



Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guida per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>

16-8

BIBLIOTECA
COMPLUTENSE.
E. 67c. § N.

6 7 1

15-vol.

DER
N^o 14060

85.0
TEH.

S T O R I A
D E L L A
LETTERATURA ITALIANA
D E L C A V A L I E R E
ABATE GIROLAMO TIRABOSCHI
CONSIGLIERE DI S. A. S.
IL SIGNOR DUCA DI MODENA

*Presidente della Ducal Biblioteca, e della Galleria delle Medaglie,
e Professore Onorario nell' Università della stessa Città.*

SECONDA EDIZIONE MODENESE

Riveduta corretta ed accresciuta dall' Autore.

TOMO I.

**Che comprende la Storia della Letteratura degli Etruschi, e de' popoli della Magna
Grecia, e dell' antica Sicilia, e de' Romani fino alla morte d' Augusto.**



IN MODENA MDCCLXXXVII.

PRESSO LA SOCIETÀ TIPOGRAFICA.

Con licenza de' Superiori.

PREFAZIONE

A QUESTA NUOVA EDIZIONE.



L favorevole accoglimento , di cui gli eruditi Italiani hanno onorata questa mia Storia , le replicate edizioni , che nel corso di pochi anni se ne son pubblicate , e i Compendj , che se ne sono anche fatti nella Lingua Francese e nella Tedesca , potrebbero lusingarmi per avventura , ch' io avessi fatta opera degna della pubblica lode e dell' universale applauso . Ma il mio amor proprio non mi accieca a tal segno ; e , consapevole a me medesimo de' difetti del mio lavoro , non posso rimirare il favore , con cui è stato accolto comunemente , che

)(IV.)(

come un omaggio prestato all' Italiana Letteratura , che ne è l' argomento , e come un eccitamento a me stesso a correggerlo e a migliorarlo . A questo fine è diretta la nuova edizione , che ora ne offro al pubblico , in cui mi sono studiato di togliere dalla mia Storia gli errori , e di aggiugnerle molte altre notizie , che o l' erudizione e la gentilezza de' miei amici mi hanno cortesemente additato , o la mia riflessione medesima mi ha suggerito .

Molti di fatto o colle opere lor pubblicate , o con lettere a me dirette mi hanno o avvertito di qualche fallo , o comunicato qualche nuovo lume alla mia Storia opportuno . E io riconoscente alle amichevoli loro premure , ho emendati i passi , ne' quali mi han fatto conoscere , ch' io m' era ingannato , o , se le lor ragioni non mi sono sembrate bastanti a farmi cambiar sentimento , con quella rispettosa sincerità , che tra i coltivatori de' buoni studj deesi usare a vicenda , ho adottati i motivi , che non mi permettevano di seguire la loro opinione . Così ho adoperato con quelli , che colle maniere proprie d' uom letterato hanno impugnato qualche pas-

)(V.)(

so della mia Storia. Ma perchè le difese, secondo i militari assiomi, debbon essere proporzionate alle offese, io spero, che i Lettori non si sdegheranno meco, se a chi talvolta con libri stampati ha vivacemente assalito non tanto me quanto l'onore dell'Italiana Letteratura, risponderò io pure alquanto vivacemente. Nel che però studierommi di fare in modo, che la vivacità si contenga entro i termini della urbanità e della moderazione, e che la maniera, qualunque ella sia, dagli avversarj tenuta nell'assalirmi non mi ritenga giammai dal darmi lor vinto, quando io veggia, ch'essi combatton con armi alle mie superiori.

Io guarderommi quì dall'inquietar le ceneri de' trapassati, e dal rispondere ad uno, che diffinì gravemente, la mia Opera non esser altro che un ammasso di fatti e di date col titolo di Storia Letteraria. Diasi ciò al dolore di un uomo, che veggendo dalla esatta osservazion delle date rovesciato un sistema, di cui compiacevasi, si rivolse sdegnosamente contro quell'arme, da cui sentivasi punto. Io son

(VI.)

persuaso, e spero, che niuno vorrà contrastarmelo, che la verità e l'esattezza sono la prima dote, che in uno Storico si richiede, e che le riflessioni e i sistemi cadono a terra, se i fatti, a cui sono appoggiati, non hanno che fondamenti o rovinosi o incerti. Perciò prima di ogni altra cosa io mi sono studiato di scoprire la verità e le circostanze de' fatti, e ne ho poscia tratte le riflessioni, che mi son sembrate opportune. E io ardisco di lusingarmi, che se alcuno, spogliando la mia Storia delle Cronologiche discussioni, e delle minute ricerche, nelle quali ho creduto che mi obbligasse a trattenermi più volte l'essere io il primo a rischiarare un sì ampio argomento, ne traesse solo la sostanza de' fatti, e le conseguenze, che ne ho dedotte, e le generali considerazioni sullo stato della Letteratura, che quà e là ho sparse in più luoghi, verrebbe forse a formare quel filosofico quadro, che ad alcuni sembra mancare a quest' Opera. Ma checchè sia di ciò, io non mi arresterò a provar lungamente, che il metodo da me seguito sia il migliore. Io mi compiaccio di vederlo

pa-

Χ VII. Χ

palefemente approvato dall' universal favore degli eruditi Italiani, e quindi non potrò pentirmi giammai di averlo seguito. Altri, a cui ne sembri diverfamente, fi accinga all'impresa; e fe l'Italia dimenticata la mia Storia, onorerà di più grata accoglienza il nuovo lavoro, non farò io tragli ultimi a fargli applaufo. Ma di apologie bafli fin quì, e paffiamo a vedere, qual metodo io abbia tenuto in quefta nuova edizione.

Sono ftato lungamente dubbiofo, fe io doveffi cambiare o rifondere, ove il bi fogno lo richiedeffe, diverfi paffi della mia Storia, o fe lasciandoli, quali effi fono nella prima edizione, doveffi in piè di pagina aggiugner note, che o rifchiaraffero o correggeffero i paffi medefimi. Quefto fecondo método mi è fembrato per più ragioni il migliore; e fingolarmente, perchè non ispiacerà forse a' Lettori il vedere, come io abbia penfato in addietro, e quali ragioni mi abbiano poi condotto a cambiar fentimento. Egli è vero, che in quefto modo vengo io fteffo a palefare gli errori, ne' quali io era caduto, e a farne una

pub-

(VIII.)

pubblica confessione. Ma non è egli meglio l'accusare spontaneamente il suo fallo, che l'udirselo rinfacciare? Il testo dunque della Storia farà comunemente lo stesso, che nella prima edizione, trattone allor quando il cambiamento farà sì lieve, che sembri inutile l'indicarlo. Le notizie nuovamente scoperte, lo scioglimento de' dubbj su qualche punto propositi, la correzion degli errori, le ragioni, per le quali ho creduto talvolta di non dovere abbandonare l'antica mia opinione, benchè da altri impugnata, tutto ciò farà nelle note a piè di pagina aggiunte. Quelle tra esse, che si vedranno segnate coll'asterisco, sono quelle medesime, che si leggono nelle Correzioni e nelle Giunte da me poste al fine della prima Edizione, e nella Edizion Romana collocate ciascheduna opportunamente a lor luogo. Le altre segnate con qualche lettera dell'alfabeto son quelle, che a questa nuova edizione ora si aggiungono. Talvolta però, ove l'ordine e la chiarezza mi è sembrato richiederlo, ho inserita nel testo medesimo qualche giunta, ma contrassegnandola e racchiudendola tra i segni,,,

ac-

(IX.)

acciocchè si avverta, ch' essa manca nella prima edizione. Questo metodo avrà ancora il vantaggio, che restando separate per tal maniera tutte le non poche aggiunte fatte ora alla Storia, esse si ristamperanno poscia a parte insieme unite a vantaggio di quelli, che avendo acquistata alcuna delle prime edizioni, di mal grado soffrirebbero probabilmente o il rimaner privi delle notizie a questa ristampa aggiunte, o il doverle a troppo caro prezzo acquistare comprando ancora questa nuova edizione.

Dovrei ora indicare que' dotti e cortesi uomini, che alla correzione e al miglioramento di questa mia Storia mi hanno i lor lumi somministrati. Ma molti ne ho già annoverati nella Prefazione premessa al Tomo IX. della prima edizione; e nel riprodurla, che farò poscia innanzi all' ultimo Tomo di questa ristampa, aggiugnerò quelli ancora, a' quali debbo le molte nuove notizie, di cui ora l' ho accresciuta. Io conchiuderò frattanto questa Prefazione protestando la sincera mia riconoscenza agli eruditi Italiani, non solo perchè

ac-

accolta hanno e favorita questa mia Opera, più ch' io non le credeffi dovuto; ma ancora perchè il mio esempio sembra avergli animati ad illustrare e a difendere sempre più le glorie dell' Italiana Letteratura. E non debbo io compiacermi al vedere tanti e sì dotti Scrittori, i quali, ben conoscendo, che a me non era possibile il ricercare, e l'indicare ogni parte del vastissimo campo, ch' io avea preso a correre, quali una, quali altra parte ne hanno con assai maggior diligenza esaminata e illustrata? Quanti bei lumi non ci hanno dati, restringendoci solo alle Opere, che a Storia Letteraria appartengono, le Opere del Sig. Soria e del Sig. Barbieri e del Sig. Napoli Signorelli figli Storici e sui Filosofi e sulla Letteratura in generale del Regno di Napoli, e le Notizie degli Scrittori del Regno stesso, il cui primo Tomo pubblicato dal P. d'Afflitto ci fa con impazienza aspettare gli altri, gli Archiatri Pontificj del Sig. Ab. Marini, il Catalogo delle edizioni Romane del secolo XV. del P. Audifredi, gli Scrittori Bolognesi del C. Fantuzzi, i Bassanesi del Sig. Verci, gli Asolani di Monf.

Trie-

(XI.)

Trieste, i Discorsi sulle Lettere e sulle Arti Mantovane del Sig. Ab. Bettinelli, gli Illustri Comaschi del C. Giovio, diverse opere del P. Ireneo Affò e del Sig. Barone Vernazza, gli Elogj degli Illustri Piemontesi, diversi ben ordinati ed eruditi Cataloghi di Biblioteche, come di quella di S. Michel di Murano del P. Ab. Mittarelli, delle Biblioteche Nani, Farsetti, e Pinelli del Sig. Ab. Morelli, di quella del C. di Firmian, e singolarmente della Laurenziana del Sig. Canonico Bandini! Tutta in somma l' Italia pare ora ardentemente rivolta a tali studj, che forse in addietro eran troppo trascurati e negletti; e io mi riputerei felice, se potessi lusingarmi di avere in qualche modo contribuito ad accendere sì bella gara. Egli è vero, che questa nuova luce, di cui l' Italia per le fatiche di tanti valentuomini si è mostrata adorna, ha eccitato in alcuni stranieri quel sentimento, che avendo una medesima origine produce nondimeno secondo la diversità degli animi, in cui si risveglia, diversi effetti, e che negli uomini grandi è emulazione, ne' piccioli è gelosia ed invidia, e si sono

per-

(XII.)

perciò vedute nel sen dell' Italia uscire al pubblico alcune Opere, colle quali si è preteso di oscurarne o di diminuirne le glorie. Ma sono anche inforti alcuni tra più valorosi Italiani a difendere la comun patria. E io ancora, come ho fatto in addietro, così studierommi in questa nuova edizione di ribattere le loro accuse, e mi parrà di aver raccolto il più dolce frutto, che dalle mie fatiche sperar poteffi, se mi verrà fatto di assicurare all' Italia il glorioso vanto, di cui sopra ogni altro si pregia, di Madre e Maestra delle Scienze e delle Arti.

PRE-

PREFAZIONE

ALLA PRIMA EDIZIONE.



NON vi ha Scrittore alcuno imparziale e sincero, che alla nostra Italia non conceda volentieri il glorioso nome di Madre e Nudrice delle Scienze e delle Bell'Arti. Il favore, di cui esse hanno tra noi goduto, e il fervore, con cui da' nostri si son coltivate e ne' più lieti tempi del Romano Impero, e ne' felici secoli del loro risorgimento, le ha condotte a tal perfezione, e a tal onore le ha sollevate, che gli stranieri, e quegli ancora tra essi, che della lor gloria son più gelosi, sono astretti a confessare, che da noi mosse primieramente quella sì chiara luce, che balenò a' loro sguardi, e che gli scorre a veder cose ad essi finallora ignote. Potrei quì arrecare molti Scrittori, che così hanno pensato. Ma a non annojare i Lettori fin da principio con una tediosa lunghezza, mi bastin due soli. Il primo è Federigo Ottone Menckenio, il quale nella Prefazione premeffa alla Vita di Angelo Poliziano, da lui con somma erudizione descritta, e stampata in Lipsia l'anno 1736. così ragiona: „ Ebbe il Poliziano a sua patria l' Italia, Madre „ già e Nudrice dell' Arti Liberali e della Letteratura più colta, „ la quale, come in addietro fiorì per uomini in ogni genere di „ dottrina chiarissimi, e fu feconda di egregj ingegni, così nel „ tempo singolarmente, in cui nacque il Poliziano, una prodigio- „ sa moltitudine ne produsse, talchè non vi ha parte alcuna del „ Mondo, che in una tal lode le sia uguale o somigliante. Il „ che, benchè sia per se stesso onorevole e glorioso, più ammi- „ rabile sembrerà nondimeno, a chi consideri la caligine e l' os- „ curità de' secoli precedenti, e osservi, quanto stento e fatica „ dovesse costare, e insieme a quanto onore tornasse, l' uscire im- „ provvisamente dalla rozzezza e barbarie dell' età trapassate, e il „ terger felicemente le macchie tutte, di cui l' ignoranza già da

Tom. I.

2

„ tap-



„ tanto tempo avea deformata l'Italia “. L'altro è il Sig. de Sade Autore delle Memorie per la Vita di Francesco Petrarca stampate colla data d'Amsterdam l'anno 1764., che nella Lettera agli eruditi Francesi premessa al primo tomo „ Rendiam giustizia, *dice* (1), all'Italia, e sfuggiamo il rimprovero, che i suoi Scrittori ci fanno, di esser troppo invidiosi della sua gloria, e di non voler riconoscere i nostri Maestri. Convien confessarlo: a' Toscani, alla testa de' quali si dee porre il Petrarca, noi dobbiamo la luce del giorno, che or ci risplende: egli ne è stato in certo modo l'aurora. Questa verità è stata riconosciuta da un uomo, che tra voi occupa un luogo assai distinto. Egli c' insegna (2), che i Toscani fecer rinascere le scienze tutte col solo genio lor proprio, prima che quel poco di scienza, che rimasta era a Costantinopoli, passasse insieme colla lingua Greca in Italia per le conquiste degli Ottomani.

Un sì bel vanto, di cui l'Italia va adorna, ha fatto, che molti Eruditi Oltramontani si volgessero con fervore alla Storia della nostra Letteratura; e in questi ultimi tempi singolarmente abbiám veduto esercitarsi in questo argomento, e dare alla luce Opere assai pregevoli Tedeschi e Francesi di non ordinario sapere. Così tra i primi Giovan Burcardo, e il sopracitato Otton Federico Menckenio, Giangiorgio Schelornio, e Gian Alberto Fabricio; e tra' secondi gli Autori delle Vite degli Uomini e delle Donne illustri d'Italia, il già lodato Signor de Sade, ed altri han preso a diligentemente illustrare quali uno quali altro punto della nostra Storia Letteraria. Egli è questo un nuovo argomento di lode alla nostra Italia; ma potrebbe anche volgersi a nostro biasimo, se, mentre gli stranieri mostrano di avere in sì gran pregio la nostra Letteratura, noi sembrassimo non curarla, ed essi avessero a rinfacciarci, che ci conviene da lor medesimi apprendere le nostre lodi. E veramente ce l'hanno talor rinfacciato; come fra gli altri il mentovato Autore delle Memorie per la Vita del Petrarca, il quale con modesto bensì ma assai pungente rimprovero si maraviglia, che noi non abbiám finor sapute non
fol

(1) Pag. XCIII.

(2) Voltaire Hist. Univ. t. II. pag. 179.

sol le piccole circostanze, ma nemmen l'epoche principali della Vita di sì grand' Uomo, e che un Oltramontano, qual egli è, abbia dovuto insegnarci cose, che egli avrebbe dovuto apprendere da noi. Esamineremo a suo luogo, se di una tale trascuratezza siam noi accusati a ragione. Ma certo pare, che gli stranieri possan dolersi di noi, che in un secolo, in cui la Storia Letteraria si è da noi coltivata singolarmente, niuno abbia ancora pensato a compilare una Storia generale della Letteratura Italiana.

Abbiamo, è vero, moltissimi libri, che a questo argomento appartengono; e per riguardo alle Biblioteche degli Scrittori delle nostre Città e Provincie particolari, non ve n' ha quasi alcuna al presente, che non abbia la sua. Talune ancora hanno avuto Scrittori, che la Storia delle Scienze da lor coltivate hanno diligentemente esaminata e descritta, fralle quali degna d'immortal lode è la Storia della Letteratura Veneziana dell' eruditissimo Procuratore e poscia Doge di Venezia Marco Foscarini, a cui altro non manca, se non che venga da qualche accurato Scrittore condotta a fine. Ma fra tutte le Opere all' Italiana Letteratura appartenenti deesi certamente il primo luogo agli *Scrittori Italiani* del Ch. Conte Giammaria Mazzucchelli. Noi ne abbiamo già sei Volumi, che pur non altro comprendono che le prime due Lettere dell' Alfabeto; e l' erudizione e la diligenza, con cui la più parte degli Articoli sono distesi, ci rende troppo dolorosa la memoria dell' immatura morte, da cui fu rapito l' Autore. Sappiamo, che molti Articoli e copia grandissima di notizie pe' seguenti Volumi egli ha lasciato a' suoi degnissimi Figli, e noi speriamo, che essi alla gloria loro non meno che a quella di tutta l' Italia provvederanno un giorno col recare al suo compimento un' Opera, a cui non potranno le straniere Nazioni contrapporre l' uguale. Ciò non ostante niuna di queste o di altre Opere di somigliante argomento non ci offre un esatto racconto dell' origine, de' progressi, della decadenza, del risorgimento, di tutte in somma le diverse vicende, che le Lettere hanno incontrato in Italia. Esse sono comunemente Storie degli Scrittori, anzi che delle Scienze; e quelle, a cui questo secondo nome può convenire, son ristrette soltanto o a qualche particolare Provincia, o a qualche secolo

determinato. Il Leibnizio bramava, che un' Opera di tal natura fosse intrapresa dal celebre Magliabecchi (1); ma non sappiamo, ch' egli pensasse a compiacerlo. L' unico saggio, che abbiamo di una Storia generale dell' Italiana Letteratura, si è l' *Idea della Storia dell' Italia Letteraria* di Giacinto Gimma stampata in Napoli l' anno 1723. in due tomi in quarto, Opera in cui farebbe a bramare, che l' Autore avesse avuto eguale a una immensa lettura anche un giusto criterio, e a una infinita copia un saggio discernimento. Se vi ha alcuno, a cui io cada in sospetto di volermi innalzare sulle rovine altrui, il prego a leggere egli stesso l' Opera accennata, e a giudicare per se medesimo, se io ne abbia recato troppo disfavorevol giudizio. Certo così ne ha pensato anche chi naturalmente dovea esser portato a lodarla, cioè il Dott. Maurodinoja, che ha scritta la vita di questo Autore (2), e che confessa, che in quest' Opera deesi bensì lodare l' intenzion dell' Autore, ma non il modo, con cui l' ha condotta ad effetto.

Il desiderio adunque di accrescere nuova lode all' Italia, e di difenderla ancora, se faccia d' uopo, contra l' invidia di alcuni tra gli stranieri, mi ha determinato a intraprendere questa Storia generale della Letteratura Italiana, conducendola da' suoi più antichi principj fin presso a' dì nostri. Dovrò io quì forse discendere alle usate proteste di essermi accinto a un' Opera superiore di troppo alle forze del mio ingegno e del mio sapere? A me pare, che cotali espressioni sian omai inutili ed importune. Se tu non ti credevi uomo da tanto, dicon talvolta i lettori, perchè entrasti tu in sì difficil carriera? E se hai pensato di poterla correre felicemente, perchè ci annoj con cotesta tua affettata modestia? Io ho intrapresa quest' Opera, e colla scorta di tanti valentuomini, i quali or l' uno or l' altro punto di Storia Letteraria hanno dottamente illustrato, ho usato di ogni possibile diligenza per ben condurla. Come io siaci riuscito, dovranno giudicarne i lettori. Se io sono stato troppo ardito nell' intrapren-

(1) Ep. Cerm. ad Maliab. p. 101.

(2) Calogera Racc. d' Opusc. t. XVII. p. 418.

prenderla, farò ancor facile a condannarla, quando dal parer comune de' dotti io veggala condannata. Nemmeno mi tratterrò io a ragionare dell' utilità e dell' importanza di questa mia Opera. Se essa avrà la sorte di essere favorevolmente accolta, e posta tra quelle, che non sono indegne d' esser lette, io mi lusingherò di aver fatta cosa utile e vantaggiosa. Ma se essa sarà creduta mancante di que' pregi, che le converrebbero, invano mi stancherei a mostrarne la necessità e il vantaggio. Meglio impiegato per avventura sarà il tempo nel render conto a' lettori dell' ordine e del metodo, a cui in questa mia Storia ho pensato di attenermi.

Ella è la Storia della Letteratura Italiana, non la Storia de' Letterati Italiani, ch' io prendo a scrivere. Quindi mal si apporrebbe chi giudicasse, che di tutti gl' Italiani Scrittori, e di tutte l' Opere loro io dovessi quì ragionare, e darne estratti, e rammentarne le diverse edizioni. Io verrei allora a formare una Biblioteca, non una Storia; e se volessi unire insieme l' una e l' altra cosa, m' ingolferei in un' Opera, di cui non potrei certo vedere, nè altri forse vedrebbe mai il fine. I dotti Maurini, che hanno intrapresa la Storia Letteraria di Francia, perchè han voluto congiungere insieme Storia e Biblioteca, in dodici tomi hanno compreso appena i primi dodici secoli, e pare, che essi atterriti alla vista del grande Oceano, che inoltrandosi lor si apre innanzi, abbiano omai deposto il pensiero di continuarla. Per altra parte abbiám già tanti Scrittori di Biblioteche e di Catalogi, che una tal fatica sarebbe presso che inutile; quando singolarmente venga un giorno a compirsi la grand' Opera mentovata di sopra degli *Scrittori Italiani*. Ella è dunque, il ripeto, la Storia della Letteratura Italiana, ch' io mi son 'prefisso di scrivere; cioè la Storia dell' origine e de' progressi delle Scienze tutte in Italia. Perciò io verrò svolgendo, quali prima delle altre, e per qual modo cominciassero a fiorire, come si andassero propagando, e giugnessero a maggior perfezione, quali incontrassero o liete o sinistre vicende, chi fosser coloro, che in esse salissero a maggior fama. Di quelli, che col loro sapere e coll' opere loro si renderon più illustri, parlerò più ampiamente; più brevemente di quelli, che non furon per ugual modo famosi, e di altri

altri ancora mi basterà accennare i nomi, e rimettere il lettore a quelli, che ne hanno più lungamente trattato. Della Vita de' più rinomati Scrittori accennerò in breve le cose, che son più note; e cercherò d'illustrare con maggior diligenza quelle, che son rimaste incerte ed oscure: e singolarmente ciò, che appartiene al loro carattere, al lor sapere, e al loro stile. La Storia ancora de' mezzi, che giovano a coltivare le Scienze, non sarà trascurata; e quindi la Storia delle pubbliche Scuole, delle Biblioteche, delle Accademie, della Stampa, e di altre somiglianti materie avrà quì luogo. Le Arti finalmente, che diconsi Liberali, col qual nome s'intendono singolarmente la Pittura, la Scultura, l'Architettura, hanno una troppo necessaria connessione colle Scienze, perchè non debbano essere dimenticate; benchè nel ragionare di esse farò più breve, poichè non appartengono direttamente al mio argomento.

Sono stato lungamente dubbioso, qual metodo convenisse meglio seguire; cioè se di tutte insieme le Scienze dovessi formar la Storia, seguendo l'ordin de' tempi, o di ciascheduna Scienza favellare partitamente. L'uno e l'altro metodo parevami avere i suoi incomodi non meno che i suoi vantaggi. L'ordine Cronologico, che è più secondo natura, sembra, che rechi confusione tra le Scienze, sicchè non possa distintamente vederfi ciò, che a ciascheduna appartiene. L'ordine delle Scienze, che potrebbe crederfi più vantaggioso, sembra, che rechi confusione ne' tempi, e che sia noioso al Lettore quel dover più volte ricorrere la stessa carriera, e dall'età antiche scendere alle moderne, e poi di nuovo risalire alle antiche, e non tenere mai fisso il piede in un'epoca determinata. Per isfuggire, quanto sia possibile, gl'incomodi, e per godere insieme de' vantaggi di amendue i metodi, mi è sembrato opportuno il seguir l'ordine Cronologico, ma diviso in varie epoche più ristrette, di uno, a cagion d'esempio, di due o più secoli, secondo la maggiore o la minor ampiezza della materia; e in queste diverse epoche ragionare partitamente di ciascheduna Scienza, ed esaminare, quai ne fossero allora i progressi e le vicende. In questa maniera senza andar sempre salendo o discendendo per la lunga serie de' tempi si potrà agevolmente vedere ciò, che alla

la

la Storia di ciascheduna Scienza appartiene, e si potrà insieme vedere, qual fosse a ciascheduna epoca il generale stato della Letteratura in Italia.

Quando io dico di volere scriver la Storia della Letteratura Italiana, parmi ch' io spieghi abbastanza, di qual tratto di paese io intenda di ragionare. Nondimeno mi veggio costretto a trattenermi quì alcun poco, poichè alcuni pretendono di aver de' diritti su una gran parte d' Italia, e per poco non gridano all' armi per venirne alla conquista. Convien dunque, che ci rechiam noi pure sulle difese, e ci disponiamo a ribattere, se fia d' uopo, un sì terribile affalto. Gli eruditi Autori della sopracennata Storia Letteraria di Francia parlando della Letteratura de' Galli al tempo della Repubblica e dell' Impero Romano (1) ci avvertono, che, se volessero usare de' lor dritti, potrebbero annoverare tra' loro Scrittori tutti que' che furon nativi di quella parte d' Italia, che da' Romani dicevasi *Gallia Cisalpina*, perciocchè i Galli, ch' erano di là dall' Alpi, occuparono 400. anni innanzi all' Era Cristiana tutto quel tratto di paese, ed erano lor discendenti quei, che poscia vi nacquero. E qual copia, dicon essi, di valorosi Scrittori potremmo noi rammentare? Un Cecilio Stazio, un Virgilio, un Catullo, i due Plinii, e tanti altri uomini sì famosi. Essi son nondimeno così cortesi, che spontaneamente ce ne fan dono, e ci permettono di annoverarli tra' nostri; e si aspettano per avventura, che di tanta generosità ci mostriam loro ricordevoli e grati. Ma noi Italiani per non so qual alterigia non vogliam ricevere se non ciò, che è nostro, e nostri pretendiamo che sian tutti i suddetti Scrittori della Gallia Cisalpina. Di fatto, come allor quando si scrive la Storia Civile di una Provincia, altro non si fa se non raccontare ciò, che in quella Provincia accadde, qualunque sia il popolo, da cui essa fu abitata, così quando si parla della Storia Letteraria di una Provincia, altro non si fa, che rammentare la Storia delle Lettere e degli uomini dotti, che in quella Provincia fiorirono, qualunque fosse il paese, da cui i lor maggiori

(1) T. I. p. 54.

giori eran venuti. A qual disordine si darebbe luogo nella Storia, se si volesse seguire il sentimento de' mentovati Autori? Che direbbono essi, se un Tedesco pubblicasse una *Biblioteca Germanica*, e vedessero nominati in essa Fontenelle e Voltaire? Eppure non discendono eglino i Francesi da' Franchi popoli della Germania? Oltre di che, come proveranno essi, che quegli Scrittori discendessero veramente da' Galli Transalpini? Eran forse essi i soli, che abitassero que' paesi? Niuno dunque eravi rimasto degli antichi abitatori di quelle Provincie? Non potevano fors' anche molti dall' Italia Cispadana o da altre parti esser passati ad abitare nella Traspadana? Gli stessi Maurini non hanno essi stesa la loro Storia a tutto quel tratto di paese, che or chiamasi Francia? Permettan dunque a noi pure, che usando del nostro diritto nostri diciamo tutti coloro, che vissero in quel tratto di paese, che or dicesi Italia. Ad essa appartengono similmente l' Isole, che diconsi adjacenti, ed esse perciò ancora debbono in questa Storia aver parte, e la Sicilia singolarmente, che di dottissimi uomini in ogni genere di Letteratura fin da' più antichi tempi fu fecondissima.

Gli stessi Autori della Storia Letteraria di Francia si dichiarano (1) di voler dar luogo tra' loro uomini illustri per sapere anche a quelli, che, benchè non fossero nativi delle Gallie, vi ebbero nondimeno stanza per lungo tempo, singolarmente se ivi ancora morirono. Ed essi hanno in ciò eseguita la loro idea più ampiamente ancora che non avesser promesso. Perciocchè hanno annoverato tra' loro Scrittori, come a suo luogo vedremo, anche l' Imperador Claudio, perchè a caso nacque in Lione, anzi ancora Germanico di lui fratello, solo perchè è probabile, che egli pur vi nascesse. Nel che non parmi, che essi saggiamente abbiano provveduto alla gloria della loro nazione. Troppo feconda d' uomini dotti è sempre stata la Francia, perchè ella abbisogni di mendicarli, per così dire, altronde, e di usurparli gli Scrittori stranieri. L' adornarsi delle altrui spoglie è proprio solo di chi non può altrimenti nascondere la sua povertà. Io mi
con-

(1) Pref. p. VII.

conterrò in modo, che alla nostra Italia non si possa fare un tale rimprovero. Degli stranieri, che per breve tempo vi furono, parlerò brevemente, e come sol di passaggio. Più lungamente tratterrommi su quelli, che quasi tutta tra noi condussero la loro vita, perciocchè, se essi concorsero a rendere o migliore o peggiore lo stato dell' Italiana Letteratura, ragion vuole, che nella Storia di essa abbiano il loro luogo.

Nè in ciò solamente, ma in ogni altra parte di questa Storia, io mi lusingo di adoperar per tal modo, che non mi si possa rimproverare di avere scritto con animo troppo pregiudicato a favore della nostra Italia. Egli è questo un difetto, conviene confessarlo, comune a coloro, che scrivono le cose della lor Patria, e spesso anche i più grandi uomini non ne vanno esenti. Noi bramiamo, che tuttociò, che torna ad onor nostro, sia vero; cerchiam ragioni per persuadere e noi e gli altri; sempre ci sembrano convincenti gli argomenti, che sono in nostro favore; e mentre fissiamo l'occhio su essi, appena degniam di un guardo que', che ci sono contrarj. Molti ancora de' nostri più valenti Scrittori Italiani hanno urtato a questo scoglio; e io mi recherò a dovere il confutarli, quando mi sembri, che qualche loro asserzione, benchè gloriosa all' Italia, non sia bastantemente provata. Ma gli stranieri ancora non si lascian su questo punto vincer di mano; e i già mentovati dottissimi Autori della Storia Letteraria di Francia ce ne daranno nel decorso di quest' Opera non pochi esempj. Quì basti l'accennarne un solo a provare, che anche i più eruditi Scrittori cadono in gravi falli, quando dall'amor della patria si lasciano ciecamente condurre. Essi affermano (1), che i Romani appresero primamente da' Galli il gusto delle Lettere. L'opinion comune, che esamineremo a suo tempo, si è, che il ricever da' Greci; e niuno avea finora pensato, che i Galli avessero a' Romani insegnata l'Eloquenza e la Poesia. Qual pruova recano essi di sì nuova opinione? Lucio Plazio Gallo, dicono, fu il primo, che insegnasse Rettorica in Roma, come afferma Svetonio. Lasciamo

Tom. I.

b

sta-

(1) Tom. I. pag. 53.

stare per ora , che non sappiamo, se Plozio fosse nativo della Gallia Transalpina o della Cisalpina, e se debba perciò annoverarsi tra' Francesi, o tra gl' Italiani. Ma come è egli possibile, che sì dotti Scrittori , come essi sono , non abbiano posto mente al solenne equivoco , da cui sono stati tratti in errore? Svetonio e Cicerone , come a suo luogo vedremo, non dicono già, che Plozio fosse il primo Professore di Rettorica in Roma , ma che fu il primo, che insegnolla latinamente, poichè per l' addietro tutti i Retori usato aveano della lingua Greca . In fatti Plozio visse a' tempi di Cicerone: e il gusto delle Lettere erasi introdotto in Roma più di un secolo innanzi. Io credo certo, che se non si fosse trattato di cosa appartenente alla gloria della lor patria, avrebbero i dotti Autori riconosciuto facilmente il loro errore ; ma è cosa dolce il trovare un nuovo argomento di propria lode , e quindi un' ombra vana e ingannevole si prende spesso per un vero e reale oggetto. Forse a me ancora avverrà talvolta ciò , che riprendo in altrui ; ma io sono consapevole a me medesimo di essermi adoperato quanto mi era possibile, perchè l'amore della comun nostra patria non mi acciecase, nè mi conducesse giammai ad affermar cosa alcuna , che non mi sembrasse appoggiata a buon fondamento.

A questo fine assai frequenti s'incontreranno in questa mia Opera le citazioni degli Autori, che servono di prova alle mie asserzioni, e posso dire con verità, che ho voluti vedere, e consultare io stesso quasi tutti i passi da me allegati ; poichè l'esperienza mi ha insegnato, che è cosa troppo pericolosa l'affidarsi agli occhi o alla memoria altrui. Nè io però mi sono punto curato di una cotal gloria, di cui alcuni sembrano andare in cerca, coll'affastellare citazioni sopra citazioni, e schierare un esercito intero di Autori e di libri, facendo pompa per tal maniera della sterminata loro erudizione. Io farò pago di produrre gli Autori, che bastino a confermare ciò, che avrò asserito. Le leggi, che in ciò io mi sono prefisso, sono, di appoggiarmi singolarmente agli Autori o contemporanei , o il men lontani, che sia possibile, da' tempi, di cui dovrò ragionare; ad Autori, che non possan cadere in sospetto di avere scritto secondo le loro proprie passioni; ad Autori, che non mi narrino cose, che
la

la ragione mi mostra impossibili ; ad Autori finalmente, che non vengano contraddetti da più autentici monumenti. Che mi giova , a cagion d'esempio, che molti Autori moderni mi dicano , che Pollione prima d'ogn' altro aprì in Roma una pubblica Biblioteca? Se essi non mi recano in pruova il detto di qualche antico , la lor autorità non mi convince abbastanza. Ma io veggo, che ciò si afferma da Plinio, e da qualche altro antico accreditato Scrittore ; e questo mi basta , perchè il creda. Se in ciò singolarmente, che a Storia appartiene, l' autorità di uno o più Scrittori bastasse a far fede, non vi sarebbe errore, che non si dovesse adottare. Il numero degli Autori Copisti è infinito ; e tosto che un detto è stampato, sembra, che da alcuni si abbia in conto di oracolo . Io dunque più alla scelta che al numero degli Autori ho posto mente , e nella Storia antica ho allegati comunemente gli Autori antichi , lasciando in disparte i moderni . Questi però ancora ho io voluti leggere attentamente quanti ne ho potuti aver tralle mani , che trattassero cose attenenti al mio argomento , e di essi mi son giovato assai , e si vedrà , ch'io allego spesso il lor sentimento , e fo uso delle loro scoperte , e talvolta ancora rimetto il Lettore agli argomenti , che in pruova di qualche punto essi hanno arrecato . Ed io mi lusingo, che niuno potrà rimproverarmi, ch' io siami occultamente arricchito colle altrui fatiche, poichè, quanto ho trovato di pregevole e d'ingegnoso negli altrui libri, tutto ho fedelmente attribuito a' loro Autori.

Il diligente studio, ch'io ho dovuto fare sugli antichi Scrittori per trarne quanto potesse essere opportuno alla mia idea, mi ha necessariamente fatto scoprire molti errori e molte inesattezze degli Scrittori moderni . Ma ordinariamente non mi son preso la briga di rilevarli ; che troppo a lungo mi avrebbe condotto il farlo , e spesso avrei dovuto arrestarmi per dire, che il tale e il tal altro hanno errato, senza alcun frutto, e con molta noja de' miei lettori . Se io comprovo bene il mio sentimento, cade per se stesso a terra l' opposto . Allor solamente ho giudicato, che mi convenisse di farlo, quando mi si offrisse o a combattere l' opinione, o a scoprire l' errore di qualche Autore, che fosse meritamente avuto in pregio di dotto e di veritiero.

Le Opere di tali Scrittori si leggono comunemente con sì favorevole prevenzione, che facilmente loro si crede, quanto essi afferiscono. E questo è il motivo, per cui e in questa Prefazione e altre volte nel decorso dell'Opera ho preso a esaminare e a confutare alcuni passi della più volte mentovata Storia Letteraria di Francia, ne' quali mi è sembrato, che senza ragione si volesse scemar l'onore alla nostra Italia dovuto. Ella è questa un'Opera di una vastissima erudizione e di un' immensa fatica, e piena di profonde e diligenti ricerche; e troppo è facile ad accadere, che l'autorità di sì dotti Scrittori sia ciecamente e senza esame seguita. Io mi son dunque stimato in dovere di confutare, ove fosse d'uopo, ciò, che a svantaggio dell'Italia vi si afferma, singolarmente col toglierle alcuni uomini illustri, che noi a buon diritto riputiam nostri. Ma nel combattere le opinioni di questi e di altri accreditati Scrittori io ho usato di quel contegno, che è proprio d'uomo, che si conosce inferiore di molto in forze al suo avversario, e che spera di vincere solo, perchè si lusinga di avere armi migliori. Si può combattere con forza, si può ancora scherzare piacevolmente, senza dire un motto, onde altri a ragione si reputi offeso. Le ingiurie e le villanie troppo mal si confanno ad uomini Letterati, e noi Italiani siamo forse non ingiustamente ripresi di esserne troppo liberali co' nostri avversarj. A questo fine mi sono astenuto dall'entrare in certe contese sulla patria di alcuni nostri antichi Scrittori, nelle quali lo spirito di partito regna da lungo tempo per modo, che non è possibile il mostrarsi favorevole ad una parte, senza che l'altra se ne dolga troppo aspramente; e nelle quali perciò il voler decidere è cosa pericolosa al pari che inutile. Io accennerò le ragioni, che da amendue le parti si arrecano, e lascerò, che ognuno senta come meglio gli piace.

Tutta l'Opera sarà divisa in sette o otto volumi, i quali, se il Cielo mi concederà vita e forze, verranno coll'intervallo, come spero, non maggiore di un anno seguendo l'un l'altro. Forse sembrerà ad alcuni troppo ristretto un tal numero di volumi all'ampiezza della materia. Ma nel metodo, a cui ho pensato di attenermi, mi lusingo, che possan questi bastare a porre in sufficiente luce la Storia della Letteratura Italiana. Chi vuol
dir

dir tutto, comunemente non dicè nulla; e molte opere son rimaste; e rimarran sempre imperfette, perchè gli Autori avean preso a correre troppo ampio campo. Quando io abbia condotta a fine la mia Opera, se alcuno vorrà darle una maggior estensione, potrà farlo più agevolmente; ed io mi riputerò onorato, se vedrò altri di me migliori entrare più felicemente di me in questa stessa carriera.

Per ultimo comunque io abbia usato di ogni possibile diligenza nel compilar questa Storia, sono ben lungi dal credere, che non vi abbia in essa errori e inesattezze in buon numero. E perciò anzi che sdegnarmi contro chi me gli additi, io gliene saprò grado; e, ove fia d' uopo, ne' seguenti volumi inferirò, come in altra mia Opera ho fatto, le correzioni e le giunte da farsi a' volumi precedenti. Io non so intendere, come alcuni sian così difficili a confessare di avere errato; quasi ciò non fosse stato comune anche a' più famosi Scrittori. E non dee egli scrivendo cercare il vero? Se dunque tu non sei riuscito a scoprirlo, e un altro cortesemente te lo addita, perchè chiuder gli occhi, e ricusar di vederlo? Io certamente da niuna cosa mi stimerò più onorato, che dal vedere uomini eruditi interessarsi per dare a questa mia Opera una maggior perfezione; e suggerirmi perciò lumi e notizie, che giovino o a corregger gli errori, ne' quali mi sia avvenuto di cadere, o ad accrescere pe' seguenti volumi nuovi argomenti di gloria all' Italiana Letteratura.

E basti il detto fin quì di tutta l' Opera in generale. Per ciò che appartiene a questo primo Volume, di una cosa sola mi pare di dover avvertire chi legge. Sembrerà forse a taluno, ch' io potessi, o forse ancora dovessi, più ampiamente stendermi sulla Letteratura degli Etruschi. Altri certo ne hanno scritto assai più. Ma io ho giudicato, che intorno a questo argomento fosse miglior consiglio l' essere breve; anche perchè mi è sembrato di non poter fare altrimenti, volendomi attenere alla massima da me seguita di non affermar cosa alcuna, che all' autorità degli antichi Scrittori non fosse appoggiata. Se altri altre cose han ritrovate appartenenti alla Letteratura degli Etruschi, e se le hanno bastevolmente provate, potranno le erudite loro opere supplire al difetto di questa mia. Ben mi è dispiaciuto di non poter far

far uso di due Dissertazioni sulla Filosofia e sulla Musica degli Etruschi dal dottissimo Antiquario Monsignor Passeri pubblicate non ha molto in Roma insieme colla spiegazione delle Pitture delineate su' vasi Etruschi. Ma non mi è stato possibile l'averle in tempo ad usarne; che molto certamente avrei io potuto raccoglierne ad illustrare questo mio argomento (a).

INDI-

(a) Ho poi veduta l' Opera del Ch. Passeri da me qui accennata, e ne ho fatto uso in una nota a questa seconda edizione aggiunta.

I N D I C E

E

S O M M A R I O DEL TOMO PRIMO.

P A R T E P R I M A.

Letteratura degli Etruschi.

I. **O** Scurità ed incertezza della Storia de' primi abitatori d' Italia. II. I più celebri tra essi sono gli Etruschi. III. Fatiche di molti dotti per illustrarne la Storia e le Antichità. IV. In essa però molti punti non son rischiarati. V. E' certo, ch' essi coltivaron le Scienze. VI. Ma non è certo, che le apprendessero dagli Egiziani. VII. Pruova del fiore in cui eran le Scienze presso gli Etruschi tratta dalla loro eccellenza nelle Arti Liberali. VIII. Quanto anticamente cominciassero a conoscerle. IX. Quando cominciasse la Pittura fra' Greci. X. Prima di loro la conobbero gli Etruschi. XI. E prima di tutti gli altri popoli d' Europa. XII. Riflessioni sull' Iscrizione delle Pitture del Tempio di Ardea riferita da Plinio. XIII. Eccellenza delle Pitture Etrusche. XIV. Scultura esercitata dagli Etruschi. XV. Loro vasi, arme, lampadi &c. XVI. Loro Architettura. XVII. Ordin Toscano da essi introdotto forse il più antico di tutti. XVIII. Altre pruove delle Scienze coltivate dagli Etruschi. XIX. Contesa tra' l Bruckero e' l Lampradi intorno alla Filosofia degli Etruschi. XX. In essa si scorge qualche analogia con quella di Mosè. XXI. In mezzo alle loro superstizioni si vede qualche barlume di buona Fisica. XXII. Gli Etruschi coltivano la Medicina e l' Anatomia. XXIII. Se coltivassero la Botanica. XXIV. Loro invenzioni. XXV. Ebbero qualche sorta di Poesia. XXVI. Opere de' loro Scrittori perdute. XXVII. I pre-

XVI

I pregi Letterarj degli Etruschi troppo esaggerati da alcuni. XXVIII. Senza bastevole fondamento Pittagora si dice da alcuni Etrusco. XXIX. Confutazione de' loro argomenti. XXX. E' probabile, che Omero sia stato qualche tempo nell' Etruria. XXXI. La Lingua degli Etruschi non è ancora ben conosciuta. XXXII. Decadenza e rovina della loro nazione.

P A R T E S E C O N D A.

Letteratura degli abitatori della Magna Grecia e de' Siciliani antichi.

C A P O I.

Filosofia, Matematica, Leggi.

I. *Setta Pittagorica formata in Italia. II. Contesa intorno ad essa tra'l Bruckero e il P. Gerdil. III. Epocche della Vita di Pittagora e suoi principj. IV. Eccellenza e fama della sua Setta. V. Opinioni di essa intorno alla Filosofia in generale. VI. Scoperte Astronomiche e Matematiche in essa fatte. VII. Tra esse vedesi anche adombrato il Sistema Copernicano. VIII. Fama in cui era quella Scuola. IX. Discepoli più illustri di Pittagora. X. Anche Platone si fa discepolo de' Pittagorici. XI. Decadenza di quella Setta. XII. Setta Eleatica nata nella Magna Grecia. XIII. Opinioni singolari di Dicearco. XIV. La Medicina coltivata nella Magna Grecia. XV. Matematici ivi illustri, e primieramente Archita. XVI. Fama di Archimede, e Scrittori che ne hanno illustrata la Vita. XVII. Epocche della sua Vita, e sue prime scoperte. XVIII. Altre scoperte del medesimo. XIX. Quanto a lui debba la Meccanica e l' Idrostatica. XX. Sue invenzioni ingegnose. XXI. Nave sterminata colle sue macchine gittata in mare. XXII. Risposta alle difficoltà contro un tal fatto. XXIII. Invenzione della Sfera Artificiale. XXIV. Macchine da lui trovate per difendere Siracusa. XXV. Se egli incendiasse co' suoi specchj ustori le Navi Romane. XXVI. Ancorchè cotali specchj sian possibili, il fatto non è probabile. XXVII. Nè è abbastanza provato. XXVIII. Morte di Archimede. XXIX. Legislatori della Magna Grecia, e prima Zaleuco. XXX. Caronda. XXXI. Diocle ed altri.*

CA-

C A P O I I.

Poesia, Eloquenza, Storia, ed Arti Liberali.

I. *L*a Sicilia singolarmente fu abbondantissima di Poeti. **II.** *Ad* essa deeſi l'origine della Paſtoral Poeſia. **III.** *Chi ne* foſſe il primo inventore. **IV.** *Notizie di* Steficoro e delle ſue Poeſie. **V.** *Frequente menzione che di eſſo ſi fa nelle Lettere attribuire a* Falaride. **VI.** *Conteſa tra gli Eruditi ſulle lettere ſteſſe.* **VII.** *Si pruova, che eſſe ſono ſuppoſte.* **VIII.** *Notizie di* Teocrito. **IX.** *e di* Moſco. **X.** *Se* Bione ancora foſſe Siciliano. **XI.** *Poemi di coſe Fiſiche e Naturali.* **XII.** *Poeſie Teatrali.* **XIII.** *Epicarmo primo Scrittore di Commedie.* **XIV.** *Origine de' Mimi.* **XV.** *L'Eloquenza da' Siciliani ridotta ad arte.* **XVI.** *Corace e Tifia ne ſono i primi Maeſtri.* **XVII.** *Notizie del* Retore Liſia. **XVIII.** *E di* Gorgia Leontino. **XIX.** *Elogj che ne fanno gli antichi Scrittori.* **XX.** *Onori da lui ottenuti.* **XXI.** *Per qual motivo* Plarone ſembri parlarne con biaſmo. **XXII.** *Sua morte, e ſue Opere.* **XXIII.** *L'Eloquenza decade preſto in Sicilia, e per qual ragione.* **XXIV.** *Storici antichi della Sicilia.* **XXV.** *Notizie di* Diodoro. **XXVI.** *Evemero Siciliano forſe il primo Scrittore di Mitologia.* **XXVII.** *Arti liberali coltivate da' Siciliani.* **XXVIII.** *Medaglie coniate in Sicilia.* **XXIX.** *Opere magnifiche di Architettura.* **XXX.** *Deſcrizione del Tempio di Giove Olimpico in Agrigento, e di altri edificj.* **XXXI.** *Celebri Scultori in Sicilia e nella Magna Grecia.* **XXXII.** *Celebri Pittori.* **XXXIII.** *Che coſa ſi poſſa creder di* Dedalo. **XXXIV.** *Per qual ragione fioriffer tanto fra que' Popoli le Arti.* **XXXV.** *Se* Falaride ne foſſe ſplendido Protettore. **XXXVI.** *Queſta lode ſi dee a* Gerone primo Re di Siracuſa. **XXXVII.** *Condotta tenuta da' due Tiranni* Dionigi riguardo alle Scienze e alle Arti. **XXXVIII.** *Fin quando duraffe in quelle Provincie l'uſo della Lingua Greca.*

P A R T E I I I.

Letteratura de' Romani dalla fondazione di Roma fino alla morte di Auguſto.

Tom. I.

c

LIBRO

LIBRO PRIMO.

Letteratura de' Romani dalla fondazione di Roma fino al termine della prima Guerra Cartaginese.

I. **E** Same delle ragioni, per le quali alcuni negano l'ignoranza degli antichi Romani. **II.** Tenui indicj che abbian della loro Letteratura. **III.** Romolo avea loro vietato l'apprender le Scienze. **IV.** Per quali ragioni non s'introduceffero che tardi tra loro. **V.** Altre ragioni della loro ignoranza. **VI.** La sola Giurisprudenza ebbe qualche coltivatore. **VII.** Da' popoli della Grecia Magna ebbero i primi lumi delle Scienze.

LIBRO SECONDO.

Letteratura de' Romani dal fine della prima Guerra Cartaginese fino alla distruzione di Cartagine.

CAPO I.

Poesia.

I. **P** Er qual ragione e come la Poesia prima delle altre Belle Arti s'introducesse in Roma. **II.** Teatro introdotto in Roma da Livio Andronico. **III.** Di qual Grecia ei fosse natio. **IV.** Sue Opere Teatrali ed altre Poesie. **V.** Egli introduce anche in Roma lo Studio degli antichi Scrittori. **VI.** Epocche della Vita del Poeta Nevio. **VII.** Sue Commedie, e vicende per esse sostenute. **VIII.** Circostanze della sua prigionia. **IX.** Sue Opere. **X.** Notizie de' primi anni di Ennio. **XI.** Sua Vita in Sardegna. **XII.** Poscia in Roma. **XIII.** Suoi costumi. **XIV.** Sua morte. **XV.** Suo Stile. **XVI.** Sue Opere. **XVII.** Epocche della Vita di Plauto. **XVIII.** Sue Commedie. **XIX.** Giudizio di esse. **XX.** Notizie di Cecilio Stazio e di Pacuvio. **XXI.** Altri Poeti Comici. **XXII.** Notizie di Terenzio. **XXIII.** Sue Commedie. **XXIV.** Suo Viaggio in Grecia e sua morte. **XXV.** Carattere delle Commedie di Terenzio. **XXVI.** Per qual ragione i Romani in questa parte non uguagliassero i Greci. **XXVII.** Della costruzione del Teatro Romano.

GA-

C A P O II.

Gramatici, Retori, e Filosofi Greci in Roma, e studio della Filosofia tra' Romani.

I. **Q**uanto tardi s' introduceffero in Roma le scuole di Grammatica. II. Cratete da Mallo è il primo a tenerla. III. Introduzione della Greca Filosofia in Roma. IV. Con qual occasione ad essa si rivolgesse il giovane Scipione Africano. V. Elogio di questo celebre Generale. VI. I Filosofi e i Retori Greci son cacciati da Roma, e per qual ragione. VII. Altri Filosofi Greci mandati in ambasciata a Roma. VIII. A qual anno debbasi essa fissare. IX. Fervore ch' essi destano in Roma per lo Studio della Filosofia. X. Catone li fa congedare da Roma. XI. Non perchè egli non fosse uomo assai colto. XII. Ma per l'odio, che portava per diverse ragioni alla Greca Filosofia. XIII. Vi restan nondimeno Polibio e Panezio, e vi fomentan lo studio. XIV. L'Astronomia comincia ad essere coltivata in Roma. XV. Amasiano scrive in Latino delle cose Fisiche.

C A P O III.

Eloquenza, Storia, Giurisprudenza.

I. **N**omi e caratteri de' più antichi Oratori Romani. II. Per qual ragione l'Eloquenza avesse in Roma molti seguaci. III. La Storia non fu a quei tempi molto felicemente illustrata. IV. Notizie di alcuni de' più antichi Storici. V. Stato della Giurisprudenza Romana in quest' Epoca. VI. Le Arti Liberali poco allor conosciute in Roma.

L I B R O T E R Z O.

Letteratura de' Romani dalla distruzione di Cartagine fino alla morte di Augusto.

C A P O I.

Poesia.

I. **L**ucilio primo Scrittore di Satire. II. Loro stile. III. Notizie di Lucrezio. IV. Pregi e difetti del suo Poema. V. Suo stile, e Poemi fatti a imitazione di esso. VI. Traduzione fattane dal

dal Marchetti. VII. Epoche della Vita di Catullo. VIII. Giudizio dello stile delle sue Poesie. IX. Poesie di Cicerone in qual pregio debbanfi avere. X. Notizie di Tibullo. XI. Non curasti di ottenere il favore di Augusto. XII. Carattere delle sue Poesie. XIII. Nascita e condizione di Orazio. XIV. Sua educazione e suoi studj. XV. Tenore della sua vita, e sua morte. XVI. Sue Poesie Liriche e loro eccellenza. XVII. Altre sue opere Poetiche e loro stile. XVIII. Notizie della Vita di Virgilio. XIX. Sua morte, e comando da lui dato di bruciare l'Eneide. XX. Suo carattere. XXI. Elogj di esso fatti, e paragone con Omero. XXII. Edizioni, Comenti &c. XXIII. Notizie e carattere di Propertio. XXIV. Poema Didascalico di Grazio Falisco. XXV. Di qual patria fosse Cornelio Gallo. XXVI. Notizie della sua vita. XXVII. Sue Poesie quanto allora stimate. XXVIII. Più altri Poeti di que' tempi medesimi. XXIX. Epoche de' primi anni di Ovidio. XXX. Quando fosse esiliato da Roma. XXXI. Oscurità e incertezza intorno alle cagioni di esso. XXXII. La prima, ma non la primaria furono le poesie oscene da lui composte. XXXIII. Qual fosse il fallo di Ovidio, per cui principalmente fu esiliato. XXXIV. Esame delle circostanze, che Ovidio ne confessava. XXXV. Non fu un delitto commesso con alcuna della famiglia di Augusto. XXXVI. Non fu l'aver sorpreso Augusto in qualche delitto. XXXVII. Nè l'averlo sorpreso nell'atto che faceva ricerche su' delitti di Giulia sua nipote. XXXVIII. Delicatezza di Augusto riguardo a' costumi della sua famiglia. XXXIX. Ovidio fu probabilmente esiliato per essere stato testimonio delle dissolutezze di Giulia nipote di Augusto. XL. Conferma di questa opinione. XLI. Esame della sentenza di Giovanni Masson. XLII. Durata dell'esilio di Ovidio, e sua morte. XLIII. Carattere del suo stile. XLIV. Sue Opere. XLV. Notizie di Manilio. XLVI. Suo Poema Astronomico. XLVII. Chi fosse Fedro, e a qual tempo visse. XLVIII. Dubbj da alcuni proposti sulla esistenza di Fedro e sull'antichità delle sue favole. XLIX. Notizie di alcuni pochi Scrittori di Tragedie e di Commedie. L. Scrittori di Poesie Mimiche. LI. Per qual ragione la Poesia Teatrale avesse tra' Romani poco felici progressi. LII. E le altre Poesie al contrario giugnessero a sì gran perfezione. LIII. Augusto coltiva e protegge le lettere. LIV. E così pur Mecenate. LV. Epilogo di questo Capo.

CAPO

C A P O I I.

Eloquenza.

I. **O** Rigine del fervore, con cui i Romani coltivarono l' Eloquenza. II. Elogio dell' Eloquenza de' due Gracchi. III. E di Cornelia lor Madre. IV. Carattere dell' Eloquenza di L. Crasso e di M. Antonio. V. Morte infelice del secondo. VI. Qual fosse l' Eloquenza di Ortenzio. VII. Vicende della fama da lui goduta nel Foro. VIII. Cagioni di queste vicende tratte dal carattere stesso della sua Eloquenza. IX. Sua figlia essa pure celebre per eloquenza. X. Celebrità del nome di Cicerone. XI. Mezzi da lui usati per divenire eloquente. XII. Carattere e forza della sua Eloquenza. XIII. Sua morte ed elogi di esso fatti. XIV. Diversi giudizi intorno al doverli a lui o a Demostene il primato dell' Eloquenza. XV. Confronto di questi due Oratori. XVI. Critiche da alcuni fatte dell' Eloquenza di Cicerone. XVII. Suoi libri intorno all' Eloquenza. XVIII. Cesare egli ancora valente Oratore. XIX. Notizie di Tirone Liberto di Cicerone. XX. Decadimento dell' Eloquenza Romana dopo la morte di Cicerone. XXI. Ragioni arrecate nel Dialogo su questo argomento, e prima la viziosa educazione de' giovani. XXII. La cessazion de' motivi che animavano gli Oratori. XXIII. Il cambiamento del governo. XXIV. Si mostrano non bastevoli queste ragioni a spiegare il decadimento dell' Eloquenza. XXV. Ragioni addotte e da Seneca e da altri. XXVI. Distinzione tralle Scienze e le Belle Arti: le prime difficilmente declinano dalla lor perfezione. XXVII. Le seconde più facilmente decadono, e per qual ragione. XXVIII. Il decadimento dell' Eloquenza Romana deesi principalmente a Pollione. XXIX. Carattere della sua Eloquenza. XXX. Le circostanze de' tempi vi concorser non poco. XXXI. Se Cassio Severo vi avesse parte. XXXII. Altri Oratori di que' tempi poco noti.

CA-

C A P O I I I

Storia .

I. **F**ino a' tempi di Cicerone non avea Roma avuto un elegante Storico. II. Ortensio, Attico, Luccejo, e Cicerone, sono i primi a scriver la Storia Romana. III. Grande ingegno e studj di C. Cesare. IV. Sue diverse Opere ora perdute. V. Abbraccia ogni sorta di erudizione. VI. Suoi Commentarj. VII. Vita, carattere, e Opere di Sallustio. VIII. Notizie di Cornelio Nipote. IX. Storie di Asinio Pollione. X. Altri Storici dell'età di Augusto. XI. Notizie di Livio, ed elogj della sua Storia. XII. Difetti da alcuni appostigli. XIII. Da alcuni de' quali non può difendersi. XIV. Favole sparse intorno a diversi Codici interi della sua Storia. XV. Uno di essi credesi da taluno nascosto nella Biblioteca del gran Turco. XVI. Altri Codici sognati della medesima Storia. XVII. Scoperta del preteso sepolcro di Livio. XVIII. Notizie di M. Terenzio Varrone. XIX. Elogj di esso fatti. XX. Ampiezza della sua erudizione, e sue Opere.

C A P O I V.

Filosofia e Matematica.

I. **L**a Filosofia Greca coltivasi in Roma con molto ardore. II. Vicende delle Opere di Aristotile, e lor trasporto a Roma. III. La Filosofia d' Aristotile più conosciuta in Roma che nella Grecia. IV. Cicerone è uno de' più solleciti nel coltivarla. V. Sue opere di tale argomento. VI. Dubbiezze ed oscurità, nelle quali egli si trova riguardo alla Religion naturale. VII. Ei non si lega ad alcuna Setta determinata. VIII. E parla perciò diversamente in diverse occasioni. IX. Si mostra nondimeno inclinato a una soda e verace Filosofia. X. Sua Morale. XI. Altre sue Opere Filosofiche perdute. XII. Fra esse quella de Gloria conservossi fino a' tempi del Perrarca. XIII. Accusa data da alcuni all' Alcionio di averla soppressa. XIV. Si mostra l' accusa insufficiente. XV. Anche coll' esame dello stile dell' Alcionio. XVI. Errori di alcuni Scrittori Francesi su questo argomento. XVII. Se il libro de Consolatione sia stato supposto dal Sigonio. XVIII. Fama d' uom dotto in Astronomia che ebbe a suoi tempi Nigidio Figulo. XIX. Il qual però sem-

sembra che fosse coltivatore dell' Astrologia Giudiciaria. XX. Quando essa s' introduceffe in Roma, e quai vicende vi avesse. XXI. Altri Filosofi in Roma. XXII. Studio delle Matematiche: M. Varone. XXIII. Notizie di Vitruvio. XXIV. Sua Opera. XXV. Riforma del Calendario fatta da Cesare. XXVI. Quistioni intorno all' Obelisco trasportato dall' Egitto a Roma. XXVII. Chi fosse l'Artefice del gnomone o Orologio Solare aggiuntovi. XXVIII. Quando s' introduceffer in Roma gli Orologi Solari. XXIX. Errori intorno a ciò del Montucla. XXX. Divisione delle Ore presso i Romani. XXXI. Scrittori d' Agricoltura.

C A P O V.

Medicina.

I. *IN qual senso si dica da Plinio, che niuno tra' Romani fin allora avea scritto intorno alla Medicina. II. e che Roma stette sei cento anni senza Medici. III. Medici Greci venuti a Roma, e odio di Catone contro di essi. IV. Motivi di questo odio. V. Se i Medici Greci fosser cacciati da Roma. VI. Venuta di Asclepiade a Roma, e suo carattere. VII. Suoi discepoli, e in primo luogo Temisone. VIII. Antonio Musa Medico d' Augusto, suo metodo di curare. IX. Altri Medici in Roma e loro diverse classi. X. Se tutti fossero schiavi.*

C A P O VI.

Giurisprudenza.

I. *O* *Nori e vantaggi, di cui godevano in Roma i Giureconsulti. II. Alcuni di essi più illustri, e in primo luogo Q. Muzio Scevola. III. Servio Sulpicio Rufo. IV. Elogio funebre fattone da Cicerone V. Publio Alfeno Varo. VI. Disordine delle Leggi Romane corretto in qualche modo da Cesare.*

C A P O VII.

Gramatici e Retori.

I. *Q* *uali fosser le pubbliche Scuole di Roma, e metodo in esse tenuto. II. I Professori in Roma son premiati e onorati. III. Molti Gramatici da Roma si spargono in altre Città d' Ita-*

d' Italia. IV. I Retori son cacciati da Roma. V. Motivi di questo sì severo decreto. VI. Lucio Plozio Gallo è il primo Retore Latino in Roma. VII. Altri Retori in Roma. VIII. Loro esereizj.

C A P O VIII.

Biblioteche.

I. **T** *Ar di si cominciò a formar Biblioteche in Roma. II. Paolo Emilio e Silla sono i primi a darne l'esempio. III. Biblioteca di Tirannione. IV. Di Lucullo, ed elogio di esso. V. Notizie di Attico, e del suo carattere, e della sua Biblioteca. VI. Biblioteca di Cicerone. VII. Questi fa ancor raccolta di Antichità. VIII. Biblioteca di Quinto Cicerone. IX. Altre Biblioteche. X. Giulio Cesare pensa di aprire una pubblica Biblioteca. XI. Asinio Pollione è il primo ad eseguirne il disegno. XII. Augusto ne apre due altre. XIII. Pubbliche Biblioteche indicate da Ovidio. XIV. Leggi per la lor fabbrica prescritte da Vitruvio. XV. Nomi di alcuni de' Bibliotecarj di questi tempi. XVI. Erano comunemente Liberti e Schiavi.*

C A P O IX.

Greci Eruditi in Roma.

I. **Q** *Uanto fossero in Roma stimati i Greci eruditi. II. Gran numero di essi, che perciò vi concorre.*

C A P O X.

Arti Liberali.

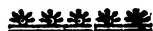
I. **L** *E Statue innalzate furono in Roma a' Dei e agli uomini. II. Gli Scultori e gli Incisori in Roma erano comunemente Greci. III. E così pure i Pittori, de' quali però alcuni furon Romani. IV. Architettura da chi coltivata ed esercitata in Roma.*

STO.

S T O R I A

D E L L A

LETTERATURA ITALIANA.



P A R T E I.

Letteratura degli Etruschi.

I.

A Storia generale della Letteratura Italiana, ch' io intraprendo a scrivere, dee necessariamente prender principio dagli antichi popoli, che in Italia ebbero stanza ed impero. Ma chi furono essi? D'onde e come vi vennero? Quali furono i lor costumi le loro imprese? Eccoci in una questione involta ancora fra dense tenebre, cui dottissimi uo-

mini hanno finora cercato in vano di sciogliere, e diradare. Aborigeni, Ombri, Pelasgi, Tirreni, Liguri, ed altre genti di somiglianti nomi dagli antichi autori si veggono nominati tra quegli, che furon de' primi ad abitare e a coltivare l'Italia; e molti tra' moderni Scrittori hanno l'ingegno e il saper loro rivolto a indagare l'origine, e a descriver la storia di questi popoli. Ognuno di essi forma il suo proprio sistema: ognuno crede di averlo ridotto a quell'evidenza di certezza, a cui un fatto storico si possa

Tom. I.

A

con-

I.
Oscurità ed
incertezza del-
la Storia de'
primi Abitatori
d' Italia.



condurre; ma questa evidenza comunemente non vedesi, che dagli autori medesimi di tai sistemi: gli altri confessano, che siamo ancora al bujo, e appena sperano di poterne uscire giammai. A me non appartiene l'entrare in sì aspro spinajo. Chi fosse vago di pur risaperne alcuna cosa, può consultare ciò, che con somma erudizione ne han disputato il Marchese Maffei ne' suoi *Ragionamenti sugl' Itali primitivi*, Monsignor Mario Guarnacci nelle sue *Origini Italiane*, il Sig. Jacopo Durandi nel suo *Saggio sulla Storia degli antichi popoli d' Italia*, e il Padre Stanislao Bardetti della Compagnia di Gesù nella sua opera *De' primi abitatori d' Italia*.

II.
I più celebri tra essi sono gli Etruschi.

II. Gli Etruschi sono que' soli tralle nazioni, che prima della fondazion di Roma abitaron l'Italia, di cui qualche più certa notizia ci sia rimasta. Di essi veggiam farsi menzione in molti degli antichi Scrittori, e le cose, che essi quà e là ne dicono sparsamente, bastano a farci intendere, quanto possente nazione essa fosse, e quanto grande imperio avesse ella in Italia. *Il regno degli Erruschi*, dice Livio (1), *innanzi a' tempi dell' Impero Romano ampiamente si distese e in terra e in mare. Quanto potere essi avessero ne' due mari inferiore e superiore, da cui l' Italia a guisa d' Isola vien circondata, il dimostrano i loro nomi, che l' uno dagl' Italiani fu detto Tosco con nome alla lor nazione comune, l' altro Adriatico da Adria Colonia degli Etruschi*. Quindi egli aggiunge, che l'Italia tutta fino alle Alpi fu da essi abitata, e signoreggiata, toltone solo il piccol tratto di terra, che a' Veneti apparteneva. Nè punto meno onorevole testimonianza rende loro Diodoro Siciliano. *I Tirreni*, dice egli (2), chiamando con questo nome gli Etruschi, benchè altri vogliano, che due diversi popoli essi fossero uniti poi e confusi in un solo, *i Tirreni celebri per fortezza e a grande impero saliti di molte e ricche Città furono fondatori. Possenti ancora in armate navali, avendo lungamente signoreggiato il mare, dal lor nome medesimo chiamarono il mar d' Italia. Furono ancora numerosi e forti i loro fanti ec.* le quali cose da più altri antichi autori vengono confermate.

III.
Fatiche di molti dotti per illustrarne la Storia e le Antichità.

III. Queste testimonianze degli antichi Scrittori, ed alcuni monumenti Etruschi, che verso il fine del XV. secolo furono felicemente disotterrati, cominciarono a risvegliare negl' Italiani un
no-

(1) Dec. I. lib. I.

(2) Lib. V. cap. IX.

nobile desiderio di internarsi più addentro nella cognizione della Storia di questi sì illustri loro Antenati; desiderio, che in questi ultimi tempi singolarmente tanto vivo si fece ed ardente, che alcuni anni addietro di altro quasi non favellavasi in Italia tra gli eruditi, e singolarmente in Toscana, che di monumenti Etruschi, di caratteri Etruschi, di lingua Etrusca, di sepolcri, di statue, di tazze Etrusche. Ne abbiamo una chiara riprova nell' *Etruria regale* del Dempstero, nelle giunte e ne' supplementi ad essa fatti dal Senator Buonarrotti e dal Passeri, nel *Musco Etrusco*, e nelle altre opere del Proposto Gori, ne' *Saggi dell' Accademia di Cortona*, e in tanti altri libri, che ad illustrare le antichità Etrusche furono pubblicati. Anzi anche le straniere nazioni da un somigliante entusiasmo per le glorie degli Etruschi parver comprese. Ginevra, Parigi, Lipsia, e per fino Londra e Oxford si vider piene di libri intorno alle Etrusche antichità; come ce ne fanno fede le opere di Lodovico Bourguet, del Conte di Caylus, di Gio. Giorgio Lottero, di Giovanni Svinton, le Memorie dell' Accademia delle Iscrizioni e delle belle lettere di Parigi, gli Atti di Lipsia, ed altre somiglianti opere periodiche, ed anche la Storia universale degli eruditi Inglesi, i quali la gloria degli antichi Etruschi hanno assai più oltre portata (1), che da alcun Italiano non sia mai stato fatto, come poscia vedremo. Della Letteratura adunque degli Etruschi ci convien quì favellare, e da essi dare cominciamento alla Storia della Italiana Letteratura.

IV. E certo pare, che dopo tanti libri, che intorno agli Etruschi abbiain veduto uscire alla luce, le cose loro dovrebbero essere rischiarate così, che anche ciò, che appartiene alla loro Letteratura, fosse omai chiaro e palese. E nondimeno, come in altre cose, così ancora in ciò, che spetta alle scienze da essi coltivate, noi siamo ancora in gran parte all' oscuro. Nè ciò per colpa degli eruditi Scrittori, i quali niuno sforzo certamente han trascurato per illustrare il loro argomento. Ma tutti gli sforzi, che ad illustrare le antichità si adoperano, cadono in gran parte a voto, quando ci manca la scorta degli autori o de' monumenti antichi. A veder chiaro nelle cose degli Etruschi ci converrebbe o avere gli Storici lor nazionali, che le cose da essi operate

IV.
In essa però
molti punti
non sono an-
cor rischiarati.

(1) Hist. Univ. tom. XIV. p. 214. 308.

avessero diligentemente descritte, o avere Storici stranieri sì, ma ad essi vicini o di età o di luogo, o avere gli antichi lor monumenti, ma tali, che e si potessero sciferare sicuramente, e le principali Epoche delle loro vicende chiaramente ne stabilissero. Or degli Storici Etruschi non ci è rimasto pur uno. Gli Storici Latini, le cui opere non sono perite, troppo eran lontani da' tempi, a cui fioriron gli Etruschi; e unicamente intenti ad innalzare la gloria de' lor Romani, nulla curavansi di quella degli antichi loro nimici, di cui perciò appena fecero motto. Gli Storici Greci non solo per la maggior parte di età, come i Latini, ma di luogo ancora troppo eran discosti dagli Etruschi, perchè delle cose loro ci potessero, o volessero dare diligente contezza. I monumenti Etruschi per ultimo, benchè in sì gran copia in questi ultimi tempi scoperti, son tali però, che per la difficoltà della lingua in essi usata, di cui non ostante il lungo e penoso studio di dottissimi uomini non si è ancora accertatamente compresa l' indole e la natura, e per l'incertezza dell'età loro, non ci danno que' lumi, che pur vorremmo trovare nelle loro Storie.

V.
E' certo che
essi coltivarono
le Scienze.

V. Ciò non ostante anche in mezzo a sì folte tenebre ab-
biam tanto di luce, quanto ci basta ad assicurare, che gli Etru-
schi coltivaron felicemente le scienze; anzi che i primi furono
per avventura, che in Europa le coltivassero (*). A proceder con
or-

(*) A questo passo cominciano gli spaventosi affalti, che l' Ab. D. Saverio Lampillas ha dati alla mia Storia ne' due primi Tomi del suo *Saggio Storico-Apologético della Letteratura Spagnuola* stampati in Genova nel 1778. Io pubblicai allora una lettera non per sostenere le mie opinioni da lui combattute, ma sol per ribattere l'ingiusta taccia da lui appostami di nimico del nome e della gloria Spagnuola. Egli persuaso forse, che debba crederli vincitore chi è l'ultimo a scrivere, replicò tosto alla mia lettera, e volle sostenere, che benchè io protestassi di non avere avute le ree intenzioni, ch'egli mi attribuiva, io aveale avute veramente, e che in ciò doveasi fede a lui più che a me; ed io lasciai, ch'ei si stesse tranquillo godendo della sua vittoria. A luogo opportuno io aggiungerò

la suddetta mia lettera, e aggiungerò insieme la replica dell' Ab. Lampillas, illustrandone però con qualche nota alcuni passi, che possono sembrare oscuri. Frattanto, secondo che il seguito della mia Storia il richiederà, io verrò richiamando all'esame i passi, ch'ei ne ha criticati, e mi difenderò, ove mi sembri d'aver ragione, e confesserò di avere errato, ove mi vegga convinto. Egli dunque comincia a combattere questa mia proposizione, che gli *Etruschi coltivaron felicemente le scienze, anzi che i primi furono per avventura che in Europa le coltivassero*; e alla mia proposizione oppone quest'altra (Tom. 2. pag. 5.), *In Ispagna furono coltivate le arti e le scienze prima che in Italia*. Si avverta dapprima, ch'io ho scritto *per avventura*, appunto perchè non ho voluto affermar come certo ciò,

ordine, recherem prima gli argomenti, da' quali conghietturando e ragionando possiam ricavare, che uomini colti e nelle scienze versati fosser gli Etruschi; poscia quelle pruove addurremo, che ce ne fanno più certa fede, e delle scienze e degli studj loro partitamente ragioneremo.

VI.

che non pareami provato abbastanza. Ma quali sono le pruove, che l' Ab. Lampillas reca della sua opinione? I Fenicj, popolo assai più antico degli Etruschi, ebber commercio colla Spagna, ed essi erano uomini nelle scienze ben istruiti. Si conceda. Dunque i Fenicj comunicarono agli Spagnuoli il loro amor per le scienze. La conseguenza non mi par che discenda necessariamente dalla premessa. Ciò potè certo accadere. Ma non provasi, che sia accaduto. Il Sig. Ab. Lampillas però vuol provarlo, e arreca perciò la testimonianza degl' Inglese scrittori della storia universale, i quali, secondo lui, così dicono: *Da tempo immemorabile cominciarono a fiorire nella Spagna le arti e le scienze. Era singolare l'ingegno degli Spagnuoli, e quale il manifestarono in appresso i grandi uomini, che ha data la Spagna. Tutti gli altri popoli dell' Europa furono tardi assai nel coltivare le arti e le scienze, che non conoscevano per mancanza di commercio. Non così gli Spagnuoli: il loro paese abbondante di ricchezze ed opportuno al commercio chiamò a se le nazioni stranere più colte ed industrie: in forza di questa comunicazione bisogna dire, che fu la Spagna nazione colta prima delle altre Occidentali. Prova di ciò esser ne possono gli antichi libri de' Turdetani, benchè la loro antichità sia non poco esagerata. Nè sono questi i soli vestigj, che abbiamo della inclinazione degli Spagnuoli alla letteratura ec. Egli cita il Tom. 18. cap. 24. Sect. 2. Non so di qual edizione si sia valuto l' Ab. Lampillas. Io ho alle mani la traduzione Francese stampata colla data di Amsterdam e di Lipsia, e al tomo XVIII. vi si parla di tutt' altro che della Spagna. Della storia arricchita di questi regni si parla in essa nel Tomo XIII. lib. IV. cap.*

XII. ed ivi nella Sezione II. pag. 211. si leggono le seguenti parole, che son ben diverse da quelle citate dall' Ab. Lampillas: *Nous ignorons en quel tems les Espagnols commencerent à cultiver les arts & les sciences. Cid è ben diverso dal dire, che le arti e le scienze cominciarono a fiorirvi da tempo immemorabile. Ils y étoient fort propres, au moins à en juger par le grand nombre d' excellents hommes, que l'Espagne a produit, & dont nous nous contenterons de nommer trois des plus illustres, sçavoir le fameux philosophe Stoicien, qui étoit natif de Corduba, l'immortel Quintilien, & le grand Cosmographe Pomponius Mela tant de fois cité dans le cours de cet ouvrage. Comincia ben tardi la serie degl' illustri Spagnuoli, se non comincia che da questi tre scrittori. Et quoique d' autres Peuples Européens, comme les Gaulois, les Germains, & autres bien loin de faire le grand progrès dans les Arts, ayant paru les mépriser, comme nuisibles à la valeur, nous devons porter un autre jugement des Espagnols, dont le Pays admirablement bien situé pour le Commerce, fut habité outre celà par plusieurs peuples differens, la plupart très-habiles. Parlano poi con lode delle antiche loro manifatture, e tornando alle scienze continuano: Les sciences & les arts liberaux, si nous en croyons Strabon, ont fleuri de très bonne heure chez eux; car cet Auteur nous apprend, que les Turdetani, peuple de la Boetique, possédoient un nombre prodigieux de Volumes; & de Corps de Loix écrits en vers, & d' autres pieces de Poesie, dont l' antiquité étoit d' environ 6000. ans. Ce dernier trait, quoique fort exagéré, prouve au moins, que les Espagnols se piquoient d' avoir eu des connoissances de très-bonne heure; & c' est qui est confir-*

VI.

Ma non è
certo che le
apprendessero
dagli Egiziani.

VI. E primieramente se fosse certo, che gli Etruschi trasferissero l'origin loro dagli Egiziani, come il Senator Buonarroti ha conghietturato (1), farebbe questo non dispregevole argomento a raccoglierne il lor valore nelle scienze. Non v'ha chi non sappia,

me d'ailleurs par plusieurs anciens Ecrivains, particulièrement par ceux de leur propre Nation, mais plus clairement parce que Pline dit d'un Espagnol nommé Lartius Licinius, qui donna une somme immense pour un Livre des Commentaires de Pline II., cioè di Plinio il vecchio, ed è perciò anche questo esempio recente assai. Questo passo è ben diverso da quello, che reca l'Ab. Lampillas. Qui non si vede indicata forte alcuna di preferenza di tempo della letteratura degli Spagnuoli sopra tutte le altre nazioni, trattine i libri, che al tempo di Strabone aveano già 6000. anni di età; sul qual punto lascerem, ch'essi se la intendano co' Cinesi. Nè io voglio perciò accusare l'Ab. Lampillas di avere alterato questo passo. Forse egli ha avuto tralle mani o l'originale Inglese, o qualche altra versione diversa dalla mia: forse questo passo trovasi in qualche altro tomo di quella storia, che a me non è riuscito di ritrovare. Io crederò qualunque altra cosa piuttosto che credere l'Ab. Lampillas reo di sì vergognosa alterazione. Ma ancorchè questo passo, qual egli il reca, trovisi veramente nella detta storia, io lo prego a dirmi, come mai ne discenda la conseguenza, ch'egli ne trae (p. 10.). Ora dunque o l'Ab. Tiraboschi non pretenda dar questa gloria agli Etruschi, o confessi, che i detti Inglese non hanno oltre portata la gloria degli Etruschi assai più, che da nessun Italiano sia mai stato fatto. Io non so, di qual logica egli abbia fatto uso. Sia pur vero tutto ciò, che egli, e, secondo lui, gl'Inglese dicono degli Spagnuoli. Sia vero, che questi cento secoli prima degli Etruschi abbian coltivate le lettere. Sarà egli falso perciò, che i medesimi Inglese nel

passo da me recato nella mia storia abbian portata la gloria degli Etruschi più oltre che da niun Italiano siasi mai fatto? Io ne rimetto il giudizio al più acuto professore di dialettica, che abbia l'Europa.

Debbo qui protestarmi una volta per sempre, che se nelle risposte, che secondo l'occasione io darò all'Ab. Lampillas, parerà talvolta, ch'io esalti l'Italia sopra la Spagna, io son ben lungi dal farlo, perchè non abbia della nazione Spagnuola quella giusta stima, che tutti i saggi le accordano. Protesto, che è falsissima e calunniosa l'accusa, che mi dà l'Ab. Lampillas, d'aver usata una singolar arte a fine di sfigurare i veri originali lineamenti della letteratura Spagnuola (Tom. II. p. 294.). Protesto, che non m'è mai caduto neppure in pensiero questo disegno indegno di un uomo onesto, ch'egli mi attribuisce. Ho scritto senza riguardo alcuno allo spirito nazionale ciò, che ho creduto vero. Se in alcuna cosa ho errato, l'errore è nato dalla mia ignoranza, non da alcuna maliziosa intenzione. Rispetto la nazione Spagnuola, rispetto i dottissimi uomini, ch'ella in ogni tempo ha prodotti, e son ben lungi dall'adottare i sentimenti di disprezzo, con cui alcuni autori singolarmente Francesi, e anche alcuni Spagnuoli (ch'io indicherò all'Ab. Lampillas, se mai non li conoscesse) ne hanno scritto. E frutto di questo mio rispetto sarà la moderazione, ch'io procurerò di usare all'occasione in queste mie note, nelle quali mi guarderò sempre dal volgere in discredito della nazione ciò, ch'io dovrò dire di qualche scrittore particolare. L'unica cosa, nella quale ei può rinfiacciarmi di aver tacciata generalmente la nazione

(1) Supplem. ad Dempst. pag. 103.

pia, quanto in esse fosser versati gli Egiziani. O fosse, come alcuni hanno pensato, l'acutezza del loro ingegno e la positura stessa delle loro provincie, o fosse, come sembra più verisimile, il lungo commercio, che ebbero cogli Ebrei, egli è certo, che deesi lor questo vanto di essere stati o i primi, o almeno i secondi, che allo studio delle più nobili arti si applicassero; e quindi, se dagli Egiziani discendean gli Etruschi, egli è verisimile, che seco ne portassero in Italia l'amor delle scienze. Ma o dagli Egiziani o da' Fenicj, come a molti piace piuttosto, o da qualunque altro popolo essi venissero, par certo, che cogli Egiziani avessero commercio ed amicizia. Troppo chiare sono le pruove, che noi ne abbiamo. Strabone osserva [1], che le muraglie de' Tempj Egiziani erano messe a varj lavori di scultura in maniera somigliante, egli dice, a quella, che presso i più antichi Greci e presso gli Etruschi era in uso. Solevano gli Egiziani rappresentare ne' lor monumenti de' Grifi, de' Lioni alati, ed altri somiglianti capricciosi mostri; e tali sculture noi veggiam pure ne' monumenti Etruschi. I monumenti Etruschi de' tempi più antichi hanno una grande somiglianza cogli Egiziani, come ha osservato il celebre antiquario Winkelmann (2). Le Piramidi sì famose presso gli Egiziani usate erano ancor fra gli Etruschi, e ne abbiamo certissimo testimonio in ciò, che Plinio ne dice (3) del sepolcro di Porfena uno degli antichi loro Sovrani. Tutto ciò, conchiude l'erudito Conte di Caylus (4), non ci permette di dubitare, che commercio reciproco non fosse fra gli Egiziani e gli Etruschi, e che col commercio l'amore ancor delle scienze si tramandasse dagli uni agli altri. Quindi il soprallodato Winckelmann (a), il qual per altro sostiene, che gli Etruschi senza la

scor-

Spagnuola, si è riguardo al cattivo gusto, ch'io ho detto, che da alcuni di essa fu introdotto in Italia. Ma io ho detto finalmente ciò, che da molti altri era già stato detto; nè vi era ragione, per cui contro di me ei rivolgesse quell'armi, che

ad ugual diritto avrebbe potuto rivolgere contro tanti altri, i quali ancora han detto assai più che non abbia detto io.

[a] Quando io pubblicai la mia Storia, aveasi solo la prima edizione della Storia del Winckelmann, e io non potei

(1) Geogr. lib. XVIII.

(2) Histoire de l'Art t. I. pag. 181. edit. d'Amsterd.

(3) Hist. Nat. lib. XXXVI. cap. XIII.

(4) Recueil d'Antiquit. t. I. pag. 78.

scorta di alcun'altra nazione si applicarono alle arti liberali, confessa però, che del commercio cogli Egiziani poterono dopo giovarsi assai (1).

VII.
Pruova del
fiore, in cui
erano le Scien-
ze presso gli
Etruschi, trat-
ta dalla loro
eccellenza nel-
le Arti Libe-
rali.

VII. Queste nondimeno, a parlare sinceramente, non sono che conghietture. Altri più certi argomenti possiamo recarne. Le arti, che diconsi liberali, sotto il qual nome sogliamo intendere comunemente la Pittura, la Scultura, l'Architettura, hanno una sì stretta union colle scienze, che nè le une possono fiorire senza le altre, e se queste vengano meno, forza è che quelle ancora cadano, e periscano miseramente. A me non appartiene il fare a questo luogo il filosofo, e il cercarne nell'indole e nella natura delle une e delle altre l'occulta ragione. Io parlo da Storico, e mi basta il riflettere, che il secol d'oro per Atene e per Roma fu tale per rapporto alle lettere ugualmente che per rapporto alle arti; che i secoli barbari furono alle une e alle altre ugualmente fatali, che il XV., e il XVI. secolo furono dell'une e dell'altre al tempo medesimo ristoratori; e che Luigi XIV. le une e le altre ravvivò al tempo medesimo nella sua Francia. Oltre di che egli è troppo palese, che nè Pittore, nè Scultor, nè Architetto d'alcun nome non può essere, che non sappia bene la proporzione delle parti, la natura de' colori, le leggi della prospettiva, ed altre sì fatte cose, che solamente collo studio delle scienze s'imparano. Se dunque si mostri, che delle arti liberali furono gli Etruschi illustri coltivatori, mostrerassi insieme, che coltivate furono da essi con egual successo le scienze; e se si mostri, che queste arti coltivate furono da essi prima che da qualunque altro popolo d'Europa, mostrerassi insieme, che i primi ancora essi furono, che in Europa coltivassero le scienze.

VIII.
Quanto an-
ticamente co-
minciassero a
conoscerle.

VIII. Or che gli Etruschi fossero nelle arti liberali eccellenti ed illustri, ne abbiamo una chiara testimonianza in Ateneo.

far uso che della version Francese stampata in Amsterdam e altrove nel 1766. La nuova edizione da lui apparecchiata, ma non potutasi da lui pubblicare per l'infelice sua morte accaduta nel Giugno del 1768., ci ha dati assai più copiosi lumi su questo argomento. Io ho alle mani l'edizione fattane in Roma per

opera dell'Ab. Carlo Fea l'anno 1783. cc. Ivi si può vedere ciò, che a lungo dice nel terzo Libro del primo Tomo il chiarissimo Autore delle Belle Arti esercitate non sol dagli Etruschi, ma anche dagli altri antichi popoli lor confinanti, quali erano i Sanniti, i Volsci, e i Campani.

(1) Monumenti inediti c. I.

neo. *Varie sono*, ne dice egli (1), *le opere de' Tirreni, poichè nel travaglio delle arti sono essi esperti ed ingegnosi*. Il che pure da Eraclide Pontico si afferma. *Questi*, egli dice (2) favellando de' Tirreni, *in molte arti si esercitano*. Anzi che nell'esercizio delle arti medesime fossero essi anteriori a' Greci, egli è sentimento di più moderni Scrittori (a). Io non recherò gl'Italiani, che potrebbero cadere in sospetto di soverchia parzialità, ma due valenti oltramontani, cioè i soprallodati Conte di Caylus, e Winchellmann. *On les voit*, dice il primo parlando delle arti (3), *formés en Egypte avec tout le caractère de la grandeur; de là passer en Etrurie, où ils acquièrent des parties de détail, mais aux dépens de cette même grandeur; être ensuite transportés en Grece*. L'altro afferma parimenti, che dopo le opere Egiziane le più antiche sono le Etrusche (4). Ma è da vedere di ciascheduna arte in particolare.

IX. E primieramente per ciò, che appartiene alla Pittura, non è sì agevole a determinare, in qual tempo avesse ella in Grecia cominciamento. L'Abate Fraguier in una dissertazione, di cui abbiamo il compendio nella storia dell'Accademia delle Iscrizioni (5), vorrebbe persuaderci, che anteriore ella sia a' tempi d'Omero. Noi non veggiamo, egli dice, che Omero di Pittura alcuna faccia menzione; ma pur veggiamo, che le sculture dello scudo di Achille ci descrive per tal maniera, che sembra impossibile, ch'egli non avesse idea di ciò che fosse pittura. Veggiamo ancora, che di varii ricami egli parla, che messi erano a varii colori. Or come mai potevasi ciò immaginare senza aver

IX.
Quando cominciassero la Pittura fra' Greci.

Tom. I.

B

già

[a] Su questo argomento merita di esser letta la Dissertazione del celebre Sig. D. Giambatista Gherardo del S. R. I. Conte e Signore di Arco della Patria primitiva delle Arti del Disegno stampata in Cremona nel 1785., nella quale con più argomenti ei dimostra, che non solo in Italia prima che in Grecia fiorirono tutte le Arti, ma che anzi la Grecia non altronde ricevettele che dall'Italia.

lia. Egli ha ancor voluto provare, che gli Etruschi Inventori dell'Arti non furono quelli, che abitavano le Provincie indicate poi col nome di Etruria, ma più probabilmente quelli, che nelle regioni Circompadane fissata aveano la lor dimora. Ma in questa parte non sembra che gli argomenti da lui addotti abbiano ugual forza.

(1) Deipnos. lib. XV.

(2) Polit. de Tyrren.

(3) Recueil d'Antiquit. t. I. pref. pag. 9.

(4) Monumenti antichi inediti. Cap. III.

(5) T. I. pag. 75.

già qualche cognizione o qualche idea della pittura? Ma qualunque si siano tai conghietture, egli è certo, che Omero di pittura alcuna non ci fa motto; e sembra impossibile, che in due Poemi, in cui tante e sì varie cose ei ne descrive, di questa sola non ci avesse lasciato memoria, se a' suoi tempi ella fosse stata già in uso. Che più? Gli stessi scrittori Greci riconoscevano, che tardi avea tra essi avuto principio la pittura, cioè non prima dell'Olimpiade XC., che cade nell'anno di Roma 333. Anzi Plinio di negligenza li taccia (1) e di trascuratezza nella ricerca di questo punto di loro storia, perciocchè, egli dice, prima affai dell'Olimpiade XC. furono tra essi pittori, cui egli annovera; e certo è presso tutti, soggiugne Plinio, che un quadro di Bularco Greco pittore fu circa il tempo di Romolo comperato ad oro, cioè verso la XVIII. Olimpiade. Questa è la più antica epoca, che della pittura de' Greci si possa trovare; e, ciò che è più strano, egli è convenuto, che un Italiano, cioè Plinio, l'additasse a' Greci ricercatori per altro solleciti delle lor lodi.

X.
Prima di loro la conob-
ber gli Etruschi.

X. Ma Plinio stesso, benchè abbia l'onor de' Greci innalzato più ch'essi non isperavano, si fa nondimeno a mostrare, che maggior lode ancora si debbe in questo all'Italia, e che tra noi perfetta era già l'arte del pingere, quando fra' Greci cominciava appena a nascere e dirozzarsi. Parla egli (2) di un tal Cleofanto da Corinto, di cui dice, che fu il primo a usar di qualche colore nella pittura. Quindi soggiunge: *Hunc aut eodem tempore alium fuisse, quem tradit Cornelius Nepos secutum in Italia Demetrium Tarquinii Prisci Romani Regis patrem... non docebimus. Jam enim absoluta erat pictura etiam in Italia. Extant certe hodieque antiquiores Urbe picturae Ardea in aedibus sacris, quibus quidem nullas aequae demiror tam longo aeo durantes in orbitate recti veluti recentes. Similiter Lanuvii, ubi Atalanta & Helena cominus pictae sunt nudae ab eodem artifice, utraque excellentissima forma, sed altera ut virgo, ne ruinis quidem templi concussa... Durant & Caere antiquiores & ipsae.* Tutto questo passo ho qui voluto recare, perchè chiaramente s'intenda il senso di quelle non troppo chiare parole: *Jam enim absoluta erat pictura etiam in Italia*; parole, le quali a mio parere non altro ci vogliono signifi-

ca-

(1) Hist. Nat. lib. XXXV. cap. VIII. (2) Ibid. cap. III.

care, se non che quando appena cominciava la pittura a conoscersi in Grecia, usata ella già era, e perfetta in Italia. In questo senso e non altrimenti intese egli pure queste parole Davide Durand, che questo libro di Plinio tradotto in Francese ed illustrato con note stampò in Londra l'anno 1725., della qual traduzione con somma lode si parla nella Biblioteca Inglese (1). Or ecco in qual maniera traduce egli un tal passo. *Mais ce que nous venons de dire des origines de la Peinture ne regarde que la Grece; car pour ce qui est de l'Italie il faut convenir, que la peinture y avoit déjà acquis toute sa force, & toute sa beauté avant Demaratus, puisqu' encore aujourd'hui il en reste des excellens morceaux plus anciens que Rome dans les debris du temple d'Ardee.* Oltre di che avendo Plinio trovato il più antico monumento di pittura Greca intorno all' Olimpiade XVIII. e affermando, che in Ardea, in Lanuvio, e in Cere pitture vi erano più antiche di Roma, che fu fondata, secondo la cronologia del Petavio, nell' Olimpiade VI., egli è evidente, che Plinio afferma e prova, che in Italia assai prima che in Grecia ebbe la pittura cominciamento.

XI. Ed ecco, per quanto da' monumenti antichi si può raccogliere, assicurato questo non dispregevole onore all' Italia di avere essa prima de' Greci usato della pittura. Dico prima de' Greci; perciocchè io non voglio qui entrare in quistione, se altre nazioni fuori d' Europa, come i Caldei, i Fenici, gli Egiziani, ne usassero più anticamente. A me basta il mostrare, che niuno usò ne in Europa prima degl' Italiani, cioè prima degli Etruschi, a' quali certamente attribuire si debbono queste pitture più antiche di Roma, di cui Plinio favella. *Cere* era una delle Città degli Etruschi, detta ora *Cervetere*. *Lanuvio*, e *Ardea* appartenevano propriamente la prima a' Latini, a' Rutuli la seconda; ma come di niuno di questi popoli noi sappiamo, che coltivator fosse delle arti liberali, il che è indubitabile degli Etruschi, ella è cosa troppo verisimile, che questi dalle altre Città confinanti fosser chiamati, allorquando di alcun lavoro di tal natura facea loro bisogno (a).

XI.
E prima di
tutti gli altri
popoli d' Eu-
ropa.

(a) Mentre credevasi, che non si potesse negare agli Etruschi la gloria di avere i primi fatto uso in Europa della Pit-

tura, ecco uscire in campo i Volsci a lor contrattarla. Si son pubblicati in Roma

(1) Tom. XIII. p. 225.

XII.
Riflessioni
sull' Iscrizione
delle Pitture
del Tempio
di Ardea
riferita da Plinio.

XII. Egli è però vero, che Plinio stesso, alla cui autorità solamente possiamo in questo appoggiarci, altrove aggiugne tal cosa, che ci pone in non leggiero imbarazzo, e noi gli faremmo pure tenuti di assai, se di queste antichissime pitture non ci avesse più fatto motto. Ma egli di quella di Ardea torna a parlare non molto dopo, e dice: (1) *Decet non sileri & Ardeatis templi pictorem, præsertim civitate donatum ibi & carmine, quod est in ipsa pictura his versibus:*

*Dignis dicta loca picturis condecoravit
Regina Junonis supremi Conjugis templum
Marcus Ludius Helotas Ætolia oriundus,*

*Quem nunc & post semper ob artem hanc Ardea laudat:
Eaque scripta sunt antiquis literis Latinis.* Così leggonfi questi versi nell' edizione del P. Harduino, benchè qualche diversità si veggia nelle altre edizioni, non però tale, che sia di gran rilievo. Or se tai versi eran veramente nel tempio di Ardea a' tempi di Plinio, io mi maraviglio, ch' egli uomo critico e dotto più che qualunque altro de' tempi suoi li potesse credere (se pur egli così credette) fatti a tempi sì antichi, e mi maraviglio

an-

l' anno 1785. alcuni Bassi rilievi in terra cotta dipinti a varj colori, che si conservano in Velletri presso il Sig. Giampaolo Borgia, il quale ne fu il felice scopritore. Ci si assicura, ch' essi non sono nè Egizi, nè Etruschi, che hanno uno stile originale, e che, benchè mancanti di proporzioni, hanno nondimeno quella espressione, che pruova la perizia e il saper dell' Artefice. E poichè Velletri era Città de' Volsci, se nè inferisce, che Volsci probabilmente ne furono gli Artisti; e il carattere di que' lavori li fa credere più antichi degli Etruschi. A me, che altro non cerco che l' onor dell' Italia, è indifferente questa ricerca; perciocchè Italiani erano ugualmente e i Volsci e gli Etruschi. Ma i difensor de' secondi non ammetteranno forse così facilmente le pruove, che si arrecano, del primato de' Volsci in quest' arte. Essi diranno per avventura, che anche tra gli Etruschi poteron essere diverse scuole, come tante diverse ne ha avute negli ul-

timi secoli l' Italia; e che, comunque Velletri fosse Città de' Volsci, poterono chiamarvisi per tal lavoro gli Etruschi, come chiamati furono a Roma. E diranno ancora, che ancorchè si conceda, che que' lavori sian de' Volsci, non pruovasi che sian più antichi delle Pitture Etrusche; perciocchè potè avvenire, che l' arte più tardi s' introducesse tra' Volsci, e che perciò rozze fossero le lor figure, mentre assai più perfette già erano quelle degli Etruschi. Certo se si pongono a confronto le opere, a cagion d' esempio, de' Pittori Francesi al principio del secolo XVI. con quelle di Raffaello, di Michelagnolo, del Correggio, e di altri Italiani della stessa età, si vedrà tra esse una notevole differenza; e nondimeno mal si apporrebbe chi volesse inferirne, che le pitture Francesi son più antiche delle Italiane. Ma non entriamo in una quistione, che non è propria di questa Storia.

(1) Cap. X.

ancora, che niuno (ch' io sappia) degli Editori e de' Commentatori di Plinio abbia a ciò posto mente. Supponiamo ancora, che prima della fondazione di Roma usata fosse la lingua Latina; non v' ha chi non sappia, quanto diversa ella fosse da quella, che veggiamo usata da' posteriori scrittori. Basta vedere i frammenti, che ne sono stati raccolti, e quegli ancora del quarto e del quinto secolo di Roma, per conoscere, che i versi da Plinio riferiti non possono in alcun modo appartenere ad età sì remota. Che dirne dunque? Io proporrò varie conghietture; e tra esse gli eruditi sceglieranno ciò, che più loro piaccia. Plinio dice, che i versi erano scritti in antichi caratteri Latini. Non giova quì il cercare, quali essi fossero; ma forse eran tali, che a' tempi di Plinio più non si intendevano. Quindi se ne cercava il senso indovinando, come or si fa de' caratteri Etruschi, e il sentimento indovinando raccoltone si poneva colle parole allora usate. Forse que' versi erano stati aggiunti alcuni secoli dopo le mentovate pitture, e il sentimento ne era fondato su qualche popolar tradizione o vera o falsa. Forse Plinio a questo luogo non parla di quelle stesse antichissime dipinture, di cui avea di sopra parlato, ma di altre al tempio di Ardea aggiunte nelle età posteriori. Comunque sia, ancorchè questi versi siano apocrifi e supposti, ciò nulla dee pregiudicare alla antichità di cotali pitture. Essi non sono il fondamento, a cui Plinio la appoggia. Una somigliante antichità egli attribuisce alle pitture di Lanuvio e di Cere, delle quali non dice, che avessero aggiunti versi. Dal che raccogliesi chiaramente, che l' opinione di sì grande antichità non era già fondata su tali versi, ma sulla qualità e natura delle pitture medesime, sulla costante universal tradizione, e su altri argomenti, i quali benchè da Plinio non si producano, tali però esser dovevano a formarne una morale certezza, poichè veggiamo, che Plinio ne parla come di cosa indubitabile e certa (a).

XIII.

(a) Nell'edizione Romana dell'Opera del Winckelmann si afferma (1), che si può soddisfare alle difficoltà da me a questo luogo proposte col dire, che Plinio avrà portati que' versi secondo l'ortografia e la pronunzia de' suoi tempi, e direi quasi a senso. Ma questa è appunto la prima delle congetture da me recate a spiegare i versi da Plinio riportati.

(1) T. III. p. 467.



XIII.
Eccellenza
delle Pitture
Etrusche.

XIII. Se alcuna delle Etrusche pitture ci fosse rimasta, noi potremmo cogli occhi nostri medesimi giudicare della loro bellezza. Ma se anche delle Greche e delle Romane abbiain fatta tal perdita, che assai piccola idea ne avremmo, se la scoperta delle rovine di Ercolano non ce ne avesse poste moltissime sotto degli occhi, qual maraviglia è, che delle Etrusche tanto più antiche non ci rimanga vestigio (*)? Quale però ne fosse il valore e il pregio, si può bastantemente raccogliere dall' allegato passo di Plinio, che di *eccellentissima forma* le dice, e ne aggiugne in pruova l' infame uso, che voleva farne Ponzio Legato, egli dice, del Principe Cajo, cioè, come pare che debba intendersi, di Cajo Caligola, ovvero, come legge il P. Arduino, lo stesso Principe Cajo, se esse non fossero state dipinte sul muro. E certo il sol conservarsi intatte e vive per tanti secoli, quanti ne erano corsi dal tempo, qualunque fosse, anteriore a Roma fino all' età di Plinio, che vivea nel nono secolo dopo la fondazione di essa, è una chiarissima pruova della loro eccellenza (a).

XIV.

(*) Ho asserito, che non ci rimane vestigio alcuno delle Pitture Etrusche; e tale pure è il sentimento del Conte di Caylus da me citato più sotto. Forse le figure, che si veggono su' vasi Etruschi, si vorranno da alcuni considerare come opera di pittura; il che, quando sia, gioverà a confermare l' eccellenza degli Etruschi in tal arte, poichè è certo, che molte se ne incontrano di vago ed elegante lavoro; e se non vogliansi dire pitture, serviranno almeno a provarci la finezza degli Etruschi medesimi nel disegno. Altri forse potranno additare altre pitture, che diconsi opere degli Etruschi; e quando si possa provare, che tali siano veramente, saranno una nuova pruova della nostra opinione, che gli Etruschi in tutti i lavori dell' arte fossero valorosi Maestri. *V. la Nota seguente.*

(a) L' Ab. Passeri ha osservato, che alcuni Vasi Etruschi hanno diversità di colori, e fra essi ancora un bellissimo porporino lavorato a fuoco (1), il che può

provare, che essi sapevano ancora impastare, e maneggiare i colori. Un' altra pruova ne possono somministrare le grotte, che tuttor veggonsi presso Corneto, ove era già l' antica Città Etrusca detta *Tarquinium*. Servivano esse a' sepolcri, e vi si osservan tuttor le pitture, onde essi gli ornavano. Niuno aveane finora parlato con esattezza, e il primo a darcene una diligente descrizione è stato il Winckelmann nella nuova edizione della sua Opera (2); e nelle note aggiunte all' edizion Romana si dice, che se ne avrà presto una accurata notizia con tavole in rame dal Sig. Byres Inglese. Mentre si sta aspettando quest' Opera, in cui sarebbe desiderabile, che alla rigorosa esattezza del disegno si aggiugneste l' espressione de' colori, io mi compiaccio di poter qui recare la descrizione, che, dopo aver diligentemente esaminata una di quelle grotte, me ne ha trasmessa con sua lettera da Corneto de' 20. di Maggio del 1786. il Sig. Card. Ga-

(1) *Picturæ Etrusc. in Vasc. T. I. p. LKV.*

(2) *T. I. p. 192.*

XIV. Nè lode punto minore si acquistaron gli Etruschi nella scultura, e nell' arte di fare statue e lavori di qualunque materia. Alcuni Scrittori attribuiscono loro la gloria di tale invenzione. *Ajunt Thuscanos plasticen excogitasse*, dice Clemente Alessandri-

XIV.
Scultura esercitata dagli Etruschi.

rampi Vescovo di quella Città e di Montefiascone, la cui erudizione, e il cui ottimo gusto in tutto ciò, che alle Belle Arti appartiene, è abbastanza noto. *Eccomi nel caso*, mi scrive egli, *di poter soddisfare l' erudita curiosità del Sig. Cavaliere mio stimatissimo*. Corneto è situato su di una Collina consatenata con molte altre, che specialmente dalla parte del Settentrione e dal Levante la circondano. A circa un miglio di distanza da essa, e di tre dal mare ne sorge una di quasi eguale elevazione, la quale ha per sommità una spaziosissima pianura tutta piena di macerie, e un tal fondo chiamasi ab immemorabili Tarquinia. Quindi si asserisce, che ivi fosse anticamente la cospicua Città di tal nome, ch' ebbe anche Vescovo proprio almeno fino alle incursioni dei Saraceni de' secoli VII. VIII. e IX. Si presume ancora, che rimanesse da essi desolata, e che d' allora in poi cominciasse a popolarsi la collina dirimpetto, ch' era di assai più difficile accesso che Tarquinia, e che fu primieramente detta „Cognitum“, forse dalla copia dei Cornioli, o Cornali, e ora „Cornetum“. La nuova popolazione soggiogò di poi la vecchia, e Tarquinia sempre più diminuendosi rimase finalmente Territorio dei Cornetani, e loro Vassalla, gli ultimi avanzzi di cui furono distrutti dai Cornetani circa l' anno 1307.

Ora tutte le dette Colline sono in massima parte o di pietra viva, o di peperino e tufo: e da per tutto trovansi nelle rupi quantità di Caverne, delle quali la massima parte è per rozzezza e incuria degli Agricoltori perita, eccetto alcune, che servono tuttavia a ricovero di Bestiami, e ad usi rustici. Molte in vero sono state otturate a fine di togliere ai malviventi il comodo di rifugiarsi. Ora in molte di queste, che sonosi andate di ma-

no in mano discoprendo, sonovisi trovate o Pitture, o Iscrizioni Etrusche, o rottami di Vasi e di Statue, ed altre antichità. Prescindendo da qualche Iscrizione non incomoda al trasporto, tutto il rimanente a misura che discoprivasi periva, o disperdevasi. Ne rimangono tuttavia alcune mezzo otturate, nelle quali vengo assicurato essere state e Pitture e Iscrizioni Etrusche.

Una di esse si è frattanto riaperta, e sbarazzata in gran parte dalla Terra, che l' otturava. Essa è distante un miglio di qua, lunga e larga in quadro circa 72. palmi Romani d' Architetto per ogni lato, e alta palmi 9. Essa è tutta scavata nel sasso. La parte superiore non è a volta, ma tutta piatta: così che per meglio sostenerla sonovisi lasciati nel sasso medesimo quattro piloni quadrati, ciascuno de' quali è in ogni lato di palmi nove.

Tutta questa soffitta piatta ha con buon ordine i suoi compartimenti, dove con liste lunghe, e dove con cassettoni incavati nel sasso, e ornati con scorniciamenti, alcuni de' quali vedonsi tuttavia coloriti.

D' intorno poi a tutta la Grotta preso al soffitto, e dove rimane tuttavia aderente alle pareti l' intonacatura di calce, vedesi una linea di dentelli bianchi, che ne fingono la cornice. Sotto a questa ricorre un architrave o sia fascia dell' altezza di oncie 10. nella quale vedonsi dipinte decursioni e processi di Genj alati, molti de' quali tengono erette in alto ascie a foggia di grandi martelli. Dov' è qualche biga, dove su di essa è qualche figura, e in uno vidi rappresentata anche un' Urna ovale a guisa di Ossuario. Altrove osservasi un navicello. Considerato il tutto in complesso mi è parso di poter ravvisare misterj relativi allo stato delle Anime separate dai Corpi. In pochi luoghi in vero si distinguono i colori. Il giallo, il verde, e il rosso sonosi conservati più che

drino (1); e Cassiodoro parlando delle statue di metallo fuso, *Has*, dice (2), *primum Tbusci in Italia inuenisse referuntur*. Ma conviene parlare sinceramente. Troppo antichi sono gli esempj, che e di statue e di sculture d' ogni maniera abbiamo non solo tra gli Ebrei e tra gli Egiziani e tra altri più antichi popoli, ma tra' Greci ancora, per potere un tal vanto attribuire agli Etruschi. Basta leggere Omero ad esserne pienamente convinto: Se però gli Etruschi non possono a ragione chiamarsi i primi inventori della scultura e dell' arte statuaria, non possono loro a ragione negar la lode di essere in quest' arte ancora saliti a sommo onore. Egli è vero, che Quintiliano *duri* chiama i lavori degli Etruschi (3); e il valente antiquario Winckelmann così ne dice (4): *L' art n' a jamais atteint chez les Etrusques ce degré de perfection, où il fut porté par les Grecs; & dans les Ouvrages même de leur meilleur temps, il regne un goût outré, qui les depare*. Tale è pure il sentimento dell' autore del trattato *De l' usage des Statues: Le stile Etrusque*, dic' egli (5), *doit être considéré sous differens périodes, mais sous quelque période, qu' on le considère, on y trouve toujours quelque chose de la rudesse de son origine*. Altri non-

altri; ma comunemente scorgonsi le figure come ombreggiate e scure, in modo però, che se ne distinguono sufficientemente l' atteggiamento, e i contorni.

In un sito, dove maggiore è il terrapieno, continuandosi a scavare sonosi finora trovate sei diverse teste di peperino di grandezza superiore al naturale, pezzi di torzi, una mano, il pollice di un piede da quattro volte maggiore del naturale, una mano, che rialzasi a tutto rilievo sopra la tavola di peperino, in cui fu scolpita, e cinque frammenti d' Iscrizioni in caratteri Etruschi scritte da destra a sinistra.

In altra parte poco lungi della stessa grotta vengo assicurato, che scoprii anni sono un Cadavere con ornamenti e armatura di bronzo, e con clavi o liste del vestimento in oro bratteato a lavori meandrici, de' quali ho potuto acquistare un picciolo frammento.

Le lettere di tali Iscrizioni sono alte circa oncie 4. incavate nel peperino, e

tinte in rosso, che rimane tuttavia ben vivo e conservato. Nella Grotta stessa vedonsi tuttora al muro due altre Iscrizioni Etrusche, l' una tinta di verde, e l' altra di rosso.

Sicchè ora non più dubito, che tali Grotte fossero a uso de' Popoli Etruschi, e che per conseguenza tali Pitture ad essi appartengano. Per quanto però posso finora congetturare, tali Grotte non furono ad uso di abitazione, ma soltanto di sepolcri già degli antichi Tarquiniesi, giacchè esistono in fatti o sotto le rupi della stessa collina, o nel circondario di circa un miglio da essa, e quindi fin quasi alle mura di Corneto medesimo. E què senza più me le protesto di cuore ec.

(1) Stromat. L. I.

(2) Lib. VII. Variar. Formul. XV.

(3) Lib. XII. cap. X.

(4) Hist. de l' Art t. I. chap. III. sect. I.

(5) Part. III. cap. II.

nondimeno ne pensano altrimenti. E certo le due statue dell' Aruspice Etrusco e della Chimera, delle quali oltre altri parla lungamente il chiarissimo Proposto Gori (1), statue, che certamente sono di artefici Etruschi antichissimi, come dalle iscrizioni sopra esse incise raccogliessi chiaramente, e statue, che in bellezza, in simmetria, in grazia alle più pregiate di tutta l' antichità possono a giusta ragione paragonarsi, ci fan conoscere, qual fosse in questa parte ancora il valor degli Etruschi. Plinio ancor ci rammenta una gigantesca statua maravigliosa d' Apolline, opera Etrusca, che fino al suo tempo vedevasi in Roma. *Videmus certe Thuscanicum Apollinem in bibliotheca templi Augusti, quinquaginta pedum a pollice, dubium ære mirabiliorem an pulchritudine* (2). Un altro testimonio ne abbiamo nella gran quantità di monumenti Etruschi, che sappiamo essere stati un tempo per l' Italia e per l' Europa tutta dispersi; che non sarebbon già essi stati con sì gran desiderio ricercati, se bello e pregevole non ne fosse stato il lavoro. Due mila statue furono da' Romani tolte e trasportate a Roma nella espugnazione della Città de' Volturni, oggi Bolsena, come ne assicura Plinio (3), il quale nel luogo stesso afferma, che sparse erano pel mondo tutto le loro statue. *Signa quoque Thuscanica per terras dispersa; quæ in Etruria factitata non est dubium.*

XV. Aggiungansi i loro vasi, le sepolcrali loro urne, le lampadi, e tanti lavori singolarmente di creta, in cui gli Etruschi erano più che altri famosi ed illustri. Quindi Plinio col testimonio di Varrone afferma (4), che con più fino lavoro fu quest' arte esercitata in Italia, e nella Etruria specialmente. *Præterea elaboratam hanc artem [ait Varro] Italiae, & maxime Etruriae.* Non vi ha Museo alcuno di antichità, che una gran copia non abbia di tai lavori Etruschi. Il museo Etrusco, il Fiorentino, ed il Cortonese, l' Etruria Regale del Dempstero, la raccolta del Conte di Caylus, ed altre somiglianti ce ne somministrano quantità prodigiosa, la quale ancora ci dà motivo di conghietturare, quanto maggior sia quella, che ne è perita. Aggiungansi per ultimo le pietre, che da essi incise o scolpite ancor ci rimangono, e che il valor degli Etruschi anche in questa parte ci scuoprano chiara-

Tom. I.

C

men-

XV.
Loro Vasi,
Urne, Lam-
padi ec.

(1) Mus. Florent. Stat. pag. 81. Mus. Etrusc. tom. II. p. 289.

(2) Lib. XXXIV. cap. VII.

(3) Ibid.

(4) Lib. XXXV. cap. XII.

mente. Ne parla con somma lode il valoroso antiquario, e insieme pulitissimo stampatore Mariette nella sua descrizione delle pietre incise del Gabinetto del Re di Francia (1), ove dopo aver riferito il sentimento del Proposto Gori, il qual congettura, che molte di tali pietre siano ancor più antiche dell'assedio di Troja, così soggiunge: *C'est assurément donner beaucoup aux conjectures, & peut-être plus qu'il ne convient; mais il n'en est pas moins vrai, que les ouvrages de sculpture des Etrusques [& il n'en faut point separer leurs pierres gravées] portent avec eux, comme Pline même le reconnoit, le caractère d'une très-haute Antiquité. A' tempi di Orazio ancora convien dire, che celebri fossero i Cammei Toscani, poichè egli ne fa menzione: *Tyrrhena Sigilla* (2). Tutti questi lavori son tali, che a giusta ragione l'ammirazione riscuotono degl'intendenti d'antichità. *Les Etrusques*, dice il più volte citato Conte di Caylus, della cui testimonianza più volentieri io valgomì, che non di quella degl'Italiani, che sospetta potrebbe forse sembrare, e dall'amor della patria regolata e condotta, *connoissoient toutes les parties de la sculpture & même de la gravure des pierres.... Quelle pureté ne remarque-t-on pas dans leurs formes; quelle sagesse dans quelques-uns de leurs ornemens courans; quelle legereté dans le travail de la terre; quelle justesse dans la position de leurs anses!* Dalle quali osservazioni anche a vantaggio della pittura degli Etruschi così conchiude il medesimo autore: *Quoique il ne nous reste point des monumens de leur peinture, il est certain, que cet art leur fut connu.... & puisqu'il y avoit parmi eux d'habiles graveurs & des celebres sculpteurs, on doit croire, qu'ils excelloient aussi dans la peinture.**

XVI.
Loro Architettura.

XVI. Rimane per ultimo a parlare dell'Architettura. Ancorchè nulla sapessimo del valor degli Etruschi in quest'arte, basterebbe riflettere a ciò, che narra Livio (3), che volendo Tarquinio il magnifico tempio del Campidoglio innalzare in onore di Giove, non altronde chiamonne gli artefici che dall'Etruria: *Fabris undique ex Etruria accitis*. Ma altre più certe pruove ne abbiamo. L'uso degli atrii, che al primo ingresso delle signorili case maestosamente ci si aprono innanzi, deesi agli Etruschi, che ne fu-

(1) T. I. p. 8.

(2) Epist. II. lib. II.

(3) Dec. I. lib. I.

furono i primi inventori. Lo accenna brevemente Varrone: *Atrium appellatum est ab Atriatibus Tusceis* (1), cioè dagli Etruschi abitatori d'Adria: la quale etimologia da Festo Pompeo (2) e ancora da Servio (3) si accenna. Ma più chiaramente di tutti Diodoro Siculo: *Domorum quoque porticus ad avertendum turbæ servorum & clientum strepitus & molestias percommotas invenerunt* (4).

XVII. L' uso de' portici dagli Etruschi introdotto fu quello per avventura, che diede l' origine all' ordine d' architettura da essi trovato, e che dal loro nome fu detto Toscano. Che essi ne fossero gl' inventori, il nome stesso cel mostra. Sarò io troppo ardito, se oserò affermare, che sia questo tra tutti i cinque ordini il più antico? Ma riflettiamo di grazia. L' ordin Toscano è certamente il più semplice, nel che i migliori Architetti convengono comunemente. Gli autori degli ordini Dorico, Corintio, Jonico, e Composto hanno aggiunti ornamenti e vezzi, che nel Toscano non sono. Or egli è certo, che le cose più semplici sono le più antiche, e gli ornamenti fan certa fede di più recente lavoro. Pare dunque, che con qualche probabilità si possa affermare, che l' ordin Toscano è il più antico tra tutti: il che quando si conceda, farà certo non piccola gloria dell' Italia nostra, che essa la prima sia stata a fissare certe e determinate leggi d' Architettura; e unendo insieme le antiche e le recenti età, potremo a ragione gloriarci, che l' Architettura abbia da noi avuto e il suo cominciamento e la sua perfezione (a).

XVIII. Io ho finora recate quasi in compendio le prove, che della lor perizia nelle Arti liberali ci han lasciate gli Etruschi. Queste prove medesime più ampiamente ditte, ed altre ancora, ch' io ho per brevità tralasciate, si posson vedere nella

XVII.
Ordin Toscano da essi introdotto forse il più antico di tutti.

XVIII.
Altre prove delle Scienze coltivate dagli Etruschi.

C 2

dot-

(a) Il Sig. Francesco Milizia vuole, che il Dorico sia il più antico tra tutti gli ordini d' Architettura, e che il Toscano non sia altro che il Dorico più semplice (*Memorie degli Architetti ec. T. I. p. XXXI. XXXV. ediz. Bassan. 1785.*). Ma se le cose semplici co-

munemente sono le prime ad esser trovate, e ad esse più tardi si aggiungono gli ornamenti, a me sembra, che debba piuttosto crederli, che il Toscano sia l' ordin più antico di tutti, e che il Dorico non sia altro che il Toscano più ornato.

(1) De lingua Lat. lib. IV.

(2) Ad verb. Atrium.

(3) Ad lib. I. Aen. v. 730.

(4) Histor. lib. V. cap. IX.

dotta opera di Monfig. Mario Guarnacci *delle Origini Italiane*, il quale su questo argomento lungamente non meno che eruditamente si è trattenuto (1) (*). A me basta di aver detto ciò, ch' era necessario a provare, che queste Arti Liberali, e quindi ancora le scienze, fiorirono tra gli Etruschi. Ma quand' anche non avessimo a provarlo un sì valido argomento, esaminando diligentemente gli antichi Scrittori, noi possiam ricavarne sufficiente lume a conoscere, che uomini amanti delle scienze furono gli Etruschi. Tali certamente li chiama nel luogo più volte allegato lo Storico Diodoro: *Literis vero, & in primis naturæ ac rerum divinarum perscrutationi plurimum studii impenderunt*. Il qual detto, benchè breve sia e conciso, ogni sorte di scienze veggiam nondimeno che abbraccia, e in ogni scienza egregiamente versati ci rappresenta gli Etruschi. E in fatti noi leggiamo in Livio, che a' primi tempi di Roma solevano i Romani giovani nelle Etrusche lettere esser ammaestrati, come a' più recenti tempi nelle Greche: *Auctores habeo, Romanos pueros, sicut nunc Græcis, ita tunc Etruscis literis erudiri solitos* (2). E Dionigi d' Alicarnasso racconta, che Demarato Greco (a) fece nelle Greche egualmente che nelle Etrusche lettere i figliuoli suoi istruire (3): il che ne dà indizio, che uomini scienziati e colti fosser comunemente creduti gli Etruschi, perchè onorevole ed util cosa si riputasse l' essere nella lingua e nelle scienze loro ammaestrato. Ma conviene entrar più addentro in tale materia, e degli studj loro favellare distintamente.

XIX.
Contesa tra
Bruckero e
Lampredi in-
torno alla Fi-
losofia degli
Etruschi.

XIX. Una letteraria contesa si è in questi ultimi anni eccitata intorno alla Filosofia degli Etruschi. Il Ch. Bruckero nella sua storia critica della filosofia esaminando i sentimenti, che in-
tor-

(*) Mentre si stava stampando il primo tomo della mia Storia, venne alla luce il tomo III. delle Origini Italiane dell' eruditissimo Monf. Mario Guarnacci, in cui nuovi argomenti e nuove testimonianze produconsi a dimostrare, quanto eccellenti fossero nelle belle Arti gli Etruschi, e come prima ancora de' Greci giungessero ad ottenere in esse la perfezione. Io godo di poter rimettere i

(1) Lib. VIII. c. I., e II.

(2) Dec. I. lib. IX.

Lettori bramosi di aver su ciò nuovi lumi a questo dotto scrittore, a cui invano mi sforzerei io di aggiungere altre scoperte.

(a) Demarato era natio di Corinto, e venne a stabilirsi nell' Etruria, ove ebbe due figlj Aronte e Lucumone. Il primo morì in età giovanile, il secondo chiamato poscia Tarquinio, e soprannominato Prisco, giunse ad essere Re di Roma.

(3) Antiq. Rom. lib. III.

torno all' essere ed agli attributi di Dio sostenevano i filosofi Etruschi, avea asserito (1), che l' opinion degli Etruschi intorno a Dio era a quella degli Stoici somigliante. Aveane recato in pruova primieramente il detto di Seneca, che di ciò favellando (2) avea detto darli dagli Etruschi a Dio il nome di Fato, di Provvidenza, di Natura, di Mondo. Avea inoltre addotto un passo di Suida, il quale un frammento di Anonimo Etrusco intorno alla creazione del Mondo ci ha conservato, cui piacemi di quì arrecare: *Opificem rerum omnium Deum [3] duodecim annorum millia universi hujus creationi impendisse, resque omnes in duodecim domos ita dictas distribuisse; ac primo millenario fecisse cælum & terram; altero fecisse firmamentum illud, quod appareat, idque cælum vocasse; tertio mare & aquas omnes, quæ sunt in terra; quarto luminaria magna Solem & Lunam, itemque stellas; quinto omnem animam volucrum & reptilium & quadrupedum in aere, terra, & aqua degentium. Videri itaque primos sex millenarios ante formationem hominis præterisse, & reliquos sex millenarios duraturum esse genus hominum, ut sit universum consummationis tempus duodecim millium annorum.* La qual opinione pure mostrò il Bruckero con quella degli Stoici convenire, i quali in diversi successivi tempi affermavano creato il Mondo. Ma questo sentimento del Bruckero non piacque all' erudito Signor Giammaria Lampredi, il quale nel suo *Saggio sopra la filosofia degli antichi Etruschi* stampato in Firenze l' anno 1756. prese a combatterlo, riflettendo, che potevasi bensì l' opinion degli Etruschi con quella degli Stoici accordare in ciò, che spetta all' Esser Divino, ma per niun modo in ciò, che alla Cosmogonia, ossia alla generazione del Mondo si appartiene; e a provarlo recò l' autorità di Laerzio, presso il quale Zenone capo e fondator degli Stoici così ragiona, secondo la traduzione dello stesso Lampredi: *Iddio adunque essendo nel principio appresso di se medesimo converse tutta la sostanza (preesistente), che era per aria (cioè nel voto), la converse, dico, in acqua; e siccome nel feto si contiene il seme, così egli essendo la ragion seminale del mondo lasciò tal seme nell' umido, il qual somministrasse la materia alla futura generazion delle cose. Di poi generò pri-*

(1) Tom. I. pag. 344.

(2) Nat. Quæst. lib. II. cap. XII.

(3) Suid. in voc. Thyrræni.

primieramente i quattro elementi, il fuoco, l'acqua, l'aria, e la terra. Dalle quali parole conchiuse il Lampredi, che intorno alla generazione delle cose troppo notabile era la diversità, che passava tra l'opinione degli Stoici e quella degli Etruschi. Tardi giunse al Bruckero la notizia di tal libro, ma giunse appunto, mentre egli stava componendo l'appendice alla sua Storia, che fu poi pubblicata l'anno 1767., e benchè egli dica di aver lette ad animo tranquillo e posato le cose dal Lampredi oppostegli, *quod facile & frigido quidem sensu ferimus* (1), par nondimeno, che ne fosse egli punto alquanto ed offeso. Ma s'io debbo parlare sinceramente, a me sembra, che il Bruckero, uomo per altro dottissimo, non abbia alle ragioni del Lampredi soddisfatto felicemente, e due cose singolarmente son degne di osservazione. Avea prima il Bruckero allegato egli stesso in suo favore il testo dell'Anonimo Etrusco presso Suida; ma poscia veggendo, che su quello appunto si fonda il suo avversario, lo rigetta come apocrifo e supposto, e dice, che il Lampredi si è lasciato ingannare *nugatoris Etruscum physiologum simulantis narratione apud Suidam*. Inoltre invece di mostrare la differenza, che nel sistema della Cosmogonia passava tra gli Stoici e gli Etruschi, si ferma il Bruckero a provar di nuovo la lor coerenza in ciò, che appartiene all'Esfer Divino, nel che il Lampredi stesso avea concesso convenir cogli Stoici gli Etruschi.

XX.
In essa si
scorge qualche
analogia con
quella di Mo-
se.

XX. Ma io non voglio in questa quistione trattenermi più oltre. Chi più ne desidera, può vedere ciò, che ne dicono i citati autori, a' quali può aggiugnere ancora i due dottissimi Scrittori Cudworth e Moshemio (2). A me non pare, che sia ben impiegato il tempo, che ad esaminare i delirj degli antichi Filosofi si adopera; perciocchè, che giova finalmente il sapere in qual maniera precisamente andassero errati, mentre la ragione stessa, non che la fede, ci mostra, quanto essi si allontanassero dal vero? Non posso però a meno di non osservare, che, quando sia sincero il passo da Suida arrecato, in mezzo a' grossolani errori, che nella filosofia degli Etruschi ritrovansi, vedesi ancora una non
pic-

(1) Pag. 183.

(2) Cudworth systema intellect. T. I. Cap. IV. §. XXVII. Moshem. in no-

tis ad hunc loc., & in Diss. de Creatione ad calcem Vol. II. Cudw. §. XXVIII.

piccola somiglianza tra 'l lor sistema e la narrazion di Mosè. L'intervallo della creazion delle cose è troppo diverso; ma l'ordine dello stesso intervallo è quasi pienamente conforme. Anzi le cose create quasi colle stesse parole si esprimono che nella sacra Genesi. Dal che parmi di poter raccogliere conghietturando l'antichità degli Etruschi, che o dagli Ebrei o da' popoli confinanti agli Ebrei dovetter certo discendere, se sì viva si mantenne tra essi la tradizione della creazione, e di errori ingombra assai meno che presso le altre nazioni. (a)

XXI. Così si fossero essi nella purezza del culto, che a Dio si dee, attenuti più fedelmente alla tradizione de' primi loro Antenati, e a' libri santissimi di Mosè. Ma in questo punto essi degenerarono bruttamente. Non vi ebbe forse in tutta l'antichità nazione alcuna, che nella superstizione andasse tant' oltre. Arnobio giunse a chiamar l'Etruria *genitrice e madre di superstizione* (1). L'ispezion delle viscere degli animali e l'osservazione de' fulmini erano la principal loro occupazione. Quindi que' tanti libri rituali, fulgurali, aruspici, acherontici, pontificali, reconditi, di cui veggiam fatta menzione dagli antichi autori (2); quindi i fa-

XXI.

In mezzo alle loro superstizioni si vede qualche barlume di buona Fisiologia.

VO-

(a) Niuno tra' moderni Scrittori ha sollevata a più alto grado di perfezione la Filosofia degli Etruschi di quel che abbia fatto il valoroso Antiquario Giambatista Passeri. Egli si è fatto a provare, che l'arcana loro Filosofia ammetteva un solo Dio; che oltre la Religion naturale essi ammisero ancora la rivelata; che riconoscendo un Dio solo ed eterno ne riconobbero insieme qualche generazione; ch'essi dicevano l'uomo essere stato da Dio formato dal fango; che osservarono non solo pel lume della ragione, ma per la Religion rivelata ancora lo stato infelice dell'umana natura decaduta dall'antico suo primiero grado; che ne' Genj adombrarono gli Angeli, e un di essi ammisero per capo degli altri, e che ebber notizia della caduta degli Angioli ribelli; che asserirono l'anima essere immortale; che credevano che i buoni dopo morte fossero trasformati quasi in al-

trettanti Dei; che eterne fosser le pene de' reprob, e che i più leggieri falli dovessero o con temporali gastighi in questa vita punirsi, o espiarsi nell'altra con pene di più breve durata, alle quali però potevasi da' viventi recar qualche sollievo. In somma, se crediamo al Passeri, i più dotti tra gli Etruschi professavano in cuor loro a un di presso quella legge medesima, che professava il popol di Dio (*Pittura Etrusc. in Vasc. vol. II. p. XI. &c.*). Ma io temo, che questa Differtazione invece di accrescere l'onore degli Etruschi sia per confermare nella loro opinione alcuni, i quali non troppo riconoscenti alle grandi fatiche degli Antiquari per poco non li rimirano come sognatori, che in un vaso di creta o in un pezzo di marmo o di bronzo s'immaginano di veder cose a tutti gli altri nascoste.

(1) Lib. VII.

(2) V. Maffei della nazione Etrusca nel tom. IV. delle Osserv. letter. pag. 56.

volosi racconti di Bacchide e di Tagete primi inventori, come essi dicevano, dell' arte di prendere augurj; quindi ancora il chiamarsi, che era in uso, de' Toscani Aruspici a Roma per le celesti osservazioni, e per altre somiglianti puerilità, dietro a cui pare strano, che perduti andassero sì follemente uomini in altre cose avveduti e saggi. Tutto ciò non appartiene a scienza, nè io mi ci debbo perciò trattenere più oltre. Pare veramente, che di mezzo a queste superstizioni una fisica opinione prima d' ogn' altro proponesser gli Etruschi, che in quell' ultimi tempi molti ha avuti sostenitori e seguaci; cioè che i fulmini vengano ancor di sotterra, e non dal cielo soltanto. Il M. Maffei (1) e il Lampredi (2) sostengono, che così veramente sentissero gli Etruschi, e un passo di Plinio allegano in lor favore: *Etruria erumpere terra quoque fulmina arbitratur* (3). Il Bruckero al contrario, che singolarmente dopo aver letta la dissertazione del Lampredi suo avversario poco favorevol si mostra alla Etrusca letteratura, pretende, che effetto di superstizione soltanto e non di fisica osservazione si fosse una tale sentenza. A me non sembra questione sì agevole a diffinire. Se altro non si aggiugnese da Plinio, parrebbe essa chiaramente decisa in favor degli Etruschi; ma egli di questi fulmini favellando aggiugne: *Quæ infera appellat* (Etruria) *brumali tempore facta, sæva & execrabilia*. Colle quali parole sembra indicarne, che i fulmini di sotterra scoppiaffer solo secondo gli Etruschi in tempo di vèrno, e che essi soli funesti fossero e dannosi; il che certo a buona fisica non si conviene. Ma le parole non son sì chiare, che bastino a decidere sicuramente. Io lascerò dunque, che ognuno segua qual parer più gli piace. Delle altre superstiziose osservazioni degli Etruschi intorno a' fulmini, benchè qualche morale allegorico senso possan racchiudere, come ingegnosamente osserva il Lampredi, io non farò motto; e ad altre cose passerò in vece, che del saper degli Etruschi ci fanno più certa fede.

XXII.
Gli Etruschi
coltivano la
Medicina, e
l' Anatomia.

XXII. Che gli Etruschi coltivassero la medicina e l'anatomia, si è da alcuni provato con sì deboli argomenti, che l' usarne troppo mal si conviene a' sostenitori di buona causa. Possonsi que-

(1) Ibid. p. 73.

(2) Loc. cit. p. 33.

(3) Hist. nat. lib. II. cap. LIII.

questi vedere presso il Lampredi, che saggiamente ne mostra l'insufficienza (1). Nè è perciò, che altre migliori pruove noi non ne abbiamo. Il continuo sviscerar degli animali, che dagli Etruschi facevasi, dovea necessariamente condurgli allo studio di quelle parti, che attentamente difaminavano, e renderli nell'anatomia profondamente versati. Questa non è che semplice conghiettura, appoggiata però, come ognun vede, a buon fondamento. Argomenti ancor più sicuri noi abbiamo del valor loro nella medicina. Celebre per l'origine de' rimedj chiama Marziano Capella l'Etruria (2): *Etruria regio . . . remediorum origine . . . celebrata*. E facilmente si vede, qual occasione avessero gli Etruschi di esercitarsi in quest'arte. Abbonda quella provincia di Terme, le cui acque a varj usi di medicina giovano maravigliosamente. Anche Dionigi Alicarnasseo e Strabone ne fan menzione (3). Or ciò dovette probabilmente risvegliar l'animo degli Etruschi a investigarne la qualità e gli effetti, e quindi ad usarne colle opportune leggi a giovamento degl'infermi. Il Lampredi a provare, che così fu veramente, seguendo il Dempstero (4), mentova l'*Aquilege Errusco*, di cui, egli dice, tanti antichi fanno menzione. Ma io temo, che questa volta egli siasi troppo affidato all'autorità del Dempstero. Crede egli, che impiego dell'*Aquilege* fosse l'esaminare la natura de' bagni, prescrivere il modo di usarne, ed osservare, ove più utilmente si avessero a collocare. Ma egli è certo, che esaminando i passi di Cassiodoro (5), di Plinio il giovane (6), e il vecchio (7), chiaramente raccogliessi, che l'*Aquilege* era quegli, che indagava i terreni, da' quali potesse sperarsi di trarre acqua, e la maniera e le leggi prescriveva, con cui derivarla e condurla a' luoghi opportuni. Io non veggio inoltre, chi fiano questi antichi autori, che dell'*Aquilege Errusco* fanno menzione. Certo niuno de' tre poc' anzi nominati al nome di *Aquilege* aggiugne quello di *Errusco*. Un sol passo di M. Terenzio Varrone io veggio allegarsi dal Dempstero (8), in cui si nomina *Tusculus Aquilena*: ma, come il Dempstero medesimo

Tom. I.

D

mo

(1) Pag. 41. &c.

(2) De nupt. Phil. & Merc. l. VI.

(3) Dion. Antiq. Rom. lib. I. Strab. lib. V.

(4) Etrur. Reg. lib. 1. cap. XIII.

(5) Lib. III. Var. Epist. LIII.

(6) Lib. II. Ep. XLVI.

(7) Hist. nat. lib. XXVI. cap. VI.

(8) Loc. cit.

mo osserva, altri a quel luogo con notabile diversità leggono *Harophilus Diogenes*. Ma checchè sia di ciò, l'effervi nella Toscana Bagni salubri, e la fama in che essi erano fino a' tempi più antichi, bastar dee certamente a persuaderci, che uomini ancora vi avesse in Etruria, i quali le qualità e gli effetti con attento studio ne ponderassero.

XXIII.
Se coltivassero la Botanica.

XXIII. Troppo debole parmi ancor l'argomento, che dal Lampredi si adopera (1) a provare gli Etruschi versati nella Botanica. Adduce egli un passo di Plinio, in cui parla di un'erba detta *Myriophylon* da' Greci, *Millefolium* da' Latini, e dice, che gli Etruschi con tal nome chiamarono una cotal erba, cui egli vien descrivendo. Ma se l'aver presso alcun popolo ogni erba il suo nome, bastar potesse a farci credere, che lo studio della Botanica vi fiorisse, non vi sarebbe nazione alcuna, a cui non convenisse tal lode.

XXIV.
Loro Invenzioni.

XXIV. Altre invenzioni però noi veggiamo dagli antichi autori agli Etruschi attribuite, che uomini ingegnosi li mostrano, e nello studio della Fisica diligentemente versati. Una sorta di tromba ad uso di guerra fu da essi trovata, secondo Diodoro Siculo, che da lor prese il nome: *Tubam primi invenerunt bello admodum utilem, & ab illis Tyrrhenam appellatam* (2): il che da Ateneo e da Polluce (3) vien confermato; anzi che ogni sorta di musicali strumenti fosse tra essi conosciuta ed usata, chiaro si rende dalle urne e da altri antichi lor monumenti (4), in cui i sacrificj e le feste veggonsi accompagnate dal suono di diversi strumenti, alcuni de' quali ancora, come osserva il Buonarroti (4), non si veggono mai ne' monumenti di altre nazioni (b). Agli abitanti di una delle loro Città, cioè di Bolsena, attribuisce Plinio

(a) Intorno alla Musica degli Etruschi si può leggere un'erudita dissertazione del celebre Antiquario Passeri poc' anzi da noi lodato (*Pittura Etrusc. in Vasc. Vol. II. p. LXXIII. &c.*)

(b) Il Sig. Landi nelle note aggiunte al suo compendio della mia Storia osserva (*T. I. p. 332.*), che il trovarsi scolpiti ne' vasi Etruschi i musicali strumenti pruova, che essi ne usavano, non che ne fossero gli

(1) pag. 52.

(2) Lib. 5. cap. IX.

inventori. Nè io ho argomentato così, come ognun può vedere; ma dalle sculture loro io ho solo inferito, che ogni sorta di musicali strumenti era tra essi conosciuta ed usata. Poco appresso ei muove qualche dubbio su ciò, ch'io ho detto delle invenzioni nautiche degli Etruschi; ma non parmi, che ei rechi ragione alcuna per dubitarne.

(3) Athen. Deipnos. lib. IV. Poll. Onom. lib. IV. cap. XI.

(4) Supplem. ad Dempst. p. 68.

nio la lode di aver trovato l' uso de' Molini moventi a mano : *Molas versatiles Volsiniis inventas* (1). La Nautica ancora, in cui ne' tempi più addietro possenti furon gli Etruschi, nuova perfezione ebbe da essi, e nuovi ornamenti; perciocchè l'uso delle ancore e de' rostri vuole Plinio, che fosse da essi trovato. *Rostrum addidit Piseus Thyrræus, uti & anchoram* (2); o come altri leggono, *Rostrum addidit Piseus, Tyrrheni Anchoram*.

XXV. Nè queste arti soltanto, che serie e gravi soglion chiamarsi, ma le più liete ancora, coltivate furono dagli Etruschi. Il continuo uso, e la solenne pompa de' sacrificj, di cui abbiám tante prove ne' lor monumenti, appena ci lascian luogo a dubitare, che qualche genere, benchè rozzo, di Poesia non fosse da essi conosciuto, ed esercitato. Essi furono inoltre, da cui i Romani appresero i teatrali spettacoli. Dall' Etruria chiamati furono i primi Comici a Roma, che col nome di Istrioni dalla Etrusca voce *Ister* si appellavano: *Majores non abhorruisse*, dice Tacito (3), *spectaculorum oblectamentis pro fortuna, quæ tunc erat, eoque accitos e Tuscia histriones*. Confermasi ciò ancor maggiormente coll' autorità di Livio (4), il quale, dopo avere la cosa stessa più ampiamente narrata, soggiugne, che agl' Istrioni succederon non molto dopo le favole Atellane, che il primo abbozzo furono, per così dire, de' Drammatici componimenti; ma queste ancora non d'altronde, che dagli Osci popoli dell' Etruria furono prese. *Quod genus ludorum*, dice Livio (5), *ab Oscis acceptum tenuit juvenis*. Gli Epitalamj parimente, con cui la nuzial pompa solevasi accompagnare, cominciarono ad usarsi in Fescennia, città d' Etruria. *Fescennium oppidum*, dice Servio (6), *ubi Nuptialia inventa sunt carmina*. E in fatti presso i Latini gli Epitalamj col nome di Canti Fescennini soleano appellarsi. Il Demistero (7) vorrebbe farci credere, che, prima ancora che gli Etruschi soggettati fossero a' Romani, avessero essi composte Tragedie. A provarlo allega egli un passo di Varrone, ove nominando alcuni popoli della Toscana, dice: *Sed omnia hæc vocabula Tusca, ut Volumnius, qui Tragædias Tuscas scripsit, dicebat*. Ma da questo pas-

XXV.
Ebbero qualche sorta di Poesia.

D 2

pas-

(1) Hist. nat. lib. XXXVI. cap. XVIII.

(2) Lib. VII. cap. LVI.

(3) Annal. Lib. XIV.

(4) Dec. I. lib. VII.

(5) Ib.

(6) Ad. lib. VII. Aeneid.

(7) Lib. III. cap. XXXV.

passo ben si comprova, che Volumnio alcune Tragedie avea scritte in lingua Etrusca; ma in qual tempo le avesse scritte, non si dimostra, perciocchè poteron bene gli Etruschi, anche dappoichè costretti furono a soggettarli a' Romani, comporre Tragedie nella materna lor lingua.

XXVI.
Opere de' loro Scrittori perdute.

XXVI. Egli è certo a dolersi, che niun letterario monumento degli Etruschi sia a noi pervenuto, e che a saperne alcuna cosa ci convenga fiutare, per così dire, in ogni parte, e ogni passo degli antichi Scrittori faticosamente cercare. Eppur sappiamo, che non furon negligenti gli Etruschi nel tramandare a' posteri la memoria loro. E al tempo di Varrone leggevanli ancor le Storie degli Etruschi scritte fin dall'ottavo lor secolo, come Censorino ci assicura. *In Tuscis historiis, quæ octavo eorum sæculo scriptæ sunt, ut Varro testatur* (1). Qual fosse questo ottavo secolo degli Etruschi, in cui le loro Storie essi scrissero, non è sì agevole a diffinire; non potendosi in alcun modo determinare, a qual tempo venissero essi in Italia. Ma qualunque esso fosse, il saperli che Storici delle loro cose furono tra gli Etruschi, egli è un altro indubitabile argomento a mostrarci, che uomini colti essi furono, e nelle belle arti eruditi; poichè non veggiamo, che barbare e incolte nazioni abbian avuto Storico alcuno. Alcuni altri Scrittori Etruschi veggiam mentovati presso gli antichi (2); ma pare, che essi fossero Scrittori non di cose, che a scienza appartengano, ma sì delle stolte loro superstizioni. Ben sappiamo per testimonianza di Svetonio (3), che l'Imperador Claudio una Storia degli Etruschi scrisse in Greco divisa in venti libri, la quale, se fosse a noi pervenuta, più pregevoli notizie intorno ad essi potrebbe forse somministrare.

XXVII.
I pregi Letterarj degli Etruschi troppo esagerati da alcuni.

XXVII. Se io volessi seguir l'esempio del Dempstero, troppo più altre cose mi rimarrebbero a dir degli Etruschi. Ne' due gran tomi dell'Etruria regale, il terzo libro intiero diviso in XCV. Capi ha egli impiegato a scoprire le invenzioni degli Etruschi. Non vi ha quasi cosa, che da essi non sia stata trovata, e, come scherzando riflette il M. Maffei (4), l'uso stesso del respirare non viene per poco attribuito a loro ritrovamento. Deesi a lui

(1) De die nat. cap. V.

(2) V. Maffei Osserv. Lett. t. IV. p. 19.

(3) In Claud. cap. XLII.

(4) Osserv. Letter. t. III. p. 235.

lui certo gran lode, che è stato il primo a trattare ampiamente una tal materia, e a raccogliere su di essa quanto trovar poteva negli antichi Scrittori. E forse hanno a vergognarsi gl' Italiani, che uno straniero abbia dovuto il primo sboscare sì incolto terreno, e che uno straniero parimenti, cioè Tommaso Coke, abbia dovuto essere di quest' opera il primo editore. Meglio nondimeno alla gloria degli Etruschi provveduto avrebbe il Dempstero, se a più piccola mole restringendo il suo libro moltissime cose inutili ne avesse tolte, e valendosi solo degli antichi accreditati Scrittori, non avesse molte cose asserite appoggiato solo all' autorità de' moderni, e se le cose dagli Etruschi soltanto usate distinto avesse da quelle, di cui essi furono i primi ritrovatori. Nulla io dirò parimenti di più altre cose, la cui invenzione dagli antichi si attribuisce agli Etruschi, ma che non appartengono a scienza. Tali sono i riti de' Sacrificj, le solennità de' Trionfi, le insegne de' Generali e de' Magistrati, l'ordine delle battaglie, ed altre somiglianti cose, di cui puossi vedere il citato Dempstero, e gli altri trattatori delle Etrusche antichità. Io scrivo la Storia della letteratura Italiana, e quindi ciò solo, che alla Etrusca letteratura appartiene, debbe in questa mia opera aver luogo (a).

XXVIII. Un altro pregio attribuirei io volentieri all' Etruria, come altri han fatto, se l' amore di verità mel permettesse. Vogliono essi, che vi nascesse Pittagora. E negar non si può, che da alcuni ei fosse creduto Toscano: ma la cosa è così incerta, che non si può nemmeno con probabile fondamento asserire. Su questo punto alcuni Italiani, e singolarmente il Ch. M. Maffei, dall' amor della patria si son lasciati trasportare più oltre, che a sincero e critico Storico non si conviene. *Che Pittagora fosse Tosco*, dice il mentovato autore (1), *ne abbiám testimonj Eusebio, e Clemente Alessandrino, e Porfirio, e Laerzio, e Suida.* Io mi sono presa la noiosa briga di esaminare i passi di tutti questi autori, ove della patria di Pittagora essi favellano, e confesso, che sono stato sorpreso al vedere, che non ve ne ha un solo,

XXVIII.
Senza bastevole fondamento Pittagora si dice da alcuni Etrusco.

(a) Nel terzo Tomo della sua Opera Monf. Guarnacci si occupa molto in ragionar delle Leggi e della Giurisprudenza delle antiche nazioni Italiche. Ognu-

(1) Osserv. Lett. t. IV. p. 72.

no potrà in esso vedere quanto a questo argomento appartiene, e forse ne troverà ancora oltre il bisogno.

lo, che affermi Pittagora essere stato Etrusco. Mi sia quì lecito arrecare le lor parole, perchè ognun possa vedere, quanto io sia lungi dall'appoggiarmi all'autorità sola de' moderni Scrittori, e dall'attribuire alla mia Italia onore alcuno, che non se le possa con sodi argomenti difendere e conservare. Eusebio dunque, per cominciare da lui, parla della patria di Pittagora come di cosa affatto incerta: *Pythagoras Samius, ut nonnulli volunt, vel, ut aliis placet, Tuscus erat, nec desunt, qui Syrum eum vel Tyrium fuisse dicant. Utut sit &c.* (1). Nell'incertezza medesima ci lascia Clemente Alessandrino: *Pythagoras Mnesarchi filius, Samius quidem erat, ut dicit Hyppoborus; ut autem dicit Aristomenus in vita Pythagoræ, & Aristarchus, & Theopompus, erat Tuscus; ut autem Neanthes, Syrus, vel Tyrius* (2). Porfirio altro non fa egli pure che riferire più diffusamente le diverse opinioni intorno alla patria di Pittagora, ed arreca ancora la testimonianza di un antico Storico detto Lico a comprovare questa incertezza medesima. *At Lycus historiarum quarto commemorat diversas de ipsius patria quorundam sententias esse, dum ait: patriam itaque & civitatem, cujus civem virum hunc esse contigit, nisi ipse videris, scire parum tua intersit; quidam enim Samium eum fuisse dicunt, alii vero Phliasum, nonnulli Metapontinum* (3). Nè punto maggior certezza intorno alla patria di Pittagora noi troviamo in Diogene Laerzio. *Pythagoras Mnesarchi anulorum sculptoris filius, ut Hermippus ait, sive, ut Aristoxenus tradit, Tyrrhenus ex una Insularum, quas ejectis Tyrrhenis Athenienses possederunt. Sunt qui Marmacum illius patrem, avum Hippasum, & Eutyphorem avum, Cleoniumque avum, qui Phliunte profugerit, dicant; habitasse Marmacum in Samo, atque inde Pythagoram Samium dici, inde migrasse Lesbum &c.* (4). Suida per ultimo non solo non dà la Tolcana per patria a Pittagora, ma nemmeno vuol che si dubiti, che ei non fosse di Samo: *Pythagoras Samius* (5) [a]. Egli è dunque a confessare sinceramente, che

[a] Il Sig. Ab. Fea nelle sue annotazioni all'edizione Romana della Storia delle Arti del Winckelmann (T. I. p. 172.) ha giustamente rilevata la mia inavvertenza nel

(1) Præpar. Evangel. lib. X. c. IV.

(2) Stromat. lib. I.

(3) In Vit. Pytag. ex edit. L. Holsten.

parlare di questo passo di Suida. Perciocchè io non avendo osservato che il breve articolo di questo Autore, ove dice solo *Pythagoras Samius*, non ho posta

(4) De Vit. Philos. lib. VIII. sub init.

(5) In Lexic. ad V. Pytag.

che gli autori dal M. Maffei arrecati a provar Toscano Pittagora son quegli stessi, che ci costringono a dubitar della patria di questo illustre Filosofo.

XXIX. Un altro argomento ancora arreca il M. Maffei a comprovare il suo sentimento, cioè il detto di un cotal Lucio Pittagorico presso Plutarco, di cui narra questo autore, che *Erruscum fuisse affirmavit eum* (cioè Pittagora), *non ut alii quidam, quod majores ejus Tyrreni fuissent, sed ipsum in Etruria natum, educatum, institutum* (1). Questo argomento è sembrato sì valido all' erudito Canonico Filippo Lapparelli, che in una sua dissertazione sopra la nazione e la patria di Pittagora inserita nel tomo VI. de' Saggi dell' Accademia di Cortona di esso singolarmente ha voluto usare a provar, che Pittagora fosse Etrusco. Ma io mi maraviglio, che amendue questi valenti autori o non abbian letto, o abbiano dissimulato ciò, che soggiugne Plutarco stesso; il quale all' autorità del Pittagorico Lucio oppone quella di Teone Grammatico, cui introduce a favellare così: *Magnum puto & non facile esse, evincere Pythagoram Etruscum esse* (2). E in vero l' argomento preso da' Simboli Pittagorici, a cui singolarmente appoggiavasi Lucio, e che nel luogo stesso da Teone vien confutato, anche al Bruckero è sembrato (3) debole troppo e insufficiente. Ella è dunque cosa dubbiosa in tutto ed incerta, che Pittagora fosse Etrusco. Questa gloria però non si può così facilmente negare all' Etruria, che in essa ancora per qualche tempo egli abitasse. Non già ch' io voglia pretendere, che, ove gli antichi Storici dicono, ch' egli abitò lungamente in Crotone città della Magna Grecia, si debba intender Cortona città dell' Etruria; che ciò dicesi senza alcun fondamento. Ma la vicinanza della Magna Grecia all' Etruria ne fa credere probabilmente, che dall' una all' altra passasse talvolta Pittagora, e che l' Etruria ancora ne' suoi

in-

XXIX.
Confutazio-
ne de' loro ar-
gomenti.

mente all' articolo precedente, in cui ne ragiona più a lungo, e dice, che fu *generis Tyrrenus*, e che ancor giovinetto col padre dalla Tirrenia navigò a Samo. Sarà dunque questo il solo de' cinque autori, che si producono per provar, che Pittagora fosse Etrusco, il qual veramen-

(1) Sympliciac. lib. VIII. Qu. VII.

(2) Ib.

te lo affermi. Ove vuolsi anche avvertire, ch' egli è il più recente tra tutti, e perciò il meno opportuno ad aggiugnere colla sua autorità nuovo peso a questa opinione, la quale continuerà ad essere tuttora dubbiosa ed incerta.

(3) Hist. Crit. Philos. t. 1. pag. 994.

insegnamenti avesse parte. Ma di Pittagora basti per ora così; che più lungamente di lui dovrem favellare, quando della Magna Grecia dovrem tenere ragionamento.

XXX.
E' probabile, che Omero sia stato qualche tempo nell' Etruria.

XXX. Potrei io forse avanzarmi ancora a concedere un' altra gloria all' Etruria, cioè di avere accolto ed alloggiato il divino Omero? L' unico autore, che di ciò abbiane lasciata memoria, egli è Eraclide Pontico (perciocchè quanto ad Erodoto e a Strabone, che da altri sono allegati come affermatore della cosa medesima, io non ho potuto in essi trovarne veltigio), il quale ne' Frammenti rimastici della sua opera *de Politiis*, e stampati in alcune edizioni di Eliano, parlando de' Cefalenii popoli della Grecia, così dice (1): *Testatur etiam Homerus se ex Tyrrenia in Cephaleniam & Ithacam trajecisse, quum morbo correptus oculos amisisset*. Egli è vero, che Eraclide non è autor così antico, che bastar possa a farci di ciò sicura testimonianza. Ma egli allega il detto stesso di Omero tratto forse da qualche sua opera, che or più non esiste: *restatur Homerus* [a]. Sembra dunque, che dubitar non si possa, che Omero sia stato in Etruria, il che ancora giova a confermare, che uomini colti fosser gli Etruschi e nelle scienze versati. Perciocchè egli è troppo verisimile, che Omero viaggiando a que' popoli si recasse, da' quali sperar poteva e favorevole accoglimento e profittevoli cognizioni, onde nuovo ornamento recare a' suoi Poemi. E forse, come osserva il Proposto Gori [2], ciò ch' egli scrisse intorno all' Acheronte, all' Averno, e ad altre somiglianti favole della Gentilità, fu in parte frutto del viaggio, ch' egli fece in Etruria, e delle conversazioni, che vi ebbe co' dotti uomini di quel paese. Ma ben dee dolerne all' Etruria, che ella si fosse appunto il luogo, in cui l' infelice Poeta fu privo degli occhi. Se pure, come a maggior gloria di Ome-

(a) Il Sig. Landi osserva, che Erodoto anterior di un secolo a Eraclide contraddice al racconto di questo Scrittore da me allegato (T. I. p. 333.). Ma in primo luogo confessa il Sig. Landi medesimo, che la Vita di Omero pubblicata sotto nome di Erodoto (che in essa solo, e non

nelle Storie ne parla) non è certo che sia di quel celebre Storico, e perciò se ne sminuisce di molto l' autorità. In secondo luogo il supposto Erodoto afferma egli ancora, che Omero fu in Italia, e solo nega, che qui perdesse la vista, il che alle glorie di questa Provincia è indifferente.

(1) Pag. 455. post Aelian. Edit. Lugd. 1604.

(2) Mus. Etrusc. T. II. p. 236.

Omero tornò il suo accecamento medesimo, non dee l'Etruria in qualche modo gloriarsi, che in essa trovasse egli di questo suo nuovo onore l'origine e l'occasione.

XXXI. A compire questo trattato dell'Etrusca Letteratura parrà forse ad alcuno che ancor rimanga, ch'io prenda a parlare de' caratteri e della lingua degli Etruschi. Ma io non penso di dover entrare in sì difficile argomento. Veggo ed ammiro le fatiche, che intorno ad esso han sostenute uomini eruditissimi. Ognuno ha preteso di aver colto nel vero, e di avere sciferate le lettere dell'Etrusco Alfabeto, e il senso di lor parole. I primi a tentare l'impresa furono applauditi e ottenner lode. Altri ne venger dopo, che distrussero il sistema de' primi, e un nuovo alfabeto formarono e una nuova lingua. Ma anche il lor regno, per così dire, ebbe poca durata, e di tanto in tanto veggiam forgiare nuovi Edipi, e accingersi a nuove spiegazioni dell'oscuro Enimma. In tanta lontananza di tempo, in tanta diversità di lingue, in sì grande scarsezza di antichi Scrittori, io stimo quasi impossibile l'accertar cosa alcuna. Mi sia lecito dunque il tenermi lungi da sì spinosa quistione; e di accennar solamente, ma senza entrarne garante, il sentimento degli eruditi Inglese autori della Storia Universale, i quali dopo avere esaminati da una parte i caratteri de' monumenti più antichi, che ci rimangono di qualche nazione, e dall'altra que' che leggonfi in alcune Iscrizioni e in alcune Medaglie Etrusche, così conchiudono: *Noi non possiam a men di non credere, che i Caratteri Alfabetici, i quali ci son rappresentati in alcune Iscrizioni Etrusche, siano i più antichi, che al presente trovinsi al Mondo. . . . Diversi monumenti letterarj Etruschi posson gareggiare d'antichità con tutti quelli di tal genere, che attualmente esistono, senza pure eccettuare quelli di Egitto, che finora sonosi considerati come i più antichi di tutti* [1]. Così essi hanno la gloria degli Etruschi portata a tal segno, a cui niuno tra gli Italiani osò mai di sollevarla. Basta leggere tutto ciò, ch'essi a quel luogo dicono di questa illustre Nazione, per vedere, quanto altamente sentissero dell'ingegno, del valor loro, e della loro letteratura d'ogni maniera, e per intendere, che se è sembrato, che gl'Italiani volessero oltre il dovere innalza-

XXXI.
La lingua
degli Etruschi
non è ancora
ben conosciu-
ta.

Tom. I.

E

re

(1) Tom. XIV. pag. 246. 247. de Pedit. d'Amsterd. 1753.

re questi loro Antenati, non son mancati eruditissimi uomini tralle straniere nazioni, a' quali è paruto, che di foverchia modestia doveffer gli Italiani esser ripresi, anzi che di foverchio desiderio di lode.

XXXII.
Decadenza
e rovina del-
la loro Na-
zione.

XXXII. Ma questa sì illustre Nazione subì anch' essa la comun sorte d' Italia, anzi del Mondo. Dopo essere stata e nelle lettere e ne' sacri riti per lungo tempo maestra a' Romani, fu costretta a divenir loro serva. Il dominio di essa si indebolì, si ristrinse, e finalmente verso il fine del quinto secol di Roma cadde sotto il potere dell' ambiziosa rivale. Col perire del lor potere parve, che perissero ancora le arti e gli studj loro; e che col dominio il sapere ancor degli Etruschi passasse a' Romani. Ma prima di venire a favellare di essi, due altri popoli d' Italia ci si fanno innanzi, che prima di essi conobber le scienze, e coltivaronle felicemente.

P A R T E II.

Letteratura degli abitatori della Magna Grecia, e de' Siciliani antichi.

DOpo gli Etruschi i primi popoli, de' cui studj convien favellare, sono gli abitatori di quel tratto d' Italia, che anticamente col titolo di *Grande o Maggior Grecia* veniva appellato. Quali ne fossero precisamente i confini, non è cosa agevole a diffinire, come osserva il dotto Cellario [1]; ma egli è fuor di dubbio, che quella estrema parte d' Italia comprendeva, ove essa vieppiù si restringe tra due mari, e volge alla Sicilia. Molte Colonie di Greci venute in diversi tempi in queste parti d' Italia ne cacciarono gli Etruschi e gli altri popoli, che le abitavano, se ne fecer padroni, e dalla lor patria stessa ad esse diedero nome. Più conghietture reca il Cellario, per cui puossi pensare, che a questa, benchè non grande parte d' Italia, il soprannome aggiugnessero di *Grande o Maggiore*, le quali presso lui

(1) Geograph. antiq. T. I. L. II. C. IX. num. XVII.

lui possono vederfi. Or che tra questi popoli dell' Italia fiorissero felicemente le scienze, noi possiamo affermarlo con assai maggior certezza, e con evidenza assai maggiore mostrarlo, che non tra gli Etruschi, perchè più certe e più copiose notizie ci sono di essi rimaste. Alla Magna Grecia aggiungeremo la Sicilia abitata essa pure parte da' Greci, parte da altri popoli, che da varie parti vi vennero anticamente. La vicinanza dell' una e dell' altra provincia divise solo da un angusto stretto di mare introdusse fra loro una vicendevole comunicazione di leggi, di costumi, di scienze; e ragion vuole perciò, che di due nazioni, che a coltivare le scienze si congiunsero insieme, si parli congiuntamente. Nè io penso, che possa alcuno a ragione muoverci lite, perchè ad accrescer la gloria dell' Italiana Letteratura prendiamo a favellare degli studj di que' popoli ancora, che venuti altronde fermaron piede in Italia; altrimenti i Tedeschi ancora, come nella Prefazione si è detto, potranno muover lite a' Francesi, e sostenere, che alla loro letteratura appartengono gli studj di coloro, che dalla Germania passati nelle Gallie vi ottennero signoria; e più altre nazioni potranno tra lor contendere per somigliante maniera. La Storia Letteraria di qualunque siasi provincia ella è la Storia di que' Popoli, che in quella Provincia abitarono, o fosse ella l' antica lor patria, o da altra parte vi si fosser condotti. Non può dunque alcuno dolersi, che a gloria degl' Italiani noi ascriviamo la Letteratura di que' Popoli, che questa parte d' Italia anticamente abitarono. Nel ragionare della Letteratura degl' Etruschi, a provar che le scienze da essi furono coltivate, abbiamo usato singolarmente dell' argomento preso dalle Arti loro, mostrando, che amatori delle scienze esser doveano necessariamente que' popoli, che nelle Arti liberali si acquistarono fama e lode non ordinaria. Di somigliante argomento usar potremmo quì ancora; e mostrare, che, come nell' esercizio di queste arti medesime gli abitatori della Grecia grande e della Sicilia furono eccellenti, così convien credere, che le scienze ancora coltivate fosser da essi con non men felice successo. Ma di questo argomento non ci fa bisogno a questo luogo. Troppo chiari monumenti ci son rimasti degli studj di questi popoli, perchè abbiamo a cercarne prove lontane ed indirette. Noi dunque degli studj loro prima d' ogni cosa faremo ragionamento, e mostreremo, che non solo in essi acquistarono gran lode, ma che in quasi tutte le parti

della Letteratura furono essi maestri ed esemplari agli altri Greci. Poscia, quasi a comprovare vie maggiormente la nostra opinione, noi mostreremo, che nell' esercizio ancora delle Arti liberali si renderono illustri. Nè si creda però, che tutti vogliansi da noi mentovare coloro, che coltivaron le scienze, e de' loro studj ci lasciaron qualche durevole monumento. Non è una Biblioteca di Scrittori Italiani, ch' io ho preso a formare, ma la Storia dell' origine e del progresso delle scienze in Italia, e perciò di que' soli mi convien favellare, da cui esse nuova perfezion riceverono e nuovo ornamento.

C A P O I.

Filosofia, Matematica, e Leggi.

L.
Setta Pitta-
gorica forma-
ta in Italia.

I. **E** Cominciando dalla Filosofia, il primo, che ci si offre a ragionarne, è Pittagora. Nè voglio io già sostenere, che egli fosse Italiano. Già abbiám di sopra mostrato [1], che non v' ha argomento valevole a provarlo Etrusco. Più insufficiente ancora è l' opinione del Canonico Campi, il quale appoggiato a certi antichi versi non bene intesi vorrebbe far credere, che Pittagora fosse Piacentino, nel che egli è stato egregiamente confutato dal dottissimo Proposto Poggiali [2] col mostrare singolarmente, che, quando nacque Pittagora, non era ancor fondata Piacenza. Ma se egli non fu Italiano di nascita, pur nondimeno l' Italia può a ragione vantarsi di sì illustre Filosofo. Egli certamente vi fece lungo soggiorno, e in quella parte appunto di essa, di cui ora trattiamo, cioè nella Magna Grecia, si rendette egli pe' nuovi suoi dogmi chiaro singolarmente e famoso. Tutti gli Storici, che di lui scrissero, ne fan certa fede; e ciò confermasi ancora dal nome *d' Italica*, che alla scuola de' Pittagorici da lui fondata fu attribuito; scuola, come dice il Ch. Montucla (3), in cui tutte le cognizioni, che contribuir possono a perfezionar lo spirito e il cuore, furono con ardor coltivate.

II.

(1) P. I. num. XXVIII.

(2) Memor. Storiche di Piacenza T.

I. pag. 38.

(3) Hist. des Mathemat. T. I. p. 113.

II. Non è quì mio pensiero di fare lunga dissertazione sulla vita, sugli studj, sulle opinioni di questo famoso Filosofo. Converrebbe prima d'ogni altra cosa esaminar la questione tra due dotti Scrittori insorta, Jacopo Bruckero, e il P. Gerdil Barnabita, sollevato poscia pe' rari suoi meriti all' onore della Sacra Porpora l' anno 1777. Sostiene il primo, ogni cosa a lui attinente essere oscura ed incerta per tal maniera, che vano sia l' accingersi a rischiararla (1); e più ragioni ne arreca. Gli Scrittori della Vita di Pittagora tutti di molto tempo a lui posteriori; le incerte tradizioni, a cui ogni cosa si appoggia; la confusione di più Pittagori in un solo; la legge, che diceasi da Pittagora imposta a' suoi discepoli, e per lungo tempo osservata, di non esporre al pubblico scrivendo le sue opinioni; lo spirito di partito, che in Jamblico e in Porfirio, due de' principali Scrittori della sua Vita, chiaramente si scorge di offuscar la luce del Cristiano Vangelo, che già cominciava a penetrare per ogni parte, col formar di Pittagora un uom portentoso, e somigliante in gran parte a Cristo medesimo; tutto ciò, secondo il Bruckero, ad evidenza ne mostra, quanto poca fede debbasi a' racconti, che intorno ad esso si fanno. Ma all' incontro il P. Gerdil entra coraggiosamente a sostenere (2), che, comunque più cose vi siano intorno a Pittagora dubbiose e incerte, si può nondimeno della maggior parte de' suoi dogmi con probabile fondamento venire in chiaro; perciocchè, egli dice, Platone, che a molti de' più celebri Pittagorici fu familiare, ben potè agevolmente risapere i dogmi di questo illustre Filosofo, onde a ciò, ch' egli, e dopo lui Aristotele, e poscia Laerzio, Porfirio, e Jamblico ed altri Scrittori ne espongono intorno alle Pittagoriche opinioni, deesi a buon diritto ogni fede. Alle ragioni del P. Gerdil ha controrispinto il Bruckero (3) nuove ragioni arrecando, onde confermar l' opinione sua. Troppo male mi si converrebbe l' entrar giudice tra questi due valentuomini. Io lascio dunque, che chi è vago di tali quistioni esamini i loro argomenti, e siegua chi più gli piace; e solo le cose che son più degne di risapersi, e quelle, che più concordemente si asseriscono, verrà brevemente esponendo.

III.

II.
Contesa intorno ad essa tra 'l Bruckero, e il P. Gerdil.

(1) Hist. Crit. Philosoph. T. I. pag. 246. 263. ec.

P. 991.

(3) Append. ad Hist. Crit. Philosoph. p. 262. ec.

(2) Introd. allo Studio della Relig.

III.
Epoche della Vita di Pittagora e suoi principj.

III. Il tempo, in cui egli visse, non si può con certezza determinare. Gli antichi stessi non sono in ciò tra loro concordi. Qual meraviglia, che noi siano i moderni? Nel Tomo XIV. delle Memorie dell' Accademia delle Iscrizioni abbiamo un' erudita Dissertazione di M. de la Nauze, in cui con mille autorità e con forti argomenti si fa a provare, che Pittagora nacque verso l'anno 640. innanzi l' Era Cristiana, e che morì verso l'anno 550. Al contrario M. Freret in un' altra bella Dissertazione inserita nel Tomo stesso prende a ribattere le ragioni tutte dal la Nauze arredate, e molte altre ne adduce a provare, che Pittagora morì certamente dopo l'anno 509. innanzi l' Era Cristiana, e che quindi convien credere, ch' egli nascesse circa l'anno 600. Altre opinioni diverse, e le contese tra dotti uomini insorte in Inghilterra su questo punto si possono vedere presso il le Clerc, che de' libri intorno a ciò pubblicati ci ha dati gli estratti [1], e presso il Bruckero, il quale pensa, che più probabile sia l' opinione di coloro, che affermano esser lui nato l'anno 586 innanzi a Cristo. In qualunque luogo nascesse, egli è certo, che dopo più viaggi affine di ammaestrarsi da lui intrapresi, venne a stabilirsi in Italia, il che pensa il Bruckero, che accadde l'anno 546. Vi fu tra gli antichi ancora chi disse, ch' egli avea avuto a suo discepolo Numa il secondo Re de' Romani. Ma Cicerone stesso rigetta una tale opinione, *poichè*, egli dice, *Numa certamente visse degli anni assai innanzi a Pittagora* [2]. Crotone e Metaponto furono le due Città, in cui fece egli più lungo soggiorno; ma più altre Città ancora di queste provincie, di cui parliamo, di qua ugualmente e di là dal Faro, giovaronsi de' configlj e della dottrina di sì grand' uomo. Grandi cose ne narrano Porfirio e Jamblico da lui fatte anche a politico regolamento delle Provincie medesime, e grandi prodigi ancora per lui operati; ma in questo qual fede loro si debba, è facil cosa a vedere; e anche il P. Gerdil conviene, doversi tralle favole rigettare cotai maravigliosi portenti. Nemmeno puossi affermar con certezza, se egli scrivesse libri di sorta alcuna. Su ciò ancora discordano gli antichi Scrittori, nè tu fai bene, cui debbasi prestare, ovvero negar fede.

IV.

(1) Bibl. Choise T. X. p. 79.

(2) De Orat. L. II. n. 154.

IV. Ciò che puossi con verità affermare, si è, che fu Pittagora il primo, che il nome di *Filosofo* fin allora sconosciuto prendesse, come ne assicura Cicerone [1], e uno de' primi, che nello studio della Filosofia, della Matematica, e della Morale, non solo cominciarono ad aprir novì sentieri, ed avanzarsi più oltre affai di quello che fin allora si fosse usato, ma che additando agli altri ancora le vie da essi scoperte, ed invitandogli a venire lor dietro, aprirono pubbliche scuole, si fecero fondatori di Sette, e cercarono di risvegliare negli uomini tutti desiderio ardente di virtù e di scienza. Quasi tutti i più grandi uomini, di cui si vanta la Grecia, Socrate, Platone, Epicuro, Aristotele, ed altri, furono a Pittagora posteriori. Il solo Talete Milezio fondator della Setta, che Jonica fu appellata, visse innanzi a lui. Ma se Pittagora non ebbe il vanto di essere a lui anteriore di tempo, quello ebbe certamente di superarlo in fama; poichè la scuola di Pittagora più affai che non quella di Talete fu presso gli antichi Filosofi illustre e chiara; e paragonando ciò, che i più accreditati Scrittori ne dicono delle opinioni loro, chiaramente si vede, che Pittagora più addentro innoltrossi nel conoscimento della natura, e che se non giunse in molte cose allo scoprimento del vero, vi si accostò nondimeno affai più vicino che non Talete. E a ciò attribuir si deve la stima, in cui fu sempre Pittagora, mentre vivea, e l' affollato concorso, che ad udirlo faceasi da ogni parte. Ne abbiamo un chiaro testimonio nella lettera a lui scritta da Anassimene, che da Laerzio ne è stata conservata. *Atqui*, così gli scrive egli, *tu Crotoniatis atque Italidis ceteris gratus atque in praeio es; accedunt & ex Sicilia studiosi quique* [2].

IV.
Eccellenza e
fama della sua
Setta.

V. Della maniera da Pittagora usata nell' istruire i suoi discepoli, del rigoroso silenzio, della sobrietà e temperanza nel vitto, nel sonno, nel portamento tutto esteriore, del dispregio della gloria, della comunione de' beni, e di altre somiglianti cose, che da essi esigeva, si può vedere il soprallodato Brückero, che questo punto di Storia con singolare esattezza ha esaminato. Per ciò che appartiene alle Filosofiche opinioni di Pittagora, lo stesso autore dopo aver recate non poche ragioni, come di sopra offervammo, a mostrare, quanto grande sia l' incertezza, in cui fu

V.
Opinioni di
essa intorno
alla Filosofia
in generale.

(1) Tuscul. Qu. L. V. n. 3.

(2) Laert. Lib. II. in Vit. Anaximem.

su questo punto necessariamente esser dobbiamo, va diligentemente raccogliendo tutto ciò, che da diversi Scrittori antichi gli viene attribuito intorno alla Filosofia in generale, all' Aritmetica, alla Musica, alla Geometria, all' Astronomia, alla Medicina, alla Filosofia morale, ed alla Teologia, il che pure dal P. Gerdil con somma diligenza si è fatto (1) in ciò singolarmente, che alla natural Teologia appartiene, e dal Montucla (2) in ciò, che spetta alla Matematica. Faticosa non men che inutile impresa sarebbe il voler quì recare ogni cosa ad esame; nè altro potrei io fare, che ripetere ciò, che da' mentovati Autori si disputa diffusamente; e le questioni, in cui mi converrebbe entrare, farebbono per la più parte inutili ed oscure. Quando io avessi riempite più pagine disputando intorno alla Metempsicosi, all' Armonia, e ad altre somiglianti questioni proprie della Pittagorica Filosofia, qual frutto ne avrei io raccolto, se non quello di aver inutilmente annojati i lettori?

VI.
Scoperte A-
stronomiche e
Matematiche
in essa fatte.

VI. Alcune cose però, che alla Matematica e alla moderna Fisica appartengono, e dagli antichi scrittori attribuite vengono a Pittagora, o almeno a' suoi discepoli, voglionfi più attentamente disaminare. E primieramente il sopralodato P. Gerdil ha ingegnosamente mostrato, quanto il sistema delle Monadi Leibniziane sia conforme al sistema fisico di Pittagora [3]. Veggasi su questo punto singolarmente il bellissimo ed eruditissimo libro di Mr. Dutens intitolato *Recherches sur les Decouvertes attribuées aux Modernes* (4), di cui assai spesso nel decorso di quest' opera dovrem valerci, il quale ancora degli altri sistemi de' moderni filosofi trova e scuopre i primi semi in Pittagora e in altri antichi. Io non entrerò su questa materia a lunga ed esatta discussione, che nulla potrei dire, che da questo Autore non sia già stato detto. Solo ne accennerò all' occasione alcuna cosa, rimettendo chi più ne voglia all' autore medesimo, che certamente merita di essere letto. Proclo a Pittagora attribuisce il vanto (5) di avere il primo ridotta a forma di scienza la Geometria. Ma, come bene riflette il Bruckero (6), altri Geometri vi furono certamente innanzi a lui. Non può nondimeno a lui negarsi l'ono-

(1) Loc. cit.

(2) Hist. des Mathem. t. I. pag. 122. &c.

(3) Loc. cit. pag. 272. &c.

(4) T. I. pag. 77. &c.

(5) Præf. in lib. II. Eucl.

(6) T. I. pag. 1060.

l'onore di aver prima d'ogni altro coltivata nella Magna Grecia questa scienza, e di averla a maggior perfezione condotta. A lui con maggiore certezza si concede dagli antichi scrittori il ritrovamento del celebre Teorema, che nel triangolo rettangolo il quadrato della ipotenuſa ſia uguale a' due quadrati degli altri due lati preſi inſieme; della quale ſcoperta narrano che foſſe lieto per modo, che in ſagrificio offeriſſe alle Muſe, ſecondo alcuni, un' Ecatombe, ſecondo altri, un buo, ſecondo altri per ultimo, una maſſa di farina impaſtata a forma di bue, per l'abborrimento, in cui egli avea i ſagrificj ſanguinoſi (1). Altre geometriche ſcoperte a Pittagora o a' ſuoi diſcepoli vengono, ma con minor certezza, attribuite, che ſi poſſon vedere preſſo il Bruckero e il Montucla. Egli, ſecondo Laerzio (2), introdusse il primo nella Grecia l'uſo de' peſi e delle miſure. L'Aſtronomia ancora molto debbe a Pittagora, e può a ragione l'Italia noſtra gloriarſi, che molte ſentenze, che ora ſono da tutti i più valoroſi Aſtronomi ricevute, aveſſero in eſſa fin da' più antichi tempi l'origine [a]. Due de' più celebri Neutoniani, cioè il Gregori e il Maclaurin, confeſſano, che Pittagora ha ſcoperta egli il primo la legge fondamentale della gravitazione de' corpi celeſti verſo il Sole, cioè che queſta è in ragione inverſa de' quadrati della lor diſtanza da eſſo (3). *La diſtribuzione della ſfera celeſte*, dice il lodato Montucla citando gli antichi ſcrittori, *l'obliquità dell'Eclittica, la rotondità della Terra, l'eſiſtenza degli Antipodi, la ſfericità del Sole e degli altri Aſtri, la cagione della luce della Luna e delle ſue Eccliſſi, e di quelle ancora del Sole, furono da Pittagora inſegnate*. Che più? Perſino la natura delle Comete, e il regolare determinato lor coſo non gli fu ignoto, come da un teſto di Stobeo chiaramente raccoglie il valoroſo M. Dutens, che anche per le altre ſoprad dette opinioni i più certi paſſaggi degli antichi Autori reca a provarlo (4). Egli ancora

Tom. I.

F

vuolſi

(a) Delle opinioni di Pittagora e de' Pittagorici intorno a tutto ciò, che all'Aſtronomia appartiene, merita ancora di eſſer letta la Storia di M. Bailly, in cui

dottamente non meno che eſattamente ogni coſa ſi eſamina. (*Hiſt. de l'Aſtron. Ancienne* p. 206. &c. 446. &c.)

(1) V. Brucker. loc. cit. p. 1061.

(2) L. VIII. c. XIV.

(3) V. Dutens T. I. p. 136. &c.

(4) T. I. pag. 202. &c.

vuolſi, che offervaffe il primo l' Eſpero e il Foſforo, offia la Stella della ſera e del mattino, altro non eſſere che il Pianeta Venere. Anche il ſiſtema Neutoniano della formazion de' colori vuolſi da Mr. Dutens, che nella Scuola di Pittagora aveſſe il ſuo cominciamento (1). Vero è nondimeno, che molte di tali opinioni credeſi da alcuni, che foſſer prima da Talete e da altri Filoſofi dell' Ionia ſoſtenute. Ma non puolſi almeno negare il vanto a Pittagora di averle e fatte più celebri e più chiaramente ſpiegate (*).

VII.
Tra eſſe vedeſi
anche adom-
brato il Siſte-
ma Coperni-
cano.

VII. Il ſiſtema Copernicano ſteſſo videſi fin d' allora nella Scuola di Pittagora forgere, per coſì dire, da' fondamenti. Che la Terra ſ' aggiraſſe intorno al Sole; che queſto locato foſſe nel centro del Mondo, e perfino che i Pianeti tutti aveſſero i loro abitatori, fu opinione o di Pittagora ſteſſo o de' ſuoi Diſcepoli (2). Del movimento della Terra intorno al Sole Cicerone appoggiato all' autorità di Teoſtaſto fa ſcopritore Iceta Siracuſa-

no :

[*] E quì ed altrove io ho affermato, che Pittagora ed altri antichi Filoſofi hanno gittati i primi ſemi della buona Filoſofia, e che molte ſentenze, che ora da' più famoſi Aſtronomi e Fiſici ſon ricevute, ebbero fra eſſi la prima origine, e ho a tal propoſito citato con lode il libro di M. Dutens, intitolato *Récherches ſur les decouvertes attribuées aux Modernes &c.*, in cui egli queſto punto medefimo ha preſo ad eſaminare con aſſai diligenza. Ma contro queſto Scrittore ſi è levato recentemente M. Saverien, e nella Prefazione al primo Tomo delle ſue Vite degli antichi Filoſofi ha aſſerito, che chi è di tal ſentimento *ſcrive a caſo, e ſenza cognizione di cauſa: ch' ei debb' eſſer uomo aſſai poco verſato nella Metaſiſica, e del tutto nuovo in Geometria, e nell' Aſtronomia e nella Fiſica aſſai male iſtruito*. Ecco dunque due Scrittori di ben diverſo parere. A chi di eſſi darem noi fede? Chi vuol operar ſaggiamente, non dee arrenderſi alla ſemplice aſſerzione nè dell' uno nè dell' altro; dee

eſaminare le opere degli antichi Filoſofi, i lor detti, le lor ſentenze, confrontarle con quelle de' moderni Filoſofi, e decidere, chi de' ſuddetti autori abbia colto nel vero. Ma anche ſenza intraprendere un sì faticoso eſame, la diverſa maniera, con cui queſti due Scrittori procedono nell'eſporre il lor ſentimento, parmi che poſſa eſſere baſtevole fondamento per dare all' un ſopra l' altro la preferenza. M. Dutens riporta fedelmente i detti degli Antichi ſu ciaſcheduna delle quìſtioni, e colle lor parole alla mano moſtra, ch' eſſi in molte coſe hanno ſcoperto, o almeno adombrato il vero prima de' moderni. M. Saverien avrebbe dovuto chiamare all'eſame tai paſſi, e moſtrare ch' eſſi non provano abbaſtanza ciò, che vorrebbe M. Dutens. Ma egli non ſi cura di ciò; e vuole, che gli crediamo ſenz' altro, che M. Dutens ſi è ingannato. Noi il pregherem dunque a darcene prima le pruove, poichè ſinora ci pare, che il ſuo avverſario ſia ſtato più felice di lui nel ſoſtenere la ſua propoſizione.

(1) T. I. pag. 181.

(2) V. Bruck. & Montuc. loc. cit. & Dutens t. I. p. 171. 195. 220.

no: *Icetas* (altri leggono *Nicetas*) *Syracusius*, *ut ait Theophrastus*, *Cælum, Solem, Lunam, Stellas, supera denique omnia stare censeat, neque præter Terram rem ullam in mundo moveri, quæ cum circum axem se summa celeritate convertat, & torqueat, eadem efficit omnia quasi stante Terra Cælum moveretur* (1). Ma o fosse Pittagora stesso, o Iceta Siracusano, o qualunque altro della Setta Italiana di Pittagora, dovressi sempre accordare all'Italia nostra un tal vanto di avere fin da' più antichi tempi ritrovato un sistema, cui tante ragioni ed esperienze hanno poi a' nostri tempi sì evidentemente confermato, e dimostrato. Gli errori, da cui questo sistema fu allora guasto, voglionfi attribuire o a quella oscurità, in cui un nuovo sistema rimaner suole comunemente, finchè con più attente osservazioni non venga illustrato; o forse anche all'ignoranza de' posteriori scrittori, i cui soli libri sono a noi pervenuti, che i pensieri degli antichi filosofi esprimere non seppero con giustezza e precisione. Intorno a che puossi vedere il più volte citato Montucla, che le Astronomiche opinioni de' Pittagorici ha diligentemente esaminate. Osserva egli ancora, che l'Aritmetica ricevette da' Pittagorici accrescimento e fama, e ch'essi usarono di cifre a quelle somiglianti, che a noi poscia dagli Arabi furono tramandate; e per ultimo svolge egli e rischiara i ritrovati di Pittagora in ciò, che alla Musica appartiene. E benchè egli sembri rinvocare in dubbio il celebre fatto della bottega del ferrajo, in cui vuolsi, che le prime osservazioni sul suono facesse Pittagora, non gli toglie però la gloria di averne il primo osservate e determinate le proporzioni. Quindi a ragione conchiude M. Dutens, che pochi Filosofi conta l'Antichità, che abbiano avuto altrettanto di acutezza e di profondità d'ingegno quanto Pittagora (2). Io non voglio su tale argomento trattenermi più a lungo, e bastami di avere in breve accennato, qual aumento prendessero fin d'allora le scienze in Italia, e con qual felice riuscimento le coltivassero i nostri maggiori, mentre tutta l'Europa, se ne tragga soltanto una piccola parte di Grecia, giaceasi fralle tenebre dell'ignoranza e della barbarie sepolta profondamente. Chi bramasse altre notizie intorno alla Vita e alla Filosofia di Pittagora, oltre gli autori da noi

F 2

ci-

(1) Acad. Qu. LIV. n. 39.

(2) T. II. p. 143.

citati, può vedere la Vita scrittane dal Dacier, e il libro *De natura & constitutione Philosophia Italica seu Pythagorica* di Giovanni Scheffer stampato in Upsal l'anno 1664. e gli estratti che di amendue ha dati il le Clerc (1), e finalmente il Piano Teologico del Pittagorismo del P. Michele Mourgues della Compagnia di Gesù stampato in Tolosa l'anno 1712.

VIII.
Fama in cui era quella Scuola.

VIII. La fama, in cui era Pittagora, fu cagione, che molti a lui concorressero, e se ne facesser seguaci. Quindi anche lui morto la Filosofia Pittagorica si sostenne per alcun tempo in quella Provincia medesima, in cui avea avuto principio, e nelle vicine ancora si sparse, e singolarmente nella Sicilia. *Piena di Pittagorici*, dice Cicerone (2), *era una volta l'Italia, allor quando fioriva in essa la grande Grecia*. E l'eruditissimo Giannalberto Fabricio presso a ducento Pittagorici vien nominando (3), che in questo tratto d'Italia e nella Sicilia fiorirono, de' quali si fa menzione negli antichi Scrittori. Anzi lo studio della Filosofia Pittagorica non si ristette fra gli uomini. Le donne ancora cominciarono fin da quel tempo in Italia a voler sapere di Filosofia, e alcune ne nomina il citato Fabricio (4), delle quali ancora si può vedere il Menagio nella sua Storia delle Donne Filosofanti. Altri ampj Catalogi di Pittagorici Italiani si possono vedere nella Biblioteca Siciliana del Canonico Mongitore, nella *Lucania* dell'Antonini, nella Biblioteca Calabrese del Zavarroni, e in altre opere somiglienti; in alcune però delle quali io avrei voluto, che gli Autori per desiderio di stendere co' Catalogi de' loro Scrittori le glorie della lor patria molti non ne avessero annoverati, che da altre Provincie con più ragione si voglion loro.

IX.
Discepoli più illustri di Pittagora.

IX. Ma di quelli almeno, che nel tenere pubblica scuola di Filosofia successori furono al loro illustre Maestro, vuolsi parlare con qualche maggior diligenza. Il diligente Bruckero il nome di tutti, e l'età, a cui vissero, ha laboriosamente raccolto (5), come pure le sentenze e le opinioni loro, e in quali cose consentissero a Pittagora, in quali altre da lui discordassero. I più illustri tra essi furono Empedocle d'Agrigento ossia Girgenti in Si-

(1) Bibl. Choif. t. X. p. 159. e 181.

(2) De Orat. l. II. n. 154.

(3) Bibl. Græc. t. I. p. 490.

(4) Ib. p. 514.

(5) Loc. cit. pag. 1101. &c.

Sicilia, intorno al quale leggesi una erudita Dissertazione del Signor Bonamy nel Tom. X. delle Memorie dell'Accademia delle Iscrizioni, che si può consultare da chi brami di questo illustre Filosofo più copiose notizie. Abbiamo nelle Memorie della stessa Accademia una Dissertazione di M. Freret (1), in cui pretende di trovare in Empedocle la sostanza del sistema Neutonianò intorno alla gravità universale. Ma, come osserva M. Dutens (2), non sembra che ciò possa bastevolmente provarsi. Certamente però egli ebbe fama di gran Filosofo, e ove altra pruova non ne avessimo, bastar ci potrebbe il magnifico elogio, che ne fa Lucrezio così dicendo (3):

*Quorum Agrigentinus cum primis Empedocles est,
Insula quem triquetris terrarum gessit in oris,*

*Quæ cum magna modis multis miranda videtur
Gentibus humanis, regio visendaque fertur
Rebus opima bonis, multa munita virum vi,
Nil tamen hoc habuisse viro præclarius in se,
Nec sanctum magis & mirum carumque videtur.
Carmina quin etiam divini pectoris ejus
Vociferantur, & exponunt præclara reperta,
Ut vin humana videatur stirpe creatus.*

Ebbevi in oltre Epicarmo, che secondo alcuni fu di Megara Città di Sicilia, secondo altri di Samo o di Ceo, ma in età di soli tre mesi trasportato in Sicilia (4); Ocello nativo della Lucania; Timeo di Locri, il quale da Platone fu avuto in sì grande stima, che il suo Dialogo della natura delle cose, tradotto poi in latino da Cicerone, fu da lui intitolato Timeo; Archita di Taranto da Cicerone e da Orazio mentovato con lode, e di cui fra non molto dovrem favellare, ove de' Matematici di questo tratto d'Italia terremo ragionamento; Alcmeone da Crotone; Ippaso, a cui da alcuni dassi per patria Crotone, di altri Metaponto, Sibari da altri, tutte Città della Magna Grecia; e Filolao di Crotone; de' quali tutti e delle opinioni loro dotta-

men-

(1) Tom. XVIII. p. 101.

(2) Tom. I. p. 147.

(3) Lib. I. v. 717. &c.

(4) V. Bruch. t. I. p. 1121.

mente favella il Bruckero, presso cui più altri ancora si veggono annoverati (a).

X.
Anche Platone si fa discepolo de' Pittagorici.

X. Ma niuna cosa ci fa meglio conoscere, in quale stima salita fosse la Setta Italica da Pittagora fondata, quanto il riflettere, che Platone stesso, il divino Platone, venne a bella posta in Italia per conoscervi i discepoli di sì grand'uomo, e per apprendere le loro opinioni. Anzi che egli tragittato poscia in Sicilia, e trovati i libri o di Pittagora stesso, come vogliono alcuni, o, come ad altri sembra più verisimile, de' più antichi discepoli di quest' illustre Filosofo, li comprasse a gran prezzo, e di essi si giovasse non poco nello scrivere le filosofiche sue opere, ella è opinione di molti antichi Scrittori dal Bruckero allegati. E certo, che a Platone non dispiacesse il farsi bello delle fatiche altrui, ne abbiamo una pruova in Ateneo, il quale parlando di un certo Birsone nativo di Eraclea nella Magna Grecia dice, che da' Dialogi di lui molte cose tolse Platone: *Heraaclea prope Sirim civem habuit Birsone, ex cujus Dialogis multa Plato furripuit* (1). E Diogene Laerzio ancora nella vita di Platone parla di quattro libri da un certo Alcimo scritti a provare, quanto dal Siciliano Epicarmo avesse tolto Platone. *Multum illi (Platoni) Epicarmus contulit Comicus, cujus & plurima transcripsit, ut Alcimus in eis libris, quos ad Amyntam scripsit quatuor numero, meminit*. Anzi l'idea ancora dello scriver Dialogi da Zenone nativo di Velia fu suggerita a Platone. *Dialogos itaque,*
di-

[a] Di Alcmeone parla ancora l'Imperadrice Eudossia, che verso la fine del XII. secolo scrisse il suo Dizionario Mitologico-Storico intitolato *Ionis*, e pubblicato pochi anni addietro dal dottissimo M. Anse de Villoison, ed ella ragiona ancora di quegli, de' quali in questo Capo si è fatta menzione, cioè di Archita, di Aristosseno, di Acrone, di Dicearco, di Zenone, di Epicarmo, di Menecrate, e di un altro Medico Siracusano detto Democrito, e di un Filosofo pure Siracusano detto Dione, e anche

del Tiranno Dionigi [*Anecdota Græca. Venet. 1781. Vol. I. p. 69. 74. 72. 49. 135. 204. 166. 290. 129. 137. 136.*]. Ella è cosa degna d'osservazione, che in quasi tutti gli articoli Eudossia usa le parole stesse, che si trovano in Suida; e come l'età di questo Scrittore non è abbastanza accertata, così riman dubbio, se Suida abbia copiata Eudossia, o Eudossia Suida, o se, come crede l'erudito Editore dell'Opera di Eudossia, abbiano amendue attinto a un'altra fonte comune.

(1) Lib. II. Deipnos. sub fin.

dice lo stesso Laerzio nella Vita di Platone, *primum Zenonem Eleatem scripsisse ferunt* (a).

XI. E nondimeno sì celebre Setta non ebbe quella durevolezza, che pareva doverfi alla fama, con cui era nata e cresciuta; ma circa ducent'anni dopo la sua origine ella ebbe fine, e il nome e la fama de' Pittagorici del tutto svanì. Più ragioni ne reca il più volte lodato Bruckero (1): l'invidia, che contro di essi accendeva il libero biasimar che facevano i vizj degli uomini, il sospetto, che dall' arcano loro silenzio contro di essi si risvegliava, le civili discordie, per cui molte Città della Magna Grecia miseramente perirono, e per ultimo le Filosofiche Sette insorte in Oriente, che la memoria delle antiche, come suole accadere, estinsero interamente.

XI.
Decadenza di
quella Setta.

XII. Anche un'altra Setta di antichi Filosofi ebbe nella Magna Grecia l'origine, quella cioè, che da Elea ossia Velia Città di questa Provincia fu detta Eleatica. Ne fu autor Senofane natò veramente di Colofone, ma che nella Magna Grecia passò la maggior parte de' giorni suoi; come se ella destinata fosse non solo a produrre uomini in ogni sorta di scienza famosi e chiari, ma ad accogliere ancor gli stranieri, e a giovarsi de' loro talenti e del saper loro. Fu Senofane, al dir di Laerzio, discepolo e successor di Telaugè figliuol di Pittagora; ma nuovi dogmi propose da quelli di questo illustre Filosofo diversi assai. Non voglio io nondimeno nè a' miei lettori nè a me medesimo recar noja, coll' investigare quali opinioni da lui si insegnassero. Tutta la Filosofia degli antichi è involta fra dense tenebre, fralle quali l'ascole e l'ignoranza, in cui erano essi stessi di molte cose, delle quali però costretti erano a parlare oscuramente, se mostrar voleano di saperne pur cosa alcuna; e l'ignoranza molto maggiore de' lor discepoli, che non ben intendendo le opinioni de' lor Precettori davano a' lor detti quel senso, che più loro

XII.
Setta Eleatica
nata nella
Magna Grecia.

pia-

(a) Della Setta Pittagorica e delle altre, che nella Magna Grecia fiorirono, e de' più illustri Filosofi e Matematici, che usciron da esse, hanno poscia anche più ampiamente trattato il Sig. Matteo Barbieri nelle sue *Notizie Istoriche dei*

Matematici e Filosofi del Regno di Napoli stampate nel 1778., e il Sig. Pietro Napoli Signorelli ora Segretario di quella R. Accademia nelle sue *Vicende della Coltura delle due Sicilie*.

(1) Loc. cit. pag. 1105.

piaceva, e agli errori loro nuovi errori aggiungevano e tenebre a tenebre. Ma non lascian perciò di esser degni di lode i loro sforzi; e ai loro errori stessi dobbiamo l'aver finalmente in molte cose scoperta la verità. Chi delle opinioni di Senofane volesse più esattamente sapere, vegga il diligente Bruckero (1), presso del quale la vita ancora e le opinioni vedrà minutamente esposte de' più celebri discepoli di questo illustre Filosofo, quali furono singolarmente Parmenide, Zenone diverso dallo Stoico, e Leucippo, tutti nativi di Velia, benchè a quest'ultimo altra patria da altri si assegni.

XIII.
Opinioni sin-
golari di Di-
cearco.

XIII. Io passo leggermente per le ragioni già arrecate sulle opinioni di questi antichi Filosofi. Ma io penso, che quelli fra' moderni Filosofi, che col nome di liberi Pensatori voglion essere onorati, e che si danno il vanto di aver diradate le tenebre, fra cui la superstizione e l'ignoranza avea finora tenuti i popoli miseramente involti, mi sapran grado, se un de' loro più antichi e più perfetti modelli additerò loro in Sicilia; acciocchè si vegga, che, come l'Italia è stata comunemente alle altre nazioni in presso che tutte le scienze Maestra e scorta, così pure l'abuso delle scienze medesime ha avuto in essa cominciamento, almen per riguardo a' popoli d'Europa. Io parlo del celebre Dicearco di Messina. Uomo non vi ebbe forse nella antichità, che tante scienze cogli studj suoi coltivasse, quante ne coltivò Dicearco. La Geografia, la Musica, la Filosofia, la Storia, la Poesia furono, si può dire, ugualmente a lui care. Su ciascheduna di queste scienze scrisse de' libri; e in tal fama ne venne, che Cicerone non dubitò di chiamarlo uomo grande e maraviglioso. *O magnum hominem! mirabilis vir est* (2). Ma quali erano i sentimenti di questo divino Filosofo? Quello, che diceasi animo umano, essere un bel nulla. *Tenemus ne*, dice Tullio, *quid animus sit? denique sit ne? an, ut Dicearcho visum est, ne sit quidem ullus* (3)? e quello, che diceasi animo, non essere veramente dal corpo in alcun modo distinto. *Dicæarchus autem*, dice lo stesso Tullio, *in eo sermone, quem Corinthi habitum tribus libris exponit Phrecreatem quemdam differentem inducit, nihil esse omni-*

(1) Loc. cit. p. 1142. &c.

(2) Ad Att. lib. II. Ep. II.

(3) Acad. Qu. lib. IV. n. 31.

omnino animum, & hoc esse nomen totum inane; frustra que animalia & animantes appellari; neque in homine inesse animum vel animam, nec in bestia, vimque omnem eam, qua vel agamus quid, vel sentiamus, in omnibus corporibus vivis aquabiliter esse fusam, nec separabilem a corpore ejus, quippe quæ nulla sit, nec sit quidquam nisi corpus unum & simplex ita figuratum, ut temperatione naturæ vigeat ac sentiat (1). Quindi, come è necessario, non esser l'animo immortale, contro di che fortemente avea egli disputato: *Acerrime autem delicia mea Dicaarchus contra hanc immortalitatem differuit* (2). Quindi ancora stolta cosa essere il pensare all'avvenire, e meglio essere il non volerne saper nulla: *At nostra interest scire, quæ eventura sint. Dicaarchi liber est, nescire ea melius esse, quam scire* (3). E nondimeno sul governo delle Repubbliche e su' doveri de' Magistrati e de' Sudditi così saggiamente egli scrisse, che, come narra Suida, legge vi era tra gli Spartani, che il libro da Dicearco scritto intorno alla loro Repubblica fosse ogni anno alla presenza de' giovani nel pretorio dagli Efori letto pubblicamente. Così al medesimo tempo ch'egli toglieva alla Religione e alla Morale que' fondamenti, a cui solo l'una e l'altra possono appoggiarsi, parer voleva insieme della Religione e della Morale sostenitor zelantissimo. Nel che se da altri sia egli stato imitato, io lascerò che il decida, chi ha tralle mani le opere de' moderni liberi pensatori. Fiorì egli verso l'Olimpiade CXVI., e delle opere da lui scritte si può vedere ciò, che ampiamente ne hanno scritto Enrico Dodwello (4), il Bruckero (5), e il Fabricio (6). (a).

XIV. Allo studio della Filosofia quello appartiene ancora della Medicina; nè è perciò maraviglia, che avendo i popoli della Magna Grecia e della Sicilia coltivata diligentemente la prima, celebri ancor riuscissero nella seconda. Que' di Crotone

Tom. I.

G

fin.

XIV.
La Medicina
coltivata nella
Magna Grecia.

(a) Anche la Storia Filosofica, se crediamo a Suida, dee alla Sicilia o il primo suo Scrittore, o almeno uno de' primi; perciocchè, secondo lui, fu di patria Mes-

sinese Aristocle, il quale oltre alcune altre opere in dieci libri raccolse tutte le opinioni de' Filosofi, che finallora eran vissuti, e le diverse sette da essi formate.

(1) Tusc. Qu. lib. I. n. 152.

(2) Ibid. n. 164.

(3) De Divinat. lib. II. n. 130.

(4) Dissert. de Dicaarcho edita Vol. II.

Geogr. Græc. Edit. Oxon.

(5) Hist. Crit. Philos. t. I. p. 854.

(6) Bibl. Græc. tom. II. p. 295.

ſingularmente furono in Medicina famoſi per teſtimonio di Ero-
doro. Queſti parla lungamente (1) di un Democede Medico di
Crotone, che viſſe a' tempi di Pittagora, e dice, che in tanta fama
egli venne, che i Medici di Crotone ſtimati eran fra tutti i più
eccellenti, e dopo eſſi que' di Cirene: *Primi Crotoniata Medici
celebrantur per Graciam; ſecundi vero Cirenai*. Io non parlerò
quì di Epicarmo, di Empedocle, di Pauſania, di Filiftione, e di
altri, che nominati veggonſi da Laerzio (2). Nemmeno farò
menzione del Medico Menecrate più per boria famoſo che per
ſapere. Nota è la lettera piena di alterigia, ch'egli ſcriffe a Fi-
lippo il Macedone, riferita da Ateneo (3), e la riſpoſta, che il
Re gli fece conſigliandolo di viaggiare ad Anticira. Baſterà il
rammentare alcuni, a' quali la Medicina è debitrice affai per le
nuove ſtrade in eſſa aperte. Alcmeone di Crotone (a) diſcepolo
di Pittagora fu il primo, come afferma Calcidio Comentator
del Timeo di Platone, che oſſervazioni Anatomiche faceſſe, e
ſcriveſſe ſugli animali; anzi ſulla coſtruzione dell'occhio ancora
egli ſcriffe, come oſſerva il Bruckero (4). Erodico fratello dell'
Orator Gorgia Leontino (perciocchè a Platone io amo meglio
di credere, il quale coſì afferma (5), che a Plutarco, che il
vuol nativo di Tracia) Erodico, diſſi, fu il primo, ſecondo Pla-
tone (6), che la Ginnaſtica oſſia il faticoso eſercizio del corpo
uſaſſe nella Medicina. Egli è vero, che, ſecondo l'oſſervazione
dello ſteſſo Platone (7), troppo ne abuſò, volendo perfino, che ſi
paſſeggiaſſe da Atene a Megara, Città oltre a 20. miglia lonta-
na, e che appena toccatene le porte ſi ritornafſe ad Atene. Ma
non deeſi perciò laſciare di ſapergliene grado. Daniello le Clerc (8)
afferma, ch'ei fu maeftro d'Ippocrate, e lo ſteſſo dice il Buri-
gny (9). Ma io non ho finora trovato autore antico, che ne
faccia teſtimonianza. Siciliano pure e nativo di Agrigento ſi fu
Acro-

(a) Intorno al ſaper Medico e Ana-
tomico di Alcmeone e di Empedocle
vegganſi ancor le Memorie di M. Gou-
lin. (*Mem. pour ſervir à l'Hiſt. de la
Medec. an. 1775. p. 87. &c. 92. &c.*

(1) Lib. III. n. 131.

(2) Vit. Phil. lib. VIII.

(3) Deipnoſ. Lib. VII.

(4) Tom. I. p. 1132. in not.

(5) In Gorgia.

(6) Lib. III. de Rep.

(7) In Phædro.

(8) Hiſt. de la Medicine p. 229. edit.
Genev.

(9) Hiſt. de la Sicil. tom. I. p. 18.

Acrone . Plinio afferma (1), ch'ei fu autore di quella setta di Medici, che furon detti Empirici, poichè della sperienza valevanfi a conoscere la natura de' morbi, ed a curarli . Ma il le Clerc sostiene (2), che molto tempo dopo di Acrone una tal setta ebbe principio . Pare, che qualche rivalità fosse tra lui ed Empedocle, come si raccoglie dal Greco Epigramma da Laerzio riferito (3). Io quì nol rapporto, poichè non è possibile il traslatarlo dal Greco in altra lingua, senza che tutta perda la venustà e l'eleganza, fondato essendo lo scherzo sul nome stesso di Acrone e su altre parole, a cui esso nome ha relazione nella Greca lingua (a). Vuolsi quì aggiungere qualche cosa ancor della Musica. Il più antico autore, che di essa ci sia rimasto, come osserva il Fabricio (4), egli è Aristosseno da Taranto discepolo di Aristotele. Tre libri abbiamo degli *Elementi Armonici* da lui scritti, le cui diverse edizioni dal Fabricio vengono annoverate. Moltissimi altri libri avea egli composti, e, se Suida non ha preso errore, o qualche sbaglio non è accaduto negli antichi esemplari, creder dobbiamo, che fino a 452. essi fossero.

XV. Fra tutte però le scienze, il coltivamento delle quali accrebbe alla Magna Grecia ed alla Sicilia onore e lode, deesi a mio parere il primo luogo alla Matematica. Non già ch'io voglia alla Sicilia concedere il famoso Euclide autore degli *Elementi* di Geometria. Il Canonico Mengitore nella sua Biblioteca Siciliana ha ufato di ogni sforzo per mostrarlo nativo di Gela Città di quell' Isola. Ma egli ha ben potuto perciò recare l'autorità di molti moderni Scrittori, e per lo più Siciliani, la testimonianza de' quali non è sufficiente pruova, se da quella degli antichi non è sostenuta; ma di questi un solo non ha egli potuto trovare, che dica Siciliano il Geometra Euclide. Lasciato dunque questo in disparte, due illustri Matematici ci si offrono a ragionarne, uno di Taranto nella Magna Grecia, cioè Archita, l'altro

XV.
Matematici
ivi illustri, e
primieramente
Archita.

G 2

trop-

(a) Acrone dicefi da Suida più antico d'Ippocrate, come ancora Empedocle, il che vuolsi notare, perchè si veggia, che il grande oracolo della Medicina giovossi probabilmente di questi Medici, che l'a-

veano preceduto. Lo stesso Suida il fa autore di un libro dell'Arte Medica, e di un altro intorno al vitto salubre, e aggiugne, ch'ei fece alcune osservazioni sui venti.

(1) Hist. Nat. lib. XXIX. cap. I.

(2) Ib. p. 224.

(3) Lib. VIII In Emped.

(4) Bibl. Græc. t. II. p. 257.

troppo più celebre di Siracusa, cioè Archimede. E quanto ad Archita già mentovato da noi tra' Filosofi, fiorì egli circa l'Olimpiade XCVI., come dimostra il Bruckero [1], e pel suo sapere venne in tal fama, che Platone ancora, oltre più altri, se gli diede a discepolo; nè solo della sua dottrina, ma della sua vita gli fu debitore. Poichè dannato a morte da Dionigi Tiranno di Siracusa, ne fu campato per una lettera, che al Tiranno inviò Archita [2]. Più libri egli scrisse, che veggonsi mentovati dagli antichi Autori, e dall'erudito Fabricio diligentemente annoverati [3]. Ma la Geometria e l'Algebra furon le scienze, in cui per singolar modo si rendè celebre Archita. Fu egli il primo, al dir di Laerzio, che agli usi pratici rivolgesse la Geometria, la qual fin allora a contemplazioni astratte ed inutili erasi applicata. Egli cominciò a ridurre a leggi determinate la Meccanica, gli effetti esaminandone, e spiegandone le ragioni; e del suo valore in questa parte di Matematica diede egli un' illustre pruova col lavoro di una colomba di legno formata per modo, che imitava il volo delle vere colombe. Esercitossi egli ancora intorno al famoso problema della duplicazione del cubo, e ne diede la soluzione, che da Eutocio ne è stata conservata, della quale favellando il Montucla dice, che, benchè essa sia unicamente speculativa, ci fa però concepire una vantaggiosa idea del suo autore [4]. Intorno ad Archita e alle matematiche scoperte da lui fatte si possono vedere i sopralodati autori, il Bruckero, io dico, il Fabricio, il Montucla [5]. Il Bruckero attribuisce ancora ad Archita l'invenzion della troclea ossia carrucola, e della coclea ossia vite; ma non allega autore alcuno, che ciò affermi; e noi vedremo frappoco, che la gloria di tali invenzioni più probabilmente si concede ad Archimede. Quale stima si acquistasse egli, chiaro si scorge dalla maniera, con cui ne favellano gli Scrittori. Orazio tra gli altri il chiama *Misuratore della Terra e del Cielo e delle innumerabili arene, e uomo, che sulle celesti sfere ardito avea di sollevarsi, e di aggirarsi* [6]. „ In quest' Ode
me-

(1) Hist. Crit. Phil. tom. I. p. 1128.
(2) Laert. Vit. Philos. l. VIII. in Archita.
(3) Bibl. Græc. tom. I. p. 493.
(4) Hist. des Recherches sur la Qua-

drature du Cercle p. 243.

(5) Histoire des Mathem. tom. I. p. 137., e 188.

(6) Lib. I. Od. XXIII.

medesima Orazio accenna l'infelice morte di Archita, che perì naufrago presso le spiagge della Puglia in un luogo, che dicevasi *Litus Matinum* „. Nè alle scienze soltanto si ristrinse la gloria d' Archita, ma quella ancora di guerriero conseguì egli felicemente. Più volte condusse al combattimento le truppe della sua patria; e condotte da lui mai non furono vinte; appena egli ne ebbe deposto il comando, furono rotte, e disperse [1].

XVI. Affai maggior nondimeno si fu la fama, che si acquistò Archimede, di cui possiamo dire con ragione, che, quando l'Italia altri antichi Matematici non avesse a vantare, di questo solo potrebbe giustamente andar lieta e superba. Io non recherò quì gli elogi, che di lui leggonfi presso gli antichi scrittori, che buoni giudici non sembrerebbero essi forse ad alcuno, poichè vissuti in tempo, in cui la Matematica non era ancora a quella luce e a quella perfezione condotta, in cui è al presente. Alcuni soli più recenti piacermi di addurne. Il Vossio non dubita di chiamarlo: *Divini vir ingenii, qui priorum omnium luminibus obscuravit* [2]. Il P. Tacquet lo dice: *Apen humana sublimitatis: totius Mathematicae disciplinae absolutio* [3]. Nella Storia dell' Accademia delle Scienze egli è chiamato *uno de' più possenti Genj, che nelle Matematiche sieno mai stati* [4]. Il gran Leibnizio finalmente, a cui niuno de' più profondi Matematici non negherà fede, costì di lui dice in una lettera a Mr. Huet citata da Mr. Dutens [5]: *Qui Archimedem intelligit, recentiorum summorum virorum inventa parcius mirabitur*. Le quali brevi parole contengono il maggior elogio, che di lui possa farsi. E che tali elogi gli sien dovuti, agevolmente il conosce chiunque o ne esamina i libri, che ce ne sono rimasti, o legge ciò, che di lui raccontano gli autori, che ne hanno scritta la Storia. Fra questi meritano singolarmente di esser letti il Conte Giammaria Mazzuchelli, di cui abbiamo una bella Vita di Archimede stampata in Brescia l'anno 1737. e il Montucla, che le invenzioni e le scoperte di Archimede ha diligentemente esaminate (6). Belle ricerche ancora sopra

XVI.

Fama di Archimede e Scrittori che ne hanno illustrata la Vita.

(1) V. Bruck. loc. cit.

(2) De Art. & Scient. Nat. cap. XVI.

(3) Historica Narrat. de orn. & progr. Mathes.

(4) Anno 1709.

(5) Tom. II. p. 161.

(6) Hist. des Mathem. t. I. p. 232. &c.

pra Archimede avea incominciato M. Melot (1); ma non so per qual ragione non le abbia egli condotte a fine [a]. Noi non prenderemo a descriverne minutamente la Vita, intorno a cui nulla ci lasciano a desiderare i mentovati Autori, e il primo singolarmente. Solo i principali studj e le scoperte più ragguardevoli ne accennerem brevemente, trattenendoci ove qualche cosa per incertezza meriti maggior esame.

XVII.
Epoche della sua Vita e sue prime scoperte.

XVII. Nacque egli verso l'anno 286. innanzi l'Era Cristiana, cioè verso l'anno 467. di Roma, e Siracusa, che a ragione chiamar possiamo de' più leggiadri e più sublimi ingegni dell' antichità educatrice e madre, ne fu la patria. S' egli fosse parente del Re Gerone, come vuole Plutarco (2), o nol fosse, come altri affermano, poco giova il cercarlo. S' io facessi ricerche intorno alla vita di Gerone, potrei cercare di accrescere a questo Principe nuovo onore, esaminando, s' egli avesse a parente Archimede. Ma questi non abbisogna di quella qualunque siasi gloria, che dalle Reali parentele deriva. La Matematica e la Meccanica singolarmente e la Geometria furono sempre le sue delizie, nè altra passione oltre questa pare ch' egli non conoscesse. Plutarco ed altri antichi Scrittori ne danno pruove tali, che, se si ammettesser per vere, cel mostrerebbero tratto dall' amore di questi studj alla pazzia non che all' entusiasmo; e quella singolarmente dell' essere egli balzato improvvisamente dal bagno, in cui fatta aveva una scoperta geometrica, di cui poscia favelleremo, e così ignudo com' era aggiratosi per le vie della Città gridando ad alta voce; *io l' ho trovato, io l' ho trovato*. Il Matematico Montucla, che dalla scienza sua prediletta rimover vorrebbe questa qualunque taccia di esser possente ancora a trarre altrui in pazzia, rigetta quai favolosi tali racconti. Io non voglio accingermi a difenderne la verità; ma parrà forse ad altri, ch' essi non sien certo affatto improbabili, poichè di somiglianti trasporti veggiam noi pure al presente non rari esempj.

XVIII.

(a) Delle osservazioni Astronomiche di Archimede parla ancora M. Bailly, (*Hist. de l'Astron. Moderne T. I. p. 44.*)

il quale con breve ma grande elogio lo dice il Newton della Scuola Greca.

(1) Mem. de l' Acad. des Inscrip. tom. XIV. p. 128.

(2) In Marcello.

XVIII. Uomo di sottile ed elevato ingegno tutto volgeasi Archimede alla contemplazione e allo scoprimento delle più astruse e difficili verità, che le Matematiche ne possono offerire, e niuna sensibil pruova avrebbe egli forse data del suo sapere, se i comandi del Re Gerone e l'assedio della sua patria non lo avessero costretto a porre in pratica ciò, che finallora solo speculativamente aveva appreso e dimostrato. I libri, che di lui ci rimangono, ne sono un chiaro argomento. Noi vi veggiamo la celebre sua scoperta della proporzione, che ha la sfera al cilindro: scoperta, di cui egli compiacquesi tanto, che volle che queste due figure fossero sul suo sepolcro scolpite, e tutto ne formassero l'onorevole elogio, migliore certo d'affai, che non quelle pompose iscrizioni, le quali spesso cercano, ma inutilmente, d'imporre alla troppo accorta posterità. Vi veggiam parimenti le osservazioni da lui fatte sulle conoidi e le sferoidi, le ricerche sulla misura del circolo e sulla quadratura della parabola, ed altre somiglianti, colle quali, come osserva il Montucla (1), fu egli il primo tra' Matematici, che giunse a determinare a un dipresso la misura del circolo, su cui già da tanto tempo aveano i più antichi speculato e disputato inutilmente. Anzi che l'Algebra ancora fosse da Archimede usata, egli è sentimento del Barrow, del Wallis, e di altri moderni Matematici allegati da Mr. Dutens [2]. Tutte queste profonde ricerche fecero per l'addietro, e fanno anche al presente considerare Archimede come uno de' primi Istitutori, per così dire, delle Matematiche scienze. Egli è vero, che i moderni, lasciate le vie intricate e spinose, per cui avvolgendosi Archimede giunse a tali scoperte, altre più facili e più brevi ne han ritrovato. Ma ciò nulla dee toglier di lode a chi il primo cominciò a spianar loro il sentiero; e a lui debbono i posterì, se più facilmente e più presto, ch'egli non fece, vi possono pervenire. Certo il Wallis ottimo giudice in tali materie non temè di onorare Archimede di un tale elogio: *Vir stupendæ sagacitatis, qui prima fundamenta posuit inventionum fere omnium, de quibus promouendis ætas nostra gloriatur* [3].

XVIII.

Altre scoperte del medesimo.

XIX.

(1) Hist. de la Quadrat. du Cercle p. 29. V. etiam Dutens t. II. p. 133. &c.
(2) T. II. p. 152.

(3) Ap. Montucla Hist. des Mathém. t. I. p. 233.

XIX.
Quanto a lui
debba la Mec-
canica e l' I-
drostatica.

XIX. La Meccanica ancora non dee ad Archimede punto meno della Geometria, e, secondo il Montucla, egli può veramente dirsi il creatore, di che chiara pruova ci somministrano i due ingegnosi trattati, che di lui abbiamo, *De Æquiponderantibus*, e *De iis quæ vehuntur in fluido*. Io non farommi quì a raccontar lungamente la celebre scoperta, che al Re Gerone egli fece, della frode usata da un artefice, il quale, avendo dal Re ricevuta una tal quantità d'oro per formargliene una corona, vi avea mista parte d'argento. Dicesi comunemente, ch'egli a caso trovasse il modo di fare tale scoperta, mentre stavasi tuffato nel bagno, osservando l'acqua, che per la massa del suo corpo fuori ne traboccava, alla qual occasione ancora narrano, che fosse egli preso da quel trasporto, di cui sopra dicemmo. Ma di questa favoletta ride si il Montucla; e il metodo ancora rigetta, di cui dice Vitruvio aver usato Archimede; cioè di sommergere in un vaso d'acqua la corona, e quindi due altre masse al par di essa pesanti l'una d'oro, e l'altra d'argento, ed osservare la diversa quantità di acqua, che da esse facevasi travasare. Un'altra più ingegnosa maniera egli ne arreca, con cui potè Archimede scoprire al Re Gerone la frode, maniera tratta da quegli stessi principj, che vengono da lui stabiliti nel suo libro *De insidentibus in fluido*; cioè che ogni corpo sommerso in un fluido tanto vi perde del suo peso, quanto pesa un volume d'acqua uguale al suo. Io concederò volentieri al Montucla, che di questo principio si valesse Archimede a scoprire la frode; ma che di questo principio medesimo non potesse egli avere la prima idea, mentre si tuffava nel bagno, credo, che difficilmente potrà mostrarli. Veggasi anche, come ragiona di questa scoperta il Conte Mazzuchelli nella vita di Archimede (1).

XX.
Sue Inven-
zioni ingegno-
se.

XX. Fino a quaranta invenzioni meccaniche attribuivano gli antichi ad Archimede; ma appena ne troviamo alcune indicate negli Autori, che ci sono rimasti. Sua fralle altre dicesi la vite, ossia chiocciola inclinata, in cui l'inclinazione medesima, che il peso ha a cedere, sembra impiegata ad innalzarlo. A qual fine fosse ella da Archimede trovata, controvertesi tra gli Scrittori. Il Montucla afferma, ch'egli immaginolla, affinchè gli Egiziani

fe

(1) P. 18. &c.

se ne valeffero a togliere da' più bassi terreni quell' acque , che il Nilo ritirandosi vi lasciava. Al contrario il Melot sostiene, che l' uso , a cui da Archimede fu indirizzata , fosse quello di distribuire e compartire pe' campi le acque stesse del Nilo. In due luoghi, dic' egli , parla Diodoro Siciliano della chiocciola di Archimede ; in uno dice , che gli Egiziani a questo fine appunto se ne servivano ; nell' altro racconta solo , che Archimede ne trovò l' uso in Egitto ; ed il fine , aggiugne egli , di asciugare le acque stagnanti del Nilo non è mentovato che dal Cardano , e Diodoro non ne fa motto . Così egli . E certo se noi consultiam Diodoro , noi veggiamo , che l' altro uso solamente alla chiocciola di Archimede egli attribuisce per riguardo all' Egitto . Ecco i due passi , in cui egli ne parla : *Incolæ* , dic' egli in un luogo (1), *facile eam [terram] rigant machina quadam ab Archimede Syracusio inventa , quæ a forma cochleæ nomen habet* . Nell' altro luogo così ragiona (2) : *Illos aquarum profluvius cochleis , quæ Ægyptiæ vocantur , exhauriunt . Inventor harum fuit Archimedes in sua ad Ægyptum peregrinatione* . Ma quì egli non parla dell' Egitto , nè degli abitanti delle terre bagnate dal Nilo ; parla della Spagna , e di que' che lavoravano nelle miniere , de' quali dice , che incontrando nelle sotterranee cave talvolta acque stagnanti , di questo strumento valevanfi a volgere altrove le acque , e ad asciugare le stesse cave . E quindi pare , che il Melot più esattamente che il Montucla definito abbia l' uso , per cui la vite fu da Archimede trovata . Da lui pure si crede , che trovata fosse la chiocciola o vite , che dicesi infinita ; da lui la moltiplicazione delle carrucole , che latinamente diconsi *trochleæ* ; e forse ancora , dice il Montucla , ei fu il primo inventore della carrucola mobile , poichè nella Meccanica di Aristotile non se ne vede vestigio ; da lui per ultimo , secondo Ateneo (3) , la macchina , di cui i nocchieri valevanfi a votar di acque la sentina delle navi . Intorno a queste e ad altre invenzioni di Archimede veggasi il Conte Mazzuchelli , che diffusamente ne ragiona .

XXI. La sterminata nave fatta fabbricare dal Re Gerone , e colle macchine di Archimede gittata in mare , è un' altra pruova

Tom. I.

H .

va

XXI.
Nave sterminata colle sue macchine gittata in mare.

(1) Lib. I. p. 40. edit. Amstel. 1746.

(2) L. V. p. 360.

(3) Deipnos. lib. V.

va del creatore fecondissimo ingegno di sì grand' uomo. Aveane già egli dato un saggio col trarre egli solo in mare, standosi tranquillamente seduto, una nave mercantile carica di enorme peso (1). Ma assai maggiore fu quello, che diede all' occasione di quest' altra nave. Areneo ce ne ha lasciata una minuta ed esatta descrizione [2], cui io recherò quì secondo la traduzione, che nella vita di Archimede ne ha fatta il Conte Mazzuchelli [3]. Gerone dunque Re di Siracusa strettissimo amico de' Romani pose ogni studio nella struttura de' Tempj e de' luoghi ai pubblici esercizi destinati; e fu vago d' acquistarsi gloria nella fabbrica delle navi, che servir dovevano a caricare formenti. Descriverò io la fabbrica d' una di queste. Sul monte Etna fu provveduto il material de' legnami, il quale sarebbe stato bastevole per lavorare sessanta galere. Apparecchiati che questi furono, non men che i chiodi e tutto il bisognevole per la fabbrica interiore, colle dirette colonne, e coll' altra materia ad altri usi, parte dall' Italia, e parte dalla Sicilia, oltre alle correccie delle pioppe dalla Spagna [il testo Greco dice Iberia, la qual voce può ancora significare la Giorgia in Asia] per far le gomene, il canape ed il ginepro dal fiume Rodano, con tutte le altre cose da varie parti del Mondo, condusse de' fabbri di nave con altri artefici, ponendo alla testa di tutti Archia Corintio architetto; ed acciocchè con coraggio intraprendessero il lavoro, gli andava caldamente esortando, e vi assisteva egli stesso in persona i giorni interi. Nello spazio di sei mesi ne fu compiuta la metà, e questa di mano in mano s' andava coprendo con lamine di piombo, poichè erano al lavoro impiegati trecento artefici oltre agli altri operaj. Ordinò Gerone, che questa metà già compiuta in mar si traesse, e quivi si lavorasse l' altra metà. Ma il tirar questa nave in mare essendo cosa molto malagevole, il solo Archimede ingegnere ve la trasse con pochi strumenti, avendo allestita l' Elica, per mezzo della quale ridusse in mare una nave sì smisurata. Archimede fu il primo, che ritrovasse tal macchina. Allorchè poi nello spazio d' altri sei mesi ridussero a compimento l' altra metà della nave, fu tutta insieme unita con chiodi di bronzo, altri del peso di libbre dieci, ed altri di quindici,

i qua-

(1) Plut. in Marc.

(2) Loc. cit.

(3) Pag. 43. &c.

i quali messi in opra per mezzo de' succhj servivano a tener unite le tavole, e con piastre di piombo venivano al legno inferrati col sottoporvi pece e pezzi di lino. Lavorata in tal guisa la parte esteriore della nave, si diede mano all' interna. Venti ordini di remi erano in essa nave con tre entrate, di cui la più bassa portava nella favorra, ed in essa scendevasi per molte scale, l' altra presentavasi a quelli, che andar volevano negli appartamenti più famigliari, e l' ultima estendevasi nei quartieri dei soldati. Ad un fianco ed all' altro dell' entrata di mezzo erano trenta camere famigliari, e cadauna di queste era fornita di quattro letti. Nel luogo ai marinaj destinato n' erano quindici con tre talami per gli ammogliati, fornita ognuna di tre letti, la cucina de' quali era verso la poppa. Il pavimento di quanto abbiamo riferito era formato di picciole pietre quadrate e diverse, le quali rappresentavano al vivo tutta la favolosa guerra di Troja, essendo l' artificio in ogni cosa maraviglioso e per la struttura e per la copertura e per le porte e per le finestre. Nell' ingresso poi superiore era il luogo de' pubblici esercizi, ed alcuni passeggi, che corrispondevano alla grandezza di questa nave. Tra questi v' era situata con maraviglia ogni sorta di giardini, i quali per mezzo di canali di terra o pur di piombo comunicavano all' intorno l' acqua alle piante. V' erano in oltre certi Teatri formati d' ellera bianca e di viti, le cui radici venivano nodrite in vasi pieni di terra, i quali adacquavansi non meno che gli orri. Questi teatri coprivano, e recavano l' ombra ai suddetti passeggi. Anche per i piaceri di Venere eravi un lupanare costruito, e questo ornato di tre letti col pavimento d' agata, e di altre bellissime gemme, quante potevansi ritrovare in Sicilia. Erano le muraglie non men che il coperto di cipresso, le porte d' avorio, e di cedro Atlantico, ed il tutto ornato oltre ogni credere di pitture, di statue, e di varii bicchieri. Vicina a questo era una sala con cinque letti, le pareti della quale erano di bosso, non men che le porte, ed in questa era la libreria, e nella sommità un orologio fatto ad imitazione di quello solare, che fu già in Acradina (così chiamavasi una parte di Siracusa). Eravi ancora un bagno con tre caldaje di rame, e tre letti, ed un gran vaso da lavarsi di marmo di Taormina [Città di Sicilia] di vario colore, della tenuta di cinque metrete [cioè della tenuta di 540. libbre circa di acqua]. Fabbricate pur furono molte stanze per i passaggieri, e per i custodi della sentina, e separate da questi v' erano da una parte

e dall'altra dieci stalle, ed in queste era pure riposto il fieno pe' cavalli, non meno che il luogo adattato per lo bagaglio de' servi e de' soldati a cavallo. Nella prora poi era una cisterna d'acqua, che chiudere ed aprire potevasi. Era questa di assi unite, ed impeciata con lino, e conteneva due mila metrete [cioè 216000. libbre in circa di acqua]. Vicina alla cisterna era una peschiera fatta di molte tavole di legno con lame di piombo: era piena d'acqua salsa, ed in essa ben nodrivansi molti pesci. Dai lati della nave sporgevansi in fuori alcune travi a proporzione tra loro distanti, le quali sostenevano i ripostigli per le legne, i forni, le cucine, le macine, ed altri molti ministeri servili. Sull'esterior della nave v'erano molte statue alte sei braccia, che rappresentavano Atlante, le quali tutte secondo il loro ordine sostenevano la mole del tavolato, ed il lavoro fatto a canaletti nelle cornici delle colonne. Tutta la nave poi era adornata di proporzionate pitture, ed era munita d'otto gran torri, che corrispondevano alla sua altezza, due in poppa, due in prora, e l'altre nel mezzo. A ciascuna poi di queste erano legate due antenne, e di sopra eranvi alcuni fori, per mezzo de' quali si lanciavano de' sassi contra i nemici, che s'avvicinavano. Ognuna di queste torri veniva ascesa da quattro giovani armati, e due arcieri, e l'interno di queste era tutta pieno di sassi e di saette. V'era in oltre fabbricata per il lunga della nave una muraglia co' ripari e coi tavolati, e sopra di questi era collocata una ballista da tre legni a guisa di triangolo sostenuta, che lanciava un sasso di tre talenti (quando questi talenti si considerino Attici dell'ordine de' minori, come io credo ragionevole, secondo l'usanza comune degli antichi, pesava quel sasso cento ottanta sette libbre e mezza Romane; imperciocchè ogni talento Attico minore era di sessanta mine, che corrispondevano a sessanta due libbre e mezza Romane), ed una saetta di dodici braccia, e l'uno e l'altra per lo spazio di uno stadio (vale a dire di un'ottava parte d'un miglio, o sia di 125. passi geometrici), e questa macchina era stata da Archimede fabbricata. V'erano inoltre certi fori in grosse travi intagliati, e sostenuti da carene di bronzo. Tre erano gli alberi della nave, e ciascuno di questi aveva due antenne caricate di sassi, dalle quali uncini e palle di piombo lanciavansi contro i nemici. Era circondata la nave da una palizzata di ferro, la quale teneva lontani gli assalitori, ed eranvi tutto all'intorno certe mani ferrate, le quali gettate per mezzo
d'or.

d'ordigni nelle navi nemiche s'attaccavano a queste per poterle più facilmente scomporre ed offendere. Da un fianco e dall'altro erano sessanta giovani armati da capo a piedi, ed altrettanti intorno agli alberi della nave ed alle antenne caricate di sassi. Nelle gabbie, che lavorate di bronzo erano sul primo albero della nave, stavano tre uomini, e due per cadauna delle altre. A questi nelle gabbie suddette venivano somministrate da alcuni ragazzi in canestri tessuti di vinchi per mezzo delle carrucole e pietre e saette. La nave aveva quattro ancore di legno, ed otto di ferro. Il secondo ed il terzo degli alberi della nave furono con facilità ritrovati, ma il primo assai difficilmente ne' monti della Brettagna da un porcajo. Filea ingegnere di Taormina fu quegli, che lo ridusse in mare. La sennina poi, benchè profondissima, votavasi da un uomo solo per mezzo della chiocciola da Archimede inventata. Questa nave fu alla prima chiamata Siracusana, ma dappoichè si privò di essa Gerone, chiamossi Alessandrina. Era accompagnata da altre navi minori, e primieramente dal Cercuro, il quale portava di carico tre mila talenti [cioè 187500. libbre Romane di peso], e movevasi a forza di remi. V'erano pure di seguito altre barchette e battelli pescarecci, che avevano di carico mille e cinquecento talenti. La gente poi niente era minore della già detta, poichè v'erano sulla prora seicento uomini per eseguire ciò, che veniva ordinato. I delitti, che in questa nave facevansi, venivano giudicati dal Condottiere, dal Governator della nave, e dal Gedotto, secondo le leggi Siracusane. Su questa navi furono caricati sessanta mila moggi di formento, dieci mila orci di salume lavorato in Sicilia, venti mila talenti di carne, ed altrettanti d'altre vettovaglie, ed oltre a ciò v'erano i comestibili per quelli, ch'erano in nave. Ma essendosi informato Gerone, che di tutti i porti della Sicilia altri non erano capaci di questa nave, ed altri erano pericolosi, stabilì di spedirla ad Alessandria in dono al Re Tolomeo, poichè in Egitto era gran penuria di formento, e colà mandolla.

XXII. Ma il Montucla stima di dover rigettar tralle favole un tale racconto. Que', che conoscono, d'c'egli, quanto gran parte di potenza tolga il fregamento in qualsiviasi macchina, giudicheranno esser questa una finzione. Egli è inoltre un de' principj della Meccanica, che quanto guadagnasi in forza, altrettanto perdesi in velocità. Quindi se una macchina pone l'uomo in istato di far egli solo ciò, che cento colle naturali lor forze avrebbero fat-

XXII.

Risposta alle difficoltà contro un tal fatto.

to,

to, egli il farà cento volte più lentamente. Quindi secondo questo principio avrebbe Archimede abbisognato di tempo troppo notevole per far avanzare sensibilmente peso sì enorme. Io non voglio contrattar col Montucla su questi principj. Ma essi non provano, se non che di molto tempo abbisognò Archimede per trarre in mare quella sterminata mole. Ma dice egli forse Ateneo, che Archimede il facesse in un batter d'occhio? Così pare, che abbia inteso il Montucla; ma leggesi il racconto di Ateneo, e si vedrà, che di tale prestezza egli non fa motto. Se altri a render più mirabile il racconto ve l'hanno aggiunta, contro essi si rivolga il Montucla: ma non rigetti la narrazion di Ateneo per una circostanza, che in lui non si trova. Anzi ove abbiám veduto dirsi nell'arrecato racconto, che Archimede la trasse in mare *con pochi strumensì*, altri leggono, come avverte lo stesso Conte Mazzuchelli, *con pochi servi*; il che toglie una delle difficoltà dal Montucla addotte, cioè che troppo difficilmente potesse ciò fare il solo Archimede. Egli è vero, che Ateneo è il solo tra gli antichi Scrittori, che di questa nave ci abbia lasciata memoria; ma riflettasi, che egli non ne fa la descrizione a capriccio, nè si fonda su d'una incerta popolar tradizione, ma riferisce la descrizione fattane da Moschione: *Cum de ea Moschion quidam librum ediderit, quem nuper attente & studiose legi: sic igitur Moschion scribit*. Riflettasi, che antico scrittore dovet' essere questo Moschione, poichè Ateneo ne parla, come d'uomo, di cui appena restava notizia alcuna: *Moschion quidam*; e perciò essendo Ateneo vissuto al secondo secolo di Cristo, potè forse Moschione essere o contemporaneo, o certo non molto di età lontano da Archimede, morto circa un secolo e mezzo innanzi Cristo. Aggiungasi ancora, che nella narrazion di Moschione da Ateneo inserita nella sua Storia vedesi un Greco Epigramma in lode di questa nave fatto da Archimelo, a cui perciò Gerone fece un presente di mille moggia di grano, nel qual Epigramma quelle stesse proprietà di questa nave veggonfi accennate, che più diffusamente descritte sono nella recata narrazione. Per le quali ragioni pare certamente, che questo racconto secondo le buone leggi di critica si debba ammetter per vero, benchè forse alcune circostanze possano essere state esagerate di troppo, singolarmente per ciò, che appartiene alle parti, di cui la nave era composta, e alle delizie d'ogni maniera, che vi erano aggiunte.

XXIII. Ma niuno ad Archimede contrasta l'onor della Sfera artificiale ingegnosamente da lui trovata a spiegare ed a rappresentare il movimento degli astri. Pare, ch' egli di questo suo ritrovato singolarmente si compiacesse, poichè fu esso l'unico tra' suoi lavori, di cui egli ne lasciasse la descrizione nel suo libro intitolato *Sphaeropæja*. La quale invenzione di tanto pregio fu tra gli antichi, che per riguardo ad essa uomo di divino ingegno fu da Cicerone detto Archimede. *Ne in sphaera quidem*, dice egli parlando de' movimenti celesti, *eosdem motus Archimedes sine divino ingenio potuisset imitari* (1).

XXIII.
Invenzione
della Sfera Ar-
tificiale.

XXIV. Gli ultimi giorni della vita di Archimede furono quelli, in cui tutte le profonde e sottili sue speculazioni traendo alla pratica, a vantaggio le volse della sua patria assediata allora da' Romani. Io seguirò quì l'esempio del Montucla, nè tratterrommi a descrivere minutamente le macchine tutte da Archimede in tal occasione usate. Se noi crediamo a' racconti degli antichi Scrittori, operò egli allora cose portentose al sommo e pressochè incredibili. Dardi e sassi e travi d'ogni maniera lanciati dalle mura contro le navi Romane, ed altre di queste colle macchine di Archimede oppresse e gittate a fondo, altre fermate con uncini, e tratte ad urtare e ad infrangersi fra gli scogli, altre levate in alto, e aggirate intorno per aria, e rovesciate poscia nell'onde; tutti in somma gli sforzi degli assediati delusi e ribattuti per modo, che Marcello disperò di potere mai prendere per forza l'assediata Città. Io penso certo, che il terrore, in cui alcune macchine di Archimede dovetter gittare i Romani, gli sgomentasse per modo, che anche assai più di ciò che era parebbe lor di vedere; e ne venisser poi quindi quegli esagerati racconti, che leggonfi negli Storici. Ma egli è indubitabile, che ingegnose dovettero essere le macchine, con cui riuscì ad Archimede di frastormare e deludere per tanto tempo l'impeto e il furor de' nemici. Polibio (2), Livio (3), e Plutarco (4) son gli Scrittori, che più diffusamente ne han favellato. E tra questi Polibio scrittore prudente e cauto, e vissuto nello stesso secolo di Archimede, è certamente degno, che in ciò, che narra, gli si presti credenza.

XXIV.
Macchine da
lui trovate per
difendere Siracusa.

XXV.

(1) Tuscul. Quæst. lib. I.

(2) Excerpta lib. VIII.

(3) Dec. III. lib. IV.

(4) In Marcello.

XXV.
Se egli in-
cendiasse co'
suoi Specchj
ustorj le Na-
vi Romane.

XXV. A questo luogo appartiene la famosa quistione degli specchj ustorj, con cui pretendesi, che Archimede incendiasse le navi Romane; nel qual fatto tre cose si hanno a distinguere; cioè in primo luogo, se sia fisicamente possibile trovar tali specchj, che ardan le navi a quella distanza, a cui esser doveano le Romane dalle mura di Siracusa; in secondo luogo, ancorchè ciò sia possibile per se stesso, se le circostanze del luogo permettenessero ad Archimede di usare di tali specchj; e per ultimo, ancorchè fosse in ogni modo possibile e verisimile, se questo fatto debbasi avere per certo e indubitato. E quanto al primo, crederon molti del tutto impossibile il trovare uno specchio ustorio di tal forza, che produr potesse l'effetto, che a quello di Archimede si attribuì; e anche ultimamente il Conte Mazzuchelli nella Vita d'Archimede da lui pubblicata ha preteso di provarlo con matematica dimostrazione. Nondimeno il P. Cavalieri nel suo Trattato degli specchj ustorj, e il P. Kircher nella sua opera intitolata *Ars magna lucis & umbræ* si fecero a mostrarlo possibile. Una tal possibilità pretesero ancor di mostrare due Professori Tedeschi Gio. Giorgio Liebnecht, e Gio. Cristoforo Albrecht in una Dissertazione stampata in Altemburgo di Misnia l'an. 1704. di cui hassi un breve estratto nel Giornale de' Dotti di Parigi (1). Queste dimostrazioni però erano fin allora state speculative soltanto, e niuno, ch'io sappia, erasi accinto a tentarne la pratica. Ma abbiamo nelle Memorie dell'Accademia delle Scienze una Dissertazione di M. Dufay (2), in cui colle sperienze da se fatte dimostra possibile uno specchio, che produca sì maraviglioso effetto. In maniera ancora più chiara si mostra lo stesso fatto possibile colle sperienze del celebre M. Buffon, di cui si può vedere la bella Dissertazione inserita nelle stesse Memorie (3). Descrive egli in essa, per qual maniera per mezzo di molti specchj piani, che in un foco comune riflettevano i raggi del Sole, gli venne fatto di ardere fino alla distanza di 150. piedi, benchè col Sole assai debole di primavera; e aggiugne, ch'egli sperava di potere con nuove sperienze giugnere fino alla distanza di 400. piedi, e forse ancora più oltre.

XXVI.

(1) Journ. des Scav. 1705. p. 532.

(3) An. 1747. p. 82.

(2) An. 1726.

XXVI. Non si può dunque dubitare, che non possano i raggi del Sole accender fuoco a quella distanza, a cui esser doveano le navi Romane nell' assedio di Siracusa. Ma è egli probabile, che ciò accadesse? Qui è dove io incontro la maggior difficoltà. Affinchè una materia pe' raggi del Sole s' infiammi e prenda fuoco, conviene ch' ella sia ferma ed immobile; perciocchè non potendosi il fuoco eccitare in un momento, se i raggi vanno a percuotere or in un punto, or in un altro, non produrranno mai quest' effetto. Inoltre se la materia non è tale, che presto prenda fuoco e s' infiammi, molto tempo richiedesi, perchè la fiamma si accenda, e si propaghi all' intorno. Or crederem noi, che le navi Romane si stessero così ferme, che permettessero ad Archimede l' usare a tutto suo agio de' suoi specchj? o che quando pure cominciassero i raggi del Sole ad operar sopra esse, non si movessero tosto di luogo ad impedirne l' effetto? e che quando ancora le avesse Archimede co' suoi maravigliosi uncini immobilmente arrestate, non estinguessero in sulle prime i Romani il nascente fuoco, nè gli permettessero l' avvivarfi e il distendersi più oltre? Questo è ciò, che a me rende più improbabile un tal racconto.

XXVI.
Ancorchè co-
tali specchj
sian possibili,
il fatto non è
probabile.

XXVII. Ma ancorchè un tal fatto si mostri e possibile e probabile, rimane ancora a vedere, se debbasi veramente credere avvenuto. Ella è certo cosa maravigliosa, che i tre antichi autori, che delle macchine di Archimede hanno diffusamente parlato, di questi specchi non faccian motto. Ne parla Zonara; ma oltrechè egli è autore troppo recente per ottener fede, ella è così sciocca la descrizione, che egli ce ne fa, che non merita di esser confutata. *Speculo quodam*, dic' egli (1) secondo la traduzione di Girolamo Wolfio, *versus solem suspenso, aereque ob densitatem & levitatem speculi ex iis radiis incenso, effecit, ut ingens flamma recte in naves illata omnes eas cremaret*. Nulla io dico dell' autorità di Eustazio Commentatore di Omero (2), poichè egli è pure autor troppo recente, vissuto nel secolo XII. Più autorevole è il testimonio di Giovanni Tzetze, che nelle sue Chiadi Storiche di questo specchio distintamente favella. Egli è

XXVII.
Nè è abba-
stanza prova-
to.

Tom. I.

I

an-

(1) Annal. t. II.

(2) Ap. Fabric. Bibl. Græc. t. II. p. 552.

anch' esso autor recente, cioè del secolo XII., ma allega a testimonj del fatto antichi autori, Dione, Diodoro, Erone, Pappo, Antemio, Filone, anzi aggiugne egli, tutti gli Scrittori di Meccanica, *ac omnes Meccanographos*. Ma ciò è appunto, che mi fa sospettare, che quando Tzetze cita tutti questi Autori, egli intenda di parlare di quegli, che di tutte le macchine d' Archimede ne lasciaron memoria, delle quali parla egli pure, ma che forse niuno di essi di questi specchj favellasse distintamente. In fatti è egli possibile, che avendo pur noi molti de' Matematici antichi, e molti degli antichi Scrittori da Tzetze rammentati, niuno ci sia rimasto di quegli, che parlavano di tali specchj; o se alcuni ci sono rimasti, quella parte appunto ne sia perita, ove di essi facean menzione? Ne parlan per ultimo Luciano (1) e Galeno (2), e questi son certamente i più autorevoli testimonj, perciocchè vissuti l' uno e l' altro nel secondo secolo di Cristo; ma io non so, se l' autorità di questi Scrittori, antichi certo, ma posteriori di oltre a tre secoli ad Archimede, basti a superar la difficoltà presa dal silenzio degli altri, e singolarmente di Polibio, e dalla inverisimiglianza, che nell' incendio delle navi abbiamo osservata. Ciò non ostante M. Dutens sostiene vero il fatto (3). Io ne lascio il giudizio agli Eruditi.

XXVIII.
Morte di Archimede.

XXVIII. Checchessia di tal fatto, l' assedio di Siracusa fu ad Archimede fatale. Presa finalmente la Città da' Romani l' anno di Roma 542. mentre i furiosi vincitori quà e là scorrevano saccheggiandola, un soldato avvenutosi in Archimede, che senza punto turbarfi all' universale sconvolgimento della Città, stavasi tutto intento alle usate sue speculazioni, brutalmente lo uccise. Varie sono presso i varj Scrittori le circostanze del fatto; ma poco giova indagarle, certa essendone la sostanza. Marcello General de' Romani ne ebbe, e ne mostrò pubblicamente dolor grande. Fu ad Archimede concesso l' onor del sepolcro, quale
l' ave-

(1) In Hippias.

(2) De Temperam. lib. III. c. II.

(3) Tom. II. p. 138. ec. Nel Giornale Enciclopedico de' 15. Agosto dell' an. 1771. pag. 116. è stata pubblicata una lettera di questo medesimo Autore, in cui egli arreca un bel passo di Antemio da Tralle, autore del V. secolo,

estratto dai MSS. della Real Biblioteca di Parigi, il quale spiega assai ingegnosamente, per qual maniera Archimede potesse cogli specchj ardenti incendiare le navi Romane. Questo è un nuovo argomento a provare la possibilità del fatto, ma non già a mostrarne la probabilità nelle circostanze di sopra accennate.

l'aveva egli desiderato. Ma questo sepolcro medesimo era ito in dimenticanza più di 100. anni dopo, quando Cicerone andò Questore in Sicilia. Narra egli stesso (1), in qual maniera gli venisse fatto di scoprirlo a' Siracusani, i quali tanto ne avean perduta ogni memoria, che assicuravano il sepolcro di Archimede non esser certamente tra loro. Così un Romano riparò in certo modo l'ingiuria, che questo valentuomo avea da un altro Romano ricevuta. Ad alcuni han data noja in questo racconto di Cicerone quelle parole *humilem homunculum*, con cui egli chiama Archimede, come se dirlo volesse uom dappoco e spregevole. Su queste parole si può vedere una Dissertazione del Sig. Fraguier nelle Memorie della Accademia delle Iscrizioni (2). Ma senza inutilmente perderci in dissertare, basta il riflettere, che sì gran concetto avea Cicerone di Archimede, che volle cercarne il sepolcro, e che chiamollo, come fu detto di sopra, uomo di divino ingegno, per comprendere, che quelle parole *humilem homunculum* non significano già uomo da nulla, ma uom privato e povero, e vissuto lungi dalla luce de' pubblici onori. Ma di Archimede basti fin qui. „ Vitruvio insieme con Archimede nomina ancora un certo Scopina Siracusano come autore di macchine ingegnose: *Hi autem inveniuntur raro, ut aliquando fuerunt Archimedes & Scopinas ab Syracusis, qui multas res organicas numeris naturalibusque rationibus inventas atque explicatas posteris reliquerunt* (3). Ma di lui niun' altra memoria ci è rimasta. “

XXIX. Prima di passare da questi gravi e severi studj di Filosofia e di Matematica, di cui finor abbiain ragionato, a' più dilettevoli ed ameni, ci conviene ancor dir qualche cosa de' celebri Legislatori, che la Grecia Grande e la Sicilia anticamente ci diede. Come le passioni degli uomini renduta han necessaria la promulgazion delle leggi, così necessario ne rendono lo studio ancora. Quindi alla Storia Letteraria di una nazione appartiene per necessaria connessione la Storia della Giurisprudenza, e di quegli, che ne furono, per così dire, i primi Padri e Fondatori. Molto più che con probabile fondamento si può affermare, che gl' Italiani in questo ancor precedessero agli altri popoli,

XXIX.
Legislatori
della Magna
Grecia, e prima
Zaleuco.

I 2

e lor

(1) Tusculan. Quæst. lib. V.

(2) Tom. II. p. 306.

(3) Architect. L. I. C. I.

e lor ferviffer di scorta. I Locresi popoli della Grecia grande, dicefi dal Fabricio [1], che i primi fosser tra i Greci, e quindi tra tutti i popoli di Europa, che avessero leggi scritte. Zaleuco di Locri schiavo prima e pastore, secondo alcuni, e poscia pe' suoi meriti posto in libertà, ma secondo Diodoro [2] uomo di chiaro lignaggio, fu il loro Legislatore, ed egli vien riputato più antico di Solone, di Licurgo, e di altri celebri Greci Legislatori [3]. Egli dalle leggi de' Cretesi, de' Lacedemoni, e degli Ateniesi, leggi, che non erano ancora scritte, ma per tradizione passavano da' padri a' figli, raccolse quelle, che gli parver migliori, altre ne riformò, altre ne aggiunse, e il primo corpo di Leggi scritte venne formando in Europa. Egli è vero, che fu opinion di Timeo, che questo Zaleuco non mai ci vivesse al mondo; ma al testimonio di Timeo contrappone Cicerone quello di Teofrasto [4], scrittore, secondo molti, più autorevole di Timeo, e la tradizione costante di tutti i Locresi. Delle leggi di Zaleuco un saggio abbiamo in Diodoro [5], da cui veggiamo, quanto saggio e religioso Legislatore egli fosse, perciocchè esse avevano questo principio: *Richiedersi da' suoi Cittadini, che innanzi ad ogn' altra cosa abbian per fermo esservi gli Iddii; e che volgendo al Cielo lo sguardo e il pensiero, e considerandone la struttura e l'ordin maraviglioso, non pensino quello essere stato lavoro o di fortuito caso o di umano accorgimento; quindi rispettino e onorino gli Iddii, da' quali ogni bene e ogni vantaggio viene agli uomini. Abbiano inoltre l'animo da' vizj d' ogni sorta sgombero e puro; perciocchè gli Iddii non tanto de' sacrificj e delle sonruose feste si piacciono, quanto de' saggi ed onesti costumi degli uomini.* A qual tempo egli vivesse, non si può esattamente determinare. Diodoro il fa discepolo di Pittagora; ma il Bentley nella Apologia della sua Dissertazione sopra le Lettere a Falaride attribuite con buoni argomenti dimostra, essere stato Zaleuco più di Pittagora antico. I due fatti, che di lui si raccontano, cioè, che avendo egli nelle sue leggi ordinato, che agli adulteri cavati fosser gli occhi, sorpreso in adulterio il proprio suo figlio, il rigo-

ro-

(1) Bibl. Græc. lib. II. c. XIV.

(2) Lib. XII.

(3) V. Bruck. tom. I. p. 435.

(4) De Leg. lib. II.

(5) Loc. cit.

roso insieme e tenero Padre per divider la pena, e mantenere a un tempo la legge, un occhio facesse cavare al figlio, l'altro a se stesso; e che avendo egli pur fatta legge, che niuno venisse armato a favellare al popolo, ed avendo egli stesso incautamente in tempo d'improvviso tumulto contravvenuto alla sua legge, da se medesimo si uccidesse; questi due fatti, io dico, son raccontati da autori troppo recenti, perchè meritino o pronta fede, o esatta ricerca. Oltre che, per ciò che appartiene al secondo, una somigliante morte da altri si attribuisce a Caronda, a Diocle da altri, come or ora vedremo.

XXX. Caronda fu egli pure famoso tra gli antichi Legislatori. Era egli nativo di Catania in Sicilia, secondo alcuni, secondo altri, di Turio nella Magna Grecia; e secondo il Bruckero visse egli ancora innanzi a Pittagora (1). Fu egli, come narra Diodoro (2), da que' di Turio prescelto a scriver loro le leggi, ma queste furon poscia da altre Città ancora così della Magna Grecia, come della Sicilia ricevute. Di esse fa un esatto compendio il medesimo Autore. Io una sola ne scelgo, come più di tutte confacente al mio proposito. *Un' altra legge ancor più eccellente, dice Diodoro, ma dagli antichi Legislatori trascurata, promulgò egli; cioè che tutti i figli de' Cittadini fossero nelle belle lettere istruiti, e che la Città pagasse perciò a' Precettori il dovuto stipendio; perciocchè egli avea preveduto, che coloro, i quali per le domestiche angustie non avesser potuto dare a' lor Maestri la dovuta mercede, sarebbono stati privi di letteraria educazione; ed egli alle altre arti pensò giustamente che le lettere dovessero antiporsi.* Questo è il primo esempio di scuole a spese del pubblico aperte a comune vantaggio; e non è certamente picciola lode della nostra Italia, che in questo ancora ella sia stata alle altre nazioni norma ed esempio. Di lui racconta Diodoro, che da se medesimo si diede la morte in quella maniera appunto, che vedemmo poc' anzi narrarsi da altri di Zaleuco. Aggiugne Diodoro, che questo genere di morte attribuiscono altri a Diocle, e lo stesso Diodoro di fatti non molto dopo (3) parlando di Diocle afferma, che per tal maniera finì la vita.

XXX.
Caronda.

XXXI.

(1) Tom. I. pag. 436.
(2) Lib. XII.

(3) Lib. XIII.

XXXI.
Diocle ed
altri.

XXXI. Il mentovato Diocle fu Legislatore de' Siracusani. Ma delle leggi di lui non abbiamo più minuta contezza. Così pure altri Legislatori di queste Provincie d' Italia noi veggiam nominati, ma de' quali altro non sappiamo che il nome loro, e di quei popoli, a cui formarono le leggi. Tali sono Andromada da Reggio Legislatore de' Calcidesi, Elicaone, Teeteto, e Pitio degli abitanti di Reggio, Onomacrito Locrese de' Cretesi, Protogora de' Turii, Timarato de' Locresi. I loro nomi, e le poche notizie, che di essi e delle loro leggi ci sono rimaste, si possono vedere presso Giannalberto Fabricio, che tutto ciò, che ad essi appartiene, coll' usata sua diligenza dagli antichi Autori ha raccolto (1). Ma egli è omai tempo, che a' più lieti studj si faccia da noi passaggio, e si mostri, quanto in questi ancora abbia l' Italia al giovamento delle altre nazioni contribuito.

C A P O II.

Poesia, Eloquenza, Storia, ed Arti liberali.

I.
La Sicilia singolarmente fu
abbondantissima di Poeti.

I. IN questi ameni e dilettevoli studj i Siciliani singolarmente salirono a grande stima. Ebbe, è vero, la Magna Grecia ancora i suoi Poeti; un Orfeo di Crotone (a), a cui Suida attribuisce il Poema, che ancor ci rimane sopra gli Argonauti, che tralle opere supposte dell' antico celebre Orfeo si vede stampato; (2) un Ibico di Reggio, di cui pure alcuni frammenti ci son rimasti (3); un Alessi di Turi, di cui dicesi, che fino a 245. Drammi scrivesse, e di cui Plutarco racconta, che ne' teatrali componimenti riportò vittoria sopra i suoi competitori, e che l' onore ne ebbe di solenne corona (4); ed altri somiglianti, de' quali si possono vedere le Biblioteche e gli Scrittori più volte da noi citati. „ Alessi ebbe un figlio per nome Stefano, che fu egli pure Scrittore di Tragedie, secondo Suida. Ma ciò che è a lui più onorevole si è, che per detto dello stesso Suida, secondo l' edizione del

(a) Di Orfeo, di Ibico, e di Alessi fa menzione ancora la sopracitata Imperadrice Eudossia. (l. c. pag. 320. 247. 60.)

(1) Bibl. Græc. lib. 2. cap. XIV.

(2) Fabric. Bibl. Græc. T. I. p. 113.

(3) Id. ibid. p. 583.

(4) Id. ibid. p. 536.

del Kustero, ei fu Zio paterno di Menandro. Se dunque Aleffi fu natio di Turi nella Magna Grecia, di Turi ancor fu natio il padre di Menandro, e quindi questa Provincia può a ragione vantarsi di aver data, se non la nascita, almen l'origine a questo celebre Comico Greco. Fu anche un Senocrito da Locri uno de' più antichi Scrittori di Ditirambi (1). E come le Donne nella Magna Grecia appresero esse ancora assai presto a Filosofare, secondo che nel Capo precedente si è accennato, così anche nella Poesia vollero fin d' allora occuparsi; e ci è rimasta memoria di Teano da Locri (diversa da due Filosofesse del medesimo nome, una moglie, l'altra figlia di Pittagora) che nella Poesia Melica e Lirica esercitossi felicemente, e che è perciò rammentata con lode nel suo Lessico da Suida, e da Eustazio ne' suoi Comenti sopra Omero (2), e di Nosside parimenti da Locri, di cui abbiamo alcuni Epigrammi. (3) „ Ma assai maggior numero di Poeti e di Oratori, e di merito assai maggiore ci offre la Sicilia, come ora vedremo.

II. E primieramente per favellar de' Poeti, deesi alla Sicilia l'invenzione della Pastoral Poesia. Che sia questa la comune opinione de' più rinomati Scrittori, lo afferma ancora il celebre Abate Quadrio (4). Ma a questa comune opinione pensa egli di non doverli arrendere sì facilmente. I Persiani, egli dice, gli Arabi, ed altri antichissimi popoli ebbero in pregio i cavalli, e gli altri armenti, anzi de' Numidi e de' Persiani noi sappiamo, che un cotal canto Pastorale avevano, di cui nell'atto di condurre al pascolo i loro armenti solevano usare. Io non negherò già ciò, che questo dottissimo Scrittore afferma; ma non temerò ancora di dire, che parmi che a questo luogo, e altrove ancora, ei non distingue abbastanza due cose; e quindi qualche genere di Poesia faccia più antico di assai, che non è veramente. Altra cosa è, per quanto a me ne pare, un qualunque canto, che non consista in altro che in modulare a varie note la voce, e che colla gravità, coll'armonia, colla dolcezza, coll'impeto delle note medesime, i varj affetti esprima, da cui taluno è compreso; altra cosa è un can-

II.

Ad essa deesi l'origine della Pastoral Poesia.

(1) Fabric. Bibl. Græc. Vol. I. p. 199.

(2) Iliad. Lib. II.

(3) Fabric. l. c. Vol. I. p. 588.

(4) Stor. e Rag. d'ogni Poesia T. II. p. 595.

canto, che alla modulazion della voce congiunga ancora il legamento delle parole, le quali a un determinato numero di sillabe e a una determinata quantità sian necessariamente legate. Il primo farà canto, eppur non farà poesia; il qual nome al secondo genere di canto si dà solamente. Altrimenti, se non vi ha canto senza poesia, converrà dare il nome di poesia anche al Simbolo Niceno, e al Cantico, che dicesi degli Angeli, e a que' così mal tessuti Mottetti, che si odon pure cantare con sì amabile e varia armonia. Concederemo dunque all' Ab. Quadrio, che il canto Pastorale fosse fin da' più antichi tempi tra gli uomini usato; ma il negheremo alla Pastoral Poesia, finchè egli più certo argomento non ne produca.

III.
Chi ne fosse
il primo In-
ventore.

III. Qualunque fosse l' origine di questo genere di Poesia, di che diverse son le sentenze de' diversi Scrittori, pressochè tutti convengono, come di sopra accennammo, aver esso avuto cominciamento in Sicilia. Veggansi le Memorie dell' Accademia delle Iscrizioni (1), ove con molta autorità una tal gloria confermasi a' Siciliani, e non della Poesia solamente, ma de' Pastoral instrumenti ancora, che il canto Poetico accompagnano, si attribuisce lor l' invenzione. Vedesi ivi ancora (2) un' erudita Dissertazione di M. Hardion, in cui diligentemente ricerca ciò, che al Pastor Dafni appartiene, il quale da molti per l' autorità di Diodoro Siculo ne vien creduto il primo autore. Ad altri nondimeno è sembrato, che troppo sappia di favola ciò, che intorno a Dafni ne racconta Diodoro, e vogliono anzi, che Stesicoro fosse il primo ad usarne. Fu egli d' Imera in Sicilia. Vi ha chi il dice figliuol d' Esiodo. Osserva il Quadrio (3), che non par che ciò si convenga a' tempi, in cui questi due Poeti fiorirono. Al contrario Enrico Dodwello (4) sostiene, accordarsi ciò pienamente colla più esatta Cronologia. Ma Suida chiaramente mostra [5], quanto sia incerto, chi egli avesse a Padre, poichè fin a cinque egli ne nomina, de' quali da diversi autori egli era detto figliuolo. Nacque, secondo lo stesso Suida, nell' Olimpiade XXXVII. e morì nella LVI. Altri gli assegnano diversa età; ma in sì gran lontananza di

(1) T. V. p. 85.

(2) T. VI. p. 459.

(3) T. II. p. 49.

(4) De Cyclis Græc. & Rôm. Dis.
V. p. 250.

(5) Lexic. ad V. Στυλίου.

di tempi, e in sì grande scarsezza d' autori antichi, nulla si può affermar con certezza.

IV. Che egli scrivesse Poesie Pastorali, ne fa fede Eliano, che nomina i *Carmi Buccolici* da lui composti (1). Quindi non essendovi memoria di più antico autore, che in tal genere di Poesia si esercitasse, egli ne è creduto a ragione il primo inventore. Ma non fu sola la Pastoral Poesia, ch' ei coltivasse. Ventisei libri di versi da lui scritti rammenta Suida [2], e il diligente Fabricio i titoli, e gli argomenti di molti tra essi dagli antichi autori ha raccolti (3). La Poesia Lirica singolarmente fu da lui condotta a maggior perfezione. Egli fu il primo, che in essa introdusse quella triplice divisione, che Strofe, Antistrofe, ed Epodo si appella; e quindi queste tre parti venivano con proverbio Greco chiamate le tre cose di Stefichoro, *Tria Stefichori*, come osservava Suida (4); e quando volevasi denotare un uom rozzo e ignorante al sommo, dicevasi, che nemmen sapeva egli le tre cose di Stefichoro. Da questo nuovo ordine nella Lirica Poesia introdotto a lui venne il nome di Stefichoro, cioè di *Fermatore del Coro*, mentre prima egli era chiamato Tisia, come Suida stesso, e dopo lui il Quadrio affermano. In quanta stima egli fosse presso de' suoi e de' posterì tutti, chiaro argomento ne sono la bella statua, che in Imera gli venne innalzata, di cui fa menzione Tullio [5], il magnifico Mausoleo, che dicevasi, al riferir di Suida (6), essergli stato eretto in Catania, formato di otto colonne, e sopra otto scaglioni innalzato, e le lodi, che a lui vengono date dallo stesso Tullio, da Orazio (7), e da Quintiliano (8); ma singolarmente da Dionigi Alicarnasseo, il qual non teme di antiporlo ancora a Pindaro e a Simonide. *Vide etiam*, dic' egli (9), *Stefichorum in utriusque virtutibus eorum, quos enumeravimus* (cioè Simonide e Pindaro), *florentem, quin etiam iis, quibus illi carent, præditum, rerum, inquam, quas tractandas sumpsit, amplitudine, in quibus morum & dignitatis personarum rationem habuit.*

IV.
Notizie di
Stefichoro
della sua Poesia.

Tom. I.

K

V.

(1) Varior. l. X. cap. XVIII.

(2) L. 2.

(3) Bibl. Græc. T. I. p. 596. &c.

(4) Lex. ad V. Tria Stefichori.

(5) Lib. II. in Verr. n. 35.

(6) Lex. ad V. Πάριος οὐρά.

(7) Lib. IV. Od. IX.

(8) Lib. X. cap. X.

(9) De Præcis Scriptor. Censura cap.

IL

V.
Frequente
menzione che
di esso si fa nel-
le Lettere at-
tribuite a Fa-
laride.

V. Se le lettere, che sotto il nome di Falaride sono state più volte stampate, si dovessero credere legittime, e scritte veramente da quello celebre Tiranno di Agrigento, farebbero esse una nuova e gloriosa testimonianza del valor di Stesicoro. Molte ve ne ha tra esse, che o scritte sono a Stesicoro, o di lui fanno menzione; e in tutte veggiamo, in quanto grande stima lo avesse Falaride, benchè avesse in lui trovato un implacabil nemico, e un invincibile ostacolo a' tirannici suoi disegni. Ma troppo dubbiosa è la fede di tali lettere; e poichè questo è un punto, che alla Letteratura Italiana propriamente appartiene, piacemi riferir quì alcuna cosa della controversia intorno ad esse sorta in Inghilterra verso la fine del passato secolo; tanto più che troppo rari essendo in Italia i libri per essa usciti, ed inoltre essendo essi per lo più scritti in lingua Inglese, non è sì agevole l'averli, e il giudicarne.

VI.
Contesa tra
gli Eruditi sul-
le Lettere stes-
se.

VI. Erano già stati varj i pareri degli uomini eruditi intorno a queste lettere, che da alcuni riputate eran legittime, supposte da altri, di che puossi vedere Giannalberto Fabricio (1). Ma l'anno 1695. una nuova edizione di queste lettere fece Carlo Boyle Inglese in Oxford col testo Greco a rincontro della traduzione latina, di cui fu fatta menzione negli Atti di Lipsia (2). Riccardo Bentley, a cui parve di essere stato nella Prefazione del Boyle punto alquanto, scrisse una Dissertazione in lingua Inglese, in cui prese a mostrare, supposte esser le lettere, che sotto il nome di Falaride avea il Boyle pubblicate; la qual dissertazione venne a luce nel 1697 appiè della seconda edizione delle Osservazioni sulla letteratura degli Antichi e de' Moderni di Enrico Worton. Se ne ha l'estratto nella Storia delle opere de' Dotti di M. Basnage de Beauval (3). Replicò prontamente il Boyle al suo avversario nel 1698., e, come osserva Jacopo Bernard [4], non tenne misura alcuna, ma lasciò trasportare alle ingiurie e a' motteggi e ad altre somiglianti maniere, che ad uomini dotti troppo mal si convengono. Non tacque il Bentley, e l'anno 1699. fece una nuova edizione della prima sua dissertazione, ma più ste-
fa

(1) Bibl. Græc. T. I. p. 407.

(2) 1696. p. 101.

(3) T. XIV. p. 167.

(4) Nouvel. de la Rep. des Lettres
1699. p. 658.

fa di affai, per rispondere alle obbiezioni, che fatte avea il Boyle. Di questa Dissertazione si possono vedere gli estratti negli Atti di Lipsia [1], nelle Novelle della Repubblica delle lettere del Bernard [2], e nella Biblioteca Scelta di Giovanni le Clerc [3]. Molti altri libri e tutti in Inglese uscirono su questo argomento, i cui titoli dal Fabricio sono stati raccolti [4]. Anche Enrico Dodwello ebbe parte a questa contesa. Pubblicò egli nel 1704. due latine Dissertazioni, una sull'età di Falaride, e l'altra sull'età di Pittagora, nelle quali, benchè non prendesse a sostenere direttamente la legittimità di tali lettere, prese nondimeno a sciogliere una delle principali difficoltà, che contro di esse avea mosso il Bentley. Perciocchè avendo questi mostrato, che non era Falaride vissuto in tempo a poter conoscer Pittagora, quando già era celebre pel suo sapere, avea quindi preteso esser supposte le lettere a Falaride attribuite, nelle quali ne ragiona sovente come d' uomo famoso già ed illustre. Ma il Dodwello sostiene non essere ciò punto inverisimile, e la Cronologia della Vita di Pittagora e di Falaride ordina per tal maniera, che possono l' uno e l' altro essere lungamente vissuti al tempo medesimo. Oltre di che avea già il Dodwello dichiarato in certa maniera il parer suo, citando nella sua Opera *de Veteribus Græcorum Romanorumque Cyrlis* (5) le lettere di Falaride senza accennar dubbio alcuno della lor supposizione. Di queste Dissertazioni parlasi nel Giornale degli Eruditi di Parigi (6). Dopo queste Dissertazioni pare, che di Falaride più non si parlasse. La contesa si volse alla Cronologia della vita di Pittagora, che non appartiene a questo luogo, e di cui altrove accennammo qualche cosa.

VII. Le ragioni dal Bentley arrecate a mostrare la supposizione di tali lettere riduconsi a quattro classi. Prende egli le prime dalla Cronologia mostrando, come dicemmo di sopra, che Pittagora non potè vivere a quel tempo, a cui converrebbe che fosse vissuto, se vere fossero tali lettere, e che veggonsi in esse nominate le Città di *Phinria* e di *Alesa*, che al tempo di Falaride non erano ancor fabbricate. Dalla lingua, in cui le lettere

VII.
Si pruova
che esse sono
supposte.

K 2

fo-

(1) Suppl. T. IV. p. 481.

(2) Loc. cit. p. 659.

(3) T. X. an. 1706. p. 81.

(4) Bibl. Græc. T. I. p. 408.

(5) Dissert. V. p. 250.

(6) An. 1706. p. 334.

sono scritte, prende il Bentley la seconda difficoltà: esse sono scritte nel Dialetto Attico, mentre nella Sicilia usavasi il Dorico; e questo Attico Dialetto medesimo non è già l' antico, ma il moderno, che a' tempi di Falaride non era ancora in uso; e tre parole singolarmente vi s' incontrano, che sono di conio, per così dire, assai posteriore. Il terzo genere di difficoltà è preso da' sentimenti e da' pensieri, che nelle lettere si veggono espressi, i quali certo non sembrano adattati a un Tiranno. Il quarto finalmente dal silenzio degli antichi autori; poichè i soli, da' quali se ne faccia menzione, sono Stobeo, Suida, Tzetze, Fozio (il quale innoltre mostra (1) di non esser troppo persuaso della loro legittimità), Nonno ne' Commenti su S. Gregorio Nazianzeno, e lo Scoliafte di Aristofane, Scrittori tutti troppo recenti, perchè la loro autorità su questo punto debbasi avere in gran pregio. A tutte queste ragioni hanno controrispinto il Boyle e il Dodwello. E quai ragioni vi sono in fatti, a cui non si possa rispondere? Si è ella veduta mai una letteraria contesa, che dopo essere stata lungamente e caldamente agitata, abbia finalmente avuto termine col confessarsi da alcuna delle due parti l' errore, in cui era stata? Il più leggiadro si è, che in tali controversie l' oggetto stesso talvolta fa negli occhi e nell' animo de' diversi partiti impressioni al tutto diverse. Basta dare un' occhiata, dice il Boyle co' suoi seguaci, alle lettere di Falaride, per conoscer ch' esse furono veramente da lui medesimo scritte. *Convien essere*, dice un d' essi (2), *poco esperto nell' arte di dipingere per non considerar queste lettere come originali; vi si trova una sì gran libertà di pensare, sì grande ardore nella espressione, sì grande stima pel sapere e pel merito, sì fiero dispregio de' suoi nemici, sì gran cognizione del mondo, che tutti questi diversi sentimenti non potevano essere espressi che da lui, che ne era veramente compreso.* Al contrario il Bentley dice (3), che vi sono *assurdità e inconvenienze tali, che non possono venire che dalla penna di un Sofista, e che egli è ben facile a vedere, che esse non sono che una finzione di qualche Declamatore.* Così ad ognuno appajono gli oggetti, quali ei crede, che

(1) Epist. 207.

(3) V. Nouvell. de la Rep. des Lett.

(2) V. Biblioth. Britannique T. XII. tom. 1699. p. 664.

p. 385.

che debbano apparire. Io non ardisco decidere su tal contesa. Ma certo le lettere di Falaride a me si offrono in tale aspetto, ch' io non posso a meno di non dubitare affai della loro sincerità. Io non voglio negare, come altri ha fatto, che a' tempi di Falaride fosse già introdotto l' uso di scriver lettere. Ma niuno a mio parere potrà provare giammai, che ne fosse l' uso così frequente, come avrebbe dovuto essere, se di Falaride fossero veramente le lettere a lui attribuite. Per ogni menoma cosa Falaride impugna la penna, e scrive. Sa, che alcuno parla male di lui, ed egli gli scrive (1), e lo rimprovera e minaccia; scrive a un figlio, e lo esorta ad essere ubbidiente a' suoi Genitori (2); scrive ad alcuni suoi privati nemici, solo per insultar loro col racconto de' suoi felici successi (3), e per maltrattarli colle più grossolane ingiurie (4). Lettere di complimento, lettere di condoglienza, lettere di ragguaglio, ed altre somiglianti, s' incontrano ad ogni passo per tal maniera, che pare, che Falaride, il qual pure altro doveva avere pel capo che scriver lettere, in altro quasi che in questo non si occupasse. Aggiungasi l' incostanza del carattere di Falaride, che in queste lettere or si fa vedere crudele, ora pietoso, or magnanimo, or vile. Aggiungasi per ultimo la maniera stessa di pensare e di scrivere, che a me sembra certo propria di un Sofista, che cerca di esprimere con ingegno qualunque sentimento gli si offre al pensiero, ma non mai di un Tiranno, il quale scrive solo, come il naturale affetto e l' impeto della passione gli detta. Tutte queste ragioni mi muovono a dubitare della sincerità di queste lettere; e poichè io veggo, che molti altri valentuomini ne hanno essi pur dubitato, io stimo di non doverne in questa mia opera far uso alcuno. Ma tempo è di finire questa non breve digressione, e di far ritorno a' Siciliani Poeti (a).

VIII.

(a) Di molti de' Poeti, de' quali in questo Capo si è ragionato, ragiona ancora nell' Opera altre volte citata l' Imperadrice Eudossia, cioè di Teocrito, di Mosco, di Epicarmo, di Dinoloco, di

Filemone, di Anollodoro, di Sofrone, di Sofacle, di Theognide, del qual nome, secondo essa, furon due Poeti, e di Formide. (pag. 232. 304. 166. 131. 427. 61. 389 384. 227. 232. 428.

(1) Ep. 2. 4. 9. 13. 14. &c.

(2) Ep. 19. 20.

(3) Ep. 1. 85.

(4) Ep. 5. 123.

VIII. La Pastoral Poesia, come si è detto, ebbe probabilmente cominciamento in Sicilia. Ma quando ancora si volesse contenderle questo vanto, non si può certo a ragione negarle quello di aver questo genere di Poesia a quella perfezione condotto, a cui mai tra i Greci arrivasse. Ognun vede, ch'io parlo di Teocrito e di Mosco amendue Siracusani. Di questi due Poeti hanno alcuni voluto formarne un solo, dicendo, che Teocrito fu un soprannome per la dolcezza de' suoi versi conceduto a Mosco. Ma il lor parere è confutato da Giannalberto Fabricio (1). Fiorì Teocrito intorno all' Ompade CXXX., e a' tempi di Tolomeo Filadelfo Re di Egitto, nella cui Corte visse egli ancora per qualche tempo. Che egli per ordine di Gerone fosse o strozzato o decapitato, ella è opinione di alcuni Scrittori, ma che poco probabile è sembrata al Fabricio. Assai poche notizie intorno a questo Poeta ci son pervenute; ma a noi basta, che ci sian rimaste le Pastorali Poesie da lui composte, che a lui, e quindi alla sua Patria, furono e saran sempre di onore immortale, e per le quali egli è detto da Quintiliano *uomo ammirabile nel suo genere* [2]. Io so, che i Pastori di Teocrito sono sembrati al Fontenelle [3] or rozzi troppo e grossolani, or troppo acuti ed ingegnosi. Ma è da vedere la bella difesa, che fa di Teocrito l' Ab. Quadrio (4). E certo, come questi riflette, ella è cosa strana, che troppo fini e ricercati abbia il Fontenelle creduti i sentimenti di Teocrito, egli, dico, le cui Egloghe non son certo il più compito modello di pastorale semplicità. Ma ancorchè altra maniera noi non avessimo a difender Teocrito, il Fontenelle ci permetterà, io spero, che il parer di Virgilio seguiamo anzi che il suo. Egli prese Teocrito a suo Maestro e modello nella Pastoral Poesia, e per riguardo a Teocrito singolarmente le Muse Pastorali col nome di Siciliane furon da lui chiamate. Se la copia preferir debbasi o no al suo originale, non entrerò io a disputare. Piacemi solo di riferire il confronto, che di questi due Poeti fa il P. Rapin (5), benchè forse in qualche parte non interamente esatto:

Theo-

(1) Bibl. Græc. T. II. p. 429. & 444.

(2) Instit. Orator. l. X. c. I.

(3) Reflex. sur la Nature de l'Eclogue.

(4) T. II. p. 605.

(5) Reflex. sur la Poétique num.

XXVII.

Theocrite est plus doux, plus naïf, plus délicat par le caractère de la langue Grecque. Virgile est plus judicieux, plus exact, plus régulier, plus modeste par le caractère de son propre esprit, & par le génie de la langue Latine. Theocrite a plus de toutes ces graces, qui font la beauté ordinaire de la Poésie. Virgile a plus de bon sens, plus de force, plus de noblesse & plus de pudeur. Après tout Theocrite est original, Virgile n'est souvent que copiste, quoiqu'il ait copié de certaines choses, qu'elles égalent leur modèle en des certains endroits. L'idea di questa mia Opera non mi permette di dare il Catalogo di tutte le edizioni, e di tutte le traduzioni, che di questo illustre Poeta si sono fatte. Si possono esse vedere presso il Fabricio, nella Biblioteca Siciliana del Mongitore, e nella Biblioteca de' Volgarizzatori dell' Argelati. Aggiugnerò solamente, che una coltissima ed elegantissima traduzione in versi latini di alcuni Idilli di Teocrito abbiám di fresco avuta dal P. Raimondo Cunich della Compagnia di Gesù, che ci fa sommamente desiderare di vedere da sì gentil penna fatti latini tutti gli altri componimenti di questo Principe della Pastoral Poesia (a).

IX. Siracusano ancora fu Mosco, ma posterior di tempo a Teocrito; poichè visse e fiorì circa l' Olimpiade CLVI. a' tempi di Tolomeo Filometore. Egli ancora nella Poesia Pastorale esercitossi con lode; nè io so, per qual ragione lo abbiano gli Enciclopedisti (1) chiamato Poeta Lirico. Il Fontenelle si mostra a lui più che a Teocrito favorevole. Ad altri ne pare altrimenti; nè io voglio entrar giudice in questa contesa. Di lui pure, e delle edizioni, che de' suoi versi si sono fatte, si possono vedere gli Autori mentovati di sopra.

X. Il Mongitore nella sua Biblioteca Siciliana fa Siracusano ancor Bione, che è il terzo tra' Poeti Greci, che nelle Poesie Pastorali si acquistarono fama. Egli da Suida veramente è detto Smirneo, e tale il dicono comunemente gli Scrittori tutti. Non di-

IX.
E di Mosco.

X.
Se Bione ancora fosse Siracusano.

(a) Una magnifica edizione dell' original testo Greco di Teocrito colla elegante traduzione del Ch. P. Pagnini abbiamo poscia avuta da' torchi Parmigia-

ni del Sig. Bodoni, che con essa e con tante altre elegantissime edizioni è giunto ad oscurare non che ad uguagliare la gloria de' più rinomati Stampatori.

(1) Art. Syracuse 1. edit.

dimeno il Mongitore insieme cogli altri Scrittori Siciliani sostiene, ch' ei fosse Siracusano. Il fondamento, a cui egli si appoggia, si è un Idillio di Mosco fatto nella morte di questo illustre Poeta. Egli è certo, che in questo Idillio Mosco invita a piangere le Siciliane Muse, e più cose egli dice, dalle quali chiaramente si scorge, che in Sicilia visse e poetò Bione. Non si può nondimeno dallo stesso Idillio provare, ch' ei fosse Siciliano di nascita, e potè forse aver per patria Smirne, e vivere lungamente in Sicilia, nella maniera appunto, in cui Teocrito, benchè Siciliano di patria, fece per alcun tempo sua dimora in Egitto. Da questo Idillio frattanto noi raccogliamo l'età, a cui visse Bione, perciocchè veggiamo, ch' ei fu contemporaneo di Mosco.

XI.
Poemi di cose
Fisiche e
Naturali.

XI. Tra' Siciliani ancora ebbero origine i Poemi, che di cose fisiche e naturali prendono a trattare. Empedocle di Agrigento, già da noi nominato tra' Filosofi Pittagorici, ne fu il primo autore. Abbiamo il Poemetto Astronomico sopra la *Sfera*, che dal Fabricio fu ristampato, e inserito nella sua Biblioteca Greca (1); ma egli stesso reca più argomenti, pe' quali si dee dubitare, se veramente quel Poema sia di Empedocle. Questi però certamente tre libri in versi aveva scritti intitolati *de Natura* da più antichi autori rammentati, come mostra lo stesso Fabricio (2). E forse ancora fu egli l'autore, secondo il parere di questo valent' uomo (3), di quegli *Aurei Versi*, che sotto il nome di Pittagora sono impressi.

XII.
Poesie Teatrali.

XII. Nè minor lode nel coltivamento della Teatral Poesia si acquistarono i Siciliani. Io non voglio quì far menzione di tutti quelli tra loro, che nel comporre Tragedie e Commedie si renderono illustri, quali furono Epicarmo, già da noi tra' Filosofi mentovato, che al dir di Orazio si fu il modello, cui Plauto prese ad imitare (4), Dinoloco di lui figliuolo, o secondo alcuni solamente discepolo, da altri detto Demoloco (5), Filemone il padre, seppur egli fu Siracusano, come afferma Suida, e non anzi di Cilicia, come vuole Strabone (6), e l'altro Filemone

(1) T. I. p. 478. &c.

(2) Ib. p. 474.

(3) Ib. p. 469.

(4) L. II. Ep. I.

(5) Fabr. Bibl. Græc. t. I. p. 674.

(6) Geogr. l. XIV.

ne di lui figliuolo (1), Apollodoro (2), Carcino (3), Sofrone (4), ed altri, tutti Comici Siciliani, de' quali con molta lode veggiamo dagli antichi Scrittori farsi menzione, e Empedocle, e Soficle, e Acheo (5) valenti Tragici, secondo il testimonio de' medesimi. Ristringierommi soltanto a dire di alcune cose appartenenti al Teatro, che da' Siciliani furono ritrovate (a).

XIII. Il sopra mentovato Epicarmo da Platone vien detto sommo nella Commedia: *Poetarum in utroque poemate summi, in Comœdia Epicharmus, Homerus in Tragedia* (6). Ma non è questa la maggior lode, che ad Epicarmo si debba. Non solo egli fu eccellente nello scriver Commedie, ma ne fu anche il primo Autore. Ne abbiamo una indubitabile pruova nell' Epigramma di Teocrito fatto in onor di questo Poeta, in cui egli espressamente è chiamato *Vir Comœdiam inveniens Epicharmus*. Egli è vero, che qualche più antico vestigio di Commedia noi troviamo in alcuni Scrittori. Ma, come osserva il Quadrio (7), benchè vi fosse qualche rozzo ed incolto genere di Poesia, che col nome appellavasi di Commedia, Epicarmo però fu il primo, che sul Teatro introdusse gli Attori, e il favellare a dialogo, e quindi quella, che è veramente Azione Drammatica della Commedia. E questo è egli pure il parere di Aristotele e di Solino (8), che chiaramente dicono aver la Commedia avuto cominciamento in Sicilia, Certo, come riflette il Quadrio sopraccitato dopo l' Ab. d' Aubignac, non si è ancor potuto trovare frammento di Commedia Drammatica più antico di que' d' Epicarmo. Fu egli al

XIII.
Epicarmo
primo Scrit-
tor di Com-
medie.

Tom. I.

L

tem-

(a) De' molti Teatri, che erano nella Sicilia e nella Magna Grecia, di que' Poeti Drammatici, de' quali qui ed altrove abbiain fatta menzione, e di più altri per amor di brevità da noi ommessi o soltanto accennati, più distinte notizie si possono vedere nella bell' Opera del Sig. D. Pietro Napoli Signorelli intitolata *le Vicende della Cultura nelle due Sicilie*. (T. I. p. 138. &c. p. 195. &c. p. 215. &c.)

E certo come i Teatrali Spettacoli, i combattimenti letterarj, gli onori accordati agli uomini dotti, e l' indole medesima del governo ebber non picciola parte ne' rapidi e maravigliosi progressi, che gli studj fecero in quella, che propriamente dicevasi Grecia, così presso i popoli ancora della Magna Grecia e della Sicilia, che reggevanli alla stessa maniera, ebber successi egualmente felici.

(1) Fabr. ib. p. 779. 780.

(2) Id. ib. p. 745.

(3) Id. ib. p. 672. & 750.

(4) Id. ib. p. 788.

(5) Id. ib. p. 663 676. 691.

(6) In Thezteto.

(7) Tom. V. p. 10.

(8) Arist. Poet. c. V. Solin. Polyhist. c. XI.

tempo di Gerone il vecchio, che prese il dominio di Siracusa nell' Olimpiade LXXV. Vuolsi dunque correggere il Quadrio, quando afferma, che Epicarmo fu più antico di Tespi autor primo della Tragedia, poichè questi, come prova ad evidenza il Fabricio (1), cominciò a farne uso nell' Olimpiade LXI. Con più ragione, perchè appoggiato all' autorità di Suida, attribuisce al Quadrio a Formo o Formide contemporaneo di Epicarmo il vanto di avere il primo ornate di roffeggianti panni le scene, e introdotti sul teatro i personaggi in vette lunga e talare.

XIV.
Origine de'
Mimi.

XIV. All' Azion Teatrale appartengono i Mimi, cioè coloro, che con gesti vivi e scherzevoli e al lor tema adattati accompagnano ed esprimono i lor sentimenti burleschi per lo più, ed a uom plebeo confacentisi. Or questi ancora, secondo Solino (2), furono in Sicilia prima che altrove introdotti; e secondo il parer del Quadrio (3) se ne dee la lode a Sofrone Siracusano figliuol di Agatocle; *perciocchè, dic' egli, benchè molti senza dubbio fiorissero Scrittori de' Mimi avanti a lui, costui tuttavia non pure un' amplissima gloria tra' Mimografi s' acquistò, ma passò ancor tra molti per inventor de' medesimi. E nel vero sua invenzione è credibile che que' Mimi si fossero, i quali la vita quotidiana esprimevano delle persone.* Così egli. Per ultimo la Poesia Burlesca di qualunque maniera pare, secondo il Fabricio, che avesse cominciamento in Sicilia (4), e che fosse da un cotal Rintone Siracusano prima d' ogni altro usata. „ E anche un de' primi Scrittori di Elegie ebbe la Sicilia in Teognide da Megara nato, secondo Suida, nell' Olimpiade LIX. „

XV.
L' Eloquenza da' Siciliani ridotta ad Arte.

XV. Ma l' Eloquenza forse più ancora che non la Poesia debbe alla Sicilia la sua origine e i suoi più ragguardevoli ornamenti. Non intendo già io di favellare quì di quella Eloquenza, per cui gli uomini ancorchè rozzi e volgari fanno i lor bisogni e le ragioni loro esporre, e la lor causa trattare valorosamente. Questa nacque cogli uomini, e le passioni e i bisogni la perfezionano. Parlo di quella, che Arte di Eloquenza si dice, la quale sull' indole del cuore umano e sulla nostra esperienza medesima facendo attenta riflessione, quelle leggi e que' precetti ne trae,

(1) Bibl. Græc. t. I. p. 600.
(2) Loc. cit.

(3) T. V. p. 182.
(4) Bibl. Græc. t. I. p. 689.

trae, che a persuadere parlando sembrano più opportuni. Or l'invenzion di quest' arte viene comunemente attribuita alla Sicilia. Noi non possiamo averne più autorevole testimonianza di quella, che troviamo in Cicerone e in Aristotele, i quali a Corace e a Tisia Siciliani l'attribuiscono. *Usque a Corace*, dice Tullio (1), *nescio quo & Tisia, quos illius artis inventores & principes fuisse constat*. Ed altrove all' autorità appoggiandosi di Aristotele (2): *Itaque, ait Aristoteles, cum sublati in Sicilia Tyrannis res privatae longo intervallo judiciis repeterentur, tum primum, quod esset acuta illa gens, & controversa natura, artem & praecepta Siculo Coracem & Tisiam conscripsisse* (a). E noi veggiamo qui stabilito il tempo ancora, in cui l' arte dell' eloquenza ebbe tra i Siciliani cominciamento, allor quando tolti di mezzo i Tiranni recuperarono i Siciliani la libertà. In fatti, riflette a questo luogo saggiamente il Sig. de Burigny (3), *in un Governo dispotico l' Eloquenza di raro apre la via alla fortuna; ma ove il popolo decide di ogni cosa, chiunque sa toccarlo e persuaderlo egli è pressochè certo di giugnere a sommi onori*. Ora il tempo, in cui fu da' Siciliani ricuperata la libertà, viene da Diodoro fissato all' anno quarto dell' Olimpiade LXXIX. (4), in cui tutte quasi le altre Città seguiron l' esempio di Siracusa, la quale già da qualche anno aveala ripigliata; il qual anno cade nel 292. dalla fondazione di Roma, e 460. incirca innanzi all' Era Cristiana. Circa questo tempo dunque si vuole stabilire il cominciamento dell' arte dell' Eloquenza (b).

L 2

XVI.

(a) Di Corace ancora (p. 269.) ragiona la poc' anzi nominata Imperadrice Eudossia, la quale ricorda inoltre più altri in questo capo da me nominati, cioè Lisia (p. 281.), Gorgia (p. 100.), Filisto (p. 422.), Diodoro Siculo (p. 128.), Temistogene (p. 233.), Ipi (p. 245.), Lico (p. 284.), e Polo (p. 355.)

(b) Il Ch. Sig. Ab. Andres non solo non reputa degni di molta lode i primi Scrittori, che ci dieder le leggi dell' Eloquenza, e ne formarono un' arte, ma anzi gli incolpa della decadenza del buon

gusto, perciocchè, egli dice (*Dell' Origine e Progressi d' ogni Letter. T. I. p. 42. &c.*), *i Greci cominciarono a vedersi privi di opere eccellenti, quando conobbero i precetti dell' Arte E chi non sa, che allora appunto mancarono gli Oratori e i Poeti, quando Aristotile con tanto ingegno e dottrina dell' arte rettorica scrisse e della poesia?* Egli prosegue a sostenere con ingegno, e a svolgere con eloquenza quella sua proposizione. E se a lui basta, che in questo senso essa s' intenda, che i precetti non bastano a forma-

(1) De Orat. lib. II. n. 91.

(2) Brut. n. 46.

(3) Histoir. de Sicil. t. I. p. 7.

(4) Diod. Bibliot. l. XI. p. 281.

XVI.
Corace e
Tisia ne sono
i primi Mae-
stri.

XVI. Di Corace però appena altra notizia ci è rimasta . Non così di Tisia . Pausania ci dice , ch'ei fu compagno di Gorgia nell' ambasciata agli Ateniesi , di cui or ora favelleremo ; e un onorevole elogio ne forma dicendo , *ch' egli nell' arte del favellare tutti superò gli Oratori dell' età sua , di che fu chiaro argomento l' ingegnosa al certo e sottili Orazione , che nella lise di una Donna Siracusana egli disse* (1) . Questa ambasciata viene da Diodoro raccontata all' anno secondo dell' Olimpiade LXXXVIII . Di lui pure aggiugne Dionigi Alicarnasseo , che fu Precettor d' Isocrate nato nell' Olimpiade LXXXVI . (2) , il quale doveva perciò essere ancor giovinetto , quando Tisia venne in Atene . Niun' altra cosa noi sappiamo di Tisia ; ma non è ella certo picciola gloria questa di aver avuto a suo scolaro un sì famoso Oratore , qual fu Isocrate . Ma non fu solo in questa maniera , che l' Italia aprì scuola di Eloquenza alla Grecia .

XVII.
Notizie del
Retore Lisia .

XVII. Lisia e Gorgia , Siracusano il primo , Leontino il secondo , assai maggior lode acquistaronfi in Grecia . Di Lisia dice Dionigi Alicarnasseo , che era di ventidue anni maggiore d' Isocrate (3) . Quindi egli dovette nascere circa l' Olimpiade LXXX , quando appunto cominciava nella Sicilia a fiorire lo studio dell' Eloquenza . Cicerone lo dice Ateniese (4) ; ma la più parte degli antichi autori lo fanno Siracusano ; e con ragione , poichè ,
co-

re un Oratore e un Poeta , e che il tenersi troppo rigorosamente stretto a' precetti snerva comunemente la forza dell' Eloquenza e la vivacità della Poesia , io pure me ne dichiaro seguace e sostenitore . Ma se egli intende di sbandire generalmente i precetti e l' arte , io temo , che la speranza e la ragione gli si opporranno . Ei ci dice , che le *spelunche , le grotte , le sponde del mare erano le Scuole dell' Arte Rettorica del gran Demostene* . Ma è certo , che innanzi a Demostene erano stati Corace , Tisia , Lisia , e Gorgia tutti Precettor d' Eloquenza , e che per testimonianza di Dionigi Alicarnasseo (*Judic. de Isocrate*) Tisia fu precettore d' Isocrate , e che Demostene

da Tucidide e da Gorgia apprese la magnificenza , la gravità , lo splendore del favellare (*De admiranda vi dicendi in Demosth.*) Il maggior Oratore , che avesse Roma , viaggiò in Grecia in età già adulta , e frequentò le Scuole de' Retori più rinomati ; e scrisse poscia egli medesimo i precetti dell' Arte . Il maggior Poeta Epico , che abbia avuto l' Italia , studiò attentamente la Poetica d' Aristotile . A me sembra , che forse sarebbe più giusto il dire , che i precetti non bastano a formare un grand' uomo , ma che senza i precetti un grand' uomo non saprà sfuggir que' difetti , che ne oscureranno la gloria .

(1) Descript. Græc. l. VI. c. XVIII.

(2) Judic. de Isocr.

(3) Loco cit.

(4) Brut. seu de Cl. Orat. n. 16.

come racconta Dionigi Alicarnasseo (1), Siracusani erano i suoi genitori, benchè Cefalo di lui padre si trovasse in Atene, quando egli vi nacque. Fu discepolo di Tisia e di Nicia Siracusani essi pure, e in età di quindici anni venne a Turio nella Magna Grecia. Quindi in età di circa quarantasette esiliato da Turio, perchè creduto troppo favorevole agli Ateniesi, andò a stabilirsi in Atene, e fu involto con suo grande pericolo nelle turbolenze, che sconvolsero allora quella Repubblica. Poichè furono cessate, applicossi all' arte Oratoria, e cominciando a spiegare alle occasioni la sua eloquenza fu il primo, che ne riscotesse ammirazione ed applauso. E in vero quanto valente Oratore egli fosse, il possiamo raccogliere dal giudizio, che ne fa Cicerone, il quale *leggiadrissimo Scrittore* lo chiama (2), *dottissimo ed eloquentissimo*, ed altrove lo dice *Scrittore ingegnoso ed elegante*, e che *quasi chiamar potrebbe perfetto Oratore* (3). Ma niuna cosa meglio giova a farci conoscere il valore di Lisia, quanto il giudizio formatone da Dionigi Alicarnasseo, che lui scelse per uno di que' sei famosi Oratori, di cui per ammaestramento altrui volle egli esaminare e descrivere il carattere e le virtù. Egli dunque di Lisia dice, che nell' eloquenza del favellare oscurò la gloria degli Oratori tutti, che finallora erano stati, e che a que' tempi vivevano, e che ad assai pochi di quelli, che venner dopo, fu inferiore. Quindi facendosi più addentro nel carattere di questo insigne Oratore, ne loda sommamente la purezza dello stile, in cui dice che niuno de' posteri il potè mai superare, e che Ifocrate solo giunse ad imitarlo; la proprietà e la semplicità dell' espressione congiunta a tal nobiltà, che le cose ancor più volgari sembrano grandi e sublimi, la chiarezza del dire, l'abbondanza de' pensieri e de' sentimenti, ma in poche parole ristretti; nel che a Demostene stesso lo antepone; l' evidenza delle descrizioni, con cui par che ogni cosa ponga sotto l' occhio degli uditori, e la renda loro presente; riflessione sul costume di coloro, a cui si ragiona; forza nel persuadere; tutte in somma le virtù, che in un perfetto Orator si richieggono, e che sì di raro trovansi in

un

(1) Jud. de Lysia.

(2) De Orat. l. III. n. 7.

(3) De Clar. Orat. n. 9.

un solo congiunte. Un sol difetto trova egli in Lisia, cioè che nel commovimento degli affetti suol esser languido e debole, ed abbassarsi nel perorare più che a grave Oratore non si conviene. E questa fu la ragione, per cui Socrate vicino ad esser condannato a morte usar non volle di una eloquente Orazione, che Lisia a difenderlo avea composta; perchè indegna gli parve della Filosofica gravità, e di quella costanza d'animo, che avea fin allora serbata (1). Ma nonostante questo difetto non lascerà Lisia di esser considerato come uno de' più perfetti Oratori, che mai forgeffero, e che coll' esempio suo formando venne ed animando tanti famosi Oratori, quanti poi vantonne la Grecia. Veggasi ancor l'elogio, che di Lisia ci ha lasciato Fozio (2), il quale aggiugne, che essendo egli assai spesso venuto a contesa di eloquenza co' suoi avversarj, due volte solo rimase vinto. Morì egli in Atene in età di circa ottant'anni nella centesima Olimpiade, due anni dacchè era nato Demostene. Alcune Orazioni da lui composte ancor ci rimangono: più altre ne sono perite. I titoli di queste e le diverse edizioni di quelle veder si possono presso il Fabricio (3). Ma intorno a Lisia veggasi la vita scritte da Plutarco, e quella, che con somma diligenza ed erudizione ne ha composta Giovanni Taylor, premessa alla bella edizione da lui fatta delle Orazioni di Lisia in Londra l'anno 1739.

XVIII.
E di Gorgia
Leontino.

XVIII. Al medesimo tempo ugual gloria ed anche maggiore, benchè forse con minor merito, ottenne in Grecia un altro Siciliano Oratore, cioè Gorgia Leontino. Andovvi egli, come di sopra accennammo, ambasciadore della sua patria agli Ateniesi per chieder loro soccorso contro de' Siracusani l'anno secondo dell' Olimpiade LXXXVIII. [a], cioè alcuni anni prima del

[a] Suida afferma, che benchè Gorgia dicasi da Porfirio vissuto circa l'Olimpiade LXXX., ei fu nondimeno più antico. Ma come egli non ce ne arreca alcuna prova, così l'autorità di esso non basta a farci cambiare di sen-

timento. Dice ancora, ch'ei fu figlio di Carmentida scolaro di Empedocle, e Maestro non solo di Isocrate, ma ancor di Polo da Girgenti, di Pericle, e di Alcideamante Elaite, che gli fu successor nella Scuola.

(1) Cic. lib. I. de Orat. Laert. in Vit. Socr. Valer. Max. lib. VIII. c. IV.

(2) Bibl. n. CCLXII.

(3) Bibl. Græc. t. I. p. 892. ec.

del tempo, in cui andovvi Lisia, il quale, secondo che di sopra fu detto, dovette trasferirvisi verso l' Olimpiade XCII. Quindi è che a Gorgia si attribuisce comunemente la lode di aver il primo condotta l' eloquenza a una perfezione, a cui non era per anco arrivata. Il primo saggio, ch' ei diede di sua eloquenza, fu il felice esito della sua ambasciata. Gli Ateniesi furon persuasi e mossi dal Siciliano Oratore, e contro de' Siracusani presero l' armi. Ma gli applausi degli Ateniesi dimenticar fecero a Gorgia la sua patria; perciocchè, comunque Diodoro dica, che compita la sua ambasciata fece alla patria ritorno, convien dire però, che dopo non molto lunga dimora di nuovo si rendesse ad Atene, ove è certo, che aprì e tenne lungamente scuola di eloquenza. L' onore da lui al primo entrarvi acquistato, non che scemare, come spesso accade, andò sempre aumentandosi. Appena sapevasi in Atene, che Gorgia dovea favellare in pubblico, si accorreva in folla ad udirlo, nè altrimenti era considerato che come il Dio della Eloquenza.

XIX. Ma è a vedere più particolarmente, con qual lode di Gorgia parlano gli antichi Greci Scrittori, da' quali ancora vedremo di qual genere d' eloquenza egli si compiacesse, cioè di un colto e ornato stile, pieno di figure, di grazie, di vezzi d' ogni maniera, per cui ancora venne egli da molti tacciato, come vedremo. Diodoro Siculo dunque così di lui dice [1]: *Gorgia nell' arte del ragionare superò i più eloquenti uomini dell' età sua. Trovò egli il primo parecchi artificj Oratorj, e nello studio e nella professione di una sublime eloquenza, così sopra gli altri si rendè celebre e chiaro, che a mercede delle sue lezioni cento mine ei riceveva da ciascheduno de' suoi discepoli (corrispondono a un dispaccio a mille scudi Romani). Egli entrato in Atene, e ottenuta udienza dal popolo, colla nuova sua e non più usata maniera di favellare commosse per tal modo gli animi degli Ateniesi, uomini per altro ingegnosi e studiosi dell' eloquenza, che da stupore e da maraviglia rimasero compresi. Perciocchè egli il primo figure e antitesi e consonanze e armonie e vezzi nuovi introdusse; le quali cose erano allora per la novità ammirate; ma ora sembrano ricercate di troppo, e quando siano soverchiamente usate, risvegliano anzi le*

XIX.
Elogi che ne
fanno gli an-
tichi Scritto-
ri.

(1) Lib. XII. p. 313. ec. Edit. Amstel. 1745.

rifa, e generan noja. Aggiungasi l' elogio, che dello stesso Gorgia ci ha lasciato Filostrato. A Gorgia, dice egli (1), io penso, che come ad inventore di essa attribuire si debba l' arte de' Sofisti, perciocchè egli fu, che introdusse l' ornamento nel ragionare, e una nuova maniera di favellare maravigliosa e vivace, magnifica e figurata. Usava ancora sovente, ad eleganza e a gravità maggiore, di poetiche locuzioni. In qual maniera con somma facilità parlasse egli anche d' improvviso, sul principio di questo trattato si è detto (cioè che Gorgia, come altri ancora raccontano, pronto si offeriva a ragionare sul punto di qualunque argomento gli si proponeva). Quindi non è a stupire, ch' egli fosse udito con maraviglia, quando già vecchio insegnava la Rettorica in Atene. Egli certo teneva dal suo ragionare pendenti e sospesi i più dotti uomini de' suoi tempi, Crizia ed Alcibiade allor giovani, e Tucidide e Pericle già in età avanzati. Un somigliante elogio fa di lui Pausania [2], ch' io per brevità tralascio. Dionigi Alicarnaseo finalmente, benchè il soverchio uso delle figure e l' eccessivo ornamento riprenda in Gorgia, ne parla nondimeno sovente come di grande e maraviglioso Oratore, il chiama uomo per sapere celebratissimo in Grecia, e maestro d' Isocrate [3]; e parlando di Demostene dice [4], ch' egli da Tucidide e da Gorgia apprese la magnificenza, la gravità, lo splendore del favellare.

XX.
Onori da
lui ottenuti.

XX. Tal fama in somma erasi acquistata Gorgia presso gli antichi Greci, che, come narra Filostrato [5], erasi da essi formata la parola *Γοργιάζειν*, o, come diremmo noi, *Gorgiare*, a dinotare coloro, che professione facevano di eloquenza. I Leontini conoscendo, qual onore avesse Gorgia alla lor patria recato, una medaglia coniarono a onorarne la memoria e il nome, nel cui rovescio vedesi il capo di Apolline. Ella è stata pubblicata nel secondo Tomo del Museo Britannico. Un altro ancora più onorevole monumento fu a Gorgia innalzato, mentre tuttor vivea; cioè una statua d' oro nel Tempio d' Apolline Pitio in Delfo. Questa da tutta la numerosissima adunanza, che udita aveva l' orazione da lui pronunciata in occasione de' solenni giuochi, che vi
fi

(1) De Vitis Sophist. l. 1.
(2) Descript. Græc. lib. VI. c. XVIII.
(3) Judic. de Isocr.

(4) De admir. vi dicendi in Demosth.
(5) Epist. XIII.

si soleano celebrare, gli fu con universal consentimento decretata: così ne assicurano Cicerone [1], Valerio Massimo [2], Filostrato, [3], e Platone [4], che certo non fu adulatore di Gorgia, come or ora vedremo. Quindi non dee crederli a Plinio, che asserì [5] averla Gorgia, consentendolo il popolo, a se medesimo innalzata. Pausania dice [6], che dorata solamente fu questa statua; ma tutti gli altri Autori sopraccitati affermano, ch' ella fu tutta d' oro. Basti quì recare il testimonio di Cicerone: *Cui [Gorgiæ] tantus honos habitus est a Græcia, soli ut ex omnibus Delphis non inaurata statua, sed aurea statueretur.* Il qual singolare ed unico onore concesso a Gorgia è argomento chiarissimo di unico e singolar merito in lui dalla Grecia tutta riconosciuto.

XXI. Non vuolsi però a questo luogo dissimulare, che Platone non parlò di Gorgia in maniera vantaggiosa molto e onorevole; anzi pare, che il Dialogo, a cui egli da Gorgia stesso diede il nome, fosse da lui scritto e divulgato per mettere in derisione un sì valente Oratore. Sul qual Dialogo bellissima è la riflessione di Cicerone: *Io l' ho letto attentamente*, dice egli (7); *e in esso parmi singolarmente degno di maraviglia, che, mentre Platone si ride degli Oratori, mostrasi egli stesso un Orator facondissimo.* Ma facil cosa è ad intendere, per qual ragione si conducesse egli a scriver di Gorgia così. Aveva Gorgia, come si è detto, uno stile gajo al sommo e fiorito e pieno di vezzi; e cogli' ingegnosi riscontri e con altre somiglianti figure, di cui piacevasi, congiunte alla grazia del favellare, pareva capace di persuadere al popolo qualunque cosa più gli piacesse, e condurlo ancora a dannose ed ingiuste risoluzioni. Quindi il severo Platone attento ad allontanare dalla Repubblica ogni pericolo di rovina, giudicò di dovere screditare e deridere un' eloquenza, ch' ei temeva, che potesse un giorno riuscirle funesta e dannosa. A questa ragione non potremmo noi forse aggiugnerne un' altra ancora, e non ci sarebbe egli lecito di sospettare, che anche il divino Platone non fosse del tutto esente da gelosia e da invidia, e che veggendo for-

XXI.
Per quel motivo Platone sembri parlarne con biasimo.

Tom. I.

M

fe

(1) Lib. III. de Orat. n. 154.

(2) L. VIII. cap. XV.

(3) Vit. Sophist. lib. I.

(4) In Gorgia.

(5) Hist. Nat. lib. XXXIII. c. IV.

(6) Descript. Græc. l. X. c. XVIII.

(7) L. I. de Orat. n. 89.

se la scuola di Gorgia più che la sua frequentata (poichè a qualche tempo vissero insieme) ne fosse alquanto dolente, e che cercasse così di porre in qualche discredito il suo rivale? Certo che di tali debolezze in que' famosi antichi Filosofi noi veggiamo non rari esempj. Ma ciò non ostante Platone medesimo favellò altrove di Gorgia non senza lode: *Venne allora, dic' egli [1], quel Gorgia Leontino Sofista mandato con pubblica ambasciata da' suoi, come il più opportuno a trattar gli affari, che a quel tempo correvano. Fu giudicato dal popolo buon parlatore; e privatamente ancora diè saggio del suo valore nel declamare, e ammaestrando i giovani non poco denaro di questa Città ei raccolse.* Intorno al sentimento di Platone per riguardo a Gorgia si può vedere ciò, che diffusamente ed eruditamente ne dice M. Gibert nel suo *Giudizio de' Doti, che han trattato della Rettorica*, che forma l'ottavo tomo del *Giudizio de' Doti* di M. Baillet dell'edizione di Amsterdam. Ma qualunque fosse il sentimento di Platone intorno a Gorgia, egli è certo, che ei fu allora e poscia considerato come uno de' primi padri e maestri dell'eloquenza. Ed ella è certamente cosa d'immortal lode all'Italia, che i tre valenti Oratori, de' quali abbiain finora parlato, siano stati quelli, che alla Grecia han recato il buon gusto dell'eloquenza, e su' cui esempj e precetti si son formati un Isocrate, un Demostene, e tanti altri famosi Oratori, che negli anni seguenti fiorirono in Grecia.

XXII.
Sua morte, e
sue Opere.

XXII. Affai lunga vita ebbe Gorgia. Cicerone gli dà 107. anni (2), uno di più gliene aggiugne Filostrato (3), e un altro ancora di più Quintiliano (4). Di lui ci rimangono solamente l'Encomio di Elena, e l'Apologia di Palamede. Vi ha chi pensa, ch'egli più che Isocrate avesse parte al famoso Panegirico, che a questo si attribuisce. Ma forse altro fondamento non vi ha a dubitarne, che la probabilità, che Isocrate si valesse a comporlo del consiglio e dell'ajuto di Gorgia suo Maestro.

XXIII.
L'eloquenza
decade presto
in Sicilia, e
per qual ra-
gione.

XXIII. L'esempio di questi celebri Oratori pareva, che risvegliar dovesse gli animi de' Siciliani allo studio dell'eloquenza, e chiamar molti a seguirne le tracce. Ma le funeste guerre, che allor desolavano la Sicilia, lo sconvolgimento, in cui essa era per l'usur-

(1) In *Hippia Maggiore*.
(2) De *Senect.*

(3) *Vit. Soph.* lib. I.
(4) *L. III. c. I.*

l' usurpazion de' Tiranni, e finalmente il divenir soggetta alla Romana Repubblica, interruppe e troncò affatto il corso alle bell' arti, che in Sicilia sarebbon certo fiorite mirabilmente, e i Greci soli furono quelli, che dell' eloquenza de' Siciliani profittarono. Così pare che fosse fin da quel tempo il destino infelice della nostra Italia, che l' ingegno e il sapere de' suoi più agli stranieri giovassero che a lei medesima, e che altri popoli, dopo avere dagli Italiani apprese le scienze, dimenticassero ed insultassero ancora i lor maestri. (a)

XXIV. Rimane ancora a dir qualche cosa degli Storici, che l' antica Sicilia produsse. Basta leggere Diodoro Siculo per vedere, quanti essi fossero, e per comprendere, quanto danno ci abbia recato la perdita, che di essi abbiain fatta. Noi vi veggiam nominato un Antioco Siracusano [1], cui egli chiama *Scrittore nobile delle cose Siciliane*, un Atana pur Siracusano (2), che tredici volumi di Storia avea scritti, un Ermea Metimneo (3), e Callia Siracusano [b], e Antandro fratel di Agatocle [4], ed altri molti. „ Anche la Geografia ebbe un Cleone Siciliano, che talvolta vedesi nominato ne' minori Geografi Greci pubblicati dall' Hudson (5) “. Quegli però tra gli Storici Siciliani, che salirono a maggior fama, furono Filisto Siracusano, Timeo di Taormina, e Diodoro. Del primo parlano con lode Cicerone e Dionigi d' Alicarnasso; benchè quest' ultimo di alcuni difetti il riprenda. Piacemi di recar quì il giudizio di questo valentuomo,

XXIV.
Storici anti-
chi della Sicilia.

M 2

uno

(a) Qualche recente Scrittore ha voluto aggiugnere una nuova gloria alla Magna Grecia, affermando come cosa indubitabile e certa, che Demostene venne a finire i suoi giorni nella Calabria. Ma io mi maraviglio, che un uomo erudito abbia potuto prendere un sì solenne equivoco, poichè basta leggere attentamente gli antichi Scrittori Greci per riconoscere, ch' essi parlano di una picciola Isola del mare Egeo detta Calauria, in cui Demostene rifugiossi, quando vide Atene vicina a cadere sotto il dominio

di Antipatro, e ove poscia col veleno si uccise.

(b) Di Callia parla più a lungo Diodoro ne' frammenti pubblicatine dal Valesio, e ne parla anche Suida narrando, che poco buon nome ottenne colla sua Storia, perciocchè avendogli il Tiranno Agatocle fatti copiosi doni, pe' quali avea radunate grandi ricchezze, prostituì vilmente la Storica sincerità, e ricolmò di non meritate lodi un Principe, che a tutti i sudditi era per la sua crudeltà odiosissimo.

(1) Lib. XII. p. 322.

(2) Lib. XV pag. 507.

(3) Ib. pag. 476.

(4) Eclog. ex lib. XXI.

(5) Vol. I. in Marcian. p. 63. Vol. II. in Scymn. p. 7.

uno certamente de' più dotti Scrittori dell' antichità: *Filisto*, dice egli [1], pare che più si accosti a *Tucidide*, e che ad esempio di lui abbia preso ad ornare il suo stile... Ma non è già ottimo l'ordine, con cui egli scrisse la Storia; anzi essa è oscura, e non leggesi senza difficoltà maggiore assai che non *Tucidide*. Quindi notati in lui alcuni difetti conchiude: *Per altro nel descrivere le battaglie egli è miglior di Tucidide*. Di Timeo diversi sono i pareri degli antichi Scrittori, de' quali chi molto il loda, chi il biasima. Convien dunque dire, che a molte virtù uniti ancora avesse molti difetti. Deesi però attribuirgli a gran lode, ch' egli il primo introduce nella Storia l' uso delle Olimpiadi, il quale ad accertare le Epoche arreca maraviglioso vantaggio. Quindi di lui dice a ragione Diodoro [2]: *Timeus in temporum notatione exquisitam adhibuit diligentiam* [a].

XXV.
Notizie di
Diodoro.

XXV. Le opere di tutti questi Scrittori sono infelicamente perite. Diodoro è il solo, che ci rimanga, e l' ultimo tragli Storici Siciliani antichi, perchè vissuto al tempo di Cesare. Perciocchè quanto a Temistogene, a cui M. de Burigny vorrebbe attribuire (3) *la Ritratta de' dieci mila*, che trovasi trall' opere di Senofonte, ella non è cosa nè certa, nè abbastanza probabile, ch' ei ne sia autore, e nella Raccolta di Opuscoli intitolata *Varietés Littéraires* leggesi (4) una bella Dissertazione sul carattere e sull' opere di Senofonte, in cui si prova, che anche di quell' opera egli è l' autore. Or quanto a Diodoro, quaranta erano i libri di Storia, ch' egli avea scritti in lingua Greca, e in uno stile elegante e colto ad un tem-

(a) Oltre gli Scrittori di Storia qui indicati alcuni altri ne troviam rammentati in Suida, e singolarmente un Ipi da Reggio, che a' tempi, dice egli, delle guerre Persiane, (e volle forse dire di quelle contro di Perseo) fu il primo a illustrare le cose Siciliane, e cinque libri di Storia ne scrisse, e ci lasciò inoltre altri libri sulle origini, ossia su' primi abitatori d' Italia, sulla Cronologia, sulle Storie de' Greci ec., un Lico,

detto ancor Butera, parimenti da Reggio, padre del Tragico Licofrone [che però in altro luogo dicefi da Suida figlio solo adottivo di Lico,] che visse a' tempi d' Alessandro il Grande, e scrisse le Storie della Libia e della Sicilia, e un Polo da Girgenti, che ci diede una Genealogia di tutti i Capitani, ch' erano stati alla Guerra di Troja, e la Storia delle loro vicende.

(1) Epist. ad Pomp. de præcip. historicis.

(2) Lib. V. sub init.

(3) Hist. de Sicil. T. I. p. 25.

(4) T. IV. p. 400.

tempo e semplice e chiaro, come dice Fozio [1], ma a grande nostro danno quindici foli ce ne sono rimasti. Egli è vero, che nella Storia Greca e più ancora nella Romana egli ha commessi non pochi nè leggieri errori. Ma in ciò, che alla sua patria appartiene, non lascia egli di esser tenuto in conto di accurato e colto Scrittore. E così certo doveva essere; perciocchè nella Prefazione alla sua Storia egli racconta di avere a bella posta viaggiato per gran parte dell' Asia e dell' Europa e nell' Egitto ancora per iscrivere con fondamento le cose, che toccar doveva nella sua Storia; e leggendo questa si vede, quanti Autori avesse egli avuti tralle mani, e diligentemente esaminati. Quindi a ragione dice il Fabricio [2], pochi Scrittori avervi, da' quali sì gran luce a fissar l' ordin de' tempi, e la serie degli avvenimenti si possa trarre, quanta da Diodoro, benchè la minor parte solo della sua opera sia a noi pervenuta.

XXVI. La Mitologia per ultimo, o sia la Storia delle favolose divinità, fu da' Siciliani illustrata, ed Evemero di Messina forse prima di ogni altro ne scrisse un libro, che poi fu da Ennio recato in latino. Ne abbiamo un certo testimonio in Lattanzio. Evemero, egli dice [3], *autore antico, che per patria ebbe Messina, raccolse le cose operate da Giove e dagli altri, che son creduti Dei, da' titoli e dalle iscrizioni sacre, che ne' più antichi Tempj trovavansi, e ne formò una Storia, usando singolarmente del Tempio di Giove Trifilio, ove l' iscrizione indicava, da Giove medesimo essere stata innalzata una colonna d' oro, in cui le imprese sue avea egli stesso descritte, perchè memoria a' posteri ne rimanesse. Questa Storia fu da Ennio tradotta e continuata ecc.* Così Lattanzio, il quale poscia alcuni passi allega di tale Storia. Io so, che altri altra patria danno ad Evemero, ma penso, che in tanta lontananza di tempi ogni opinione abbia la stessa forza. [a]

XXV.
Notizie di
Diodoro.

XXVII

(a) Intorno a tutti questi e più altri Scrittori, che nella Magna Grecia e nella Sicilia fiorirono in questi tempi, molte notizie ci ha date Costantino La-

scari nel suo Opuscolo: *De Scriptoribus Graecis patria Siculis* pubblicato già dal Maurolico, poi dal Fabricio, e più recentemente dall' Ab. Zaccaria (*Bibliot.*

(1) Bibl. n. LXX.

(2) Bibl. Græc. t. II. p. 772.

(3) De fals. Relig. lib. I. c. XI.

XXVII.
Arti liberali
coltivate da
Siciliani.

XXVII. Ciò che degli studj de' Siciliani e de' popoli della Grecia Grande detto abbiamo finora, basta certamente a farci conoscere, quanto colti essi fossero, e in ogni genere di scienza e di letteratura versati, e quanto da questi abitatori d'Italia prendessero que' Greci, i quali per altro si davano il vanto di essere stati di quasi tutte le scienze e le arti inventori e maestri. Ma ad assicurare sempre più un tal onore alla nostra Italia vuolsi aggiugnere alcuna cosa intorno alle Arti liberali, cioè alla Scultura, all' Architettura, e alla Pittura, e mostrare, quanto in esse ancora fossero questi popoli eccellenti.

XXVIII.
Medaglie coniate in Sicilia,

XXVIII. E primieramente le medaglie coniate in Sicilia e nella Magna Grecia ci sono un chiaro argomento a conoscere, che fin da' tempi più antichi, e prima ancora che in Grecia, furono ivi queste arti conosciute e coltivate felicemente. Veggasi la *Sicilia Numismatica* del Paruta, l'opera sullo stesso argomento del Principe di Torremuzza, la *Raccolta di Medaglie di Popoli e di Città* stampata in Francese non ha molti anni, ed altre simili collezioni; e molte Medaglie vi si troveranno, che hanno non dubbj segni di rimotissima antichità; ciò sono la forma de' caratteri, che molto si accosta alle lettere Ebraiche o Fenicie, l'usarsi l'H Greco per semplice aspirazione, il non vederfi ancora l'Ω, ma solo l'O, e l'essere disposte le parole alla maniera Orientale, cioè da destra a sinistra: da' quali contraffegni giustamente inferisce lo Spanhemio [1], essere queste medaglie di 500. e forse più anni anteriori all' Era Cristiana, del qual tempo appena è, che altre medaglie si trovino [2]. E veramente tra quelle, che abbiain della Grecia, forse non vedrassene alcuna con tali caratteri d' antichità. Io ben so, che il suddetto Principe di Torremuzza, uno de' principali ornamenti della Sicilia sua patria, combatte la pruova dell' antichità delle medaglie, si

di *Stor. Letter. T. III. Sem. II. p. 408. ec.*) con un altro più compendioso sullo stesso argomento de' Greci Siciliani, che era già stato pubblicato nelle *Memorie per servire alla Storia Letteraria di Sicilia* (Tom. I. Art. XIV.). Di alcuni però di essi io non trovo menzione presso

i più antichi Scrittori, e non so su quale autorità abbiano il Lascari favellato.

(a) Su questo argomento veggansi ancora le Riflessioni del Winckelmann sulle monete e sulle altre antichità Siciliane e della Magna Grecia (*Storia dell' Arti T. II. p. 275. &c. Ediz. Rom.*).

(1) Dissert. II. de Præstant. & usu Numism.

si trae dall' iscrizione di esse fatta in modo, che cominci dalla destra, e vada a terminare nella sinistra, e dice (1), che di tali Medaglie molte ne ha egli anche de' tempi di Vespasiano e di Tito. Ma io temo, che il Ch. Autore non abbia quì ben distinte due cose; perciocchè altro è, che la leggenda cominci dalla destra, e volga a sinistra contro l'ordinario costume delle Medaglie; altro è, che le lettere che formano le parole sian disposte in maniera, che bisogni cominciar dalla destra, e continuare verso la sinistra per leggerle, sicchè in vece di IMP. a cagion d' esempio si scriva PMI. Or della prima maniera di scrivere da destra a sinistra molte certo se ne trovano singolarmente a' tempi de' due detti Imperadori; ma della seconda non credo che così facilmente se ne potran rinvenire; e questo argomento però avrà sempre la sua forza a provare l' antichità di tali Medaglie. Su questo argomento di antichità preso dalla maniera di scrivere si può vedere ancora ciò, che con vastissima erudizione ne dice Edmondo Chishull nelle sue *Antichità Asiatiche* stampate in Londra nel 1728., e una erudita *Differtazione* del Ch. Sig. Priore Bianconi Bolognese sopra un' antica Medaglia di Siracusa stampata in Bologna nel 1763. Nè è a dire, che più tardi in queste nostre provincie s' introduceffe l' Ω e l' H usata per lettera, e la maniera di scrivere, che ora è in uso, da sinistra a destra; perciocchè noi veggiamo, che le Siciliane Medaglie, di cui si può accertare il tempo, perchè furono coniate in onore di qualche personaggio, del quale è nota l' età, e che sono appunto del tempo medesimo a un di presso, di cui sono le Greche più antiche, hanno esse pure comunemente que' caratteri di età più recente, che veggonfi nelle Greche, e quelle murazioni nello scrivere vi si osservano, che a que' tempi anche in queste provincie eranfi introdotte. Egli è vero, che affai rozze sono comunemente queste più antiche Medaglie e nel disegno e nella espressione. Ma qual provincia fu mai, ove l' arte nascesse perfetta? Anzi questa rozzezza medesima è indicio di lavoro originale, e non fatto a imitazione, e pare di vedervi l' arte, che senza avere maestro e guida da se medesima si vada dirozzando a poco a poco e svolgendo. Ma la rozzezza cessò, e abbiamo medaglie
Si-

(1) *Antiche Iscriz. di Palermo*, p. 248.

Siciliane e della Magna Grecia, che in bellezza non cedon punto a quelle di qualcheffia nazione.

XXIX.
Opere Magni-
fiche di Archi-
tettura.

XXIX. Quindi, come le arti si danno vicendevolmente la mano, e al fiorir di una le altre ancora fiorir si veggono, e giungere alla lor perfezione, non è maraviglia, che Architetti e Scultori chiarissimi fiorissero in queste provincie. E in Sicilia singolarmente sappiamo, che grandiosi e magnifici edificj si innalzarono anticamente. Tra questi voglionfi riporre quelli, di cui favella Diodoro Siculo nell'Olimpiade LXXV. Parla egli [1] di molti schiavi fatti da' Cittadini di Agrigento, e da essi impiegati a segar pietre; col qual mezzo, egli dice, non solo grandissimi Tempj si fabbricarono agli Iddii, ma sotterranei condotti ancora a votare la Città di acque, opera di sì gran mole, che, benchè l'uso, a che serve, sembri spregevole, merita nondimeno di esser veduta. Architetto e soprastante all'opera fu un cotale appellato Feace, il quale per l'eccellenza di tal lavoro ottenne, che tai condotti fosser dal suo nome detti in avvenire Feaci. Un' ampia peschiera ancora a grandissimo costo scavaron gli Agrigentini, che sette stadii avea di circuito, e venti cubiti di altezza, in cui raccogliendo da' fonti e da' fiumi vicini gran copia di acque, un vivaio di pesci formarono di utile non meno che di piacer singolare. [a]

XXX.
Descrizione
del Tempio di
Giove Olim-
pico in Agri-
gento.

XXX. Ma sopra ogni altra cosa degno di maraviglia era il tempio, che a Giove Olimpio innalzato aveano i Cittadini medesimi di Agrigento. Ne abbiamo la descrizione presso lo stesso Diodoro, il qual ne parla come di cosa, che al tempo suo stava tuttora in piedi benchè le guerre avessero agli Agrigentini impedito il condurlo a fine. La struttura e l'ornamento de' Tempj, egli dice all'Olimpiade XCIII. [2], e di quello singolarmente di Giove, mostra chiaramente la magnificenza degli uomini di

(a) De' Monumenti antichissimi, che nelle Provincie della Magna Grecia o furono una volta, o tuttor vi sussistono, belle notizie ci ha date il Sig. D. Pietro Napoli Signorelli, il quale ricorda singolarmente i due colossi, uno di Giove,

l'altro di Ercole, che vedevansi in Tarranto; e rammenta alcuni altri famosi Scultori nati di quelle Provincie (*Vicende della Coltura delle due Sicilie* T. I. p. 36. &c.)

(1) Lib. XI. n. 255.

(2) Lib. XIII. n. 175.

di quella età . Gli altri tempj o per incendio o per sinistri avvenimenti di guerra furono rovinati . Ma questo di Giove Olimpico già essendo vicino ad esser coperto, per guerra sopravvenuta rimase interrotto . Da indi in poi que' d' Agrigento non ebber mai potere a finirlo . Eſſo ha CCCXL. piedi di lunghezza, LX. di larghezza, e CXX. di altezza oltre il fondamento . E' questo il più grande fra tutti que' di Sicilia, e per la grandezza della mole può venire ancora a confronto cogli altri . Perciocchè, comunque non fosse recato a compimento, vedesi ancor nondimeno l' antico non finito lavoro . Perciocchè mentre gli altri o di mura chiudono i tempj, o di colonne gli circondano, l' una e l' altra struttura è a questo comune . Concioſſiachè insieme colle pareti sorgon colonne, che rotonde sono di fuori, di dentro quadrate . Hanno queste nella esterior parte XX. piedi di giro ; e sì ampie sono le scanalature, che un corpo umano vi si può agevolmente racchiudere ; nella parte interiore occupan lo spazio di XII. piedi . Maravigliosa è la grandezza e l' altezza de' portici . Vedesi nella lor parte Orientale la guerra de' Giganti, di scultura per grandezza e per eleganza sommamente pregevole ; nella parte Occidentale avvi effigiata l' espugnazion di Troja, dove ognun degli Eroi nel proprio suo atteggiamento vedesi mirabilmente scolpito . Così Diodoro, il quale altrove ragiona di più altri magnifici edificj della Sicilia, ch' io qui non rammemoro per brevità [a] . Anche la Magna Grecia molti doveva aver-

Tom. I.

N

ne

(a) Intorno alle rovine del tempio di Giove Olimpico in Girgenti, che tuttor vi si veggono, a quello della Concordia nella stessa Città, di cui conservasi ancora la parte esteriore, e a que' di Pesto son degne d' esser lette le osservazioni del celebre Winckelmann inserite nel T. III. dell' Edizione Romana della Storia dell' Arte (p. 4. 107. &c.) Riguardo però al tempio di Giove Olimpico voglionſi leggere ancora le Memorie per le Belle Arti stampate in Roma pel Maggio del 1786., nelle quali si osserva fra le altre cose, che debb' esser guasto il passo di Diodoro, ove dà a quel tempio la larghezza di soli piedi LX. e che dee leggerſi CLX. Quanto alle rovine di Pesto esse sono state in questi ultimi anni grande argomento di disputa tra gli An-

tiquarj. Il celebre P. Paoli, che le ha nuovamente illustrate, le ha credute d'Ordine Etrusco . Il Winckelmann nella Prefazione alle sue Osservazioni sopra l' Architettura degli Antichi ha sostenuto, ch' esse sono d'Ordine Dorico, e questa opinione è stata con nuovi argomenti difesa nelle Memorie per le Belle Arti stampate in Roma nell' Agosto del 1785. e poscia in quelle del Maggio e del Giugno del 1786. all' occasione di dare l' Estratto del suddetto Tomo III. della Storia dell' Arti del Winckelmann, e quindi il Sig. Ab. Fea medesimo editore dell' opera del Winckelmann, e sostenitore dell' opinione del P. Paoli, ha poscia cambiata opinione, ed ha abbracciata quella del Winckelmann . Veggasi ancora il Viaggio Pittoreſco di Malta,

ne di somiglianti. I tre Tempj, le cui rovine veggonsi ancora nell' antica Città di *Pesto*, ossia *Possidonia*, hanno tali indicj d' antichità, che è probabile assai, che fossero eretti a' tempi, di cui parliamo [1]; e molte ancor delle fabbriche, che nella sotterranea Città d' Ercolano sono state scoperte, non si può dubitare, che non siano d' età molto rimota d' al tempo, in cui essa perì.

XXXI.
Celebri Scultori in Sicilia e nella Magna Grecia.

XXXI. Tanti superbi edificj e nella Sicilia (*) e nella Magna Grecia innalzati ben ci fanno comprendere, quanto felicemente tra gli abitatori di quelle Provincie fiorisse lo studio delle bell' arti, e singolarmente dell' Architettura e della Scultura. E per ciò che alla Scultura appartiene, Pausania, che il nome di tanti illustri Scultori ci ha tramandati, ci mostra, che molti insigni ve n' ebbe e nella Sicilia e nella Magna Grecia. Nomina egli, per tacer d' altri, un Learco di Reggio (2), che dee certamente annoverarsi tra' più antichi. Perciocchè di lui racconta, che fu egli il primo a scolpire separatamente ciascun de' membri, e poi con chiodi unirli insieme, e commetterli. Fa menzione ancor di un Clearco di Reggio, cui chiaramente distingue dal sopra mentovato Learco (3). Ma sopra tutti celebre si rendette Pittagora, egli ancor di Reggio, cui l' eruditissimo Winckelmann (4) annovera tra' cinque più famosi Scultori, che dopo Fidia fiorissero in tempo della guerra del Peloponneso. Di lui parlando Pau-

della Sicilia, e di Lipari, in cui tutto ciò, che degli antichi edificj tuttor rimane in quell' Isole trovasi diligentemente disegnato ed inciso dal Sig. Hoel Pittore del Re di Francia; e il Viaggio Pittoreesco de' Regni di Napoli e di Sicilia ec. pubblicato in Parigi in tre tomi di magnifica edizione nel 1785.

(*) Fra i più grandiosi monumenti del valore degli antichi Siciliani nella Scultura deesi annoverare il gran Sarcofago Greco-Siculo, che or serve di fonte Battesimale nel Duomo di Girgenti, opera di raro ed ammirabil lavoro, il cui disegno si può vedere nelle opere di più illustri Scrittori delle Antichità Siciliane,

e in quelle singolarmente del P. Pancrazi, e del Sig. d' Orville. Ma degna è principalmente da leggerfi una erudita ed ingegnosa Dissertazione del Sig. Avvocato Vincenzo Gaglio Girgentino (*Opuscoli d' Autor. Sicil. tom. XIV.*) nella quale oltre il descriverlo minutamente, si fa a provare, che ivi si rappresenta la Tragedia d' Ippolito. Aggiungansi a ciò tante altre Statue in marmo e in bronzo, che ne' diversi ricchi Musei della Sicilia tuttor si conservano, e sempre più si conoscerà chiaramente, che quegli Isole non furono ad alcun' altra nazione inferiori nel coltivar le Belle Arti.

(1) V. *Les Ruines de Pastum.*
(2) *Lib. III. cap. XVII.*

(3) *Lib. VI. cap. IV.*
(4) *Hist. de l' Art. tom. II. p. 193.*

Paufania (1) il chiama uomo *nella Scultura non inferiore ad alcuno*. In fatti Plinio racconta (2), che fattosi egli nel lavoro di una Statua a gareggiar con Mirone, uno de' più celebri Scultori, che fiorisse allor nella Grecia, fu questi dall'Italiano Pittagora superato; anzi, come nello stesso luogo aggiugne Plinio, con un altro Pittagora ancora Leontino di patria il medesimo Mirone in somigliante cimento venne meno al confronto. A questo secondo Pittagora attribuisce Plinio l'onore di avere il primo le vene e i nervi e i capegli ancora dell'uomo più delicatamente scolpito. Assai maggiore sarebbe la gloria del primo Pittagora da Reggio, se certo fosse ciò, che l'Autore del trattato de l'*Usage des Statues* afferma (3), cioè che per testimonio di Cicerone egli fosse Maestro del famoso Lisippo, di cui la Grecia non vantò mai il più eccellente Scultore. Ma a parlare sinceramente, per quanto io abbia cercato nelle opere di Cicerone, non ho mai potuto rinvenire tal passo; nè di altro Pittagora fuorchè del Filosofo io non veggo mai farsi da lui menzione.

XXXII.
Celebri Pittori.

XXXII. Rimane a dir qualche cosa della Pittura. Intorno a quest' arte poche memorie ci son rimaste. E nondimeno abbiám quanto basta a conoscere, che essa ancora e nella Sicilia e nella Magna Grecia felicemente fu coltivata. E primieramente se io volessi affermare, che Zeusi fu Italiano, niuno, io credo certo, potrebbe convincermi di falsità. Zeusi fu di Eraclea; in ciò convergono gli antichi Scrittori; ma qual fosse quest' Eraclea, se quella, che era nella Magna Grecia, o alcuna di quelle, che erano altrove, nol diffinisce alcuno, a cui debbasi certa fede. Anzi più conghietture concorrono a renderci verisimile, ch' ei fosse nativo della prima. Plinio ci assicura, che credevasi da alcuni, ch' ei fosse stato discepolo di Demofilo nativo d' Imera nella Sicilia. Ecco le sue parole (4): *Ab hoc artis fores apertas Zeusis Heracleotes intravit Olympiadis XCV. anno IV., audenterque jam aliquid pennicillum . . . ad magnam gloriam perduxit, a quibusdam falso in LXXXIX. Olympiade positus, cum fuisset necesse est Demophilum Himeræum, & Neseam Thasium, quoniam utrius eorum discipulus fuerit ambigitur*. Le quali parole ci mo-

N 2

stra-

(1) Lib. VI. cap. IV.

(2) Lib. XXXIV. c. VIII.

(3) Part. I. cap. VIII.

(4) Lib. XXXV. c. IX.

strano, che Demofilo Siciliano fu in fama di eccellente pittore; poichè era opinione di molti, che avesse avuto Zeusi a discepolo. Sappiamo inoltre da Cicerone, da Plinio, e da altri antichi Scrittori, che Crotone nella Magna Grecia, Agrigento nella Sicilia, ed altre Città dell'una e dell'altra Provincia chiamaron Zeusi, perchè di sue pitture le abbellisse. Or noi veggiam bensì sovente i Professori delle belle Arti, cioè della Scultura e della Pittura, passati dall'Italia o dalla Sicilia in Grecia a esercitarvi le arti loro, chiamati tal volta a gran prezzo da que' popoli, ma non so se così facilmente a questi tempi troverannosi Greci venuti per lo stesso fine in Italia. Queste riflessioni indussero, benchè con qualche dubitazione, il P. Harduino, e indurranno, io penso, ogni prudente esaminatore a credere non affatto improbabile, che Zeusi nativo fosse di quella Eraclea, che era vicina a Crotone nella Magna Grecia. *Quæ porro, dice il citato Autore nelle note all' allegato passo di Plinio, ea Heraclea sit, in tanta cognominum urbium multitudine, quæ præclaris illius monumentis atque picturis gloriantur ex æquo, statuere haud in promptu est. Crotoniatis operam suam cum navasse Zeunis a Tullio dicatur [lib. II. de Invent.], sit autem Heraclea in eodem tractu Crotoni vicina, haud scio, an suspicari liceat oriundum ex ea fuisse.* Ma ancorchè si provasse, che Zeusi non Italiano fosse ma Greco, il sapere, ch'ei fu condotto a gran prezzo a dipingere in Italia, che Demofilo Siciliano fu creduto da molti di lui Maestro, che un Silaso da Reggio fu chiamato a dipingere nel Peloponneso (1), e che la Pittura fu sempre in gran pregio e nella Sicilia e nella Magna Grecia, basta a conchiudere con fondamento, che quest' arte ancora ebbe in queste Provincie illustri e felici coltivatori.

XXXIII.
Che cosa si
possa credere
di Dedalo.

XXXIII. Parrà forse strano ad alcuno, che parlando del fiorir che fecero tra' Siciliani le belle arti, niuna menzione io abbia fatta di Dedalo, del qual si dice, che fuggendo da Atene prima e poi da Creta si rifugiassè in Sicilia presso il Re Cocalo, e che ivi nella Scultura singolarmente facesse opere maravigliose. Questo è in fatti ciò, che di lui raccontano Diodoro Siculo, Plinio, Pausania ed altri antichi Scrittori, i cui detti sono

(1) V. l'Usage des Statues L. I. c. VIII.

sono stati raccolti, ed eruditamente esaminati dall' Ab. Banier nella sua spiegazion delle favole (1), e da M. Gedoyn in una Memoria inserita nel T. XXI. dell' Accademia delle Iscrizioni e delle Belle Lettere. Ma a vero dire io non so abbastanza fidarmi all' autorità de' citati benchè antichi e valenti Scrittori. Vuolsi che Dedalo fosse di circa un secolo anteriore alla guerra di Troja, e quindi ancora molti e molti secoli anteriore a' detti Autori. Egli fu in oltre a quella età, che fra tutte fu da' Poeti presa di mira a farne l'oggetto delle favolose loro invenzioni. Quindi a me non pare, che possa crederfi abbastanza fondato ciò, che di lui si racconta. In fatti Erodoto assai più antico di tutti gli allegati Scrittori, ove brevemente parla di Dedalo, ne ragiona come di cosa non abbastanza certa, e appoggiata solo a popolar tradizione, usando delle parole: *ut ferunt* (2). Poichè dunque tanti incontrastabili monumenti abbiamo del valore de' Siciliani nelle belle Arti, non giova il ricorrere ad altri argomenti, che non essendo di ugual peso sembrerebbono sminuire anzi che accrescer la forza di que' più certi, che abbiain finora recati.

XXXIV. Questi sì gloriosi avanzamenti nelle scienze e nelle belle arti nella Sicilia, e molto più nella Magna Grecia, dovettero la loro origine all' indole stessa e al vivace ingegno de' popoli, che l'abitavano, più che al favore e alla munificenza de' lor Sovrani. Perciocchè, quanto appartiene alla Magna Grecia, essendo quella Provincia divisa in molte piccole Repubbliche, reggevasi ognuna colle proprie leggi, nè vi era Principe alcuno, il quale potesse colla liberal sua munificenza avvivar gli studj, e risvegliare ne' sudditi l' emulazione. Nella Sicilia poi, oltre che essa ancora ebbe per lungo tempo governo di Repubblica, anche allor quando molte Città ebbero i lor Tiranni e Signori, questi unicamente solleciti di sostenere il vacillante loro impero, e di difenderlo contro i domestici non meno che gli stranieri nimici, poco per lo più pensarono alle scienze e alle arti.

XXXV. Egli è vero, che di Falaride tali cose raccontansi da alcuni, che, se fosser vere, cel farebbono credere Protettor grandissimo.

XXXIV.
Per qual ragione fiorisser tanto fra que' Popoli le Arti.

XXXV.
Se Falaride ne fosse splendido Protettore.

(1) T. VI. p. 303. &c.

(2) Lib. VIII. n. 170.



diffimo delle lettere, e gioverebbon non poco a fminuire l'infamia, che la crudeltà da lui ufata gli ha preffo tutti arrecata. Perciocchè vuolfi, ch'egli avesse in molta stima il Poeta Stesicoro, di cui abbiain già parlato, e che comunque fosse contro di lui gravemente fdegnato, perchè mostravafi apertamente nimico della fua tirannia, nondimeno avutolo una volta in fuo potere, non fola non ufaffe contro di lui quella barbara crudeltà, che contro di tanti altri aveva ufata, ma lo accogliesse con onore, così premiando l'eccellenza, a che egli era falito nel poetare. Aggiugnafi, che a un cotal Callescro da lui per congiura dannato a morte accordaffe il perdono per riguardo a Policeto Filosofo Meffinese, che gli era amico. Ma quefti racconti non ad altra autorità fono appoggiati, che a quella delle lettere di Falaride fteffo, la quale quanto fia dubbiofa, abbiain di fopra veduto.

XXXVI.
Questa lode fi
dee a Gerone
primo Re di
Siracusa.

XXXVI. Gerone il primo di quefto nome Re di Siracusa fu l'unico per avventura trai Tiranni della Sicilia, che chiamar fi poffa protettore e fomentatore delle fcienze. Erane egli ftato avverfo del tutto e lontano. Ma all'occasione di una grave malattia da lui fofterta effendo ftati introdotti nella fua Corte alcuni de' valorofi Filosofi, che erano allora in Sicilia, quefti co' faggi loro difcorfi il piegaron per modo, che non fola onefto e virtufo Principe mostroffi egli dappoi, ma grande amatore ancora delle fcienze e de' dotti (1). E a quefta munificenza verfo de' Poeti fingolarmente attribuir fi dee il concorrere che a lui facevano quefti perfìn dalla Grecia. Perciocchè Efchilo e Simonide, per testimonianza di Pausania (2) e di altri Scrittori, a lui ne vennero in Siracusa. Pindaro ancora fpeffe volte fa grandi encomj di Gerone all'occasione delle vittorie da lui riportate ne' celebri giuochi della Grecia; anzi accenna (3) di effere egli fteffo venuto in Sicilia, trattovi probabilmente dalla munificenza di quefto Principe.

XXXVII.
Condotta tenuta da' due
Tiranni Dionigi riguardo
alle Scienze e
alle Arti.

XXXVII. Anche i due Dionigi parvero talvolta amatori delle lettere e protettori de' dotti. „ Anzi del vecchio Dionigi narra Suida, che fcriffe Tragedie e Commedie, e alcune Opere Sto-

[1] Ælian. lib. IV. Var. cap. XV.
[2] Lib. I. cap. II.

[3] In Nem. Od. I.

Storiche; e del giovane, che oltre alcune lettere scrisse un Opuscolo sui Poemi di Epicarmo ". Ma era anzi questo, singolarmente in Dionigi il vecchio, un pazzo capriccio di acquistarsi con ciò gran lode, che un vero desiderio di fomentare gli studj. I tre viaggi, che sotto il loro regno fece Platone in Sicilia, ne sono un chiaro argomento. Accoltovi prima con grandi onori, quali si renderebbero a un Dio, quando essi videro, che le massime del severo Filosofo punto non s'accordavano colle loro, nel cacciarono bruttamente, e una volta ancora Dionigi il vecchio operò sì, che il povero Platone fosse venduto schiavo. Veggasi tutta la Storia delle vicende accadute in Sicilia a Platone presso il Bruckero, che le ha con somma diligenza esaminate e raccolte (1), e in una erudita Dissertazione del celebre P. Edoardo Corsini de' *Viaggi di Platone in Italia* inserita nelle Simbole del Proposto Gori (2). Veggansi ancora presso Diodoro (3) le pazzie e il furore, a cui Dionigi si lasciò trasportare, perchè i suoi versi non furono da alcuni lodati, com'ei pretendeva, e perchè i Comici da lui mandati a' giuochi Olimpici, affinchè vi cantassero i versi da lui composti, ricevuti furono colle fischiate. Io non debbo trattenermi in tali cose più a lungo; poichè se alla Storia di quegli, che in Italia coltivarono e fomentaron le scienze, aggiugner volessi ancora la Storia di quegli, che un tal vanto si arrogarono scioccamente, troppo ampio argomento mi si offrirebbe a trattare così per riguardo a' tempi più antichi, come ancor per riguardo a' tempi meno lontani.

XXXVIII. „ A conchiudere ciò che appartiene alla Letteratura della Magna Grecia e della Sicilia, resta a vedere, fin quando in quelle Province, e in quelle della prima singolarmente continuasse la Lingua Greca ad esser quella non solo degli Scrittori, ma ancor del volgo. Egli è assai verisimile, che la vicinanza de' Romani colla Magna Grecia facesse agli abitanti di questa conoscere la loro lingua; e benchè essi superbamente chiamassero Barbari tutti que, che non erano Greci, molti nondimeno tra essi avran cominciato a coltivare la lingua latina. Nell'anno di Roma 487. tutta la Magna Grecia passò in poter de'

XXXVIII.

Fin quando durasse in quelle Province la lingua Greca.

[1] Hist. Crit. Phil. t. I. p. 642. &c.

[3] Lib. XV. pag. 461.

[2] T. VI. p. 80.

de' Romani; e allora la lingua de' vincitori dovette assai più ampiamente propagarsi tra' vinti. Veggiam di fatto pochi anni appresso, cioè l'anno 514. Livio Andronico natio di queste Provincie, come mostreremo tra poco, produrre prima di ogni altro sul Teatro Romano un' Azione drammatica; e poco appresso veggiam seguito l'esempio di Andronico da Nevio, da Ennio, da Pacuvio, tutti nati delle Provincie medesime. Sulla fine del secolo stesso, cioè l'anno di Roma 572. i Romani, volendo quasi mostrare di conceder per grazia ciò, ch'essi desideravano, permisero a que' di Cuma di usare ne' pubblici Atti della lingua latina: *Cumanis eo anno petentibus permissum, ut publice latine loquerentur, & praconibus latine vendendi jus esset* (1). Assai maggiori progressi dovette ivi fare la Lingua Latina, quando dopo la guerra Marfica fu a que' popoli accordato l'anno 663. il diritto della Cittadinanza. Di fatto Strabone, il quale scriveva ne' primi anni di Tiberio, si duole, che poche Città allor rimanessero, che potesser tuttora appellarsi Greche. *Adeoque eorum crevit potentia*, dice egli parlando de' Greci, che andarono ad abitare quelle Provincie (2), *ut ista regio & Sicilia nomine magnae Graeciae censerentur. At nunc Tarento, Regio, & Neapoli exceptis, omnia in barbariem sunt redacta, aliaque Lucanis & Brutiis, alia a Campanis obtinentur, ab his quidem verbo, reapse a Romanis, sunt enim & ipsi Romani*. Vedrem di fatto, che in queste tre Città, e in Napoli singolarmente, si mantenne ancor per più secoli la lingua Greca insieme però colla Latina, anche allor quando la Greca era in tutta l'Italia quasi interamente dimenticata. La Sicilia venne in poter de' Romani al finire della guerra Cartaginese l'anno 552., e quello perciò dovette essere il tempo, in cui la lingua Latina cominciò ad esservi adottata, singolarmente in grazia de' Magistrati Romani colà mandati a governarla. Ivi però ancora continuò per più secoli ad esser coltivata l'antica lingua, e ne vedremo più indicj ne' secoli seguenti “.

P A R-

(1) Liv. Lib. XL. C. 24. n. 43.

(2) Geogr. p. 253.

P A R T E III.

*Letteratura de' Romani dalla fondazione di Roma
fino alla morte di Augusto.*

QUella parte di Storia dell'Italiana Letteratura, che abbi-
am trattata finora, era involta per modo fralle dense tenebre
de' secoli più remoti, che ci è convenuto aprirci la via,
per così dire, fra bronchi e spine, e avanzarci a lenti passi, e
sovente anche arrestarci par mancanza di luce o di scorta, che
ne guidasse sicuramente. Ora un piano e spazioso campo ci si
offre innanzi, in cui l'ampiezza medesima è l'ostacolo presso
che solo, che noi possiamo incontrare a vedere e ad esaminare
con ordine i grandi oggetti, che ci si presentano allo sguardo.
I Romani, quegli uomini, il cui règno per presso a cinque se-
coli non si distese che a poche miglia oltre Roma, sempre ar-
mati, ma costretti sempre a rivolger l'armi contro de' loro vi-
cini vinti spesso, ma non mai abbastanza domati, viderfi final-
mente atterrare ogni argine, portar le armi nell'Asia e nell'Afri-
ca, conquistare provincie e regni; e al tempo medesimo volgersi
quasi improvvisamente alle scienze, di cui fin allora poco o nul-
la si eran mostrati curanti, e dopo aver superati i Greci coll'ar-
mi, superarli ancora nello studio delle bell'arti. Questo è ciò,
che dobbiamo ora vedere e svolgere partitamente. A procedere
con quell'ordine, che è necessario in sì ampio argomento, in
tre capi, ossia in tre Epoche, dividerem questa parte [a]. La
Tom. I. O pri-

(a) Il valoroso Sig. Ab. Denina ami-
chevolmente si duole [*Vicende della Letter.*
Berlino 1785. T. I.], ch'io nulla abbia
detto intorno all'origine della Lingua
Latina, dalla qual quistione pareva che
dovesse aver cominciamento la Storia
della Romana Letteratura. E io volen-
tieri sarei entrato a parlarne, se avessi
sperato di poter dire cose, che a me in-
sieme e agli altri soddisfacessero. Ma
come poteva io lusingarmene? Conver-

rebbe stabilire innanzi ad ogni altra co-
sa, qual fosse il primo popolo abitatore
delle contrade, che prefer poi il nome
di Lazio. Se i Troiani vi vennero (il
qual fatto sembra ad alcuni più appog-
giato alle finzioni poetiche che agli au-
tentici documenti) essi certo vi trova-
rono altri abitatori. Ma chi erano essi?
Rutuli, Osci, Aborigeni, e mille altri
popoli di mille diversi nomi troviam no-
minati qual da uno, qual da altro scrit-

prima comprenderà lo spazio di cinque secoli interi, spazio di lunga durata, ma scarso e sterile pe' Romani di letterarie lodi. La seconda abbraccerà la durata di circa cento anni, cioè dal fine della prima guerra Cartaginese l'anno 512. fino alla distruzione della stessa Città di Cartagine l'anno 607., il quale spazio di tempo si può chiamare a ragione il principio della Romana Letteratura. La terza finalmente comprenderà lo spazio di oltre ad un secolo e mezzo, cioè dall'anno 607. fino all'anno 766., nel qual tempo la Romana Letteratura toccò il più alto segno della sua perfezione.

LI.

tore, e ognun di essi ha in suo favore l'autorità di qualche altro, che prima di lui l'ha affermato. E ancorchè giungasi a stabilire, che i Rutuli, a cagion d'esempio, furono i primi a popolar que' paesi, chi ci fa dir con certezza, da qual paese essi movessero, o qual fosse la lor propria lingua? Se poi parliamo degli Etimologisti, noi troviamo tra essi tanta varietà di opinioni, che appena sembra credibile, ch'essa possa conciliarsi con quella evidenza, che ad ognun sembra di avere in favor della sua. Lasciamo stare l'antica e più comune opinione, benchè ora combattuta da molti, che la lingua Latina traesse la sua origine dalla Greca. Avvi chi le dà per madre la lingua Fenicia, e questa opinione al Can. Mazzocchi sembra indubitabile. Il P. Bardetti, seguendo, e illustrando sempre più il parere di altri Scrittori, vuole che la lingua Celtica, ossia l'antica Germanica, abbia generato la Latina, e ne trova chiarissima la derivazione in molte parole. Chi crederebbe, che anche la lingua Schiavona dovesse dirsi madre della Latina? E tal è nondimeno la sentenza di M. l'Evêque nella sua Storia

della Russia, il qual si lusinga di averla colle sue osservazioni Etimologiche invincibilmente dimostrata. In somma io annovero questa tra le quistioni, che non si decideranno giammai, e sulla quale perciò mi è sembrato, e mi sembra inutile il disputare. Nondimeno io penso (ma senza impegnarmi a difendere il mio pensiero con una lunga Dissertazione), che fra tutte le opinioni sia la più verisimile quella, che è seguita dal Ch. Sig. Avvocato Giuseppe Antonio Aldini nella bella sua Dissertazione *de Varie Latinae Linguae fortuna* stampata in Cesena nel 1775., cioè che la lingua Latina avesse una origine somigliante a quella di Roma; e che come questa formossi da diversi piccioli popoli, che in que' contorni abitavano, così dalle diverse lor lingue, o, a dir meglio, da' diversi lor dialetti si formasse una nuova lingua, la qual da quel popolo prendesse il nome, che nella fondazione di Roma ebbe la principal parte, cioè da' Latini. Ma quali fossero le lingue di que' tanti piccioli popoli, e qual origine avessero, chi può indicarcelo?

LIBRO PRIMO.

Letteratura de' Romani dalla fondazion di Roma fino al termine della prima guerra Cartaginese.

I. **L'** Abate le Moine d' Orgival in una sua Operetta (1), in cui prende a esaminare l'origine, il progresso, e la decadenza degli studj presso i Romani, cerca di liberarli da quella qualunque siasi taccia, che potrebbe in lor derivare dall'opinione ricevuta comunemente, che essi per cinque secoli *non conoscessero che l'armi e la marra*. Di questo libro non troppo vantaggiosamente hanno parlato gli Autori del *Journal des Savans* [2], e alcuni errori se ne sono notati ancora nelle Memorie di *Tre-voux* (3), e nella Storia letteraria d'Italia (4); e singolarmente poco probabile è sembrata questa sua proposizione. Confessa egli medesimo, che affermare, che ne' primi secoli di Roma vi ebber uomini dotti, sembra *uno strano e improbabile paradosso*. E nondimeno egli non teme di affermarlo. Ma le stesse pruove, ch'egli ne arreca, quando si vogliano esaminare attentamente, giovano a sempre più persuaderci, che questo è di fatti *uno strano e improbabile paradosso*. Egli afferma, che Romolo fu *istruito in tutte le scienze, che al grado di lui, secondo il costume di quel tempo, si convenivano*; e il pruova coll'autorità di Plutarco, ove dice, che Romolo, e Remo impararono le lettere ed altre cose, che d'ingenui fanciulli erano proprie (5). Ma io non veggo, perchè questo passo di altre scienze intender si debba, fuorchè di quella de' primi elementi, e degli esercizi del corpo allora usati, che noi ora diremmo Arti Cavalleresche. Aggiugne, che il formare che fece Romolo i suoi Romani a grandi e magnanime imprese ci dà motivo di affermare, ch'egli non ommetteffe le scienze e le arti, che sono il più bello ornamento e la principal gloria di uno Stato. Ma non si pruova, che così fosse veramente, e

I.
Esame delle
ragioni, per le
quali alcuni
negano l'igno-
ranza degli an-
tichi Romani.

O 2

nium

[1] *Considerations sur l'Origine & progrès des belles lettres chez les Romains* &c. pag. 1. &c.

[2] Anno 1750. p. 416.

[3] Anno 1750. Fevr. Art. XXIV.

[4] T. IV. p. 253.

[5] In Romulo.

niun indizio ne abbiamo negli antichi monumenti, che ci sono rimasti. Nel Collegio de' Pontefici da Numa istituito egli ritrovava un' Accademia di dotti, *che colle loro veglie e co' loro scritti potessero istruire quella moltitudine di fuorusciti, cui la severità delle leggi traeva a Roma, come ad inviolabile asilo.* Eppur sappiamo, che Numa stesso se ottenne il nome illustre di Filosofo, ciò fu singolarmente e per le savie leggi, che a' Romani prescrisse, e per l'accorgimento finissimo, con cui per mezzo di un maestoso apparato di cirimonie, di sagrifizj, di pompe sacre strinse e soggettò quel ferocissimo popolo col possente freno della Religione; che quanto alla natural Filosofia non abbiamo indizio alcuno a provare, che Numa fosse in essa versato, se se ne tragga una lieve tintura di Astronomia, di cui si valse a regolare non troppo esattamente il Calendario. Tale è ancora il sentimento del dotto Bruckero diligentissimo ricercatore delle opinioni degli antichi Filosofi. *Interim, dic'egli [1], magnum virum & legislatorem prudentissimum Numam fuisse adeo non negamus, ut facile in Plutarchi sententiam concedamus, præferendum esse Lycurgo legislatorum fere Principi. Verum hac virum quidem prudentem constituunt, qua ex causa Cicero quoque ei sapientiam constituenda patriæ, & Plutarchus prudentiam civilem recte tribuunt, non vero Philosophum faciunt.* „ Più favorevole al sapere Astronomico di Numa è M. Bailly, il quale osserva, ch'ei fu assai più esatto nel regolare il suo Calendario di quel che fossero i Greci a que' tempi (2), e che anche, secondo alcuni, egli ebbe notizia del vero sistema del mondo, che fu poi adottato dalla Scuola Pittagorica; la qual lode però egli pensa, e parmi a ragione, che senza bastevole fondamento si attribuisca a Numa “.

II.
Tenui indizj
che abbi-
am della loro Let-
teratura.

II. Cicerone stesso, di cui non vi ebbe mai il più zelante Scrittore nel sostenere le glorie della sua patria, non ha potuto rinvenire argomenti, che con qualche probabilità dimostrassero, avere i Romani fino da' primi secoli coltivate le scienze. Vorrebbe egli pur persuaderci (3), che la Pittagorica Filosofia fosse dagli antichi Romani conosciuta ed abbracciata. La vicinanza del-

[1] Hist. Critic. Philosoph. tom. I. p. 194. & 435. &c.
347. cc.

[2] Hist. de l'Astronom. Ancienne p.

[3] L. IV. Quæst. Tusc. in Exord.

della Magna Grecia, in cui visse Pittagora, e dopo lui tanti e sì illustri Filosofi di lui discepoli, dovette certamente, secondo lui, risvegliar ne' Romani il desiderio di esserne essi pure istruiti. Ma tutti i vestigj, che di questa Pittagorica Filosofia egli ha potuto trovare nell'antica Roma, si riducono all'uso di cantare ne' conviti a suon di flauto le preclare geste degli antenati, e qualche genere di Poesia, che doveva essere usato, poichè nelle leggi delle XII. tavole si vietava il valersene a danno altrui, e alla costumanza di accompagnare col suono degli strumenti le cirimonie de' sagrifizj e i solenni conviti de' Magistrati. Ma ognun vede, quanto deboli indicj son questi a provare, che lo studio della Filosofia fiorisse allor tra' Romani. Anche per ciò, che appartiene all'eloquenza, Cicerone confessa, che non pargli di aver mai letto in alcuno Scrittore, che que' primi Consoli di Roma, benchè eloquentemente parlassero, fosser creduti Oratori, o che all'eloquenza fosse proposto qualchiesiasi premio; *Ma solo*, soggiugne egli, *qualche conghiettura mi muove a sospettarlo* (1). La qual conghiettura però non è altra, se non quella, che adducesi anche dall' Abate le Moine, cioè che leggiamo esservi stati uomini possenti nel favellare, i quali in diverse occasioni seppero persuadere all'esercito, al popolo, a' Magistrati qualunque cosa lor piacque. Conghiettura, la qual proverebbe, che studio di eloquenza vi ha ancor tra gli Artigiani più vili, e tra' più pezzenti mendici, molti de' quali si odono non rare volte usare ne' lor bisogni singolarmente di una vivissima naturale eloquenza. Ma non è questa, di cui si cerca, quando si parla dello studio dell'Eloquenza; ma sì di quella, che coll'arte e co' precetti si forma, come nella parte precedente si è dimostrato (2). Appena sembrami degna di esser quì confutata l'altra ragione, che a provar l'eloquenza tra gli antichi Romani adduce l' Ab. le Moine, tratta dalle belle parlate dei Re, de' Capitani, de' Magistrati, che Dionigi Alicarnasseo, Livio, ed altri hanno nelle loro Storie inferito. Vi ha forse chi non sappia, essere parer comune tra' dotti, che quelle parlate furono dagli Storici stessi composte, come più loro piacque?

III.

(1) De Cl. Orat. n. 14.

(2) V. sup. P. II. c. II.

III.
Romolo a-
vea loro vie-
tato l'appren-
der le Scienze.

III. Non vi ha dunque argomento alcuno a provare, che ne' primi cinque secoli fiorissero le scienze in Roma, anzi Dionigi Alicarnasseo chiaramente ci mostra, che Romolo vietato avea a' Romani il coltivarle: *Romulus*, dice egli (1), *arres sedentarias ac illiberales servis & exteris emercendas dedit; & diu apud Romanos hac opera habita sunt ignominiosa, nec ullus indigena ea exercuit; duo vero studia sola ingenuis hominibus reliquit, agriculturam, & bellicam artem*. E che questa legge di Romolo durasse lungamente nel suo vigore, più chiaro ancora vedrassi dalla Storia de' tempi seguenti, ne' quali vedremo ciascheduna scienza avere la prima origine, e cominciare, talvolta ancora non senza contrasto, a introdursi in Roma. Egli è vero, che, come detto abbiamo nella prima parte di quest' opera, solevano in questi primi tempi i Romani nelle Etrusche lettere istruirsi (2). Ma benchè uomini colti fosser gli Etruschi, il veder nondimeno, che i Romani la loro superstizione appresero solamente e non il loro sapere, ci dà motivo di credere, che la scienza degli augurj, degli auspicj, e di altre somiglianti superstiziose osservazioni fosse la sola scienza Etrusca, di cui andassero in cerca i Romani.

IV.
Per quali ra-
gioni non s'
introducesser
che tardi tra
loro.

IV. Lo stesso Ab. le Moine dopo avere usato ogni sforzo a mostrare i Romani de' primi secoli amatori delle scienze, pare che riconosca egli stesso, che assai debole e languido fu un tal amore; perciocchè poco dopo così soggiugne (3): *Era ben difficile, che si scrivesse allora pulitamente, e che si usasse un parlare elegante e colto: lo stato degli affari nol permetteva. Uno stato incerto ancora e ondeggiante, le continue discordie tra'l Senato ed il popolo, il succellivo e vario cambiamento di governo di Re, di Consoli, di Tribuni militari; lo spirito di conquista proprio di questa nazione, le continue guerre con popoli più dell' agricoltura solleciti che non degli studj, la necessità di aver sempre l' armi alla mano, e di star notte e giorno in faccia al nemico, tutto ciò impedeva ai Romani l' applicarsi unicamente (meglio forse avrebbe detto l' applicarsi punto) alle scienze*. A questa ragione presa dalla dura situazione, in cui erano i Romani ne' primi secoli, un' altra ne aggiunge l' Autore di un' Opera sopra le Antichità di Ro-

(1) L. II. cap. XXVIII.
(2) V. sup. p. 13.

(3) Pag. 10.

Roma stampata in Dublino l'anno 1724., di cui una piccola parte è stata estratta, ed inserita nelle memorie di Trevoux (1) col titolo: *Saggio Storico sopra la letteratura de' Romani*; ove così ragiona: *Quando si considerano i cominciamenti del Romano Impero, la forma, che ricevette dapprima dal suo Legislatore, e le qualità de' primi membri, che lo composero, niuno si maraviglia al vedere in questo nascente popolo una cotale ferocia interamente opposta alla pulitezza e alle maniere proprie di un popolo ben coltivato. Questa rozza barbarie cambiò insensibilmente in una austerità alterigia, per cui i primi Eroi di Roma contenti de' soli soccorsi della Natura dispreszarono quelli dell' arte, dalla quale essi non presero cosa alcuna, onde rischiarare la lor ragione, e avvivare il nato loro coraggio. Essi non conobbero punto nè il pregio delle opere d' ingegno, nè i vantaggi dello studio, cui considerarono come frivola occupazione, e alla gravità di un Cittadino non conveniente. E in un tal pregiudizio più ancor confermolli il vedere, che con una esatta militar disciplina e con una singolare costanza soggiogavano altre nazioni, che meno ancora di loro versate erano negli studj.*

V. Questa feroce alterigia nata, per così dire, e cresciuta insieme co' Romani fece sì, che, benchè vicini essi fossero e agli Etruschi e agli abitatori della Magna Grecia, popoli, come si è detto, colti affai e delle liberali arti sommamente studiosi, sdegnaronsi nondimeno di approfittarsi della favorevole occasione, che loro si offeriva, di coltivare lo spirito, e d' istruirsi nelle scienze. Co' Greci appena ebbero i Romani ne' primi secoli commercio alcuno. Tutte le altre straniere nazioni eran da essi considerate come indegne di venire a confronto colla grandezza e colla maestà del loro nome, e troppo avrebbon essi pensato di abbassarsi, se le avesser prese a maestre, e fatti se ne fossero imitatori. Quindi trattene le cerimonie e i riti appartenenti al culto de' loro Iddii, ne quali pare, che i Romani da' popoli d' ogni parte del mondo raccogliessero quanto vi aveva di più superstizioso, in tutte le altre cose sdegnaronsi essi di sembrar debitori di cosa alcuna ad altrui. Un' altra ragione ancora, secondo

V.

Altre ragioni della loro ignoranza.

(1) Am. 1751. Janv. pag. 252. Fevr. p. 466.

do la riflessione del Bruckero (1), concorse a rendere i Romani per lungo tempo nemici di ogni sorta di studj. Temevano que' gravissimi Magistrati, che, se i giovani presi fossero un giorno dall' amor delle lettere, questo non venisse a raffreddare dappprima, e poscia ad estinguere interamente quel guerriero vigore, che fin allora aveano conservato, e a render loro increscevole quella stentata e faticosa vita, che aveano fin allora condotta. Per tutte queste ragioni non furono gli antichi Romani punto solleciti di tutto ciò, che a lettere ed a scienze appartiene. Alcuni ben rozzi versi, e senza alcuna armonia usati talvolta nelle solenni pompe e ne' sagrifizj, certe rustiche e buffonesche poesie recitate sopra i Teatri, gli Annali scritti da' Pontefici, in cui i più memorabili avvenimenti della Repubblica accennavano col più digiuno e più secco stile che mai si potesse; ecco tutti i monumenti, che del sapere degli antichi Romani ci sono rimasti, come confessa lo stesso Abate le Moine (2). La Tragedia, la Commedia, il Poema, la Storia, la Rettorica, la Filosofia, anzi la Gramatica stessa eran nomi sconosciuti tra loro, e in tutte le Storie Romane noi non troviamo menzione di un solo ne' primi secoli, che in alta stima salisse pel suo sapere. Egli è vero, che troviamo scuole in Roma fin dal principio del quarto secolo; perciocchè Dionigi Alicarnasseo (3) racconta, che Appio Claudio, mentre era Decemviro, cioè circa l'an. 303. avvenutosi a vedere una fanciulla figliuola di L. Virginio, mentre se ne stava in iscuola leggendo, *dum in ludo literario legeret*, se ne invaghì; e anzi aggiugne: *tunc autem puerorum ludi literarii erant circa forum*. Il che pure in somigliante maniera si narra da Livio (4). Ma assicurandoci Svetonio, che la Gramatica cominciò assai più tardi ad essere coltivata in Roma, pare evidente, che queste non fossero scuole che de' primi elementi, a cui perciò le fanciulle ancora intervenissero, e vi apprendessero a leggere e a scrivere.

VI.

La sola Giurisprudenza ebbe qualche coltivatore.

VL. Il solo studio delle leggi ebbe a quel tempo alcuni coltivatori; poichè avendo Roma le sue leggi, necessariamente effere vi doveva, chi facesse attento studio per interpretarle al bisogno.

(1) Tom. II. p. 6.

(2) Pag. 8. ec.

(3) p. 709.

(4) L. III. c. XLIV.

fogno . In esse certo doveva esser versato quel famoso Papirio, il quale a' tempi di Tarquinio il Superbo per volere del Senato e del Popol Romano raccolse e ordinò tutte le leggi, che da' predecessori di lui erano state promulgate, affinchè non avesse effetto il disegno, che formato avea Tarquinio, di abolirle tutte, e di reggere a suo capriccio l'Impero. Ne fu dunque data a Papirio la commissione, ed egli sì felicemente la adempiè, che le leggi da lui raccolte ebbero il nome di Codice Papiriano. I frammenti, che di esso ci sono rimasti, sono stati raccolti dal dotto Avvocato Antonio Terrafson nell' erudita sua Storia della Romana Giurisprudenza (1). Maggiore ancora esser dovette lo studio delle leggi verso il principio del quarto secol di Roma; quando la solenne deputazione si fece di tre Cittadini, acciocchè recandosi ad Atene e alle altre Città della Grecia tutte ne raccogliessero le migliori leggi, che vi trovassero pubblicate; e quindi un Magistrato di Dieci fu eletto, che di tutte queste leggi formasse un corpo, il quale a stabile regolamento servisse della Repubblica, e che fu poi chiamato col nome di Leggi delle XII. Tavole. Io non tratterrommi a parlarne più lungamente, poichè e tutti gli Scrittori della Storia Romana e tutti i trattatori della Romana Giurisprudenza ne han favellato. Ma veggasi singolarmente ciò, che ne ha scritto il sopralodato Avvocato Terrafson, il quale questo fatto ancora ha difeso (2) contro Giambatista Vico, che lo ha rievocato in dubbio (3), e contro M. de Bonamy, che senza contraddire al fatto ne combatte il più delle circostanze così, che il fatto stesso può rimanere dubbioso (4). Una cosa sola io qui osservo a render sempre più evidente, che ben rozzi erano ancora i Romani a quel tempo, perciocchè a interpretar le leggi recate di Grecia fu loro d' uopo valersi dell' opera di un certo Ermodoro di Efeso, che allora trovavasi in Roma; e a cui perciò a monumento di gratitudine fu innalzata una statua. *Fuit*, dice Plinio (5), *et Hermodori Ephesii (statua) legum, quas Decemviri scribebant, interpretis publice dicata*. Questo studio medesimo sostenuto dalla necessità di render giustizia nelle civili

Tom. I.

P

e nel-

(1) Part. I. §. V. VI. ec.

(2) Part. II. §. I.

(3) „ Principj di una scienza nuova
„ intorno alla natura delle Nazioni „.

(4) Memoir. de l'Acad. des Inscript. t. XII. p. 27.

(5) Lib. XXXIV. c. V.

e nelle criminali cause sempre si mantenne tra' Romani in vigore. Il Terrasson alcuni Giureconsulti annovera, che a questi tempi fiorirono, e tra essi singolarmente Appio Claudio Centemmano, o, come altri scrivono, Centumalo, Sempronio, e Tiberio Coruncanio, che fu Console l'anno 473., del quale dice che fu il primo ad aprir pubblica scuola di Giurisprudenza. Di lui parla ancor Cicerone con somma lode (1).

VII.
Da' Popoli
della Grecia
Magna ebbero
i primi lumi
delle Scienze.

VII. Tal fu lo stato della Romana letteratura ne' primi cinque secoli della Repubblica; e forse più lungo tempo ancora avrebbero i Romani sprezzate, anzi ignorate le scienze, se le stesse loro conquiste non gli avessero in certo modo riscossi. Ella è opinione ricevuta comunemente, che il commercio co' Greci fosse l'origine dell'amore e della stima, in cui cominciarono i Romani ad aver gli studj delle bell'arti. Ma se per Greci intendansi, come intendonsi per lo più, gli abitatori di quella, che propriamente si dice Grecia, la quale di tutte le scienze è creduta e detta ordinariamente Madre e Maestra, opinione alcuna non fu mai più falsa e più insufficiente di questa; perciocchè appena aveano allora i Romani avuto ancora con essi commercio alcuno. Una diligente riflessione sulle cose avvenute sul finire del quinto secolo di Roma ci aprirà, io spero, la via a conoscere la prima origine dell'amor delle lettere tra' Romani, la qual io non so, se sia stata ancora da altri attentamente esaminata. Tre popoli erano allor nell'Italia, presso i quali da lungo tempo si coltivavano le scienze; gli Etruschi, gli abitatori della Magna Grecia, e i popoli della Sicilia. Or se noi ci facciamo a riflettere sulla Storia di Roma, noi troviamo, che l'anno 473. gli Etruschi, i quali lunghe guerre sostenute aveano contro i Romani, furono interamente domati, e che l'anno 487. ottennero finalmente i Romani medesimi, che tutti i popoli della Magna Grecia, molti de' quali avean fin allora sostenuta valorosamente l'antica lor libertà, ad essi pienamente si soggettassero. Venute queste provincie in poter de' Romani molti de' loro abitatori dovettero naturalmente venire a Roma; e quegli singolarmente, che per sapere erano illustri, non potendo più sperare nella soggiogata lor patria que' pubblici onori, di cui prima godevano, dovettero facilmen-

(1) Brut. II. 14. Or. pro Domo II. 54.

mente determinarsi a venire in cerca della lor sorte presso ai nuovi loro Signori. Vedremo in fatti tra poco, che i primi Poeti, che conosciuti furono in Roma, furon presso che tutti di alcuna di queste Provincie, come Livio Andronico, Nevio, Ennio, Pacuvio, ed altri. Questi furon dunque veracemente coloro, che il primo amor delle lettere accesero in cuore a' Romani, i quali veggendo, che le nazioni da lor soggiogate aveano in gran pregio le scienze e i loro coltivatori, vergognaronfi di esser da meno di essi, e cominciaron prima a favorire essi pure quegli, che per letteratura erano più rinnomati; e quindi presero ad amare e a coltivar essi pure quegli studj, che onoravano in altrui. La prima guerra Cartaginese, che a questo tempo medesimo, cioè l'anno 489. ebbe cominciamento, ritardò di alcuni anni l'effetto, che la venuta di questi stranieri a Roma cominciava a produrre; ma insieme una nuova occasione diede a' Romani di concepire stima sempre maggiore delle lettere e de' letterati. Non aveano essi mai fino allora posto il piede fuori d'Italia. Le loro guerre erano sempre state o con popoli confinanti, o con nazioni straniere bensì e lontane, ma venute a molestarli ne' loro stati. Ma questa guerra costrinse a portar l'armi ora in Sicilia, ora in Sardegna, or nell'Africa stessa. Io non penso, che nè la Sardegna nè l'Africa non giovassero molto a destare in essi l'amor delle scienze. Ma la Sicilia fioriva allora mirabilmente pel coltivamento degli studj, e della Poesia in particolar modo: perciocchè viveva forse ancora Teocrito, che fiorì, come dicemmo, verso l'Olimpiade CXXX., che coincide appunto co' tempi, di cui parliamo. Le cose dunque, che agli sguardi de' Romani si offerirono in Sicilia, le azioni teatrali, che videro ivi rappresentarsi, e gli onori, che osservarono rendersi a' Poeti, dovettero nell'animo loro accendere una lodevole emulazione, e determinarli a non essere in questo genere di lodi inferiori a una nazione, a cui per ogni altro capo erano di gran lunga superiori. In fatti terminata appena la guerra, il che accadde l'anno di Roma 512., e soggettata pel trattato di pace parte della Sicilia a' Romani, viderfi tosto Poeti in Roma, si videro su' Teatri Commedie e Tragedie, cominciarono a comporsi Poemi, e come le scienze tutte si danno vicendevolmente ajuto e sostegno, gli altri studj ancora, qual più presto, qual meno, viderfi coltivati felicemente. Da tutte le quali cose egli è a parer mio evi-

dente, che a' mentovati tre popoli Italiani, e non già a' Greci, furono debitori i Romani del rivolgersi, che finalmente fecero agli studj. Non negherò già io, che il commercio co' Greci giovasse poscia non poco a perfezionare la Romana letteratura; ma a me basta l'osservare, che, come gli antichi abitatori d'Italia al loro genio medesimo dovettero in gran parte il felice riuscimento lor nelle scienze e nelle arti, così i Romani da' popoli d'Italia, e non da que' della Grecia, appresero primieramente le scienze stesse. Ma è omai a vedere partitamente, quali fosser gli studj, che prima di tutti ricevuti furono in Roma, quali poscia vi si introduceffero, e quale avanzamento in essi fecero i Romani.

LIBRO SECONDO.

Letteratura de' Romani dal fine della prima guerra Cartaginese fino alla distruzione di Cartagine.

CAPO I.

Poesia.

I.
Per qual ragione e come la Poesia prima delle altre Belle Arti s'introducesse in Roma.

I. **C**OME di molte altre nazioni, così ancor de' Romani avvenne, che la prima tralle belle arti, che tra loro ebber ricetto, fu la Poesia. A che non solo dovette concorrere il piacere, che essa naturalmente arreca, ma il fiorire ancora ch'ella faceva allora nella Sicilia, e probabilmente anche nella Magna Grecia. Tra i diversi generi di Poesia, la Teatrale ebbe il vanto di esser prescelta. Io so bene, che qualche abbozzo, per così dire, di Teatral Poesia erasi già veduto in Roma, ma così rozzo, che appena ne merita il nome. Se ne è parlato di sopra trattando degli Etruschi, e si può vedere ciò, che ne dice il Quadrio (1), e noi ancora vedrem frappoco, in che consistesse. Livio Andronico fu il primo, che in Roma la coltivasse, appena la prima guerra Cartaginese ebbe fine. *Livio*, dice Cicero (2), *il quale il primo nel Consolato di C. Clodio figliuol di Appio Cieco, e di M. Tuditano, pose sulla scena un'azione teat-*

(1) T. IV. p. 37. ec.

(2) De Cl. Orat. n. 18.

trale, l'anno innanzi alla nascita di Ennio, cioè l'anno 514. dopo la fondazion di Roma, come dice l'autore, che noi seguiamo (cioè Attico); perciocchè intorno al numero degli anni vi ha controversia tra gli Scrittori. In fatti ne' Fasti Capitolini i due Consoli mentovati si veggono segnati l'anno precedente; e Cicerone stesso altrove più dubbiosamente ragiona di questa Epoca: Circa 510. anni, egli dice (1), dopo la fondazion di Roma Livio rappresentar fece una favola Teatrale, essendo Consoli C. Claudio (che è lo stesso che Clodio) figliuol del Cieco, e M. Tudirano, un anno innanzi al nascer di Ennio. Il che per ultimo da Gellio ancor si conferma (2): Essendo Consoli (C. Claudio) Centone figliuol di Appio Cieco, e M. Sempronio Tuditano, Livio prima d'ogni altro rappresentar fece in Roma una favola teatrale.

II. Noi abbiain dunque l'Autore della prima Azion Teatrale, che si vedesse in Roma, e l'Epoca ancora ne abbiaino, che noi coll' autorità de' fasti Capitolini fisseremo all' anno 513. Piacemi a questo luogo di riportare il passo dello storico Livio, ove tutta l'origine del Teatro Romano, e ciò, che da Andronico vi fu primamente introdotto, diligentemente descrive: Poichè la violenza della peste, dic' egli all' anno di Roma 389. (3), nè per umano consiglio, nè per divino ajuto non rimetteva, dicesti, che tralle altre cose a placar lo sdegno de' Numi adoperare, i giuochi scenici ancora s' introduceffero; oggetto nuovo a quel popolo bellicoso, che gli spettacoli soli del Circo avea finallora veduti. Fu questa nondimeno allora, come esser sogliono tutti i principj, cosa tenue, e presa ancora dagli stranieri. Alcuni Giocolieri fatti venir dall' Etruria, senza versi di sorta alcuna, a suon di flauto saltando menavano alla maniera loro non isconce danze. La Gioventù Romana prese poscia ad imitarli, scherzando vicendevolmente tra loro con rozzi versi, e saltando in maniera alle cose, che essi dicevano, adattata. Ebbe plauso la cosa, e col frequente ripetersi venne in uso. Gli Attori detti furono Istrioni dall' Etrusca parola Ister, con cui appellavansi i Giocolieri, e non usavano già più esser i rozzi e mal tessuti versi Fescennini, ma una specie di satira composta a metro, e accompagnata da canto e da falta regolato a sua

II.
Teatro introdotto in Roma da Livio Andronico.

(1) Tusc. Quæst. L. I. in Exord.

(2) Noct. Att. L. XVII. cap. XXI.

(3) Dec. L. L. VII.

suono di flauto. Livio fu il primo alcuni anni dopo, che lasciate le satire osò di prendere un determinato argomento dell'azion teatrale, recitando egli stesso, come tutti allora solevano, i propj versi. Di lui raccontasi, che essendoglisi pel frequente venir sul teatro offuscata la voce, chiestane licenza al popolo, trasse sulla scena un servo, che accompagnato dal flauto cantasse i versi, a se riserbando il gesto e l'atteggiamento. Il che riuscigli più felicemente ancora di prima, poichè non era occupato e distratto dal maneggiar della voce. Di là si prese il costume, che al gestire de' Comici da altri si canti, e ch'essi colla lor voce recitino i dixerbj solamente, ossia i Dialogi. Intorno alle quali ultime parole, che non son certo chiare di troppo, puossi vedere un'erudita Dissertazione di M. Du Clos Sull'Arte di dividere l'Azion teatrale, e di porre in nota la declamazione, che pretendesi essere stata in uso presso i Romani (1).

III.
Di qual Gre-
cia ei fosse na-
tio.

III. Ed ecco in brevi parole la Storia dell'origine e de' progressi del Romano Teatro. Ma del primo, per così dire, Autore di esso convien dire qualche cosa più distintamente. Dicesi dalla più parte degli Scrittori, che Livio Andronico fosse Greco di nascita, che Andronico fosse il solo vero suo nome, e che essendo schiavo di Livio Salinatore, i cui figliuoli istruiva, e da lui posto in libertà, per gratitudine al suo benefattore prendesene, come era ordinario costume, anche il nome, e fosse poi detto Livio Andronico. Ma queste asserzioni non sono senza qualche difficoltà, la qual per altro non so, se da altri sia stata ancora osservata. Che Andronico fosse Greco, facilmente il persuade lo stesso suo nome: lo conferma in qualche modo Svetonio, che *Semigreci* chiama (2) Ennio e Livio, e più chiaramente Terenziano Mauro: *Livius ille vetus Grajo cognomine* [3]. Ma non si potrà facilmente spiegare, per qual maniera, se Greco veramente era Livio, venisse egli in poter de' Romani, e fosse loro schiavo, perciocchè niuna guerra e niun commercio aveano fin allora avuto i Romani co' Greci. E' dunque a dire, che nativo egli fosse della Magna Grecia, la cui conquista avendo terminata i Romani l'anno 487. come si è detto, egli è verisimile, che

(1) Mem. de l'Acad. des Inscr. t. XXI.
p. 191.

(2) De Illust. Grammat. c. 1.
(3) De Metris.

che nelle guerre contra i Romani da que' popoli sostenute e' cadde nelle loro mani [*]. Quindi non alla Grecia veramente, ma all' Italia appartiene il vanto di aver dato a Roma il primo Autor di Tragedie e di Commedie Latine. Che Andronico poi fosse schiavo di Livio Salinatore, benchè da tutti i moderni Autori, e singolarmente dal Dacier [1] e dal Quadrio [2] costantemente si affermi, io non ne trovo indizio presso Autore antico, trattane la Cronaca Eusebiana; e quando pure ei fosse stato schiavo di un Livio, il che dal nome, ch' ei prese, rendesi verisimile, pare che non di Livio Salinatore ciò debba intendersi, perciocchè questi non fu Console che l' anno 534., ma di alcun altro della stessa famiglia (a).

IV. Molte favole teatrali egli compose, la più parte Tragedie. Tredici sono quelle, i cui titoli sono stati dal Fabricio di-

IV.
Sue Opere
Teatrali ed
altre Poesie.

(*) Per mostrare, che Livio Andronico non era veramente Greco di nascita, ma Italiano nato nella Magna Grecia, ho affermato, che, se Livio era veramente Greco, non si potrà facilmente spiegare, come divenisse egli schiavo de' Romani, che non aveano allor co' Greci nè guerra, nè commercio alcuno. Vi è stato chi mi ha opposto, che essendo allora universale il traffico degli schiavi, poteva Livio ancorchè Greco passar nelle mani de' Romani, comunque essi non avessero comunicazione co' Greci. Che ciò potesse accadere, io non ardirò di negarlo. Ma non so, se si possa additare alcun Greco schiavo in Roma prima di questi tempi. Io ho usato di qualche diligenza per trovar menzione di qualcheduno di essi; ma inutilmente. Chi ha più agio di me, potrà esaminar questo punto più maturamente. E qualunque sia l'esito di tai ricerche, si proverà al più, che Livio poteva essere Greco, ma non si proverà, che il fosse certamente; e il vedere, che gli altri Poeti suoi contemporanei erano comunemente o della Ma-

gna Grecia o de' vicini paesi, sarà sempre una non leggera congettura a pensare, che di quelle provincie medesime fosse nato ancor Livio.

(a) Il Ch. P. Eustachio d' Afflitto Domenicano, che una nuova Biblioteca degli Scrittori Napoletani scritta con erudizione e con esattezza non ordinaria ha cominciato a pubblicare, conferma, e svolge più ampiamente la mia opinione, che Andronico fosse nato della Magna Grecia, e inoltre a maggior gloria di quelle Provincie osserva, che esse entrano ancora a parte delle glorie degli Etruschi, perciocchè una parte almeno di esse era anticamente nell' Etruria compresa (*Mem. degli Scritt. Napol. T. I. p. 342.*) Una nuova spiegazione ha egli data del passo di Svetonio intorno alle Scuole tenute da Andronico e da Ennio, e vuole col Casaubono, che non *Græce*, ma *Græca interpretabantur*, si debba ivi leggere. Veggasi l' opera stessa, poichè troppo a lungo mi condurrebbe l' entrare in sì minute ricerche.

(3) *Mem. de l' Acad. des Inscriptions. T. II. p. 187.*

(4) *T. IV. p. 41.*

ligeramente raccolti (1). Ma i soli titoli appunto ce ne sono rimasti, e alcuni pochi frammenti, che sono stati inseriti nella Raccolta degli antichi Poeti stampata in Ginevra l'anno 1611., poscia pubblicati di nuovo, e diligentemente illustrati dal Vossio (2). Le quali due edizioni sono comuni a tutti gli antichi Poeti, di cui solo ci son rimasti frammenti; e basti perciò l'averle qui rammentate, per non doverle accennare di nuovo, quando degli altri ragioneremo. Fu egli ancor destinato, come abbiamo dallo Storico Livio (3), a comporre un Inno, che l'anno di Roma 546. doveasi da ventisette Verginelle a placare lo sdegno degli Iddii solennemente cantare. Inoltre l'Odissea di Omero tradusse egli in versi latini Jambici, di cui qualche picciol frammento abbi- am avuto da Gellio [4]. Cicerone delle Poesie di Livio ha portato poco favorevol giudizio; e certo i frammenti, che ce ne sono rimasti, non ce ne danno una troppo vantaggiosa idea. L'Odissea latina paragonata viene da Cicerone (5) a una di quelle antiche statue, che a Dedalo venivano attribuite, le quali altro pregio non aveano finalmente che quello del loro creduto Autore; e de' teatrali componimenti dice, che degni non erano di esser letti due volte. Ma ciò non ostante deesi ad Andronico gran lode come a primo inventor tra' Latini di quel genere di Poesia, che poscia più facilmente da altri fu a maggior perfezione condotto. Orazio ancora ci attesta, che il severo suo Maestro Orbilio dettavagli i versi di quello Poeta, i quali, benchè confessi esser rozzi ed incolti, non vuole però, che si sprezzino, e gettinsi come indegni d' esser conservati.

*Non equidem infector, delendaque carmina Livii
Esse reor, memini plagosum quæ mihi parvo
Orbiliū distare; sed emendata videri,
Pulcraque, & exactis minimum distantia, miror (6).*

V.
Egli introduce anche in Roma lo studio degli antichi Scrittori.

V. Benchè a questi tempi non vi avesse in Roma alcuno di que' Precettori, che detti furon Gramatici, come poscia vedremo, Livio cominciò nondimeno a dare un saggio, per così dire, di quest' arte. Perciocchè di lui e di Ennio dice Svetonio, che

Græ-

(1) Bibl. Lat. T. II. l. IV. c. I.
(2) Vol. IV. ejus Oper.
(3) L. XXVII. c. XXXVII.

(4) L. VII. c. VII. &c.
(5) De Cl. Orat. n. 18.
(6) L. II. Ep. I.

Græce interpretabantur (1), e che essi e nell' una e nell' altra lingua ammaestravano e in Roma e fuori; parole non troppo facili a intendersi; poichè Svetonio non vuol certo dire, che essi fosser Gramatici di professione, soggiugnendo subito egli stesso, che il primo Gramatico fu Cratete di Mallo molti anni dopo. Sembra dunque, che così intender si debba, che ad alcuni Cittadini bramosi di avanzar negli studj sponessero essi or in Greco or in Latino, come quegli bramavano, i migliori autori tra' Greci, che altri allora non ve n' avea degni d' esser proposti a modello di colto stile. Un altro vanto converrebbe accordar a Livio, se attener ci volessimo all' autorità di Diomede, o a dir meglio di alcune edizioni, che di questo antico Gramatico abbiamo. *Epos Latinum*, così leggesi nella edizion Veneta del 1495., e in quella di Giovanni Cesario (2), *primus digne scripsit Livius, qui res Romanorum decem & octo complexus est libris, qui & Annales inscribuntur, quod singulorum fere annorum actus contineant*. Ma, come ben osserva il Vossio (3), nulla di ciò abbiamo presso gli antichi Scrittori, e i dieciotto libri di Annali da Ennio furono scritti, e non da Livio. Pare dunque, che *Ennius* debba ivi leggerfi, e non *Livius*, ovvero che ommetter si debba la voce *Livius*, come è veramente nella edizion de' Gramatici fatta dal Putschio, ovè leggesi solo *scripsit is, qui res &c.*

VI. Gneo Nevio nativo della *Campania* fu il secondo de' Latini Poeti, che fiorisse in Roma. Egli visse a un di presso al tempo stesso di Livio, perciocchè sappiamo per testimonianza di Varrone presso Gellio, che ei militò nella prima guerra Cartaginese. Ecco le parole di questo Autore (4): *L' anno dopo la fondazion di Roma 519. Spurio Carvilio Ruga fu il primo in questa Città, che dalla moglie per divorzio si separasse... e nello stesso anno Gneo Nevio Poeta rappresentò al popolo le sue favole teatrali; di cui scrive Varrone nel primo libro de' Poeti, che militato avea nella prima guerra Cartaginese, e che ciò da Nevio stesso diceasi nel Poema, che intorno a quella guerra egli scrisse. Il tempo ancor della morte coincide con quello della morte di Livio. Questi visse almeno fino all' anno 546., come si è detto; e Ne-*

Tom. I.

Q

vivo

VI.
Epoche della Vita del Poeta Nevio.

(1) De Ill. Gramm. c. I.
(2) Lib. III.

(3) De histor. Latin. l. I. c. II.
(4) L. XVII. c. ult.

vio morì essendo Consoli P. Sempronio Tuditano e M. Cornelio Cetego, cioè secondo i Fasti Capitolini l'anno 549. Ma Varro ne vita ancora più lunga concede a Nevio. Tutto ciò abbiamo da Cicerone. *Cetego, dic' egli [1], fu Console insieme con P. Sempronio Tuditano nella seconda guerra Cartaginese. Nel Consolato di questi, come si ha nelle antiche memorie, morì Nevio, benchè Varrone diligentissimo ricercatore delle antichità a più lungo tempo ancora ne stende la vita.*

VII.
Sue Commedie, e vicende per esse sostenute.

VII. Fu dunque Nevio pressochè allo stesso tempo di Livio; ma più tardi di lui, cioè sei anni dopo, salì sul teatro, mosso probabilmente dall' esempio di Livio, e dal plauso, che a lui vedeva farsi dal popolo. Undici, parte Tragedie, parte Commedie, da lui composte annovera il Fabricio (2), e molte altre ancora se ne veggono citate negl' Indici nella sua Biblioteca inferiti. Ma fatali riuscirono al Poeta le sue stesse Commedie. Piacevasi egli all' usanza de' Greci di mordere, e dileggiar co' suoi versi or l' uno or l' altro de' più possenti Cittadini di Roma. Ne abbiamo un saggio in un suo verso presso il Vossio [3], in cui insultando Metello, che al Consolato in età assai giovanile era salito, dice, che per fatale sventura di Roma facevansi Consoli i Metelli:

Fato Romæ fiunt Metelli Consules.

Risposegli Metello con altro verso dallo stesso Vossio riferito:

Dabunt malum Metelli Nevio Poeta.

Ciò dovette accadere l'anno 547. di Roma, in cui appunto fu Console Q. Cecilio Metello. Ma questi non fu pago di aver renduto verso a verso, e secondato probabilmente da altri irritati essi pure dal satirico motteggiar di Nevio, fece per mezzo de' Triumviri arrestare, e incarcerare l' infelice Poeta. Questi veggendo l' amaro frutto, che dal suo satireggiare gli era venuto, due altre Commedie compose in prigione, in cui ritrattò in qualche maniera le ingiurie, che contro di alcuni avea prima scagliate; e quindi tratto di carcere riebbe la libertà. Tutto ciò vien narrato da Gellio: *Di Nevio ancor sappiamo, dice egli [4], che due Commedie compose in carcere, l' Ariolo, e il Leonte, essendo egli stato da'*

(1) De Cl. Orat. n. 15.

(2) Bibl. Lat. l. IV. cap. I.

(3) De Histor. Lat. l. I. c. II.

(4) L. III. cap. III.

da' Triumviri incarcerato per la continua maldicenza, e per l'ingiurie dette contro i principali della Città, secondo il costume de' Poeti Greci; donde poi da' Tribuni della Plebe fu tratto, avendo colle due mentovate Commedie ritrattate le ingiurie e i motteggi, con cui avea per l'addietro offesi molti. Quindi io non so, onde abbia tratto il Quadrio (1), che Scipione singolarmente fosse oltraggiato da Nevio, e ch'egli perciò fosse ancora il principale autore della sua prigionia; e non so pure, per qual ragione egli chiami *favolosi Poemi* [2] le due Commedie da Nevio composte nella sua carcere; poichè chiamandosi esse da Gellio colla voce latina *Fabulae*, con cui poco innanzi avea nominate ancora le Commedie di Plauto, sembra evidente, che di Commedie appunto voglia egli favellare a questo luogo ancora (*).

VIII. A questo incarceramento di Nevio pare che volesse alludere Plauto, il quale allora fioriva, in que' due versi della Commedia intitolata: *Miles Gloriosus*, ne' quali egli dice [3]:

VIII.
Circostanze
della sua prigionia.

*Nam os columnatum Poetae inesse audiui barbaro,
Quoi' bini custodes semper totis horis accubant.*

Q 2

Il

(*) Ho attribuita la prigionia di Nevio allo sdegno di Metello da lui provocato, e ho aggiunto, ch'io non sapeva, ove avesse trovato il Quadrio, che Scipione singolarmente fosse da lui oltraggiato, e che questi perciò fosse il principale autore della disgrazia di questo Poeta. Io ho poi trovato il fondamento dell'opinione del Quadrio, che è seguita ancora da altri. Gellio riferisce tre versi di Nevio [Lib. VI. c. VIII.], de' quali egli dice, che fu quasi evidente, ch'essi ferivano Scipione l'Africano il maggiore: *propemodum constitisse hosce versus a Cn. Nevio Poeta in eum scriptos esse*. Ecco gli accennati versi:

*Etiam qui res magnas manu saepe gessit
glorioso,
Cujus facta viva nunc vigent, qui apud
gentes solus
Praestat, cum suus pater cum pallio uno
ab amica abduxit.*

Quindi può essere veramente, che Scipione da Nevio offeso con questi versi ne punisse l'ardire col farlo chiudere in prigione. Ma come Gellio dice solo, che *fu quasi certo*, che il Poeta volesse punger con questi Scipione, e dall'altra abbiamo i versi, in cui lo stesso Nevio morde nominatamente Metello, non parmi che l'opinione del Quadrio sia ancora abbastanza provata. Qui pure doveansi accennare i versi pieni, come dice Gellio [Lib. I. cap. XXIV.], di *Campana arroganza*, che Nevio avea composti, perchè fossero incisi sul suo sepolcro, il qual Autore ancor riferisce que', che da Plauto e da Pacuvio erano stati composti al fine medesimo, dal primo con non minore alterigia, dal secondo più modestamente assai.

(1) T. IV. p. 43.

(2) T. VI. p. 472.

(3) A& II. sc. II.

Il nome di *barbaro* dato quì a Nevio non è già nome di dispregio e d' insulto, ma come Plauto a somiglianza di tutti gli antichi Poeti Latini da' Poeti Greci traeva gli argomenti delle sue Commedie, e Greci personaggi introduceva sulla scena, così faceagli ancor parlare all' usanza de' Greci, presso i quali il non esser Greco era lo stesso che esser barbaro. Quelle parole *os columnatum* vuolsi verisimilmente dagli interpreti, che usate fossero da Plauto a spiegare un cotale atteggiamento di Nevio, allor quando stavasi pensieroso, cioè il sostenere, e far colonna, per così dire, del braccio e della mano al mento. *I due Custodi* spiegansi da Jacopo de l' Oeuvre [1] e da alcuni altri interpreti per due cani, che star soleffero sempre a' fianchi di Nevio: ma più probabile sembra l' opinion del Vossio [2], che disegnino i due figherri, che stavano a custodia del Poeta prigioniero. Egli ne fu poi tratto, come si è veduto di sopra; ma s' egli è vero, che morisse l' anno 549., convien dire, che e breve fosse la prigionia, e poco tempo dopo esserne uscito di nuovo incorresse l' indegnazione de' Grandi; perciocchè nella Cronaca Eusebiana all' Olimpiade CXLIV., che corrisponde al suddetto anno, abbiamo, che Nevio morì in Utica cacciato da Roma per la fazione de' Nobili, e singolarmente di Metello.

IX.
Sue Opere.

IX. Le Tragedie e le Commedie non furon le sole, che celebbero a' suoi tempi rendessero questo Poeta. La Storia Romana ancora fu da lui illustrata, perciocchè scrisse in versi la prima guerra Cartaginese. Pare, che Ennio della gloria di Nevio fosse invidioso rivale; perciocchè ne' suoi Annali recando la ragione, per cui della prima Punica guerra non prendeva egli a parlare, dice:

*Scripsere alii rem
Versibu', quos olim Fauni vatesque canebant,
Cum neque Musarum scopulos quisquam superarat,
Nec dicti studiosus erat.*

Così egli la rozzezza dello stile rimprovera a Nevio, e il men armonico Metro da lui usato, perciocchè non avea già egli scritto in versi Esametri, ma in certi più rozzi versi, che detti eran Sa-

(1) In Notis ad Plaut. ad usum Delph.

(2) Loc. cit.

Saturnj [1]; e a se attribuisce il vanto di aver prima d'ogni altro superato il Pindo, e poetato con eleganza. Ma è da udire in qual modo prenda Cicerone a ribatter l'accusa di Ennio, e a difender Nevio. La guerra Punica di Nevio, egli dice [2], il quale da Ennio vien posto tra' Fauni e tra gli antichi Indovini, a me piace non altrimenti che una statua di Mirone. Sia pure Ennio, come è certamente, più perfetto Poeta: se egli, come mostra di fare, avesse Nevio in dispreggio, non avrebbe già, descrivendo le guerre tutte, ommessa la prima Cartaginese, che fu sì atroce. Ma egli stesso reca la ragione, che ebbe di così fare. Altri, dice, l'hanno descritta in versi. Sì, certo, e eloquentemente l'hanno descritta, benchè con istile men colto di quello, che tu usasti, tu, dico, che o dei confessare di avere prese molte cose da Nevio, o sarai convinto di avergliene rubate molte, se il nieghi. Anzi un altro Poema ancora egli scrisse intitolato: *Iliados Cypriae*, il cui primo e secondo libro si veggon citati da Sosipatro Carisio e da Prisciano nella Raccolta de' Gramatici latini del Putschio [3]. Dalle quali citazioni veggiamo, che questo Poema fu da Nevio scritto in versi Eroici; perciocchè Sosipatro questo verso ne arreca:

Collum marmoreum torquis gemmata coronat.

E Prisciano quest' altro

Facundo penetrat penitus thalamoque potitur.

Di questo Poema parla ancora il Quadrio [4]. Ma mi fa maraviglia ciò, che quello Autore altrove dice di Nevio [5], cioè ch'egli fu nella sua arte Poetica da Orazio deriso, perchè un Poema sulla guerra di Troja cominciato avea con questo verso:

Fortunam Priami cantabo & nobile bellum.

Io non so certo, ove abbia trovato il Quadrio, che Nevio scrivesse un Poema sulla guerra di Troja, perciocchè di tutt'altro argomento egli trattava nella sua Iliade Cipria, cioè delle guerre d'amore; e non so pure, ove abbia egli trovato, che Orazio a quel luogo parli di Nevio. Il Poeta, che Orazio deride, non con altro nome è da lui chiamato che con quello di Poeta da piazza: *scriptor cyclicus*; la qual espressione non vedo, come a

Ne-

(1) V. Festum in „ Saturnus „.

(2) De Cl. Orat. n. 19.

(3) Pag. 118. & 881.

(4) T. VI. p. 472.

(5) Ib. p. 623.

Nevio convenga. Ma somiglianti errori anche nelle Opere de' più dotti uomini s' incontran talvolta.

X.
Notizie de'
primi anni di
Ennio.

X. A questi due Poeti fu contemporaneo Ennio. A qual anno ei nascesse, l'abbiam già veduto di sopra coll' autorità di Cicerone, cioè nell' anno di Roma 514. Morì, come lo stesso Tullio altrove afferma [1], nel Consolato di Cepione e di Filippo in età d' anni settanta, e appunto furono questi Consoli l' anno 584. Fu egli nativo di *Rudia* in Calabria. Qual luogo precisamente sia questo, si è in questo secolo disputato assai [2]. A chi scrive la Storia della Letteratura Italiana poco importa il cercarne. Basta, ch' ei fosse Italiano, perchè in quest' opera debba aver luogo. Non si sa, per qual ragione egli passasse all' Isola di Sardegna; ma vi fu certamente. Silio Italico cel rappresenta qual valoroso Capitano nella guerra, in cui T. Manlio soggiogò di nuovo quegli Isolani, che contro la Repubblica eran ribellati. Piacemi di qui riferire tutto il passo di questo Poeta, che alcune conghietture intorno alla vita di Ennio potrà somministrarci. Così dunque egli dice [3]:

*Ennius antiqua Messapi ab origine Regis
Miscebat primas acies, Latiaeque superbum
Vitis adornabat dextram decus: hispida tellus
Miserunt Calabri: Rudiae genuere vetusta,
Nunc Rudiae solo memorabile nomen alumno.
Is prima in pugna [Vates ut Thracius olim
Infestam bello quateret cum Cyzicus Argo
Spicula deposito Rhodopeia pectine rorsit]
Spectandum se se non parva strage virorum
Fecerat; & dextra gliscebant cadibus ardor.
Advolat, aeternum sperans fore, pelleret Hostes
Si tantam labem, & perlibrat viribus hastam.
Risit nube sedens magni conanima caepi,
Et telum procul in ventos demisit Apollo;
Ac super his: Nimium juvenis, nimiumque superba
Sperata hausisti. Sacer hic, ac magna Sororum
Aonidum cura est, & dignus Apolline vates.*

Hic

(1) De Senect. n. 5.

(2) V. Calogera Raccolta d' Opusc.

Tom. IV. V. XI.

(3) Punicor. l. XII. v. 393. ec.

*Hic canet illustri primus bella Itala versu,
 Artolletque Duces cælo; resonare docebit
 Hic Latiiis Heliconæ modis, nec cedit honore
 Ascræo famæve senî: sic Phoebus; & Hosto
 Ultrix per geminum transcurrit tempus barundo.*

Così Silio; il quale, benchè con poetica finzione adorni questo racconto, non deesi credere nondimeno, che finto abbialo interamente; poichè veggiamo, che nel suo Poema egli si attiene fedelmente alla Storia. Egli dice, che Ennio discendeva *Messapi ab origine Regis*, perchè, come Servio afferma (1), vantavasi Ennio di discendere da Messapo; ma non so, se facil cosa fosse per riuscirgli il provar questa sua genealogia con autentici documenti. Certo ei visse povero, come fra poco vedremo. Quelle parole: *Latiæque superbum vitis adornabat dextram decus*, ci mostrano, ch' egli era Centurione, ossia Capitano, perciocchè insegna di questa dignità era appunto il ramo di vite (2). Ma questo è ciò, che muove non picciola difficoltà. La guerra di sopra accennata accadde nell' anno di Roma 538.; quando Ennio, nato l' anno 514., non contava che ventiquattro anni d' età. Or che uno straniero e povero, come era Ennio, salisse al grado di Capitano in età sì fresca, non pare che agevolmente si possa persuadere. Ma io rifletto, che Silio di lui dice, che da' Calabresi era stato mandato: *hispidæ tellus miserunt Calabri*. Non par dunque improbabile, che Ennio fosse condottiero delle milizie, che i Calabresi per ordine de' Romani costretti fossero a mandare in Sardegna; e se essi eran persuasi, ch' ei traesse da Messapo la sua origine, non è improbabile, che, benchè giovane, il ponessero al comando delle lor truppe.

XI. Checchesia di ciò, pare, che Ennio finita la guerra continuasse a vivere in Sardegna. Aurelio Vittore racconta, che Catone soggiogò la Sardegna, di cui era Pretore; e che ivi fu da Ennio istruito nelle lettere Greche [3]. Ma in primo luogo io trovo bensì, che Catone in Sardegna cacciò dall' Isola gli usurai [4]; ma che vi guerreggiasse, nol trovo. In secondo luogo,

XI.
Sui Vita in
Sardegna.

(1) Ad lib. VII. Æneid. v. 691.

(2) V. Dan. Heinsum in notis ad hunc loc.

[3] De Viris Illustr. c. XLVII.

[4] Liv. l. XXXII. c. XXVII.

tutti i più antichi Scrittori affermano, che Catone nell' estrema vecchiezza soltanto si volse alla Greca letteratura [1]. Or egli fu Pretore in Sardegna nel Consolato di C. Cornelio Cerego e Q. Minuzio Rufo l' anno di Roma 556. [2], e quindi essendo egli nato, come Cicerone gli fa dire nel Dialogo della vecchiezza [3], l' anno innanzi al primo Consolato di Q. Fabio Massimo, cioè l' anno di Roma 519., non contava, quando fu Pretore in Sardegna, che trentasette anni di età; e troppo era lungi perciò da quell' estrema vecchiezza, in cui soltanto a' Greci studj egli si volse. Più probabile è ciò, che racconta Cornelio Nipote [4], cioè che *Catone essendo Pretore ebbe a suo governo la provincia della Sardegna, della quale essendo in addietro Questore, avea partendone condotto seco il Poeta Ennio, il che non ci sembra da pregiar meno di qualunque trionfo egli avesse da quell' Isola riportato.* Catone fu Questore l' anno di Roma 549. (5). Io non trovo veramente in altro autore, ch' egli in quell' anno fosse in Sardegna; ma come ei fu coll' armata, che da Roma tragittò in Africa, non è improbabile, che gli si offerisse occasione di farvi una discesa, e che seco ne conducesse il Poeta, che allora dovea essere nell' anno trentesimo quinto di sua età.

XII.
Poscia in
Roma.

XII. Così condotto Ennio a Roma continuò a mostrarvisi eccellente Poeta a un tempo e valoroso guerriero. Abbiamo da Cicerone (6), che fu egli insieme col Console M. Flavio soprannominato Nobiliore alla guerra di Etolia, che accadde l' anno di Roma 564. Ciò che in questo vi ha di strano si è, che quel Catone medesimo, il quale in sì grande stima avea avuto Ennio, che degno avealo riputato di esser condotto a Roma, degno giudicò di rimprovero questo Console, perchè seco condotto avea qualche Poeta. Così ci assicura Cicerone, il quale di ciò si vale a provare, che in poco pregio erano allora i Poeti: *che poco onore, dic' egli (7), si rendesse allora a' Poeti, il mostra l' orazion di Catone, con cui rimproverò a Marco Nobiliore l' aver seco condotto nella sua Provincia qualche Poeta: or egli, come sap-*
pia-

[1] Cic. de Senect. n. 5. & 8. Quintil. l. XII. c. XI. Plutarch. in Vit. Caton.

[2] Livius l. XXXII. cap. XXVII.

[3] num. 4.

[4] In vit. Caton.

[5] Liv. l. XXIX. c. XXV.

[6] Or. pro Archia n. 11.

[7] Tusc. Quæst. l. I. n. 2.

piamo, condotto avea Ennio nell' Erolia. Ma forse non il poetico ma il guerriero valore avea Catone onorato in Ennio, ovvero degni di onore riputava egli i Poeti, ma al tempo di guerra meno opportuni. Sopra tutti però fu Ennio caro al famoso Scipione Africano il Maggiore, di cui fu quasi in tutte le guerre indivisibil compagno. Fu Scipione uno de' primi Eroi della Romana Repubblica, che alla gloria dell' armi quella ancor delle lettere felicemente congiunse; ed Ennio fu uno de' dotti uomini, cui egli anche in mezzo al rumore dell' armi godeva di avere a' fianchi. Quindi di lui disse Claudiano (1):

Hærebat doctus lateri, castrisque solebat

Om̃ibus in medias Ennius ire tubas.

Un altro Scipione ancora soprannomato Nasica fu confidentissimo amico di Ennio, e ne è pruova lo scherzevole proverbialsi che fecero a vicenda, al dire di Cicerone (2), in occasione di una visita fattasi scambievolmente, in cui finsero amendue di non essere in casa. Il fatto è troppo noto per essere qui riferito distesamente. Molto fu egli inoltre onorato da Q. Fulvio figliuol del Console M. Fulvio, di cui poc' anzi si è detto, come ben si raccoglie da ciò, che narra Cicerone, cioè che egli, essendo secondo il costume del Padre amator delle lettere, diè la Cittadinanza a Q. Ennio, che col Padre di lui militato avea nell' Erolia (3).

XIII. Questa amicizia co' più ragguardevoli Cavalieri Romani, a cui ebbe Ennio l' onor di arrivare, ci fa vedere, che uomo ancora egli era di amabili maniere e di onorati costumi. Infatti Gellio, recando un passo tratto dal libro settimo degli Annali da lui composti, in cui il carattere e le virtù descrive d' un uomo onesto, dice (4), essere sentimento di alcuni, che se stesso ei descrivesse in que' versi. Pare nondimeno, che amasse il soverchio bere. Tale certo cel dipinge Orazio, fors' anche per discolpar se medesimo:

Ennius ipse pater numquam nisi potus ad arma

Profuitur dicenda (5).

E questa fu probabilmente l' origine della podagra, a cui fu egli

Tom. I.

R

fog-

XIII.
Sui costumi.

[1] De laud. Stilic.

[2] De Orat. lib. II. n. 68.

[3] De Cl. Orat. n. 20.

(4) Lib. XII. cap. IV.

(5) Lib. I. Epist. XIX.

foggetto, e che finalmente l' uccise. Questa almeno è la ragione, che del suo male arreca un Medico antico (1):

*Ennius ipse pater dum pocula siccant iniqua,
Hoc vitio tales fertur meruisse dolores.*

Di lui narra Cicerone (2), che sul finir di sua vita così lietamente soffriva que' due incomodi, che più di tutti son riputati molesti, la povertà e la vecchiezza, che pareva quasi goderne.

XIV.
Sua morte.

XIV. Scrivono alcuni, che nel sepolcro medesimo di Scipione ei fosse sepolto; ma pare, ch'essi si appoggino a un passo non ben inteso di Cicerone. *Carus fuit*, dic' egli (3), *Africano superioris nostri Ennius; itaque etiam in sepulchro Scipionum putatur is esse constitutus e marmore*. Dove alcuni per avventura alla sola parola *constitutus* ponendo mente, pensarono, che del corpo di Ennio ivi sepolto si ragionasse. Ma chiaro è dalle parole di Tullio, che non si parla ivi che di una statua di marmo. Livio ancora dopo aver detto, che molte cose intorno a Scipione sono dubbiose, e singolarmente in qual anno egli sia morto (nel che però ella è opinione comune, che fosse verso il 566.) e in qual luogo sepolto, se in Literno, ove egli sdegnato della ingratitudine de' Romani si ritirò, ovvero in Roma, così soggiugne (4): *Roma extra portam Capenam in Scipionum monumento tres statuae sunt, quarum duae P. & L. Scipionum dicuntur esse, tertia Poeta Q. Ennii* [a]. Così Cicerone e Livio più vicini di tempo ad Ennio ed a Scipione della statua di questo Poeta favellano, come di cosa non abbastanza certa. Valerio Massimo (5) e Plinio il vecchio (6) di questa statua medesima fanno menzione, come di cosa da non dubitarne. Così accade sovente, che una cosa dapprima appoggiata a dubbiosa popolare tradizione coll' andar del tempo

(a) Il sepolcro degli Scipioni qui accennato fu poscia felicemente scoperto l' anno 1780., e se ne può vedere la descrizione allor data nell' Antologia Romana [An. 1780. num. XLIX. p. 385. an. 1781. num. XLVIII. p. 377.], e se

ne è aggiunto ancora un estratto alla ristampa fatta in Roma di questo primo Tomo; il quale qui da noi si ommette come cosa con questa Storia non abbastanza connessa.

(1) Serenus Sammon. de Medicina cap. XXXVII.

(2) De Senect. n. 5.

(3) Pro Archia n. 9.

(4) Lib. XXXVIII. c. IVI.

(5) Lib. VIII. cap. XIV. n. 1.

(6) L. VII. c. XXX.

po, benchè niun nuovo argomento di certezza se le aggiunga, si spacci nondimeno per certa.

XV. Quanto allo stile delle Poesie di Ennio tutti conven-
gono, che il primo Padre egli fu della Poesia latina e del Poema Epico singolarmente; e quindi ne è venuto il nome di *Padre*, con cui suole egli esser chiamato, come ne' passi di Orazio e di Sereno Sammonico si è di sopra veduto. Questa lode medesima da Lucrezio gli vien confermata:

XV.
Suo stile.

Qui primus amano

Detulit ex Helicone perenni fronde coronam,

Per gentes Italas hominum qua clara clueret [1].

Virgilio ancora faceane grande stima, benchè usasse di dire, che dalle lordure di Ennio ei raccoglieva delle gemme. Di fatto molti versi di Ennio, che o interamente o in parte sono stati da Virgilio inseriti ne' suoi Poemi, ha raccolto Macrobio (2). Molto nondimeno risentono le Poesie di Ennio dell'antica rozzezza, come da' frammenti rimastici si raccoglie. Quindi da niuno per avventura è stato meglio descritto il carattere di Ennio, che da Ovidio con quel celebre verso:

Ennius ingenio maximus, arte rudis [3].

E saggiamente ancor Quintiliano (4): *Noi dobbiamo venerare Ennio, come appunto que' boschi per antichità venerandi, ne' quali le alte annose quercie più per un cotal sacro rispetto che per bellezza sono ammirate.* Piacemi per ultimo riterir l'elogio, che di Ennio abbiamo presso Vitruvio (5): *Chiunque ha l'animo alla dolcezza degli ameni studj inclinato non può a meno, che, come appunto si fa degli Iddii, non porti seco l'immagine del Poeta Ennio scolpita profondamente nel cuore.*

XVI. Le Opere da lui scritte sono in primo luogo gli Annali, ne' quali le più ragguardevoli imprese de' Romani, e quelle singolarmente del suo Scipione, egli descrisse. Non divise egli gli Annali in libri; ma questa divisione fu poscia fatta da un Gramatico detto Q. Varguntejo. Soleva questi, come narra Svetonio (6), in certi determinati giorni leggerli pubblicamente a nu-

XVI.
Sue Opere.

R 2

me-

[1] Lib. I. v. 117. ec.

[2] Saturn. l. VI. c. I. II. & III.

[3] L. II. Trist. El. I.

[4] L. X. c. I.

[5] Lib. IX. c. III.

[6] De Ill. Gramm. c. II.

merosa assemblea, che radunavasi a udirli. La qual costumanza pare, che per più secoli ancora durasse; poichè abbiamo da Gellio (1), che a suo tempo era in Pozzuoli un corale, che nel pubblico Teatro leggeva al popolo ad alta voce gli Annali di Ennio, e facevasi perciò chiamare *Ennianista*. Molte Tragedie ancora, molte Commedie, e molti Epigrammi, e molte Satire avea egli scritto, ed altre cose, i cui titoli si possono vedere presso il Fabricio (2). Sembra inoltre, ch' ei fosse il primo, che Poemi, come sogliam dir, Didascalici componesse in Roma; perciocchè tra' titoli delle opere da lui composte una ne abbiamo intitolata *Phagetica*, in cui sembra, che delle cose a mangiare ei favellasse; e due altri titoli, che sembrano di didascalico argomento, si rammentano dal Fabricio, cioè *Protrepticus*, e *Præcepta*. Offeriva per ultimo il Quadrio (3), che Ennio osò il primo di togliersi dagli argomenti Greci, che fin allora si eran presi da' Poeti Latini a soggetto delle loro tragedie; e una ne scrisse di argomento preso dalla Storia Romana, intitolata *Scipione*. I frammenti, che di lui ci sono rimasti, sono stati varie volte posti alla luce, e singolarmente da Girolamo Colonna l' anno 1590., la qual edizione fu poscia più pulitamente di nuovo fatta in Amsterdam l' anno 1707. Vuolsi ancora quì ricordare, che Ennio giovò affai ad istruire i Romani negli ameni studj col leggere e interpretar loro i migliori Autori. Veggasi ciò, che su questo argomento si è detto poc' anzi di Livio Andronico.

XVII.
Epoche della
Vita di
Plauto.

XVII. Quindici anni prima della morte di Ennio, cioè l' anno di Roma 569., era morto M. Accio Plauto, essendo Consoli L. Porcio Licinio e P. Claudio, che in quell' anno appunto, secondo i Fasti Capitolini, furono Consoli, e non nel 575., come scrivono il Vossio (4) e il Quadrio (5). L' epoca della sua morte è chiaramente fissata da Cicerone (6): *Plauto*, dice egli, *morì nel Consolato di P. Claudio e di L. Porcio, venti anni dopo il Consolato di quelli, che sopra ho nominati* (cioè Sempronio Tuditano e Cornelio Cetego Consoli nel 549.) *essendo Catone Censore*. Nacque egli in Sarsina nell' Umbria; ma come e quando

ve-

[1] Lib. XVIII. cap. V.
[2] Bibl. Lat. l. IV. c. I.
[3] T. IV. p. 49.

[4] De Poet. Lat. lib. I.
[5] T. V. p. 47.
[6] De Cl. Orat. n. 15.

venisse a Roma, qual vita vi conduceffe, in quale stima vi fosse, tutto è incerto. Par nondimeno, che non solo onorevole, ma utile ancora gli fosse il poetare. Perciocchè Gellio col testimonio di Varrone e di molti altri racconta (1), che essendosi egli colle teatrali sue rappresentazioni arricchito assai, ed invogliato di crescere ancora in ricchezze, abbandonata la Poesia si volse alla mercatura, e partissi a tal fine da Roma. Ma troppo male riuscendogli i suoi disegni, tornossene a Roma in sì povero stato, che fu costretto a porsi in conto di famiglia presso un mugnaio, e coll'aggirare la macina guadagnarsi il vitto, nel qual penoso esercizio tre altre Commedie egli compose.

XVIII. A' tempi di Gellio circa cento trenta erano le Commedie, che sotto il nome di Plauto correivano per le mani. Ma egli stesso avverte (2), che molte falsamente gli venivano attribuite; e aggiugne, che un certo Lelio, cui egli chiama eruditissimo uomo, diceva, venticinque sole esser di Plauto; le altre esser di altri antichi Poeti, ma ritoccate e ripulite da Plauto, il quale perciò di esse ancora erasi creduto autore. Di tutte queste Commedie venti sole ci sono rimaste. Le lor diverse edizioni e i molti Comenti sopra esse fatti si possono vedere presso il Fabricio, che diligentemente secondo il suo costume gli ha raccolti (3). Noi al fine di questo volume accenneremo e le migliori edizioni e i comenti più utili e le eleganti traduzioni, che ne abbiamo. Il che faremo di tutti gli Autori, de' quali avverrà nel decorso di quest' opera di ragionare; perciocchè ci è sembrato, che cosa troppo noiosa riuscirebbe, se ad ogni passo dovessimo, per così dire, arrestarci, e con lunga serie di editori, d'interpreti, di traduttori interrompere il corso di questa Storia.

XIX. Non tratterrommi io qui a riferire i diversi giudicj, che delle Commedie di Plauto si son portati. Che non siano in ciò concordi i moderni, non è maraviglia. Non vi ha quasi autore, intorno a cui non si trovino giudicj tra loro affatto contrarj non che diversi. Veggansi le opere di Tommaso Pope Blount (4) e di Adriano Baillet (5), in cui hanno raccolto i pareri degli

XVIII.
Sue Com-
medie.

XIX.
Giudizio di
esse.

(1) L. III. c. III.

(2) Ibid.

(3) Bibl. lat. L. I. c. I.

(4) Censura celebriorum Auctorum.

(5) Jugement des Scavans ec.

gli uomini dotti fu' dotti Scrittori, e si conoscerà a pruova, che la medesima discordanza, che vi ha tra gli uomini nel gusto, che dipende da' sensi, avvi ancora nel gusto, che è proprio dell' intelletto. Maggior maraviglia ci può recare il riflettere, che concordi in ciò non furono neppur gli antichi. Varrone solea dire, che, se le Muse volessero latinamente parlare, non altro stile userebbono che quel di Plauto (1). Cicerone chiama gli scherzi di Plauto *eleganti, colti, ingegnosi, e faceti* (2). Orazio al contrario riprende *gli antichi Romani* [3], *che i mori e gli scherzi di Plauto troppo buonamente, per non dire scioccamente, lodarono*. Io penso, che l' uno e l' altro parere si possano di leggieri conciliare insieme. Plauto ha certamente uno stile grazioso, naturale, e faceto; e i popolari costumi vi son dipinti con colori vivi al sommo e leggiadri. Ma egli fa ancora talvolta dell' antica rozzezza, e, ciò che è peggio, agli scherzi onesti ed urbani molti ne aggiunge spesso indecenti e vili. Ma di Plauto ci tornerà occasione di ragionare, quando favellerem di Terenzio, e l' uno coll' altro di questi due Comici confronteremo.

XX.
Notizie di
Cecilio Stazio
e di Pacuvio.

XX. Più altri Poeti ancora compositori di Tragedie e di Commedie fiorirono al tempo stesso, cioè verso il fine del secol sesto di Roma. Ma il trattenermi a lungo in ciò, che a loro appartiene, recherebbe per avventura noja a' Lettori, e mi ritarderebbe di troppo il giugnere a tempi e ad uomini ancor più illustri. Mi basterà perciò l' accennare in breve alcuna cosa di quei, che tra essi giunsero a maggior fama. Furon dunque a que' tempi Cecilio Stazio scrittor di Commedie, e Pacuvio di Tragedie. Di Cecilio Stazio dice la Cronaca Eusebiana, che morì un anno dopò Ennio, che fu nativo della Gallia Insubrica, e che da alcuni si dice, che e' fosse Milanese. Queste parole sono parute battevoli al Ch. Sassi (4) e all' Argelati (5) a poter dirlo accertatamente Milanese di patria. Il Quadrio al contrario con ammirabile sicurezza, senza recarne pruova alcuna, il fa Comasco (6). Non potrei io dire ugualmente, ch' ei fu Cremonese o Pavese? Egli, come abbiamo da Gellio, fu schiavo in Roma (7). Pacuvio, come

(1) Quintil. lib. X. c. I.

(2) De Offic. lib. I. n. 29.

(3) De Art. Poet.

(4) De Stud. Mediol. cap. V.

(5) Biblioth. Scrip. Mediol.

(6) T. IV. p. 47.

(7) L. IV. c. XX.

me abbiamo dalla stessa Cronaca e da Plinio il vecchio [1], nacque in Brindisi di una forella di Ennio; e fu in Roma Pittore insieme e Poeta; quindi passato a Taranto in età di novant'anni finì di vivere. Non è troppo vantaggioso il giudizio, che di questi due Poeti ci ha dato Tullio, perciocchè dice, che amendue usarono di uno ~~non~~ ~~collo~~ ed incolto [2], benchè altrove di qualche particolar passo di Pacuvio parli con lode (3). Quintiliano nondimeno dice [4], che Cecilio fu dagli antichi lodato assai, e che Pacuvio [come anche Accio, di cui or parleremo] per la gravità de' sentimenti, per la forza dell' espressione, e per la dignità de' suoi personaggi è degno di non ordinaria lode; e C. Lelio presso Cicerone [5] rammenta il singolare applauso, che riportò la Tragedia di Pilade e di Oreste da lui composta. Una Dissertazione intorno alla Vita di Pacuvio ha pubblicata l'anno 1763. in Napoli il Canonico Annibale di Leo, di cui non ho potuto vedere che un brevissimo estratto nella Gazzetta Letteraria di Francia [6] (*).

XXI. A questi ancora voglionfi aggiugnere L. Accio, ossia Azzio, di cui parla Cicerone [7] affermando, ch' egli era di cinquant' anni più giovane di Pacuvio; e altrove (8), che D. Bruto volle, che a' tempj, a' quali egli sospese avea le spoglie tolte a' nemici, apponesse questo Poeta suoi versi. Di lui dice si nella

XXI. 'Altri Poeti Comici.

(*) Il Ch. Sig. Canonico Annibale di Leo mi ha poi gentilmente trasmessa copia delle sue Memorie di M. Pacuvio, quì da me accennate, e che sono scritte con molta erudizione e con uguale esattezza. Egli prova assai bene, che la nascita di questo Poeta dee fissarsi circa l' anno di Roma 534.; osserva, che Cicerone, benchè riprendesse talvolta lo stil di Pacuvio, parlò nondimeno: più volte con molta lode delle Tragedie da lui composte; nomina gl' illustri amici, ch' egli ebbe in Roma, e riferisce l' elegan-

te ma semplice iscrizione sepolcrale, ch' ei medesimo si compose, e che ci è stata conservata da Gellio; mostra, che non ha alcun fondamento ciò, che narrano alcuni, cioè ch' egli avesse tre mogli, e che tutte e tre si appiccassero a una medesima pianta; ci dà un esatto catalogo di tutte le opere di Pacuvio, altre fino a noi pervenute, altre perite; e reca finalmente ed' esamina il giudizio, che delle Poesie di Pacuvio han dato gli antichi Scrittori.

(1) L. XXXV. c. IV.

(2) De Cl. Orat. n. 74.

(3) Tusc. Quæst. l. II. n. 21. de
Divin. l. I. n. 57:

(4). L. X. c. L.

(5) De Amic. n. 7.

(6) **Tòm. VI. p. 78.**

(7) De Cl. Orac..

(8) Pro Arch. n. EF.

la Cronaca Eusebiana, che fu figliuolo di padre stato già schiavo in Roma. Ma intorno ad Acccio veggasi singolarmente il G. Mazzuchelli (1), che assai diligentemente ne ha favellato. Inoltre Afranio da Cicerone chiamato ingegnossissimo ed eloquente uomo [2], e Quintiliano ancora commendato assai [3], benchè a ragione il riprenda pe' disonesti amori recati su la scena; e C. Tizio, che nello stesso luogo vien rammentato da Cicerone; Turpilio, M. Acutico, ed altri, che posson vederli annoverati da que', che han trattato de' Poeti latini, e singolarmente dal Vossio e dal Quadrio; i quali Poeti tutti ho io voluti a questo luogo raccogliere, benchè alcuni di essi toccassero l'età seguente, perchè si vennero succedendo l' un l' altro; e nuova perfezione aggiunsero al Romano Teatro.

XXII.
Notizie di
Terenzio.

XXII. Ma non vuolsi così alla sfuggita nominare Terenzio, il quale, benchè fosse Cartaginese di patria, ci sarà lecito nondimeno di aggiungerlo a' Comici Romani, tra' quali ei visse, e da' quali apprese il colto ed elegante suo stile. Abbiamo una vita di questo illustre Poeta, che va sotto il nome di Donato, il qual però sembra, che da Svetonio l'abbia presa in gran parte, poichè sappiamo, che questi aveane appunto scritta la Vita [4]. Da questa trarremo alcune delle più importanti notizie, di cui potrà, chi il voglia, vedere ivi le pruove. Nacque egli in Cartagine circa l'anno 560., e fu schiavo per alcun tempo in Roma di un Terenzio, qualunque egli fosse, (di che controvertesi tra gli Scrittori) da cui prese il nome. A molti Cavalieri Romani fu caro assai, singolarmente a C. Lelio e a P. Scipione Africano il giovane. Dieffi a scriver Commedie, e poichè ebbe composta la prima intitolata *Andria*, l'anno 587. essendo Consoli M. Claudio Marcello e C. Sulpicio Gallo, recolla agli Edili, perchè permesso gli fosse di porla sulla scena. Questi non sapendo, se degno di tale onore fosse Terenzio, gli ordinarono, che a Cecilio Stazio, di cui grande era allora la fama, recasse la sua Commedia, e ne chiedesse il parere. Andovvi egli mentre Cecilio si stava cenando, e a lui introdotto, poichè era in vile e povero ar-

ne-

(1) Scritt. Ital. T. I. Art. „ Accio „

(2) De Cl. Orat. n. 45.

(3) L. X. c. I.

(4) V. Pitisci Comment. in Svet. T. II. p. 1100.

nese, gli fu come a spregevol persona dato a sedere su di un picciolo sgabello appiè del letto, su cui cenava Cecilio. Ma questi uditine appena alcuni versi ne conobbe e ne ammirò il valore; e fattolo seder seco alla cena, ne udì poscia il rimanente con sua gran meraviglia. Così Donato, ossia Svetonio. Ma s' egli è vero, come sopra si è detto, che Cecilio Stazio morisse un anno dopo Ennio, cioè l' anno 585., egli è evidente, che non potè Terenzio l' anno 587. recargli la sua Commedia. Forse ciò, che qui narrafi di Cecilio, vuolfi intendere di qualche altro rinomato Poeta, che allor ci viveffe.

XXIII. Sei furono le Commedie, che Terenzio scrisse, e che sul Romano Teatro furono rappresentate dall' anno suddetto fino al 593. come chiaramente raccogliesi dagli antichi titoli alle Commedie stesse premessi. Furono esse ascoltate con grande applauso, singolarmente quella, che è intitolata l' *Eunuco*, che due volte in un giorno solo si volle rappresentata; e per questa Commedia aggiugne Donato, ch' egli ebbe ottomila festerzj, che corrispondono a un dipresso a ducento scudi Romani, prezzo, dice lo stesso Scrittore, a cui per Commedia alcuna non erasi ancor pagato l' uguale. Soggiugne però Donato, e il prova colla testimonianza di molti antichi Scrittori, essersi tenuta per cosa ferma e costante, che nelle Commedie di Terenzio gran parte avessero i suoi due amici Lelio e Scipione. Terenzio stesso non dissimula questa accusa, che contro di lui si spargeva; e la maniera, con cui si difende, sembra anzi opportuna a confermarla più che a ribatterla [1].

XXIII.
Sue Com-
medie.

*Nam quod isti dicunt malevoli, homines nobiles
Hunc adjuvare, assidueque una scribere,
Quod illi maledictum vehemens existimant,
Eam laudem hic ducit maximam, cum illis placet,
Qui vobis universis & populo placent;
Quorum opera in bello, in orio, & negotio
Suo quisque tempore usus est sine superbia.*

XXIV. Forte, come osserva Donato, queste invidiose voci, che contro di lui correvan per Roma, furon cagione, ch' egli, poichè ebbe composte le sei mentovate Commedie, se ne partisse per

XXIV.
Suo viaggio
in Grecia e sua
morte.

Tom. I.

S

an-

(1) Adelph. Prolog.

andarvene in Grecia; ma forse ancora un tal consiglio egli prese per meglio conoscere le usanze Greche, e meglio ancora esprimerle ne' suoi versi. Qualunque fosse la ragione della sua partenza da Roma, certo è, ch'egli più non vi fece ritorno. Reca Donato le diverse opinioni, che della morte di lui si divulgaron per Roma. Altri scrissero, che salito in nave più non fu veduto da alcuno, altri che nel tornare di Grecia portando seco cento otto Commedie, che dal Greco di Menandro avea volte in Latino, perì di naufragio; ma i più, ch'egli morì in Grecia l'anno 594. singolarmente per dolore, che il prese all'udire, che il suo bagaglio, cui insieme colle nuove sue Commedie avea spedito innanzi per mare, risoluto poi egli ancora di tornarvene a Roma, erasi affondato.

XXV.
Carattere
delle Commedie di Terenzio.

XXV. Diversi sono i pareri de' moderni Precettori di Poesia intorno alle Commedie di Terenzio. Altri le innalzano fino alle stelle, altri ne sentono bassamente. Ma io penso, che tutti si arrenderan volentieri al parere di due de' più grandi uomini di tutta l'antichità, e de' più atti a giudicare in questo argomento, dico di Cicerone e di Giulio Cesare. Alcuni lor versi ci sono stati da Donato conservati, ne' quali il carattere formano e l'elogio di questo Poeta. Cicerone ha così:

*Tu quoque, qui solus lecto sermone, Terenti,
Conversum expressumque Latina voce Menandrum
In medio populi sedatis vocibus effers,
Quidquid come loquens, ac omnia dulcia dicens.*

Cesare alle virtù di Terenzio aggiugne ancora i difetti:

*Tu quoque tu in summis, o dimidiare Menander,
Poneris, & merito puri sermonis amator.
Levibus atque utinam scriptis adjuncta foret vis
Comica, ut aequato virtus polleret honore
Cum Græcis, neque in hac despectus parte jaceres.
Unum hoc maceror & doleo tibi deesse, Terenti.*

Noi veggiam dunque, che amendue esaltano sommamente Terenzio per la purezza del Latino linguaggio, per la dolcezza dello stile, per l'imitazion di Menandro. Ma Cesare desidera in lui maggior forza di sentimenti. In tal maniera sembra, che i biasimatori e i lodatori di Terenzio si possano accordare insieme; e tale è appunto il sentimento del P. Rapin nel parallelo, ch'egli ha

ha formato di Plauto e di Terenzio, con cui porrò fine alla serie finor tessuta de' Latini Poeti di questa età. *Plauto*, dic' egli [1], è *ingegnoso ne' suoi disegni, felice nelle sue immaginazioni, fertile nell' invenzione; non lascia, è vero, di aver facezie, al parere di Orazio, grossolane e vili; e i suoi moti movevan talvolta alle risa il popolo, gli uomini colti a compassione; molti ne ha eleganti e graziosi, ma molti sciocchi ancora . . . non è così regolare nell' ordine delle sue Commedie, nè nella distribuzion degli atti, come Terenzio; ma è più semplice ne' soggetti, perciocchè le Azioni di Terenzio sono ordinariamente composte, come si vede nell' Andria, che contiene doppio amore. E rimproveravasi appunto a Terenzio, che per più animare il Teatro di due Commedie Greche una ne componesse Latina. Ma gli scioglimenti di Terenzio sono più naturali di que' di Plauto; come altresì que' di Plauto più di que' d' Aristofane. Benchè Cesare appelli Terenzio un diminutivo di Menandro (dovea dire piuttosto un dimezzato Menandro), poichè ne ha la dolcezza e la delicatezza, ma non ne ha la forza e il vigore, egli ha nondimeno scritto con uno stile così naturale e giusto, che di copia, che egli era, è divenuto originale; perciocchè niun autore vi è stato, che un fino gusto della natura abbia avuto al par di Terenzio. Così egli, il cui testimonio ho qui volentieri addotto, come di uomo, che per sentimento dell' Ab. Goujet (2), che da niuno, io spero, crederassi pregiudicato, meglio forse di ogn' altro moderno ha trattato ciò, che all' Arte Poetica appartiene. Si può ancora vedere ciò, che di questi due Poeti e del loro diverso carattere dice lo stesso Abate Goujet [3].*

XXVI. Così fra' Romani si venne perfezionando la Latina lingua non meno che la Poesia nel sesto secol di Roma, e sul principio del settimo fino alla terza guerra Cartaginese, ch' ebbe cominciamento l' anno 604, e finì l' anno 607. E certo le Commedie di Plauto e di Terenzio ci fan conoscere, qual felice progresso facessero i Romani ne' teatrali componimenti. Convien però confessare, che questi non uguagliaron giammai nelle Commedie il valore de' Greci. Noi, dice Gellio [4], *leggiam le Com-*

XXVI.
Per qual ragione i Romani in questa parte non uguagliassero i Greci.

S 2

me-

(1) Reflex. sur la Poetique n 26.
(2) Biblioth. Franc. T. III. p. 112.

(3) Ib. T. IV. p. 330. & 393.
(4) Lib. II. c. XXIII.

medie de' nostri Poeti prese e tradotte da quelle de' Greci, di Menandro cioè, di Posidio, di Apollodoro, di Alessi, e di altri. Or quando noi le leggiamo, non ci dispiacciono esse già, che anzi ci sembrano con lepore e con eleganza composte. Ma se tu prendi a paragonarle cogli originali Greci, da cui furono tratte, e ogni cosa di seguito e diligentemente tra lor confronti, comincian le Latine pur troppo a cadere di pregio, e a svanire al paragone; così sono esse oscurate dalle Commedie Greche, cui invano cercarono di emulare. Ma quale crederem noi che fosse la vera ragione di sì grande diversità? Non certo la diffomiglianza degl' ingegni, o la diversa indole delle lingue. Perciocchè se in altre cose poterono i Romani uguagliar presto, e superare ancora i Greci, perchè nol poterono in questa ancora? Io penso, che tutta estrinseca fosse la ragione di tal mancanza, e quella appunto, che Cicerone ne reca, cioè che in poco onore furono per lungo tempo i Poeti, e che perciò, quanto meno erano essi pregiati, tanto minore si fu lo studio della Poesia; perciocchè, soggiugne lo stesso Tullio, l' onore è quello, che alimenta le arti, e sempre dimenticate si giacciono quelle cose, che non riscuotono lode (1). Noi veggiamo di fatto, che tutti i più antichi Poeti, e la più parte ancora di quegli, che venner dopo, de' quali abbiamo finora parlato, furono e di vil nascita, e stranieri; e se Lelio e Scipione non si sdegnarono di unirsi a Terenzio per comporre Commedie, non vollero però giammai, che cosa alcuna apparisse sotto il lor nome. Così piaceva in Roma la Poesia, piacevano i Poeti, ed eravi ancora chi gli amava, e gli proteggeva; ma ciò non ostante non era in quell' onore l' arte di poetare, che convenuto sarebbe, perchè i Romani con impegno prendessero a coltivarla; ed era anzi considerata come un piacevol trastullo, che dagli stranieri procurar si dovesse a' Romani lor vincitori, che come un pregevole ornamento, di cui ad essi ancor convenisse mostrarsi vaghi. E questa probabilmente fu ancor la ragione, per cui in questo secolo la Teatral Poesia, cioè la più dilettevole, maggiormente fu coltivata. Ma venne tempo, in cui a maggior onore, e quindi a perfezione maggiore fall' quest' arte. Prima però di venire a questo,

è a

(1) Quest. Tuscul. l. I. n. 2.

è a vedere, in quale stato frattanto fossero le altre scienze in Roma, di che or ora ragioneremo.

XXVII. Potrebbe per avventura sembrare ad alcuno, ch' io qui dovessi trattare ancora della struttura, delle diverse parti, e degli ornamenti del Romano Teatro. Ma a me non sembra, che ciò propriamente appartenga alla Storia della Letteratura. Chi brama essere in ciò istruito, può vedere ciò che ne hanno, per tacer di altri, il Quadrio [1], e il Cavalier Carlo Fontana nel suo *Anfiteatro Flavio* stampato all' Haja l' anno 1725., in cui tutti i Teatri, che erano in Roma, accuratamente descrive.

XXVII.
Della costruzione del Teatro Romano.

C A P O II.

Gramatici, Retori, e Filosofi Greci in Roma; e studio della Filosofia tra' Romani.

I. **S** Embra cosa presso che incredibile, che per 500. e più anni ni niuno vi fosse in Roma, che tenesse pubblica scuola di lingua Latina non che di Greca, e insegnasse a conoscerne e ad usarne la proprietà e l'eleganza. E nondimeno egli è certo, che così fu. *La Gramatica*, dice Svetonio (2), *non che in onore, neppure in uso era anticamente in Roma, perciocchè rozza ancora essendo e guerriera la Città tutta, poco attendevasi alle bell' arti.* Plutarco scrive [3], che *tardi incominciassi in Roma ad aprir scuola, in cui si insegnasse a prezzo, e che il primo ad aprirla fu Sp. Carbilio liberto di quel Carbilio, che prima d'ogni altro fe divorzio in Roma dalla propria Moglie.* Il qual divorzio per testimonio di Gellio (4) accadde l' anno di Roma 519. Più tardi ancora vuole Svetonio (5), che lo studio della Gramatica avesse principio in Roma, perciocchè egli afferma, che Cratete di Mallo fu il primo a tenerne scuola verso la fine del secolo, come ora vedremo. Par nondimeno, che questi due autori si possano agevolmente conciliare insieme. Perciocchè Plutarco parla solo, per quanto sembra, di una pubblica scuola, in cui.

I.
Quanto tardi s'introducessero in Roma le Scuole di Gramatica.

(1) T. IV. p. 407. &c.

(2) De Ill. Gramm. c. I.

(3) Quæst. Rom. 59.

(4) Lib. XVII. c. XXII.

(5) Ib. c. II.

cui i principj della lingua si insegnassero. Svetonio al contrario intende, come appresso vedremo, una scuola, in cui i libri degli antichi Autori e si sponessero, e si chiamassero ad esame, e dissertazioni e trattati si facevano ad altrui giovamento. Erano in fatti questi esercizi propri di coloro, che in Roma si appellavan Gramatici. Quindi è, che a ragione il Valchio afferma (1), che Cratete fu il primo, il quale nell'Arte Critica, presa in questo senso, istruisse i Romani.

II.

Cratete da Mallo è il primo a tenerla,

II. Cratete di Mallo Città della Cilicia figliuol di Timocrate fu, come afferma Suida [2], Filosofo Stoico di professione, e detto per soprannome Omerico e Critico, a cagione dello studio, con cui egli alla Gramatica e alla Poesia erasi applicato. Il tempo, in cui venne a Roma, così da Svetonio si stabilisce (3): *Fu egli mandato da Attalo Re [di Pergamo] al Senato Romano tra la seconda e la terza guerra Cartaginese, poco dopo la morte di Ennio*. Come però, secondo il comun parere degli Scrittori, Attalo non cominciò a regnare che l'anno 596. dopo la morte di Eumene suo fratello, ed Ennio, come detto abbiamo, morì l'anno 584., convien dire, che o non subito dopo la morte di Ennio venisse Cratete a Roma, o, se venne subito, ciò non fosse quando Attalo era Re, ma quando era collega di Eumene suo fratello nell'amministrazione del Regno. Venuto egli dunque a Roma, mentre vi trattava gli affari, per cui da Attalo vi era stato spedito, caduto sventuratamente nell'apertura di un sotterraneo condotto, se gli spezzò una gamba; onde costretto a starsene lungamente in Roma, affine di passare con suo ed altrui vantaggio il noioso tempo di sua guarigione, prese a trattare con quelli, che a lui venivano, erudite questioni, e a disputare or su uno or su altro degli antichi autori. Accorrevano molti ad udirlo; e dall'udirlo passando alla brama di imitarlo, si fecero alcuni ancor tra' Romani a praticare somiglianti esercizi, esaminando, spiegando, comentando i versi o de' loro amici o d'altri, che di tal cura giudicassero degni. Quindi questo genere di studio venne in maggior nome che prima non era, e due Cavalieri Romani, L. Elio Lanuvino e Servio Claudio, ad esso applicatisi grande per-

(1) Hist. Artis Crit. ap. Romanos §.
12

(2) In Lexic. ad V. „ Crates „.
(3) Loc. cit.

perfezione e ornamento grande gli accrebbero. Tutto ciò Svetonio [1], il quale altri Gramatici annovera, che a quel tempo furono illustri, a' quali per testimonio di Plutarco [2] vuolsi aggiugnere un cotal Chilone schiavo di Catone Censore e a lui carissimo, il quale in quel tempo medesimo a più fanciulli avea aperta pubblica scuola.

III. Mentre in tal maniera cominciavano i Romani ad amare e a coltivare le scienze, avvenne cosa, che giovò non poco a scuotergli ancor maggiormente, ed animargli a tali studj. L'anno di Roma 586., dappoichè i Romani costretto ebbero Perseo Re di Macedonia a soggettarsi al loro impero, e a venirne a Roma, fecero diligente ricerca di que' tra' Greci, che a quel Re avean prestato favore, ed altri ne puniron di morte, altri in gran numero ne condussero a Roma, perchè ivi di loro si giudicasse (3). Tra questi molti vi avea uomini dotti, e nello studio della Filosofia e dell'Eloquenza versati assai, e singolarmente il celebre Storico Polibio e il Filosofo Panezio, cui Cicerone per poco non chiama il primo de' Filosofi Stoici (4). Or questi, e in particolar maniera Polibio, concorsero maravigliosamente ad avvivar sempre più ne' Romani quell'ardor per le scienze, da cui già cominciavano ad esser compresi. Non fermerommi io qui a tesser la vita di questo illustre Scrittore, a cui dee la Grecia l'essere stata da' Romani trattata con più dolcezza, che non soleffero usare co' popoli da lor soggiogati (5). Il Giovane Scipione Africano singolarmente dal conversar di Polibio raccolse tal frutto, che, come egli fu uno de' più famosi Condottieri d'armata, che avesse Roma, così fu ancora uno de' primi, che nel coltivare e nell'onorare le scienze si renderono illustri. Io crederei di privare i lettori di uno de' più bei passi, che ne gli antichi Scrittori ci sian rimasti, se a questo luogo non riferissi il ragionamento di Scipione ancor giovinetto con Polibio, che fu il principio dell'amore, di cui egli si accese per lo studio delle bell'arti, e che da Polibio stesso così ci viene descritto (6).

IV.

(1) Loc. cit.

(2) Vit. Caton. Cens.

(3) V. Hist. Rom. ad hunc an.

(4) Acad. Quæst. l. IV. num. 33.

(5) V. Freinshem. Suppl. Liv. l. LII. c. XXI.

(6) Exempli. Vir. & Vir. c. LXXIII.

IV.
Con qual oc-
casione ad essa
si rivolgesse il
giovane Sci-
pione Africa-
no.

IV. Ho detto in addietro, che la nostra amichevole corrispon-
denza avea avuto principio da' ragionamenti, che facevamo in-
sieme su' libri, ch' ei mi prestava. Questa unione di cuori erasi
già stretta alquanto, quando i Greci, ch' erano stati chiamati a
Roma, furono in varie Città dispersi. Allora i due figliuoli di
Paolo Emilio, Fabio e Publio Scipione, richiesero istantemente al
Pretore, ch' io potessi restare con loro; e l'ottennero. Mentre io
dunque stavo in Roma, una singolare avventura giovò assai a
stringere vieppiù i nodi della nostra amicizia. Un giorno, mentre
Fabio andavane verso il Foro, ed io e Scipione passeggiavamo in-
sieme in altra parte, questo giovin Romano in un'aria amorevole e
dolce, ed arrossendo alquanto, meco si dolse, che stando io alla
mensa col suo fratello e con lui, io sempre a Fabio volgeffi il
discorso, non mai a lui; e io ben conosco, soggiunse, che questa
vostra freddezza nasce dall'opinione, in cui siete voi pure, come
tutti i nostri Concittadini, ch' io sia un giovane trascurato, che
niun genio abbia per le scienze, che al presente fioriscono in Ro-
ma; perciocchè non mi veggono applicarmi agli esercizi del Foro,
nè volgermi all'eloquenza. Ma come, caro Polibio, come potrei io
farlo? Mi si dice continuamente, che dalla famiglia degli Scipioni
non si aspetta già un Oratore, ma un Generale d'armata. Vi con-
fesso, che la vostra freddezza per me mi tocca e mi affligge sen-
sibilmente. Io fui sorpreso, continua Polibio, all'udire un discor-
so, a cui certo non mi attendeva da un giovinetto di diciott'anni;
e di grazia, gli dissi, caro Scipione, no non vogliate nè pensa-
re, nè dire, che se io comunemente rivolgo il discorso a vostro
fratello, ciò nasca da mancamento di stima, ch' io abbia per voi.
Egli è primogenito; e perciò nelle conversazioni a lui mi rivolgo
sempre anzi che a voi; e ciò ancora, perchè ben mi è noto, che
avete amendue i medesimi sentimenti. Ma io non posso non com-
piacermi di vedere, che voi pur conoscete, che a uno Scipione mal
si conviene l'essere infingardo. E ben si vede, quanto i vostri
sentimenti sian superiori a que' del volgo. Quanto a me, io tutto
sinceramente mi offero al vostro servizio. Se voi mi credete oppor-
tuno a condurvi a un tenore di vita degno del vostro gran nome,
potete di me disporre, come meglio vi piace. Per ciò che è delle
scienze, alle quali vi veggio inclinato e disposto, voi troverete ba-
stevoli ajuti in quel gran numero d'uomini dotti, che ogni giorno
ci vengono dalla Grecia. Ma pel mestiere della guerra, di cui
vor-

vorreste essere istruito, penso di potervi io stesso esser più utile di ogni altro. Scipione allora prendendomi le mani, e stringendole tralle sue, e quando, disse, quando vedrò io quel dì felice, in cui libero da ogni altro impegno, e standomi sempre al fianco, voi potrete applicarvi interamente a formarmi lo spirito e il cuore? Allora mi crederò degno de' miei maggiori. D'allora in poi non più seppe staccarsi da me: il suo più grande piacere era lo starsi meco; e i diversi affari, ne' quali ci trovammo insieme, non fecero che stringere maggiormente i nodi della nostra amicizia. Egli mi rispettava come suo proprio padre; ed io lo amava non altrimenti che figlio. Fin quì Polibio, il quale continua poscia a descrivere le singolari virtù, di cui questo gran Generale si mostrò adorno.

V. Nè questo elogio, che Polibio rende a Scipione, non deesi credere o esagerato o sospetto; perciocchè tutti gli antichi scrittori concordemente ce lo rappresentano come uomo e di ogni più bella virtù e di ogni più bella letteratura adorno. E per parlare di questa sola, che sola al nostro argomento appartiene, Cicerone ci assicura, ch'egli continuamente avea tralle mani l'opere di Senofonte (1); ch'avea sempre al fianco i più eruditi tra' Greci, che allora fossero in Roma (2), e che a un' egregia natura un diligente coltivamento dello spirito congiunto avendo, un uom singolare divenne e veramente divino (3). Ma niuno forse vi ha tra gli antichi scrittori, che sì altamente lodato abbia il giovane Africano, come Vellejo Patercolo. Egli, dice (4), fu sì valente coltivatore e ammiratore de' liberali studj e di ogni genere di dottrina, che sempre aver volle a suoi compagni e in guerra e in pace que' due uomini di eccellente ingegno, Polibio e Panezio. Niuno mai vi ebbe, che meglio di Scipione occupasse il riposo, che talvolta da' pubblici affari gli si concedea; sempre intento a coltivar le arti civili e le guerriere, sempre in mezzo o alle armi, o alle scienze, e esercitato tenne mai sempre o il corpo colle militari fatiche, o l'animo co' più nobili studj. Somigliante lode deesi parimenti a Cajo Lelio fedele amico e indivisibil compagno del giovane Africano. Egli di uguale amicizia onorò Polibio e gli altri eruditi Greci, che allora erano in

V.
Elogio di
questo celebre
Generale.

Tom. I.

T

Ro-

(1) Tusc. Quæst. l. II. n. 26.

(2) De Orat. l. II. n. 37.

(3) Or. pro Archia n. 7.

(4) Lib. I. Histor. c. XIII.

Roma, e con uguale fervore applicossi agli studj. Era già egli stato discepolo di un Diogene Stoico, poscia frequentò la scuola, e giovossi assai del sapere di Panezio [1]. A lui pure si aggiunsero e C. Furio e Q. Tuberone e Q. Muzio Scevola, ed altri molti tra' principali Cavalieri Romani (a).

VI.
I Filosofi e i
Retori Greci
son cacciati da
Roma, e per
qual ragione.

VI. Così cominciavano in Roma a fiorire gli studj, e cominciavano i Romani ad intendere, che il valor militare non era la sola strada, che conduceffe all' immortalità del nome. I Filosofi Greci vedevano i più nobili Cittadini farsi loro discepoli, e molti ancora ne vedevano alle loro scuole i Greci Retori ossia Precettori dell' Eloquenza. Di questi io non trovo veramente notizia alcuna distinta presso gli antichi scrittori. Ma che molti ve ne avesse in Roma, chiaro si rende e dal discorso di Polibio a Scipione riferito poc' anzi, e molto più dal Decreto, che ora riferiremo, e per cui poco mancò, che sì lieti principj fino dalla radice non fosser troncati. L' anno 592., cioè sei soli anni dappoichè venuti erano a Roma i Filosofi e i Retori Greci, ecco un severo editto del Romano Senato, che commette al Pretore di fare in modo, che Retori e Filosofi più non siano in Roma. Svetonio (2) e Gellio (3) ce ne hanno conservate le precise parole: *C. Fannio Strabone & M. Valerio Messala Coss.* [questi furono appunto Consoli nel detto anno 592.] *Senatus Consultum de Philosophis & Rhetoribus factum est. M. Pomponius Prætor Senatui consuluit, quod verba facta sunt de Philosophis & Rhetoribus. De ea re ita censuerunt, ut Marcus Pomponius Prætor animadverteret, uti e Republica fideque sua videretur,*
Ro-

(a) Lo studio della lingua Greca cominciò fin da questi tempi in Roma a rivolgersi in abuso. Narra Suida, e assai prima di lui avea narrato Polibio (*Excerpta ex Legat. apud Vales. p. 189. 190.*), che Aulo Postumio uomo di nobilissima nascita, ma leggero e loquace oltre modo, fin da fanciullo diedesi allo studio della Lingua Greca, ma in sì affettata maniera, che la Greca Letteratura divenne odiosa a' più saggi, che erano in

Roma. Volle poscia scrivere un Poema e una Storia delle cose della Grecia, e lusingossi di ottener lode presso i dotti dicendo nell' esordio, che era degno di compatimento, se essendo Romano avea scritto in Greco; ridicola scusa, dice Polibio, e somigliante a quella di chi essendosi spontaneamente offerto alla lotta, se ne scusasse poscia, perchè non ha forze ad essa bastevoli.

(1) Cic. de Fin. l. II. n. 8.

(2) De Cl. Rhetor. c. I.

(3) L. XV. c. XI.

Roma ne essent. Qual fosse il motivo di sì rigoroso decreto, e qual ne fosse l'effetto, i sopraccitati scrittori nol dicono chiaramente. Quanto al motivo pare, che que' severi Padri Coscritti avvezzi a non conoscere altro studio che quello di soggiogare il mondo, temessero, che l'applicarsi alle scienze dovesse seco portare lo sconvolgimento e la rovina della Repubblica, e che la gioventù Romana non potesse avere amore alle scienze senza aver in odio la guerra. Se allor si fosse trovato nel Senato Romano un famoso moderno Filosofo, che con un eloquente patetico ragionamento ha preteso di mostrare il gran danno, che dal coltivare le scienze ridonda negli uomini, avrebbe certo riscosso grandissimo plauso. E' probabile, che il decreto del Senato avesse il suo effetto; che non erano allora que' Padri soliti a soffrire, che i loro editti fossero non curati. Ed io penso, che la dispersione fatta de' Greci in diverse Città, che abbiám veduta rammentarsi da Polibio, fosse appunto effetto di tal decreto. Ma certo è, che l'amor delle scienze non venne meno per tal decreto in Roma; anzi nacque quindi a non molto altra occasione, che il fece sempre più vivo ed ardente.

VII. Saccheggiata aveano gli Ateniesi la città di Oropio nella Beozia; di che avendo que' Cittadini portate al Romano Senato le loro doglianze, questo commise a' Sicioni, che esaminato l'affare imponessero agli Ateniesi tal multa, che a' danni da loro recati ad Oropio fosse proporzionata. Furon perciò gli Ateniesi condannati da' Sicioni a pagare a que' di Oropio presso a cinquecento talenti. Troppo gravosa sembrò agli Ateniesi tal multa; e un'ambasciata inviarono essi al Senato Romano, perchè la pena fosse resa più mite (1). Pare, che in questa occasione volessero gli Ateniesi far pompa presso i Romani del lor valor nelle scienze, poichè a sostenere l'onore di questa ambasciata scelsero i tre più rinomati Filosofi, che allor vivevano. Furon questi Carneade, Diogene, Critolao, Capi delle tre Filosofiche Sette, che fiorivano in Grecia, Carneade della Accademica, Diogene della Stoica, Critolao della Peripatetica, uomini insieme valorosi in eloquenza, ed atti, benchè per diversa maniera, a persuadere altrui ciò, che più loro piacesse.

VII.
Altri Filosofi
Greci mandati
in ambasciata
a Roma.

T 2

VIII.

(1) Gell. lib. VII. c. XIV. Plutarch. in Caton. Cens. ec.

VIII.
A qual anno
debba esser fissato.

VIII. E' sembrato al Bruckero (1) affai malagevole il fissare precisamente il tempo di questa ambasciata, e il trovare un anno, a cui possano convenire tutte le circostanze, che di questo memorabil fatto ci han tramandato gli antichi scrittori. Io confesso, che non vi scorgo difficoltà. Cicerone, citando ancora l'autorità di Clitomaco, dice [2], che erano allora Consoli P. Scipione e M. Marcello; e altrove aggiugne (3), che giovani erano allora Lelio e Scipion l'Africano. Abbiamo ancor da Plutarco (4), che Catone allora era vecchio. Or tutto ciò ottimamente conviene all'anno 598. Furono allora Consoli P. Scipione Nafica e M. Claudio Marcello, nè altro anno vi ebbe intorno a questi tempi medesimi, in cui due Consoli fossero di tali famiglie. Scipione Africano e Lelio erano ancor giovani, come di sopra si è detto, e Catone era in età affai avanzata, perciocchè dice egli stesso presso Cicerone (5), che avea 65. anni nel Consolato di Cepione e di Filippo, che furon Consoli l'anno 584., onde a quest'anno contava già Catone 79. anni di età. Non vi ha dunque ragione alcuna, che renda dubbiosa l'Epoca dell'ambasciata de' Filosofi Greci da noi fissata all'anno di Roma 598.

IX.
Fervore ch'essi destano in Roma per lo studio della Filosofia.

IX. Venuti a Roma i tre illustri Filosofi, e ammessi al Senato, esposero, secondo il costume, per mezzo d'interprete il soggetto della loro ambasciata. Ma perchè l'affare richiedeva matura deliberazione, costretti essi frattanto a fermarsi in Roma, cominciaron a far pompa del lor sapere e della loro eloquenza. Ne' luoghi dunque più popolosi della Città or l'uno or l'altro prendevano a quistionare, e colla novità degli argomenti, colla sottigliezza de' lor pensieri, coll' eleganza del favellare riscuotevano ammirazione ed applauso. Diversa era la lor maniera di ragionare, come osserva Gellio [6], allegando l'autorità di due antichi scrittori, Rutilio e Polibio. Diogene usava di uno stile parco e modesto, con cui semplicemente sponeva i suoi pensieri; fiorito ed elegante nel suo parlare era Critolao; forzoso ed eloquente Carneade, di cui Cicerone ancora dice [7], che avea una
for-

(1) Hist. Crit. Philos. t. II. p. 8.

(2) Acad. Quaest. l. IV. n. 45.

(3) Tuscul. Quaest. l. IV. n. 3.

(4) In Caton. Cens.

(5) De Senect. n. 5.

(6) L. VII. c. XIV.

(7) De Orat. lib. II. n. 38.

forza e varietà incredibile di ragionare, e che niuna cosa prese mai a sostenere nelle sue aringhe, cui non persuadesse, niuna a combattere, cui totalmente non atterrasse. Di lui raccontasi [1], che avendo un giorno in presenza di Catone e di altri molti eloquentemente parlato in lode della giustizia, e i vantaggi mostrati, che ne derivano, il dì seguente per dar pruova del suo ingegno parlò con uguale eloquenza contro la giustizia medesima, e mostrò esser questa l'origine di gravissimi danni. Questa maniera di favellare, e questo genere di eloquenza sconosciuto fin allora a' Romani, li sorprese talmente, che di altro quasi non parlavasi in Roma che de' Filosofi Greci. Tutti i giovani, dice Plutarco [2], che vogliosi erano delle scienze, ad essi ne andarono, e udendoli rimasero sorpresi per maraviglia. Ma singolarmente la grazia di favellare, e la forza nulla minore di persuadere, che avea Carneade, avendo a lui tratti gli uditori in gran folla, per tutta la Città udivasene il nome, e pubblicamente diceasi, che il Filosofo Greco insinuandosi con ammirabil arte negli animi de' giovani all'amor delle scienze gli accendeva, da cui quasi da entusiasmo compresi abbandonati tutti gli altri piaceri, volgevanli allo studio della Filosofia.

X. L' affollato concorso, che a' ragionamenti de' Greci Filosofi faceasi da ogni parte, l'universal plauso, con cui erano ascoltati, non piacque punto al severo Catone. Temeva egli, come dice Plutarco, che la gioventù Romana di questi studj invaghita non anteponesse alla militare la letteraria lode. E questo timore molto più segli accrebbe, quando avvertì, che anche nel Senato Romano cominciava ad entrare il genio della Greca Filosofia. Perciocchè C. Acilio uomo assai ragguardevole ottenne di poter nel Senato ripetere latinamente que' discorsi, che da' Filosofi Greci uditi avea nella natia loro favella. Più non vi volle, perchè Catone si risolvesse di rimandare onoratamente alle lor case questi tre a suo parere troppo perniciosi Filosofi. Venuto dunque in Senato prese a gravemente riprendere i Magistrati, perchè permettesero, che uomini, i quali sì agevolmente potevano persuadere altrui checchè loro piacesse, più lungamente si fermassero in Roma; doverli spedir quanto prima l'affare, per cui

X.
Catone li fa
congedare da
Roma.

(1) Quintil. l. XII. c. I.

(2) In Caton. Cens.

cui eran venuti, e quindi rimandare i Filosofi alle loro scuole in Grecia, e fare in modo, che i giovani Romani seguissero, come usato aveano fino allora, ad aver per maestri le Leggi e i Magistrati. Era troppo grande l'autorità di Catone, perchè il suo parere non prevalesse. Per agevolare ancor maggiormente la partenza de' Greci Filosofi, il Senato permise, che la multa degli Ateniesi ristretta fosse a soli cento talenti. In tal maniera i Filosofi lieti del felice riuscimento del loro affare, e del plauso da essi ottenuto in Roma, fecero alle lor patrie ritorno. Tutto ciò da Plutarco e da altri antichi autori presso il Freinshe-
mto [1].

XI.
Non perchè
egli non fosse
uomo assai
celto.

XI. Questo procedere di Catone non ci dà una troppo vantaggiosa idea del suo pensare in ciò, che appartiene alle scienze. E sappiamo nondimeno, che dotto uomo egli era e in molti studi egregiamente versato. Anzi possiam dire a ragione, che fu egli il primo, che prendesse a illustrare in lingua Latina molti argomenti, che da' Romani Scrittori non erano ancora stati trattati. Abbiamo tuttora i libri, che intorno all'agricoltura egli scrisse, se pure a Catone debbonfi veramente attribuire que', che ne portano il nome [a]. Perciocchè Giammattia Gesner, che una bella edizione ci ha data di tutti gli antichi Scrittori d'agricoltura stampata in Lipsia l'anno 1735., con molte e forti ragioni ha mostrato, che l'opera, che abbiain di Catone, non è che una informe raccolta di molti frammenti raccolti quà e là, e mal connessi tra loro, fra' quali alcuni ve ne ha, che forse non sono di Catone, ed altri ancora alterati e guasti. Egli ancora fu il primo, che la Storia Romana scrivesse in prosa, e sette libri ei ne compose intitolati *delle Origini*, di cui vedremo fra poco, quanta stima avesse Cicerone. Dell' Arte Militare ancora e dell' Ar-

(a) I Romani mostrarono assai presto, che la (L. I. C. I.) il quale oltre Catone, quanto fosser solleciti di propagare lo studio dell' Agricoltura; perciocchè avendo ancora alcuni altri Scrittori Latini, che sull'espugnata Cartagine, e trovati in essa lo stesso argomento avean pubblicati libri, cioè due Salsani padre e figlio, e scritti Magone, portaronli a Roma; ed Scrofa Tremellio, di cui dice, che rendette eloquente l'agricoltura. ti in Latino, come narrafi da Columel-

(1) Suppl. ad Liv. L. XLVII. c. XXV.

Arte Rettorica avea egli scritto il primo trà' Latini, oltre molte lettere e molte orazioni, delle quali e di altre opere di questo grand' uomo si può vedere il Fabricio (1). Abbiain parimenti alcuni Distici Morali, che sotto il nome di Catone si veggono in molte edizioni. Ma egli è parere di molti, che essi fiano opera di troppo più giovane autore. Nel che, però, come osserva l' Abate Goujet (2), troppo oltre si avvanzan coloro, che vogliono farne autore qualche Poeta Cristiano del settimo o ottavo secolo. Ma veggasi singolarmente una Dissertazione di Giovanni Ilderico Withofio stampata in Amsterdam l'anno 1754. in cui con un diligentissimo esame di tutte le circostanze assai probabile rende la sua opinione, che autor di essi sia il celebre Medico Q. Sereno Sammonico al tempo dell' Imperador Caracalla. A conoscere ancor meglio il letterario merito di Catone basta legger gli elogi, che ce ne hanno lasciato gli antichi scrittori. Due soli io ne trascelgo, Cicerone e Livio. Il primo, oltrechè spesso ne parla, e sempre con somma lode, così una volta tralle altre di lui ragiona (3). *Qual uomo fu egli mai Catone, Dei immortali! Lascio in disparte il Cittadino, il Senatore, il Generale d' armata. A questo luogo cerco sol l' Oratore. Chi più di lui grave in lodare? Chi più ingegnoso ne' sentimenti? Chi più fortile nella disputa e nella sposizion della causa? Le cento cinquanta sue Orazioni [che tante ne ho io finora trovate e lette] piene sono di cose e di espressioni magnifiche tutte le virtù proprie di un Oratore ivi si trovano. Le sue Origini poi qual bellezza e qual eloquenza non hanno esse? Egli è vero, che alquanto antico ne è lo stile, e incolte ne sono alcune parole, che così allora parlavasi; ma prendi a mutarle, il che egli allora non potè fare, aggiugnirvi l' armonia, rendine più adorno lo stile miuna certamente potrai tu allora anteporre a Catone. Più magnifico ancora, perchè più universale, si è l' elogio, che ne fa Livio [4]: M. Porcio Catone tutti superava di gran lunga i Patrizj e i Plebej tutti anche delle più illustri famiglie. Fu egli di sì grand' animo e di sì grande ingegno fornito, che in qualunque condizione nato egli fosse, formata avrebbe egli stesso la sua fortuna. Non*

vi

(1) Bibl. Lat. lib. I. c. II.

(2) Bibl. Franc. t. V. p. 1, ec.

(3) De Cl. Orat. n. 17.

(4) Lib. XXXIX. c. XL.

vi ha arte alcuna nel maneggio de' pubblici e de' privati affari, che a lui fosse ignota. Amministrava con ugual senno gli affari della Città e que' della Campagna. Altri salgono a sommi onori per lo studio delle leggi, altri per l'Eloquenza, altri per la gloria dell'armi. Egli ebbe l'ingegno così ad ogni arte adattato, che l'aresti creduto nato unicamente a quella qualunque fosse, a cui rivolgevasti. Coraggioso nelle battaglie e celebre per molte illustri vittorie, dopo essere salito a ragguardevoli onori, fu General supremo dell'armi. Nella pace ancora peritissimo delle leggi, eloquentissimo nell'aringare. Nè fu già egli tal uomo, che vivo solamente fosse in gran pregio, e niun monumento lasciasse di se medesimo. Anzi ne vive tuttora, e ne è in onor l'eloquenza consecrata, per così dire, ne' libri d'ogni argomento da lui composti. Fin quì Livio, il quale altre cose ancora prosiegue a dire in lode di questo illustre Censore.

XII.

Ma per l'odio, che portava per diverse ragioni alla Greca Filosofia.

XII. Non fu dunque avversione, che Catone avesse agli studi, quella, che lo indusse a cercare il congedamento de' Filosofi Greci, nè fu timor che le scienze, qualunque esse si fossero, distogliessero dalla guerra i Romani. Sembra piuttosto, che la sola Greca letteratura fosse in odio a Catone, e la Greca Filosofia singolarmente. Abbiamo veduto di sopra, che solo nell'estrema vecchiezza si diede allo studio di quella lingua. Il Bayle ha voluto muover dubbio su questo punto [1], appoggiandosi all'autorità di Plutarco, il quale racconta, che Catone in età di circa 45. anni andato in Atene parlò per interprete a que' Cittadini, benchè potesse usare della lingua Greca. Ma l'autorità di Plutarco non basta a rimpetto del testimonio di altri antichi scrittori di sopra allegati, e di Cicerone singolarmente. Anzi Plutarco medesimo si contraddice, perciocchè riferisce egli stesso, che la maggior parte degli autori affermano (parole, che il Bayle non troppo fedelmente ha tradotte con un semplice *on dit*) *ch'egli tardi apprendesse la lingua Greca, poichè nell'estrema vecchiezza prendendo in mano i Greci libri, alcune brevi annotazioni scrisse traendole da Tucidide, e più ancor da Demostene, di cui si sa, che giovossi assai nel perorare le cause; e le sue opere di senti-*

men-

(1) Diction. Art. „ Porcius Cato „.

menti e di storie Greche ornò e sparse; e molte cose bene e acconciamente dal Greco traslatò in Latino. Così Plutarco, il quale a questo luogo nulla dice a ribattere questo comun sentimento de' più antichi Scrittori, benchè nella stessa Vita ad altra occasione narri ciò, che di sopra si è riferito. La tardanza di Catone nell' applicarsi alla Greca letteratura ci mostra chiaramente, ch' egli ne era nimico, non già per averfione agli studj, ma per una cotale Romana alterigia, che sdegnava di comparir bisognosa de' soccorsi altrui, e che mirava singolarmente di mal occhio i Greci, rivali, in ciò che a lettere appartiene, troppo fastidiosi a' Romani. Questo medesimo più apertamente ancor si raccoglie da' discorsi, che Plutarco racconta, ch' egli era solito a tenere su tale argomento; perciocchè diceva egli, che Socrate era stato un uom loquace e violento, il quale con novità perniciose sconvolta avea la patria; che Isocrate facendo invecchiare i discepoli nella sua scuola rendevali solo opportuni a trattare le cause ne' campi. Elisj; e innoltre veggendo suo figlio agli studj Greci inclinato assai, soleva con grave e severa voce, quasi profetando, ripetere, che i Romani allora perduto avrebbon l'impero, quando alle lettere Greche si fosser rivolti. I Medici Greci ancora, che cominciavano, come poscia vedremo, a venirsene a Roma, avea egli in orrore; poichè diceva aver essi concepito il perverso disegno di toglier dal mondo sotto pretesto di medicina i barbari tutti, col qual nome comprendevano essi anche i Romani. Onde nascesse questo implacabil odio di Catone contro de' Greci, e singolarmente contro de' Filosofi, non è difficil cosa a vedere. Osservava egli la Grecia divisa allora in tanti partiti, quante eran le sette de' Filosofi, che vi regnavano, Stoici, Platonici, Epicurei, Peripatetici, tutti di massime, di sentimenti diversi, disputar gli uni contro degli altri, e nelle loro dispute cercare di far pompa d'ingegno, non di scoprire il vero; e frattanto lo stato politico della Grecia andare in rovina, ed essere omai fatto schiavo quel popolo, che prima della sorte di tante provincie era arbitro e signore. Temeva egli dunque, che, se queste Filosofiche sette si fossero introdotte in Roma, seco ne recassero ancora i funesti effetti, che prodotto aveano in Grecia. L'eloquenza di Carneade singolarmente doveva parergli pericolosa, e l'avvezzarsi i Romani a imitazione di lui a parlare in lode ugualmente che in biasimo di qualunque più pregevol virtù, dovea

Tom. I.

V

sem-

sembrargli principio troppo fatale al buon governo della Repubblica. Quindi quel zelo, che per la salvezza e per la gloria della sua patria avea Catone, non gli permise il tacere in tal occasione, e di tutta la sua autorità fece uso, perchè questo pericolo da essa si allontanasse.

* XIII.
Vi restan
non dimeno
Polibio e Pa-
nezio, e vi
fomentan lo
studio.

XIII. Partiron pertanto i Filosofi Greci da Roma, ma non partì con essi quel desiderio della Filosofia e della letteratura Greca, che essi vi aveano risvegliato, e non ne partirono Polibio, Panezio, e forse ancora altri eruditi uomini Greci. Non lasciarono questi di essere ancora sommamente cari al giovane Scipione, a Lelio, a Furio, a Filippo, a Gallo, e ad altri de' principali Cavalieri Romani [1]. Era Panezio, come detto abbiamo, di setta Stoico, e questa fu la cagione, per cui questa più che le altre sette ebbe seguaci in Roma. Pareva inoltre, ch'essa fosse la più opportuna a formar l'animo de' Cittadini, e a scorderli al buon governo della Repubblica. Si può su questo punto vedere il Bruckero, che lungamente ne ha favellato [2]. Benchè, come egli stesso osserva [3], anche la Filosofia di Pittagora, comunque la sua scuola fosse già dissipata e disciolta, ebbe nondimeno in Roma non pochi seguaci, in quella parte singolarmente, che al buon costume appartiene e alla civile Economia. Altre sette ancora vi ebbero i lor seguaci; ma a parlare sinceramente, qualunque fosse la setta, a cui i Romani si accostavano, non eran tanto, ne' tempi di cui parliamo, le fisiche e le naturali quistioni quelle, in cui essi si esercitassero, quanto le politiche e le morali: perciocchè queste più che le altre giudicavansi vantaggiose e al ben privato de' Cittadini e al pubblico dello Stato.

XIV.
L'Astronomia comincia
ad essere col-
tivata in Ro-
ma.

XIV. Nondimeno quella parte ancora di Filosofia, che si volge allo studio della Natura, fu in Roma conosciuta ed abbracciata da alcuni. Questa lode deesi sopra tutti a C. Sulpicio Gallo. Cicerone lo annovera tra' valenti Oratori di quella età: *Tra' giovani, dic' egli (4), fu C. Sulpicio Gallo, che fra i nobili Romani fu il più studioso della Greca letteratura. Egli ebbe fama di Oratore, e nelle altre scienze ancora fu uom colto ed ornato. Nell'anno, in cui egli era Pretore, morì Ennio. Ma altrove de' suoi*

(1) Cic. pro Muræna n. 27.

(2) T. II. pag. 17. & Append. p. 344.

(3) Append. p. 341.

(4) De Cl. Orat. n. 29.

fuoi studj Astronomici più chiaramente ragiona, quando introduce il vecchio Catone a favellar per tal modo al giovane Africano (1): *Noi vedevamo venir quasi meno pel grande studio di misurare, per così dire, la Terra e il Cielo C. Gallo amico intrinseco del Padre tuo, o Scipione. Quante volte, avendo egli cominciato a scrivere alcuna cosa di notte tempo, fu sorpreso dal giorno! Quante volte sorpreso fu dalla notte, avendo egli cominciato a scrivere fin dal mattino! Quanto godeva egli nel predirci molto tempo innanzi le Ecclissi del Sole e della Luna! E questo suo sapere d'Astronomia non solo fu a lui di onore, ma di vantaggio ancora alla Repubblica tutta. Perciocchè l'anno di Roma 585. essendo egli Tribuno militare nell'esercito di Paolo Emilio, a' tre di Settembre radunato con licenza del Console tutto l'esercito, avvertì i soldati, per usar le parole di Livio (2), che la prossima notte dalle due ore fino alle quattro sarebbe ecclissata la Luna; niun credesse tal cosa prodigiosa e funesta; perciocchè, accadendo ciò per ordine della natura a' tempi determinati, potersi ancora conoscere avanti tempo e predire; e come non si stupivano, che ora intera fosse la luna ed ora scema, perchè sapevano esser certo e determinato il sorgere e il tramontare di essa e del Sole, così non doverfi avere in conto di prodigio l'ecclissi, seguendo questa, perchè la Luna dall'ombra della terra viene oscurata. Il quale avvertimento giovò maravigliosamente a' Romani, che il dì seguente venuti con animo lieto a battaglia co' Macedoni condotti dal loro Re Perseo, e trovandogli atterriti per la veduta ecclissi, gli rupero facilmente, e misergli in fuga. Questo fatto medesimo vien raccontato da Plinio (3) e da Valerio Massimo (4); ma quest'ultimo diversamente dagli altri due, che certo son più degni di fede, vuole che Gallo rassicurasse l'esercito solamente allor quando era già cominciata l'Ecclissi. Plinio aggiunge, che Gallo in appresso sulle Ecclissi compose e pubblicò un libro, che fu certo il primo tra' Romani su questo argomento. Io so, che i Greci prima de' Latini ebbero un tal vanto, e oltre che Talete il primo volse da alcuni, che predicesse un' Ec-*

V 2

clissi

(1) De Senect. n. 14.

(2) Lib. XLIV. c. XXXVII.

(3) Lib. II. cap. XII.

(4) Lib. VIII. cap. XI. n. 1.

clissi [il che però da altri (1) recafi in dubbio], Plinio afferma (2), che Ipparco fu il primo, che intorno alle Ecclissi accertatamente e diligentemente scrivesse. Ma non è perciò, che gran lode non debbasi a Gallo, di aver egli innanzi ad ogni altro, che a noi sia noto, coltivato sì fatti studj in Roma, e in un tempo, in cui questa scienza era comunemente ignota, come chiaramente raccogliesi e dallo stupore, che recò a' Romani tal predizione, per cui divina fu da essi creduta la scienza di Gallo, e dallo spavento, che la veduta Ecclissi destò nei Macedoni.

XV.
Amasiano
scrive in La-
tino delle co-
se Fisiche.

XV. Egli è però vero, che trattone questo illustre Astronomo, di cui ora abbiám parlato, appena troverassi altri tra' Romani, che a tali studj in questi tempi si rivolgesse. Cicerone istesso confessa, che la Filosofia fino a' suoi giorni era stata negletta in Roma, nè con libri Latini non era stata punto illustrata; e recandone un particolar esempio, presso i Greci, egli dice (3), *fu la Geometria in altissimo pregio; perciò tra essi erano i Matematici sopra tutti gli altri famosi; noi al contrario di questa scienza altra non abbiám presa che il vantaggio di misurare e di computare*. Un solo ho io trovato, di cui ti narri, aver lui le *Questioni Fisiche* ancora latinamente esposte. Questi è un certo C. Amasiano, da altri detto Amasino; Non sappiamo, a qual tempo precisamente visse, ma da ciò che Cicerone ne dice, sembra ch'ei fosse un de' più antichi, ma non de' migliori Filosofi, poichè egli ne parla con poca lode: *Didicisti enim, dice (4), non posse nos Amasiani aut Rabirii similes esse, qui nulla arte adhibita de rebus ante oculos positis vulgari sermone disputant, nihil definiunt, nihil partiuntur, nihil apta interrogatione concludunt, nullam denique artem esse nec dicendi nec differendi putant*. E poco dopo più chiaramente afferma, che anche il sistema Fisico di Epicuro, di cui era Amasiano seguace, fu da lui spiegato: *Jam vero Physica, si Epicurum, idest si Democritum probarem, possem scribere ita plane ut Amasianus. Quid est enim magnum, cum causas rerum efficientium sustuleris; de corpusculorum [ita enim appellat atomos] concursione fortuita loqui?* Avea dunque Amasiano
il

(1) V. Mem. de l' Acad. des. Inscr.
1756. p. 70. cc.
(2) Loc. cit.

(3) Tusc. quest. l. I. n. 3.
(4) Acad. Quest. lib. I. n. 2.

il sistema Fifico di Epicuro, ossia di Democrito, che consiste appunto nella fortuita congiunzione degli atomi, spiegato in Latino linguaggio; ma il sistema morale ancora avea spiegato, e i suoi libri perciò, in qualunque maniera fossero scritti, avean avuto gran nome, e molti seguaci la dottrina da lui proposta (1): *Interim illis silentibus Amasianus existit dicens; cujus libris editis commota multitudo contrahit se ad eandem disciplinam, sive quod erat cognitum perfacilis; sive quod invitabatur illecebris voluptatis, sive etiam quia nihil probatum erat melius, illud, quod erat, tenebant.* Anzi soggiugne, che molti altri dopo Amasiano scrissero sull' argomento medesimo, e l' Italia tutta occuparono de' loro libri. Vorrebbesi quì aggiugnere ancora ciò, che appartiene alla Medicina, perciocchè Arcagato Medico Greco in questa Epoca stessa, cioè l' anno 535. venne a Roma, e prima d' ogni altro esercitovvi quell' arte. Ma come poco felice successo ella ebbe allora in Roma, ci riferberemo a parlarne all' Epoca susseguente, e frattanto conchiuderemo questa col dir brevemente, in quale stato fossero in essa le altre scienze in Roma.

C A P O III.

Eloquenza, Storia, Giurisprudenza.

LA forte dell' Eloquenza più felice fu tra' Romani che non quella della Filosofia. A questo tempo medesimo, di cui parliamo, cominciò essa in Roma a levare, per così dire, alta fronte, e a minacciare a' Greci. Non tratterrommi io però a lungo su questo argomento, perciocchè la Storia della Romana Eloquenza è stata da Cicerone trattata nel suo Libro *de' chiari Oratori* per tal maniera, che è inutile il cercar di aggiugnerle nuova luce. Mi basterà dunque l' accennar brevemente ciò, ch' egli distesamente racconta, e le principali Epoche e i più ragguardevoli Oratori, che in ciascun tempo fiorirono, indicare precisamente. Confessa egli dunque (2), che innanzi a' tempi di Catone il Censore appena si può trovar cosa, che degna sia di essere conservata; se pur, dice, non avvi a cui piaccia l' Orazione di Ap-

I.
Nomi e Caratteri de' più antichi Oratori Romani.

(1) Tusc. quest. l. IV. c. 3.

(2) De Cl. Orat. n. 16.

Appio Claudio, con cui dissuase il Senato dal far la pace con Pirro, o alcune funebri Orazioni, le quali però, egli aggiugne, piene sono di errori, di trionfi falsi, di falsi Consolati, e di false genealogie ancora. Catone adunque fu veramente il primo, che nome avesse e fama di valente Oratore. Di lui favella quì Cicerone, e già di sopra abbiain veduto, con quante lodi ei ne celebri l' eloquenza. Quindi dopo aver nominati altri, che valorosi Oratori furono in Roma, viene a Servio Galba, che fu alquanto maggior di età di Lelio e del giovane Africano. A lui Cicerone concede il vanto di avere il primo usato di ciò, che appellasi arte di ornamento dell' eloquenza, e di averne col suo esempio segnata agli altri la via. *Nimirum*, dice [1], *is princeps ex Latinis illa oratorum propria & quasi legitima opera tractavit, ut egrederetur e proposito ornandi causa, ut delectaret animos, aut permoveret, ut augeret rem, ut miserationibus, ut communibus locis uteretur*. Confessa però egli stesso, che le Orazioni di Galba erano allora poco pregiate, e che appena vi avea, chi si degnasse di leggerle; di che arreca questa ragione [2], ch' egli nell' atto di ragionare era dall' affetto compreso e trasportato per modo, che vivo ancora e focoso ed eloquente erane il ragionare; ma che facendosi egli dappoi a scrivere e a ritoccare le sue orazioni ad animo più tranquillo e posato, languide riuscivano esse ancora e snervate. Anche i due famosi Lelio e Scipione, più volte già nominati, furono amendue valentissimi Oratori. Amendue sono esaltati da Cicerone con somme lodi (3), e benchè egli pensi, che Lelio fosse soverchiamente vago di usare parole e stile antico e difusato, aggiugne nondimeno, che fama forse maggior di Scipione egli ottenne nell' eloquenza: *perciocchè*, dic' egli graziosamente, *egli è costume degli uomini di non volere, che un uomo stesso sia in più cose eccellente. Or come nelle lodi di guerra niun può sperare di aggiugnere l' Africano, benchè sappiamo, che nella guerra di Viriato assai valoroso si mostrasse ancor Lelio, cost in ciò che è lode d' ingegno, di letteratura, di eloquenza, e di ogni saper finalmente, benchè amendue sian nominati tra' primi, a Lelio nondimeno volentieri accordano la precedenza.*

II.

(1) N. 21.

(2) N. 24.

(3) N. 21. ec.

II. Io passo sotto silenzio molti altri Oratori, che a questo tempo medesimo si acquistarono nome, i cui diversi caratteri si possono vedere maravigliosamente descritti da Cicerone. Uno però di essi è degno di special ricordanza, perciocchè nuove grazie e nuovi ornamenti aggiunse alla Latina eloquenza, e lo stile singolarmente ne fece a imitazione de' Greci armonioso e soave. Fu questi M. Emilio Lepido soprannomato Porcina. Ecco l'elogio, che di lui fa Cicerone [2]. *At vero M. Æmilius Lepidus, qui est Porcina dictus, iisdem temporibus fere, quibus Galba, sed paulo minor natu, & summus Orator est habitus, & fuit, ut apparet ex Orationibus, scriptor sane bonus. Hoc in Oratore Latino primum mihi videtur & lenitas apparuisse illa Græcorum, & verborum comprehensio, etiam artifex, ut ita dicam, stilus.* In questa maniera venivano i Romani sempre più perfezionando ed ornando la loro eloquenza. Nè è maraviglia, che essa in breve tempo facesse pure sì grandi progressi. L'indole stessa e la costituzione della Repubblica determinava i Cittadini ad essere eloquenti. Era questa una delle più sicure vie per giugnere a' sommi onori. La pace, la guerra, i giudicj criminali e civili, gli affari in somma più importanti della Repubblica dipendevano, per così dire, dalla eloquenza. Un valoroso Oratore era sicuro di aggirare il popolo come più gli piaceffe, e di condurlo a qualunque risoluzione gli fosse in grado. Quindi non è maraviglia, che a questi tempi più assai che non della Filosofia, della Poesia, e di altri somiglianti studj, fossero i Romani diligenti coltivatori della Eloquenza, perciocchè essa era l'arte più vantaggiosa al privato non meno che al pubblico bene.

II.
Per qual ragione l'Eloquenza avesse in Roma molti seguaci.

III. Anche la Storia non fu trascurata; ma in essa per testimonio di Cicerone non furono i Romani di questo tempo molto felici. Veggiamo, per qual maniera si fa egli esortare da Attico a scriver la Storia della Repubblica (1), e annovera insieme gli Scrittori tutti, che fin allora trattato aveano un tale argomento. Già è gran tempo, che da te si desidera, o anzi si esige una storia; perciocchè vi ha opinione, che se tu prendi a formarla, noi non avremo in questo genere ancora a cedere a' Greci. E s'io debbo.

III.
La Storia non fu a que' tempi molto felicemente illustrata.

(1) N. 15.

(2) De Legib. lib. I. n. 2:

Io dirti ciò, che ne penso, a me sembra, che non solo a quegli, che degli studj prendon piacere, ma alla patria ancora tu sii debitore di tal lavoro; sicchè questa Repubblica, come fu salva per te, per te ancora si adorni ed illustri. Or puoi tu bene in ciò compiacerla, perciocchè ella è questa più che altra mai impresa, come tu stesso giudichi, degna di un Oratore. Per la qual cosa accingiti di grazia, e prendi il tempo opportuno a scrivere in tal materia, che da' nostri maggiori è stata o trascurata o sconosciuta. Perciocchè dopo gli Annali de' Pontefici Massimi, di cui non può esser cosa più disadorna e digiuna (leggesi comunemente *nihil jucundius*; ma altri più probabilmente leggono *nudius* o *jejunius*), se tu ti volgi o a Fabio o a Catone, che tu sempre hai sulle labbra, o a Pisone o a Fannio o a Vennonio, benchè abbiano qual più qual meno qualche eloquenza, non vi ha nondimeno scrittor tenue ed esile al pari di tutti questi. Celio Antipatro, che fu di tempo vicino a Fannio, gonfiò alquanto lo stile, ed ebbe qualche eloquenza, ma rozza e agreste, senza studio e senza coltura; porè nondimeno servir di stimolo agli altri, perchè con maggior diligenza scrivessero. A lui succedero Gellio, Clodio, Asellione, i quali non che imitare o superar Celio, tutta ritrassero ne' loro scritti la languidezza e l'ignoranza degli antichi scrittori. Debbo io quì forse mentovare Azzio? la cui loquacità non è talvolta priva di vezzi, ma non già presa dalla colta eloquenza de' Greci, ma sì da' nostri Copisti: nelle Orazioni poi egli è prolisso e importuno fino alla impudenza. Sisenna amico di Azzio ha superati a mio parere tutti i nostri scrittori di Storia, seppur non ve n'ha di quegli, i cui scritti non siano ancor pubblicati, de' quali non posso or giudicare. Ma nè egli ebbe luogo nel numero degli Oratori, e nella Storia ha un non so che di puerile; talchè sembra, che niun altro de' Greci egli abbia letto fuorchè Clitarco; e che soltanto prefiggasi d'imitare questo Autore, cui quando pare uguagliasse, non sarebbe però ancora perfetto scrittore. Ella è dunque questa impresa tua, o Tullio ec.

IV.
Notizie di
alcuni de' più
antichi Storici.

IV. Fin quì Attico presso Cicerone, il quale gli stessi sentimenti intorno agli antichi Storici Romani altrove ancora ci esprime (1). Nè è a maravigliare, soggiugne egli, se la Storia non è stata ancora dagli Scrittori Latini illustrata; perciocchè tra' Ro-

ma-

(1) L. II. de Orat. n. 13.

mani niuno si volge allo studio dell' eloquenza, se non per usarne nelle cause e nel foro: tra' Greci per lo contrario gli uomini più eloquenti, tenendosi per lo più lontani dal foro, poterono agevolmente occuparsi nello scriver la Storia. Ciò non ostante, benchè nel passo di sopra allegato sembri Cicerone non far gran conto degli Scrittori di Storia, che stati erano fino allor tra' Romani, altrove però della Storia di Catone parla con gran lode, come si è veduto poc' anzi. Vi ebbero ancora a questo tempo medesimo altri Storici in Roma, i quali, benchè non potessero esser proposti a modello di stil perfetto ed elegante, aveansi nondimeno in pregio. Così Livio arreca più volte l' autorità di un cotal L. Cincio Alimenzio o Alimento, cui chiama *Autor summo* (1), e di *antichi monumenti diligente raccoglitore* (2). Egli è vero, che, come col testimonio di Dionigi Alicarnasseo prova il Vossio [3], questi in lingua Greca compose la sua Storia; il che pur fece, per testimonio di Cicerone [4], A. Albino: ma altre cose ancora scrissero amendue in Latino, come lo stesso Vossio dimostra [5]; e Cincio singolarmente scritta avea la Vita di Gorgia Leontino, la quale è ben da dolere, che non sia a noi pervenuta. Altri, che a questi tempi medesimi furono Scrittori di Storia in Roma, si possono vedere presso il citato Vossio; ch' io non credo di dovermi trattenere più oltre in favellare di Storici, de' quali nè più ci rimangon le Opere, nè veggiamo comunemente parlarsi in modo dagli antichi Autori, che grave esser ci debba la perdita, che fatta ne abbiamo.

V. Rimane per ultimo a dir qualche cosa della Giurisprudenza. Questo studio, che fin da' tempi più antichi della Repubblica era stato coltivato, molto più dovette essere in fiore, quando le altre scienze ancora si introdussero in Roma. Molti de' Magistrati conveniva per certo, che ne fossero istruiti per decidere le controversie, per punire i rei, per rendere la giustizia a chi la chiedesse. Si possono vedere nell' erudita Storia della Romana Giurisprudenza dell' Avvocato Terrasson gli uomini in questa scienza illustri, che vissero a' tempi, di cui parliamo. Tre soli

V.
Stato della
Giurisprudenza
Romana in
quest' epoca.

Tom. I.

X

io

(1) Lib. XXI. c. XXXVIII.

(2) L. VII. c. III.

(3) De Hist. Lat. l. I. c. IV.

(4) Acad. Quæst. l. IV. n. 45.

(5) Ibid. & c. VI.

io ne accennerò, de' quali più cose, chi ne abbia desiderio, potrà vedere presso il citato Autore. Il gran Catone in primo luogo vuol quì ancora esser nominato; uomo veramente universale, che alle altre scienze anche questa congiunse, e ne fu peritissimo. Festo allega (1) alcuni Comentarj da lui scritti sopra il Dritto Civile. Furono ancora circa il medesimo tempo e M. Giunio Bruto e P. Muzio Scevola, i quali, come dimostra il più volte citato Avv. Terrasson, scrissero amendue su tale argomento, uno sette, l' altro dieci libri. La maggior gloria però di Muzio fu quella di avere avuto un figlio, che tra' più illustri Romani a ragione si annovera, cioè Q. Muzio Scevola. Ma di lui avremo a parlare nel libro seguente.

VI.
Le Arti Liberali poco allora conosciute in Roma.

VI. Sarebbe quì luogo opportuno a dire ancora alcuna cosa sulle Arti Liberali della Pittura, della Scultura, dell' Architettura, le quali a questo tempo medesimo cominciarono ad aver pregio in Roma. Ma come assai scarso argomento ci offrirebbero esse ora a parlarne, ciò che ad esse appartiene sarà da noi raccolto ed esposto seguitamente nell' Epoca, alla quale ora ci conviene fare passaggio.

LIBRO TERZO.

Letteratura de' Romani dalla distruzione di Cartagine fino alla morte di Augusto.

Chiunque prende a esaminare attentamente le vicende di Roma, non può non riflettere, che la Romana Letteratura andò quasi a ugual passo avanzandosi coll' armi Romane. Finchè queste si stettero angustamente rinchiusse tra' popoli confinanti, appena conobbesi in Roma Letteratura di sorte alcuna. Non sì tosto cominciarono esse nel sesto secolo a rompere ogni riparo, ed insultare a' popoli ancor più lontani, si vider sorgere a un tempo stesso le scienze; e la Poesia, l' Eloquenza, la Storia cominciarono ad avere qualche ornamento, come se esse ancora si rivestissero delle spoglie nemiche. Ciò si è veduto nelle due Epocche

(1) Ad voc. „ Mundus „

che precedenti. Cadde finalmente l' anno 607. l' ambiziosa Cartagine, e col cader di Cartagine parve, che il mondo tutto cadesse a piè di Roma. Niuna potenza si tenne più contro la vittoriosa Repubblica; le nazioni pressochè tutte furon costrette a riconoscerla a lor Signora; e quelle si riputaron felici, che la lor servitù poterono apparentemente nascondere coll' onorevole titolo di alleanza. Al tempo medesimo un nuovo ardor per gli studj si accese in cuore a' Romani, e a maggior perfezione furon da essi condotte le arti e le scienze. Ciò si dovette in gran parte alla conquista della Grecia, che seguì d' appresso la terza guerra Cartaginese, e ingegnosamente disse perciò Orazio:

Gracia capta ferum victorem cepit, & artes

Intulit agresti Latio [1] [*].

Ma in gran parte ancor si dovette a quel più tranquillo riposo, di cui godendo i Romani dopo la rovina dell' Impero Cartaginese e delle altre più temute nazioni, poterono più agiatamente rivolgersi alle scienze. *Dappoichè*, dice Tullio [2], *l' impero di Roma fu steso intorno per ogni parte, e una durevol pace permise il vivere tranquillamente, non vi ebbe quasi alcuno tra' giovani bramosi di lode, che con tutto l' impegno non si volgesse all' eloquenza*. Questa semplice sposizione del fatto basta, per mio avviso, a confutare il paradossò del celebre moderno Filosofo Gian Jacopo Rousseau, il quale ha preteso di persuaderci, che il coltivamento delle scienze cagionata abbia la rovina così di altri Regni, come singolarmente del Romano Impero [a]. Gli studj de'

X 2

Ro-

(*) Il passo di Orazio da me qui recato: *Gracia capta ferum victorem cepit &c.* ha fatto credere ad alcuni, che solo dopo la conquista della Grecia cominciassero i Romani a conoscere e a coltivare le Scienze e le Arti. Ciò, che abbiain detto nel precedente libro, ci fa abbastanza conoscere, che assai prima di questo tempo avean essi preso ad amarle. Le parole dunque di Orazio debbon intendersi di quel fervore tanto maggiore, con cui si volsero ad esse i Romani, quando la conquista della Grecia rendet-

te loro tanto più agevole il commercio con quelle colte nazioni.

(a) Il Sig. Landi osserva [T. I. p. 336.], che questo mio ragionamento pruova bensì, che il potere è favorevole alle Lettere, ma non pruova, che le Lettere sian favorevoli al potere; e che a confutare l' opinione di M. Rousseau, ch' egli stesso però chiama paradossò, converrebbe provare, che la nascita, il progresso e la decadenza delle Lettere avessero preceduto il progresso e la decadenza del potere. A me par nondimeno,

(1) Lib. II. Epist. 1.

(2) De Invent. lib. II. n. 14.

Romani furono in gran parte frutto delle loro conquiste; quanto più queste si accrebbero, tanto più ancora accrebbe il lor sapere; il secol d' Augusto fu quello, che l' armi insieme e le lettere de' Romani portò al sommo della lor gloria; nè questa sarebbe poscia venuta meno, se tutt' altre cagioni, che a me qui non appartiene l' esaminare, e che si posson vedere nel bel Trattato *Dell' origine della grandezza e del decadimento de' Romani* di M. Montesquieu, non avessero a lenti passi condotta la Repubblica alla sua rovina.

Ella è dunque questa, di cui prendiamo ora a trattare, l' epoca la più gloriosa alla Romana letteratura. Abbraccia lo spazio di poco oltre ad un secolo e mezzo, cioè dall' anno di Roma 607. in cui cadde Cartagine, fino all' anno 766. in cui morì Augusto. Saravvi forse taluno, a cui sembri inutile questa mia fatica, poichè abbiain avuta di fresco la storia del secolo d' Augusto dal Conte Benvenuto di S. Rafaele stampata in Milano l' anno 1769., che anche la letteratura Romana di questi tempi ha abbracciato. Ma sembra, che questo Autore abbia anzi voluto porci sotto degli occhj un Filosofico quadro che una esatta Storia. E saravvi forse chi brami in lui un più, giusto ordin di cose, e non approvi, a cagion d' esempio, che la ferie degli Storici, che nel *Secolo d' Augusto* fiorirono, cominci da Svetonio, che visse a' tempi di Trajano e di Adriano, e comprenda ancora Giustino Scrittore di età incerta, ma posteriore anche a Svetonio. Comunque sia, non sarà forse spiacevole il vedere uno stesso argomento trattato per diversa maniera; e se questa mia Storia non sarà degna di venire al confronto con quella del dotto nominato Autore, io compiacerommi, che giovi almeno a rilevarne maggiormente le bellezze e i pregi [*]. Molti altri Auto-
ri

che la mia riflessione sia opportuna a combattere l' opinione del Filosofo Ginevrino. Se la distruzione dello Stato, come afferma egli, è effetto degli Studj, convien dire, che questi abbiano una cotale intrinseca loro proprietà, che alla pubblica felicità si opponga. Or se veggiamo crescere, per così dire, a ugual passo il fervor negli Studj e la rapidità delle conquiste, egli è evidente, che quel-

li non portan seco il fatal germe distruttore delle Repubbliche. E se veggiam poscia gli Studj insieme e il potere venire scemando ugualmente, egli è manifesto, che non agli Studj soli, ma a qualche comune origine deesi attribuire il decadimento di amendue.

(*) Io debbo qui rendere una pubblica testimonianza di riconoscenza e di stima al Ch. Sig. Conte Benvenuto di

ri hanno qual più qual meno illustrata la Storia Letteraria di questi tempi, de' quali entriamo a parlare; e forse più di tutti Gian Niccolò Funcio nel suo Trattato *De virili etate lingua latina* stampato a Marpurg l' anno 1736. Io non ho lasciato di consultarli, ma ho giudicato insieme, che gli antichi Scrittori dovessero esser la principal mia scorta in queste ricerche; e che non mi fosse lecito di affermar cosa alcuna, che alla loro autorità non si appoggiasse. Il che da alcuni, e dal Funcio singolarmente, non sempre si è fatto.

C A P O I.

Poesia.

I. **L**A Poesia de' Romani era stata finora comunemente una semplice imitazione di quella de' Greci. I Tragici e i Comici altro quasi non avean fatto, che recar dal Greco in Latino qual più qual meno i Tragici e i Comici Greci. Ma vergognaronfi finalmente di parere schiavi di una nazione, cui avevano soggiogata. C. Lucilio Cavalier Romano, che accompagnato avea il giovane Scipione nella guerra di Numanzia (1), e che fu Prozio materno del gran Pompeo (2), un nuovo genere di Poetico componimento in versi esametri tra' Latini introdusse, di cui non avea tra' Greci esempio alcuno, cioè la Satira. Io non saprei dire per qual ragione l' Ab. le Moine abbia a questo genere di componimento dichiarata guerra (3), escludendolo con troppo severa sentenza dal ruolo de' componimenti Poetici, e affermando, che per esso, non che abbellirsi, si disonora anzi la Poesia. Ma

I.
Lucilio primo Scrittor di Satire.

S. Rafaele, il quale al vedere e in questo e in qualche altro passo della mia Storia rilevato qualche picciolo neo nel suo *Secolo d' Augusto*, invece di risentirsene, come avrebbe fatto per avventura qualche altro a lui di molto inferiore in sapere, si compiacque di scrivermi una lettera, in cui con rara modestia mi ren-

deva delle censure fatteglì que' ringraziamenti medesimi, che si farebbono per singolar beneficio da alcun ricevuto. Se tutti gli uomini di lettere avessero tai sentimenti e somigliante maniera di pensare, quanto miglior sarebbe lo stato della Letteraria Repubblica!

(1) Vell. Patern. Histor. l. II. c. IX.

(2) Porphy. in Comm. ad lib. II.

Sat. I. Hor.

(3) Considerations &c. pag. 27. ec.

Ma qual conto si debba fare di tal giudizio, si comprenderà facilmente al riflettere, che egli altre Poesie non riconosce fuorchè il Dramma, l' Ode, e il Poema Epico. Quindi le Satire di Lucilio, di Orazio, e di altri Poeti potranno agevolmente prender conforto dall' avere a compagne in questo esilio dal poetico regno le Elegie di Tibullo, di Propertio, di Ovidio, gli Epigrammi di Catullo, e le Egloghe ancora e le Georgiche di Virgilio. Or tornando a Lucilio, nacque egli, secondo la Cronaca Eusebiana, l' anno 605. di Roma, e morì in Napoli, secondo la stessa Cronaca, l' anno 651. in età di quarantasei anni (a). Egli è vero, che Orazio di lui favellando usa l' aggiunto *Senis* (1); ma questa voce può ancor dinotare uomo vissuto a' tempi antichi. Che egli fosse il primo Scrittore di Satire, chiaramente lo affermano Orazio [2], Quintiliano (3), e Plinio il Vecchio (4), le quali autorità hanno presso di me assai maggior forza, che non tutte le ragioni dal Dacier allegate (5) a provare il contrario. Veggiamo, per qual maniera ne parli Orazio, che più notizie ancora ci somministra intorno a questo Poeta.

Quid? cum est Lucilius ausus

*Primus in hunc operis componere carmina morem,
Detrahere & pellem, nitidus qua quisque per ora
Cederet, introrsum turpis? Num Lalius, aut qui
Duxit ab oppressa meritum Chartagine nomen,*

In

(a) Le epoche della nascita e della morte di Lucilio segnate nella Cronaca Eusebiana sono soggette a qualche difficoltà. Abbiamo da Vellejo Patercolo (*L. II. C. IX.*) ch' egli accompagnò Scipione all' assedio di Numanzia, che cominciò l' anno 619., mentre Lucilio non avrebbe contato che quattordici anni, ed era non ancora opportuna alla milizia; e molto più che sappiamo da Appiano Alessandrino, che Scipione oltre le antiche truppe, e quelle delle Città e de' Re alleati, non condusse seco che 500. suoi clienti ed amici, fra' quali non è pro-

babile che volesse avere un fanciullo. Per ciò che appartiene alla morte, Lucilio fa menzione (*Edir. Comin. p. 63.*) della Legge funtuaria di Licinio, e se questa fu da lui pubblicata, come pensano alcuni, nel suo Consolato l' anno 656. convien dire, che almeno fino a quel tempo visse Lucilio. Ma altri vogliono, ch' ei la pubblicasse essendo Tribuno nel 651., nel qual anno stesso si fissa la morte del Poeta. A me non è lecito il trattenermi a lungo su tai minutezze, che da altri potranno più agiatamente esaminare.

(1) *L. II. Sat. I.*

(2) *Ib.*

(3) *Instit. lib. X. c. I.*

(4) *In Praef. ad Hist. Nat.*

(5) *Preface au VI. Tome d'Hor.*

*Ingenio offensi? aut laso doluere Metello?
 Famosisque Lupo cooperto versibus? Atqui
 Primores populi arripuit, populumque tributim:
 Scilicet uni equus virtuti, atque ejus amicis.
 Quin ubi se a vulgo & scena in secreta remorant
 Virtus Scipiada & mitis sapientia Leli,
 Nugari cum illo, & discincti ludere, donec
 Decoqueretur olus, soliti.*

Da' quali versi noi raccogliamo, che piene di amaro fiele erano le Satire di Lucilio; ch' egli non la perdonava a chi che fosse, e che ciò non ostante godeva dell' amicizia de' più ragguardevoli Cittadini, quali erano Lelio e Scipione.

II. Per ciò nondimeno, che è dello stil di Lucilio, confessò Orazio, che non era esso colto abbastanza, e che la fretta di scrivere, e l' insofferenza della fatica non gli permetteva di usare, come era d' uopo, la lima a ripulire i suoi versi. Ecco, come egli ne parla (1):

II.
Loro stile.

*Hinc omnis pendet Lucilius, hosce sequutus,
 Mutatis tantum pedibus numerisque facetus,
 Emuncta naris, durus componere versus.
 Nam fuit hoc viriosus: in hora saepe ducentos,
 Ut magnum, versus dictabat, stans pede in uno.
 Quum flueret luxulentus, erat quod tollere velles;
 Garrulus atque piger scribendi ferre laborem,
 Scribendi recte; nam ut multum, nil moror.*

E perchè ad alcuni pareva, che Orazio forse per invidiosa rivalità riprendesse lo stil di Lucilio, altrove difendesi da tale accusa, e mostra, che Lucilio stesso, se allor visse, avrebbe ripuliti meglio i suoi versi (2):

*Fuerit Lucilius, inquam,
 Comis & urbanus; fuerit limatior idem
 Quam rudis, & Gracis intacti carminis auctor,
 Quamque Poetarum seniorum turba. Sed ille,
 Si foret hoc nostrum fato dilatus in ævum,
 Detereret sibi multa, recideret omne, quod ultra
 Perfectum traheretur, & in versu faciendo*

Sa-

(1) Lib. I. Sat. IV.

(2) Ib. Sat. X.

Sape caput scaberet, vivos & roderet ungues.

Ma Quintiliano, il quale, se non uguagliò nello stile l' eleganza de' più antichi Scrittori, se ne mostrò però finissimo conoscitore, si dichiara di sentimento contrario ad Orazio: *Satyra quidem*, dic' egli (1), *rota nostra est, in qua primus insignem laudem adeptus est Lucilius; qui quosdam ira deditos sibi adhuc habet amatores, ut eum non ejusdem modo operis auctoribus, sed omnibus Poetis praeferre non dubitent. Ego quantum ab illis, tantum ab Horatio dissentio, qui Lucilium fluere lutulentum, & esse aliquid, quod tollere possis, putat. Nam & eruditio in eo mira & libertas, atque inde acerbitas & abunde salis.* Noi non dobbiamo, e, ove pur il volessimo, non possiamo entrar giudici in tal quistione, poichè de' trenta Libri di Satire, ch' egli avea composti, appena ci son rimasti pochi frammenti. Altre Poesie ancora egli compose, che si possono vedere annoverate dal Fabricio (2) e dal Vossio (3). Pare inoltre, che un Poema, o qualche altro poetico componimento egli scrivesse in lode di Scipione, perciocchè Orazio introduce uno, che così gli ragiona (4):

*Attamen & justum poterat & scribere fortem
Scipiadem, ut sapiens Lucilius.*

Ma di ciò non trovasi altra menzione presso gli antichi Scrittori.

III.
Notizie di
Lucrezio.

III. Affai maggiore ornamento ricevette la Latina Poesia da T. Lucrezio Caro. Nacque egli, secondo la Cronaca d' Eusebio, l' anno secondo dell' Olimpiade CLXXI., cioè l' anno di Roma 658. undici anni dopo la nascita di Cicerone, e morì l' anno di Roma 702. in età di quarantaquattro anni. Ma Donato Scrittore della Vita di Virgilio a quest' Epoca contraddice; perciocchè egli afferma, che *Virgilio nell' anno diciassettesimo dell' età sua prese la viril roga, essendo per la seconda volta Consoli que' medesimi, nel primo Consolato de' quali egli era nato (cioè Pompeo e Crasso), e avvenne, che in quel giorno medesimo morì Lucrezio.* Or Pompeo e Crasso furon Consoli la seconda volta l' anno 698., e converrebbe dire perciò, o che Lucrezio morisse in età di quarant' anni, se era nato l' anno 658., o ch' ei nascesse l' anno 654., se

(1) Loc. cit.

(2) Bibl. Lat. I. IV. c. I.

(3) De Poet. Lat. c. I.

(4) L. II. Sat. I.

se morì veramente in età di 44. anni. Benchè questo Scrittore ancora contraddice a se stesso. Dice, che Virgilio era nato nel primo Consolato di Pompeo e di Crasso, e che nel secondo lor Consolato in età di 17. anni prese la toga virile. Or questi furon Consoli prima l' anno 683., poscia l' anno 698., e quindi non diciassette, ma quindici anni soli dovea allor contare Virgilio. Il Bayle due intere colonne del suo Dizionario ha impiegate a disputare sull' epoca della vita e della morte di Lucrezio. Io accenno i diversi sentimenti, e lascio che ognun segua qual più gli piace. Della maniera di sua morte così racconta la stessa Cronaca Eusebiana: *Quindi da un amoroso beveraggio tratto in furore, avendo negli intervalli di sua pazzia scritti alcuni libri, che da Cicerone furon poscia emendati, di sua mano si uccise l' anno quarantesimo quarto di sua vita.* Quello beveraggio amoroso appena sembra credibile al Fabricio [1]. E certo il non averli altro indizio di tal fatto che nella Cronaca Eusebiana, non ci toglie ogni dubbio, che non sia questa per avventura una falsa popular tradizione. Niun altro antico autore abbiain parimenti a testimonio di ciò, che nella Cronaca si afferma, cioè che il Poema di Lucrezio fosse da Cicerone corretto ed emendato. Egli è vero però, che nelle opere a noi pervenute degli antichi autori appena troviamo alcuna menzion di Lucrezio; onde non è maraviglia, che delle circostanze di sua vita nulla essi ci abbiano tramandato.

IV. Checchè sia di ciò, abbiain il Poema *De rerum Natura* da lui composto, che basta a renderne il nome immortale. Niu-
no eravi stato ancor tra' Romani, che un Filosofico sistema avesse preso a spiegar poetando. Lucrezio il primo ardì di cimentarsi a tale impresa, ed egli stesso se ne dà il vanto, dicendo al principio del quarto libro:

*Avia Pieridum peragro loca nullius ante
Trita solo: juvat integros accedere fontes,
Atque haurire, juvatque novos decerpere flores,
Insignemque meo capiti petere inde coronam,
Unde prius nulli velarint tempora Musa.*

Tom. I.

Y

Co-

VI.
Pregi e difetti del suo Poema.

(1) Bibl. Lat. L. I. c. IV.

Così avesse egli traseolto un miglior sistema; ma si appigliò al peggior di tutti in ciò, che appartiene a Morale, cioè a quel di Epicuro, e quindi negò arditamente e Provvidenza e Dio, e nel piacere ripose tutta l'umana felicità. Il Bayle nondimeno, e dopo lui qualche altro Scrittore moderno ne hanno voluto fare l'Apologia, e osservano, che egregie massime regolatrici del buon costume s'incontrano in questo Poema, e che Lucrezio la sola superstizione e il ridicolo culto di tanti Iddj, quanti ve n'avea al Mondo, ha voluto combattere. Ma che giovan le altre massime, se quella si toglie, che è il fondamento di tutte, la Religione? E uno, che ogni Divinità vuol toglier di mezzo, nè Provvidenza alcuna ammette, nè alcuna vita avvenire, si può egli dire, che alla sola superstizione dichiarar guerra? A me però non appartiene l'entrare in controversie di tal natura, che dallo scopo di quest'opera son troppo aliene. Io osserverò in vece, che noi dobbiamo a Lucrezio la tradizione di molte opinioni degli antichi Filosofi, delle quali altrimenti non rimarrebbe forse memoria alcuna. E alcune cose ancora noi vi veggiamo felicemente spiegate in quella stessa maniera, che da' più dotti Filosofi de' nostri giorni si sogliono dichiarare. Oda si, come fralle altre cose espone felicemente Lucrezio, e in modo, dice M. Durens⁽¹⁾, che farebbe onore al più sperimentato Fisico di questa età, la ragione della diversa velocità, con cui cadono i corpi:

*Nam per aquas quacumque cadunt, atque aera deorsum,
Hæc pro ponderibus casus celerare necesse est;
Propterea quia corpus aquæ, naturaque tenuis
Aeris haud possunt aque rem quamque morari,
Sed citius cedunt gravioribus exsuperata.
At contra nulli de nulla parte, neque ullo
Tempore inane potest vacuum subsistere rei,
Quin, sua quod natura petit, concedere pergat.
Omnia quapropter debent per inane quietum
Æque ponderibus non æquis concita ferri [2].*

V. Lu-

(1) Recherches sur les découvertes des Modernes t. I. p. 139. (2) Lib. II. v. 225. &c.

V. Lucrezio si annovera a ragione tra' più eccellenti Poeti. Vedesi in lui ancora qualche affumicato avanzo dell'antica rozzezza, ma l'eleganza, la grazia, la proprietà di espressione, che in lui trovasi comunemente, è singolare, e tanto più maravigliosa, quanto più difficile era l'argomento da lui preso a trattare. Quindi giustamente disse di lui Ovidio (1):

*Carmina divini tunc sunt moritura Lucreti,
Exitio terras cum dabit una dies.*

E degno d'eterna memoria egli è ancora per questo, che a lui in certa guisa dobbiamo molti eccellenti Poemi Filosofici, che in questi ultimi tempi a imitazione di Lucrezio sono stati composti, e due singolarmente, che sembrano sopra gli altri saliti in pregio e in fama, l'uno fatto a impugnazione di Lucrezio, cioè l'Anti-Lucrezio del Cardinale di Polignac, l'altro a imitazione dello stesso, cioè la Filosofia Moderna del Chiarissimo Monsignor Stay, il quale un sistema troppo migliore, cioè quello di Newton, preso avendo a spiegare in versi, ha fatto vedere, fin dove possa giungere il valore di un Poeta nello spargere di tutte le poetiche grazie le più spinose ed intralciate quistioni, e nel soggettarre la Poesia a tutta la precisione e la forza delle Filosofiche pruove e delle Matematiche dimostrazioni.

VI. Moltissime son le edizioni, che abbiain di Lucrezio, e molti son quelli, che il Poema ne hanno o illustrato con commenti, o nelle volgari lingue recato. Si posson veder tutti presso il Fabricio (2). Noi ne accenneremo al fine di questo Tomo le principali edizioni. Quì rammenterò solo l'elegantissima traduzione Italiana fattane in versi sciolti da Alessandro Marchetti, a cui non credo, che abbiano gli Oltramontani a contrapporre la somigliante. L'Abate Lazzarini una severa Critica ha pubblicato di questa celebre traduzione (3), tacciandola qual meno esatta, e il traduttore riprendendo, come non abbastanza versato nel sistema di Epicuro; anzi alcuni passi da se tradotti ci ha egli dati come migliori assai di que' del Marchetti. Ma questa Critica, da qualunque ragione ella movesse, non ha avuto effetto, e nulla ha scemato la stima, di cui la traduzion del Marchetti ha

Y 2

sem-

(1) L. I. Amor. El. XV.

(2) Loc. cit.

(3) Osservazioni sopra la Merope &c.

sempre goduto. Così avesse questi alla Religione e al costume provveduto più saggiamente, e i più pericolosi e seducenti passi di questo Poema non avesse posto in maggior luce, che non conveniva, o gli avesse almeno con opportune annotazioni impugnati. Forse un egregio antidoto avrebbe ei contrapposto, se avesse potuto condurre a fine un suo Filosofico Poema, a cui era sì accinto, ma che forse dalla morte gli fu vietato finire. Il solo principio ne abbiamo nel Giornale d' Italia [1], [a].

VII.
Epoche della
Vita di Catul-
lo.

VII. Pochi anni prima di Lucrezio, cioè l'anno di Roma 696., se creder vogliamo alla Cronaca Eusebiana, era morto C. Valerio Catullo in età di soli 30. anni. Ma quest'epoca non par sicura. Lascio da parte l'opinione singolare di Giuseppe Scaligero, il qual vuole [2], che Catullo morisse solo dopo l'anno 737, opinione, che lungamente è stata confutata dal Bayle (3). Certamente però fino all'anno 706. dovette ei vivere, poichè accenna il Consolato di Vatinius, che cadde appunto in quell'anno, così dicendo:

Per Consulatum pejerat Vatinius [4].

Che in Verona precisamente, e non in Sirmione, egli nascesse, lo ha provato il M. Maffei (5), presso del quale ancora più cose si possono vedere intorno alla famiglia e alla condizione di Catullo (6). Pare, che il più de' suoi giorni ei passasse in Roma; e che in una sua causa difeso fosse da Cicerone, a cui perciò egli scrisse un suo Epigramma, nel quale col lodare espressamente Cicerone (6) come ottimo Patrocinatore, sembra accennare, ch'ei ne provasse l'effetto. Da' suoi versi medesimi si raccoglie, ch'egli col Pretore Memmio fu in Bitinia. Sembra però, ch'egli pun-

(a) Un'altra versione del Poema di Lucrezio ci ha data recentemente l'Ab. Raffaele Pastore, di cui non posso dar distinta contezza, non avendola mai avuta sott'occhio. Così pure altre versioni abbiamo in questi ultimi anni avute di altri Poeti. Ma non è di quest'opera il darne un Catalogo.

(b) Ha voluto, sembra, schierzare il Sig. Conte Giovio, quando tra' suoi *Illustri Comaschi* ha annoverato Catullo, accennando, che non mancherebbero argomenti a provarlo (p. 336. cc.). Egli ha una buona dose di un lodevole amor patriottico. Ma io non crederò mai, ch'ei se ne lasci sedurre a tal segno.

(1) T. XXI. p. 258.

(2) Animadv. in Euseb.

(3) Diction. Art. „ Catullus.

(4) Carm. LII.

(5) Verona illustr. P. II. lib. I.

(6) Carm. XLIX.

punto non aspirasse ai pubblici onori; e gli stessi suoi versi troppo chiaramente ci mostrano, che i più molli piaceri e gli amori più disonesti, de' quali bruttamente macchiò le sue Poesie, erano il solo oggetto de' suoi pensieri. Piacevasi egli ancora di mordere altrui; nè perdonò a Cesare stesso, il quale, come narra Svetonio [1], benchè ne avesse contezza, pago nondimeno di una qualunque soddisfazione, che gliene diede Catullo, tennelo seco quel giorno stesso alla cena, e profegù, come usato avea fin allora, ad alloggiare presso il padre dello stesso Poeta, quando nelle sue spedizioni avvenivagli di passar per Verona. Anche su questo fatto lo Scaligero ha mosse alcune cronologiche difficoltà; ma queste pure ha mostrato il Bayle non essere di forza alcuna.

VIII. Catullo fu il primo tra' Poeti Latini, che ci son rimasti, il quale tanta varietà di metri usasse ne' suoi componimenti, e forse molti di essi furon da lui primamente introdotti nella lingua latina. La grazia e l'eleganza del suo scrivere è tale, che ne viene a ragione proposto per esemplare. Gellio il disse *il più elegante tra' Poeti* (2). Sembra, che Ovidio un'ugual gloria conceda a Mantova ed a Verona, a quella per esser patria di Virgilio, a questa per aver prodotto Catullo:

Mantua Virgilio gaudet, Verona Catullo (3).

E più chiaramente Marziale:

Tantum magna suo debet Verona Catullo,

Quantum parva suo Mantua Virgilio (4).

A me sembra però, che alcuni troppo sianfi inoltrati e nel lodarlo, e nell'imitarlo. Io certo non ardirei di anteporlo così facilmente a Tibullo, come altri fanno; nè so intendere, qual pregio abbiano mai i versi di certi Poeti, a' quali sembra di aver uguagliato Catullo, quando hanno scritto versi di una maravigliosa durezza, perchè Catullo alcuni ne ha di tal fatta. Egli è certo, che l'armonia e la dolcezza è una delle pregevoli doti di ogni Poesia, che con essa ancora dee distinguerfi dall'usata maniera di favellare. E come sono a riprenderli quelli, che una perpetua monotonia vi introducono, quale comunemente trovafi.

VIII.
Giulizio dello stile delle sue Poesie.

(1) In Julio c. LXXIII.

(2) Lib. VII. c. XX.

(3) L. III. Amor. El. XV.

(4) L. XIV. Ep. CXCV.

vafi in Ovidio; così non meritan lode coloro, che studiano d'introdurvi un' affettata durezza, e a questa più che alla sceltrezza dell' espressioni pongono mente. Alcuni han fatto Catullo autore dell' antico Inno intitolato *Pervigilium Veneris*; ma veggasi l'edizione, che di esso ha fatta il celebre Presidente Bouhier, ove egli mostra, che lo stile non è quale si usava all'età di Cesare e di Augusto, e molto meno è lo stil di Catullo; e conghiettura, che sia stato composto circa i tempi di Nerva.

IX.
Poesie di Cicerone in qual pregio debbanfi avere.

IX. Seguendo l'ordin de' tempi dovremmo quì far menzione di Cicerone, il quale nella Poesia ancora volle esercitarsi, e forse con isperanza di averne fama di valoroso Poeta. Prese egli in primo luogo, essendo ancora in età giovanile (1), a recare in versi il Poema Greco di Arato sull' Astronomia intitolato *Phaenomenon*, e inoltre un altro Poema de' *Pronostici* dello stesso Autore. Un Poema ancora sulla Vita di Mario compose, e finalmente, oltre altri più brevi componimenti, un lungo Poema diviso almeno in tre libri sulle imprese del suo Consolato, nel quale certo non avrà egli perdonato a studio e a diligenza. Ma ottenne egli perciò in Poesia quella fama, che in altre scienze ottenne meritamente? Io so, che alcuni anche ne' versi di Cicerone ritrovano maravigliose bellezze; che questo è privilegio degli uomini grandi, che grande sembri ad alcuni qualunque ancorchè piccola cosa a loro appartenga. Fra gli altri l' Abate Regnier des Marais nella Traduzion Francese, ch' egli ci ha data de' libri *de Divinatione*, afferma, che ne' Poeti Latini, ove se ne tolgano que' di Virgilio, pochi versi vi sono, che a que' di Cicerone si possano paragonare (*). Ma in vero niun antico Scrit-

10-

(*) Fra gli ammiratori delle Poesie di Cicerone deesi annoverare anche il Signor di Voltaire, il quale nella Prefazione al suo *Catiline* ne dice gran lodi; e ne recò in saggio alcuni versi, che ancor ci rimangono, tratti da un suo Poema sulle imprese di Mario, in cui descrive un' Aquila, che ferita da una serpe contro di essa si volge, e la trafigge, e la sbrana. Questi versi son certamente assai bel-

li, e degni della traduzione leggiadra, che il Signor di Voltaire ne ha fatta. Essi però bastano bensì a mostrarci, che Cicerone avrebbe potuto essere eccellente Poeta, il che da noi non si nega: ma non a mostrarci, ch' ei fosse veramente tale. Un uomo di pronto e vivace ingegno, come egli era, può in qualche occasione poerare felicemente; ma s' egli non coltiverà in questa parte il suo ra-

(1) De Nat. Deor. lib. II. n. 41.

tore ci ha parlato di Cicerone come di eccellente Poeta; nè grande sollecitudine vi è stata di tramandarci i suoi versi, de' quali poco più abbiamo che ciò, ch'egli in altre sue opere ci ha conservato. Noi ci contenteremo adunque di dir con Plutarco (1), che dapprima ei fu riputato il primo tra' Romani Poeti, quando cioè il Poema di Lucrezio, non che quelli de' posteriori Scrittori, non avea ancor veduta la pubblica luce. Ma che sorgendo poscia altri affai più eccellenti Poeti, la gloria poetica di Cicerone venne meno in tutto e svanì. Perciò lasciando in disparte le Poesie di Cicerone, di lui ci riferberemo a parlare, quando dell'Eloquenza dovrem tenere ragionamento, al qual luogo potresti egli mostrare senza pericolo, che alcun gli contrasti il primo onore, e frattanto ci volgeremo a favellare di tre Poeti, da' quali la Poesia Latina fu alla maggior perfezione condotta, a cui ella arrivasse giammai.

X. Parlo di Tibullo, di Orazio, e di Virgilio, che vissuti al medesimo tempo furono i tre principali ornamenti del felice secol d'Augusto, e i tre migliori Poeti, ardisco dirlo, che allora e poscia viveffero tra' Latini. Per cominciar da Tibullo, affai scarse son le notizie, che di lui ci sono rimaste. Se di lui fosse veramente quel verso, che tralle sue Poesie si legge (2), in cui dice, ch'ei nacque a quell'anno,

X.
Notizie di
Tibullo.

Cum cecidit fato Consul uterque pari,
noi avremmo certa l'epoca del suo nascimento; perciocchè in questo verso chiaramente sono indicati i due Consoli Irzio e Panfa, che l'anno 710. di Roma morirono nella guerra civile contro di M. Antonio. Ma il Ch. Giovannantonio Velpi nella Vita di Tibullo premeffa alla bella edizione da lui fattane in Padova l'anno 1749. reca più argomenti di Giuseppe Scaligero e di Giano Doufa a provare, che quel verso non è di Tibullo, ma sì tolto da Ovidio, tralle cui opere veramente si trova; e che Tibullo nacque certamente affai prima. Anche l'Epoca della sua

lento, non perciò dovrà dirsi Poeta insignificante. Gli altri versi, che abbiamo di Cicerone, non son certamente uguali a que' pochi, che il Signor di Voltaire ha tradotti; ed essi ci fan vedere, che, benchè egli avesse talento ancora per la Poesia, nondimeno avendo più cari altri studj, non curò di aver in essa gran nome.

(1) In: Cicer.

(2) Lib. III. El. V.

sua morte è affatto incerta. Pare, ch'egli morisse in età giovanile, come singolarmente raccogliesi da un Epigramma di Domizio Marso:

*Te quoque Virgilio comitem non aqua, Tibulle,
Mors juvenem campos misit ad Elysios.*

Ma gli Autori sopraccitati osservano, che la parola *Giovane* dee prendersi in più ampio senso, e che non toglie il credere, che Tibullo giugnese ancora oltre a quarant'anni. Quelle parole: *Virgilio comitem mors misit ad Elysios*, sembrano indicar chiaramente, che Tibullo morisse nell'anno stesso, in cui Virgilio, cioè nel 735. Certo ciò non dovette accader molto dopo, poichè Ovidio, che era nato l'anno 710., si duole che la morte troppo immatura di Tibullo non aveagli permesso di stringere con lui amicizia:

Nec avara Tibullo.

Tempus amicitiae fata dedere meae (1).

XI.
Non curasi
di ottenere il
favore di An-
gusto.

XI. Fu Albio Tibullo Cavalier Romano; ma dalle sue Elegie, e dalla prima singolarmente, raccogliesi, ch'egli era povero (*), e che amava anzi di starsene nel riposo di una sua Villa che frallo strepito e il tumulto della Città. Ciò che fa maraviglia si è, che essendo egli vissuto a' tempi di Augusto e di Mecenate protettori sì splendidi de' Poeti, non troviamo indizio alcuno di favore da lor prestatogli. Ma anche nelle Poesie, che ci restano di Tibullo, indizio alcuno non vedesi di lode da lui data a Mecenate o ad Augusto. Forse qualche particolar motivo ebbe Tibullo per non accostarsi ad Augusto e al suo favorito; e questa forse fu ancor la ragione, per cui egli non ebbe parte, come tanti altri, a' lor beneficj. Il grande amico e l'Eroe, per così dire, di Tibullo fu M. Valerio Messala Corvino, a cui spesso ancor fu compagno nelle spedizion militari, che lo renderon famoso, e che a molte Elegie di Tibullo diedero occasione. Di
Ora.

(*) Alla povertà di Tibullo, ch'io ho qui asserita, si oppone il detto di Orazio, il quale nell'Epistola da me a questo luogo citata dice, a lui scrivendo, frall'altre cose.

Dj tibi divitias dederant artemque fruendi.

Ma questa maniera di favellare ci fa nascer sospetto, che Tibullo fosse bensì nato e vissuto per qualche tempo fralle ricchezze, ma poi sia o per sua o per altrui colpa fosse venuto in povero stato.

(1) Lib. IV. Trist. El. X.

Orazio sembra che fosse amico. Questi un' Ode e un' Epistola (1) gl' indirizzò, e chiamollo sincero giudice de' suoi versi; e più altre cose ne disse in lode. Tibullo al contrario, qualunque ragione ne avesse, ne' suoi versi non fece mai menzione alcuna di Orazio.

XII. Il genere Elegiaco fu da lui coltivato quasi unicamente; e quando volle levarsi più alto, e tessere in versi eroici un Panegirico al suo Messala, pare che non avesse troppo felice successo. Benchè avvi chi vuole, che quel Panegirico e quasi tutte l' Elegie del quarto libro non sian di Tibullo; e queste vengon da alcuni attribuite a Sulpizia moglie di Caleno al tempo di Domiziano (2). Quanto allo stil di Tibullo, io credo, che Quintiliano non mal si apponesse, quando a tutti gli altri Scrittori di tal genere lo antepose: *Nell' Elegia ancora, dic' egli (3), noi sfidiamo i Greci, di cui sembrami che terso ed elegante Scrittore sia singolarmente Tibullo.* E in vero la dolcezza, l' eleganza, l' armonia, l' affetto, e tutti gli altri ornamenti della Elegiaca Poesia risplendono in lui maravigliosamente. Sempre facile e chiaro, sempre tenero e passionato, sempre colto ed elegante, dipinge al naturale i sentimenti e gli affetti, nè coll' abuso dell' ingegno non gli altera mai, nè colla incolta espressione non gli abbassa, degno veramente di esser proposto ad esemplare in tal genere di Poesia, ove non l' ha egli pure, come il più degli antichi Poeti, benchè meno arditamente degli altri, di fosche immagini imbrattata. Abbiamo un' Elegia di Ovidio nella morte di Tibullo, da cui raccogliesi, in quanto pregio ne avesse le Poesie. Veggasi il giusto e diligente confronto, che ha fatto l' Abate Souchay de' tre principali Poeti Elegiaci tra' Latini (4), cioè Ovidio, Propertio, e Tibullo, in cui non teme di dare a Tibullo la preferenza sopra gli altri due. Nè io credo certo, che il P. Rapin, il quale Ovidio antepone a tutti gli altri (5), sia per avere molti seguaci del suo sentimento.

XII.
Poesie e
stile di Ti-
bullo.

XIII. Più cose e con maggior certezza possiam dire di Q. Orazio Flacco, poichè egli molto di se stesso ha parlato nelle

Tom. I.

Z

sue

XIII.
Nascita e
Patria di Ora-
zio.

(1) L. I. Od. XXIII. L. I. Ep. IV.

(3) L. X. c. I.

(2) V. Journal des Scavans 1708. p. 94.
Fabric. Bibl. Lat. t. I. pag. 302. Edit. Ven., Vulpii Praefat. &c.

(4) Mem. de l' Acad. des Inscr. t. VII. p. 352.

(5) Reflex. sur la Poet. n. 29.

sue Poesie. Oltre un' antica Vita di questo Poeta attribuita a Svetonio, un' altra ce ne ha data Giovanni Maffon con somma diligenza descritta di anno in anno, e stampata in Leyden nel 1708. Ma degna è sopra tutte d' essere letta quella, che ne ha scritto il Conte Francesco Algarotti (1), in cui le diligenti ricerche sulla Vita e su' costumi d' Orazio abbellisce con una singolare e tutta sua propria leggiadria di stile. Io dunque ripeterò in breve ciò, che questi Autori ne hanno scritto copiosamente; e qualche cosa mi verrà forse fatto d' aggiugnere all' erudite loro ricerche. Orazio stesso c' insegna l' anno, in cui egli nacque, ove con un orciuol di vino parlando dice, che amendue eran nati ad un anno medesimo sotto il Consolato di Manlio.

O nata mecum Consule Manlio Cc. (2).

Or questi non può essere che L. Manlio Torquato, il quale l' anno 688. fu Console insieme con L. Aurelio Cotta. Di Venusia ancora sua patria egli parla non rade volte, e singolarmente ove dice, essere incerto, se essa alla Lucania appartenga, ovvero all' Apulia, poichè posta a' confini di queste due Provincie:

Lucanus, an Appulus anceps;

Nam Venusinus arat finem sub utrumque Colonus (3).

Ma di se e della sua fanciullezza parla egli assai lungamente (4); e dice in prima, che di padre *libertino* era egli nato, ed esposto perciò all' invidia del volgo, perchè ciò non ostante nella grazia di Mecenate erasi avanzato tant' oltre, che aveva quasi comune il tetto con lui.

*Nunc ad me redeo libertino patre natum,
Quem rodunt omnes libertino patre natum,
Nunc quia Mæcenus tibi sum convictor.*

Al qual luogo osserva e prova il Maffon, che nascer di padre *libertino* vuol dire nascer di padre, che una volta sia stato schiavo, ma che già avuta abbia la libertà, i cui figliuoli tenevanfi perciò in conto di *ingenui*, come avea di sopra accennato Orazio stesso;

*Quum referre negas, quali sit quisque parente
Natus, dum ingenuus.*

Di

(1) Opere t. III. Ediz. Livorn.
(2) L. III. Od. XXI.

(3) L. II. Sat. I.
(4) L. I. Sat. VI.

Di suo padre aggiugne, ch'ei fu esattor di tributi: perciocchè questo è il senso della voce *Coactor* da lui usata.

*Nec timuit, sibi ne vitio quis verteret olim
Si praeo parvas, aut [ut fuit ipse] Coactor
Mercedes sequer.*

XIV. Rammenta quindi con sentimento di filiale riconoscenza, con quale impegno procurasse suo Padre, ch'ei fosse e nelle lettere e nelle arti liberali istruito; perciocchè dice, che benchè povero esso fosse, non volle nondimeno mandarlo alla scuola di un cotal Flavio, ove pur molti andavano ancor de' più ragguardevoli ad apprendervi l'arte di conteggiare; ma condusselo a Roma, perchè vi coltivasse gli studj, e che con tale accompagnamento e con tal decoro lo manteneva, che di leggieri l'avresti creduto figliuolo di ricco padre.

XIV.
Sua educa-
zione e suoi
studj.

*Caussa fuit pater his, qui macro pauper agello
Noluit in Flavii ludum me mittere, magni
Quo pueri magnis e Centurionibus orti,
Laevo suspensi loculos tabulamque lacerto,
Ibant octonis referentes idibus aera.
Sed puerum est ausus Romam portare docendum
Artes, quas doceat quivis Eques atque Senator
Semet prognatos; vestem servosque sequentes
In magno ut populo si quis vidisset, avita
En re praebere mihi sumptus crederet illos.*

Nè de' suoi studj solamente, ma de' suoi costumi ancora un casto-
de sollecito egli ebbe nel Padre, come egli stesso soggiugne:

*Ipse mihi custos incorruptissimus omnes
Circum Doctores aderat. Quid multa? pudicum
[Qui primus virtutis bonos] servavit ab omni
Non solum facto, verum opprobrio quoque turpi.*

Nomina egli altrove il suo Maestro, cioè Orbilio, da cui dice (1), che gli venivan dettati i versi di Livio Andronico, e pare che anche nella Greca Poesia si esercitasse; di che egli narra, che fu una volta ripreso in sogno da Romolo (2). Sembra

Z 2

che

(1) Lib. II. Ep. I.

(2) L. I. Sat. X.

che da Roma ei passasse in Atene, perciocchè così dice di se medesimo (1):

*Romæ nutriri mihi contigit, atque doceri,
Iratu Graiis quantum nocuisset Achilles:
Adjecere bonæ paullo plus artis Athenæ,
Scilicet ut possem curvo dignoscere rectum.*

Le quali ultime parole, benchè sembrino accennare, ch'egli allo studio della Geometria si rivolgesse, dal Masson nondimeno e da altri sono intese in senso allegorico, come se voglia dire Orazio, che la Filosofia Morale apprese in Atene, per cui s'impara a discernere il ben dal male.

XV.
Tenore della sua Vita, e sua morte.

XV. In tal maniera passati i primi anni di sua gioventù, e formato alle scienze, abbracciò la milizia, e vi giunse all'onore di Tribun militare, come egli stesso afferma (2):

Quod mihi pareret legio Romana Tribuno.

Ma non pare, ch'egli vi si mostrasse uom di coraggio. Certo egli confessa di aver gittato vergognosamente lo scudo nella battaglia di Filippi, e d'aver presa la fuga:

Tecum Philippos & celerem fugam

Sensi, relicta non bene parmula (3):

L'esito infelice di questa battaglia se deporre ad Orazio ogni pensier di milizia. Tornato a Roma si volse interamente alla Poesia, e questa gli acquistò in breve tempo gran nome. Ma poco forse gli avrebbe essa giovato, se non avesse avuta la sorte di essere ammesso all'amicizia di Mecenate. Descrive egli stesso, in qual maniera la prima volta fosse a lui introdotto per opera di Virgilio e di Vario, e come gli parve allora d'essere freddamente accolto; perciocchè Mecenate uomo, come altrove dice Orazio (4), di non molte parole, e difficile in sulle prime a scoprirsi ad altrui, rispostogli brevemente, gli diè commiato, e solo dopo nove mesi a se richiamollo:

Virgilius, post hunc Varius, dixere quid esset.

Ut veni coram, singultim pauca locutus,

[Infans namque pudor prohibebat plura profari.]

Non ego me clara natum patre, non ego circum

Me

(1) Lib. II. Epist. II.

(2) Lib. I. Sat. VI.

(3) L. II. Od. VII.

(4) L. I. Sat. IX.

*Me Saturejano vectari rura caballo ,
Sed quod eram , narro . Respondes [ut tuus est mos]
Pauca : abeo ; & revocas nono post mense , jubesque
Esse in amicorum numero [1] .*

Così introdotto Orazio nell' amicizia di Mecenate ne godette poscia costantemente, senza che essa venisse mai per alcuna vicenda alterata, di che abbiamo a testimonio tante delle sue Ode a lui indiritte. La qual amicizia se fu vantaggiosa ad Orazio, che trovò in Mecenate un sì splendido protettore, nulla meno fu a Mecenate gloriosa, che trovò in Orazio un sì degno celebratore delle sue lodi. Dall' amicizia di Mecenate venne ad Orazio la protezione e l' amore d' Augusto. Alcune lettere da lui scritte ad Orazio ci ha tramandate l' antico Scrittore della Vita di questo Poeta mentovato di sopra, dalle quali apertamente raccogliesi, quanto egli gli fosse caro. Ma meglio ancor ciò raccogliesi da molti de' poetici componimenti di Orazio stesso, in cui i più finceri sentimenti di gratitudine verso di lui si veggono espressi. Amicissimo di Virgilio ne fece spesso menzione ne' suoi versi con somma lode. Alcuni si maravigliano, che Virgilio al contrario non mai facesse motto d' Orazio. Ma come poteva egli farlo, se gli argomenti da lui presi a trattare non gliene offerivano occasione alcuna? E nondimeno Mylord Orrery nelle sue Osservazioni sulla vita e sugli scritti del Dottor Swift [2] pretende di aver trovata in Virgilio menzion di Orazio. Crede egli, che questi versi :

*Et amicum Cretea Musis,
Cretea Musarum comitem . cui carmina semper ,
Et cytharæ cordi , numerosque intendere nervis ,
Semper equos , atque arma virum , pugnasque canebar [3] ,*
da Virgilio fosser composti per disegnare Orazio. E perchè? Perchè Orazio dice di se stesso :

*Musis amicus : tristitiam & metum
Tradam protervis in mare Creticum
Portare ventis (4) .*

Ec

(1) L. I. Sat. VI.

(3) Æneid. l. IX. v. 774. &c.

(2) V. Journal Britannique de M.
Marty t. VII. p. 61.

(4) L. I. Od. XXVI.

Eccovi dunque, dice il ragionatore Mylord, Orazio disegnato da Virgilio sotto due nomi, cioè *di amico delle Muse*, di cui Orazio piacevasi, e *di Creteo*, perchè Orazio volea gittare nel mar di Creta tutti i melti pensieri. Io crederei di abusar troppo del tempo, se mi trattenessi a ribattere tai conghietture. A questo modo non vi sarebbe poeta alcuno o alcun ragguardevole personaggio, che non vedessimo rammentato da Virgilio o da qualunque altro scrittore. Morì finalmente Orazio nel Consolato di C. Marcio Censorino e di C. Asinio Gallo l'anno di Roma 745 a' 27. di Novembre nel 57. anno dell'età sua, cioè nell'anno stesso, in cui morì il suo Protettor Mecenate (1), avverandosi in fatti ciò, che Orazio per espressione di affettuosa riconoscenza avea già scritto, che l'amicizia avrebbeli uniti perfino in morte.

XVI.
Sue Poesie
Liriche, e lo-
ro eccellenza.

XVI. Tal fu la vita di Orazio, uomo, come dalle sue Poesie si raccoglie, dato a' piaceri, e nemico di qualunque cosa gli potesse recar turbamento; ma che di mezzo a molti lascivi componimenti molti ne ha ancora pieni di morali giustissimi sentimenti. Quì però dobbiam solo considerarne il valore poetico, e la gloria, che da lui ne venne a' Romani. Egli si vanta, e a ragione, di essere stato il primo tra loro, che ardì di tentare la lirica Poesia. Catullo qualche picciolo saggio di questo genere ci ha lasciato; ma non si può veramente chiamarne autore. Orazio tutto vi si consacrò, e coltivollo con felicità così grande, che merita certo di stare al paro co' più rinomati tra' Greci. Egli modestamente ricusa di esser detto imitatore di Pindaro (2); ma le sue Poesie stesse ci vietano di dargli fede. L'entusiasmo, la forza, che in esse regna, e i rapidissimi voli, a cui spesso si abbandona, cel mostran pieno di quel qualunque sia furore, che solo forma i Poeti; ma nel più vivo entusiasmo egli sempre conserva quella proprietà ed eleganza e nobiltà di espressione, che li rende perfetti. Ciò che è più ammirabile si è, che Orazio imitator sì felice di Pindaro, quando ha tralle mani un argomento sublime, è ancora imitator nulla meno felice di Anacreonte negli argomenti più scherzevoli e più leggiadri. Intorno a che veggansi le belle riflessioni del Conte Algarotti nel
Sag-

(1) Dio Hist. l. LV.

(2) Lib. IV. Od. II.

Saggio altre volte da noi citato. E nondimeno come non vi ha paradosso, che non trovi qualche sostenitore, così pure non è mancato, chi si dichiarasse di non trovare Orazio sì gran Poeta, quale comunemente si vanta. Tale è stato l' Anonimo Inglese Autore del *Saggio sugli scritti e sul genio di M. Pope*, il quale si sdegna delle lodi finor date ad Orazio, e vuole, che sulla sua parola crediamo, che nulla egli ha di sublime; e quel poco, che pur vi si scorge, tutto è tratto da Pindaro e da Alceo. Ma veggasi la bella risposta, che gli ha fatta il celebre M. Maty nel suo Giornale Britannico (1). Io non prenderò quì a confutare gl' ingegnosi sogni del P. Harduino, che tutte le Ode vuol supposte ad Orazio, come pur l' Eneide a Virgilio. Egli ha voluto scherzare, io credo, e mostrare, fin dove si possa giugnere coll' abusar dell' ingegno.

XVII. Di genere in tutto diverso si è lo stile da Orazio usato nelle Satire, nell' Epistole, e nell' Arte Poetica; perciocchè come nell' Ode egli ci dà esempio della più sublime e della più nobile Poesia, così in queste egli ci porge un modello della più semplice e più familiare; ma in questa semplicità medesima egli sa usare una grazia e un' eleganza così maravigliosa, ch' io stimo men malagevole l' imitarlo in quelle che in queste. L' Arte Poetica, che contiene per altro savissimi ammaestramenti, è sembrata a molti non troppo bene ordinata. Quindi Daniello Heinsio ha creduto, che per negligenza de' Copisti sia essa stata scompaginata e sconvolta; e alcuni passi ne ha egli voluto trarre dal luogo, in cui erano, e porgli ove parevagli più opportuno [*]. Una somigliante impresa, benchè per diversa maniera, ha tentata il celebre Presidente Bouhier, il quale però non so se abbia pubblicata l' Arte Poetica così da se riordinata.

So-

XVII.
Altre sue
Opere Poeti-
che e loro sti-
le.

(*) Non è stato Daniello Heinsio il primo a credere, che l' Arte Poetica d' Orazio, qual noi l' abbiamo, sia cosa senz' ordine, e senza metodo. Antonio Riccoboni Professore in Padova sulla fine del secolo XVI. assai prima dell' Heinsio pensò e scrisse la stessa cosa, e suggerì il metodo, con cui ella poteasi ridurre

ad ordin migliore, come si può vedere ne' libri da lui pubblicati nella contesa che su ciò ebbe con Niccolò Colònio. Di questa contesa ragiona ancora il Sig. Francesco Dorigelli nella nuova edizione delle Poesie di Orazio fatta in Padova nel 1774.

(1) T. XXI. pag. 34.

Solo io ho veduta una sua Dissertazione (1) su questo argomento, ove ne parla come di cosa già eseguita [a]. Ad altri nondimeno ne sembra diversamente, e un giusto ordine riconoscono essi nella Poetica d'Orazio, e le sue parti e le sue divisioni tra loro ottimamente connesse. Veggasi singolarmente il Dacier (2), e l'Abate Goujet (3), il quale ha trattato diligentemente di questo punto, e esposta ha ancor lungamente una contesa, che sulla spiegazione di un passaggio dell'Arte Poetica si accese tra il suddetto Dacier e il Marchese di Sevigné.

XVIII.
Notizie della
Vita di Vir-
gilio.

XVIII. L'ultimo de' tre Poeti da noi mentovati poc' anzi è P. Virgilio Marone. Alcuni antichi Gramatici ne scrisser la Vita, e tra essi più lungamente degli altri Tiberio Donato, di cui non sappiamo a qual età precisamente fiorisse; ma ei fu certamente posteriore a Seneca, che da lui è citato. Tra' moderni assai diligentemente l'ha scritta il P. Carlo la Rue, e amendue queste vite sono state dal Masvicio premesse alla bella edizione di Virgilio da lui fatta in Leovardia l'anno 1717. Noi da esse raccoglieremo ciò, che vi ha di più degno a saperfi, aggiugnendo ove sia d'uopo ciò, che più sarà opportuno a meglio illustrare la Storia di sì famoso Poeta. Un piccol Villaggio del Mantovano detto allora *Andes* ne fu la patria. Il M. Maffei ha creduto di poterci determinatamente indicare, ove fosse situato, e a lui pare, che altro esser non possa, che una terricciuola presso il confin Veronese, che or appellasi *Bande*. Si possion presso lui (4) vedere le conghietture, a cui appoggia questa sua opinione [b].

Nac-

(a) Il Sig. Avvocato Pietro Antonio Petrini ha tentato, e, per quanto a me ne pare, eseguito felicemente il disegno di riordinare l'Arte Poetica di Orazio, come si può credere verisimilmente ch'ei la scrivesse; e in tal modo l'ha pubblicata in Roma nel 1777. unendovi la traduzione del libro stesso in terza Rima.

(b) I Mantovani credevano comunemente, che *Andes* fosse nel luogo ove ora è Piettole. Questa opinione è stata di fresco combattuta dal Chiar. Dott.

Giambattista Vifi, il quale reca parecchi buoni argomenti a provare, che se Virgilio non nacque in Mantova, il che a lui sembra non improbabile, pare che il luogo della sua nascita debba fissarsi fuori di Porta Predella, declinando al Lago (*Stor. di Mant. T. I. p. 30.*). Gli eruditi Mantovani dovranno decidere, se questa opinione sia appoggiata a miglior fondamento, che le altre. Io avvertirò solo, che l'opinione, che dà Piettole per patria a Virgilio è più antica di quello,

(1) Melanges de M. Michault t. I. Art. II.

(2) Pref. à l'Art Poet.

(3) Biblioth. Franc. t. III. p. 63. ec.

(4) Verona Illustr. P. II. ubi de Caltullo.

Nacque l'anno di Roma 683. essendo Consoli la prima volta Pompeo e Licinio Crasso a' 15. d' Ottobre. Lascio da parte i prodigj, che all' occasione di sua nascita avvennero al dir di Donato. Al giorno d' oggi il rammentare prodigj è lo stesso che risvegliare le rife; e per ciò che appartiene a questi, di cui ora parliamo, volentieri li ripongo io pure tra' puerili racconti. In Cremona prima, poscia in Milano, come anche la Cronaca Eusebiana racconta, e finalmente in Napoli attese agli studj della Filosofia, in cui ebbe a maestro un cotal Sirone Epicureo [1], della Matematica, e singolarmente della Poesia. Anzi vi ha chi pensa, che in quella prima età scrivesse alcuni di que' piccioli componimenti, che vanno sotto il suo nome, e che in molte edizioni delle sue opere si veggono impressi sotto il nome di *Catalecta*. Taluno di essi si vuol da alcuni, che abbia veramente avuto ad autore Virgilio. Ma troppo deboli sono gli argomenti a provarlo, se se ne tragga quello della *Zenzala*, latinamente *Culex*, su cui certo Virgilio avea verseggiato [2]. Donato aggiugne, ch' egli poscia sen venne a Roma, e che fu introdotto per Maniscalco nella Corte d' Augusto. Ma sì sciocche e sì inverisimili sono le cose, ch' egli a questa occasione ci narra, che tutto questo racconto deesi a ragione avere per favoloso. E osserva il P. la Rue, che dalla prima Egloga di Virgilio, in cui non vi ha dubbio alcuno, che sotto il nome di Titiro non ci volesse rappresentare se stesso, raccogliessi chiaramente, che Virgilio non venne a Roma che all' occasione della division di campagne, che a que' tempi si fece, tra' Soldati di Ottavio e di Antonio. Tra quelle, che rapite furono agli antichi loro padroni per darle in ricompensa al valor militare, ebbevi un picciol podere, che Virgilio avea sul Mantovano, da cui egli si vide violentemente cacciato. Venne egli dunque a Roma, e adoperossi tanto felicemente, che ottenne di rientrare al possesso del suo podere. La divi-

Tom. I.

A a

sion

che il Dott. Vifi ha creduto. Perciocchè egli pensa, che nascesse dopo i tempi di Buonamente Aliprando, che scriveva ne' primi anni del secolo XV. Or appunto in quegli anni, cioè nel tempo del Con-

cilio di Costanza, Giovanni da Serravalle Vescovo di Fermo nel suo Comento inedito sopra Dante, di cui diremo altrove, dice Virgilio nato in Piettole: *in villa nomine Piettole*.

(1) Servius ad Ecl. VI. Virg.

(2) V. Fabric. Bibl. lat. lib. I. c. XII.

sion di campagne, e quindi la venuta di Virgilio a Roma, accadde l'anno 612. secondo il parere di tutti gli antichi Scrittori. E' dunque falso, come il Bayle (1) ed altri hanno già osservato, ciò, che da alcuni raccontasi, cioè che Cicerone udito avendo Virgilio, mentre recitava alcuni suoi versi, preso egli pure da estro poetico, ma in mezzo all'estro non dimenticando le sue proprie glorie, esclamasse: *Magna spes altera Roma*. Ciò, diffi, è falso; perciocchè Cicerone già da due anni era morto.

XIX.
Sua morte,
e comando da
lui dato di
bruciare l'E-
neide.

XIX. La venuta di Virgilio a Roma, e i versi, ch'egli cominciò a comporre e a pubblicare, gli diedero occasione di essere conosciuto da Mecenate e da Augusto, dell'amicizia e della protezione de' quali godè egli poscia costantemente. L'Egloghe furono le prime Poesie, che il renderono illustre. Prese in esse ad imitare Teocrito, e l'imitator certamente o superò il suo originale, o almen pareggiollo. Veggasi ciò, che si è detto nella Parte seconda di quest'opera, ove si è parlato di Teocrito. Nella Vita scrittane da Donato si dice, che tre anni egli impiegasse a comporre; e che l'altra opera, a cui poscia per imitare, Esiodo si accinse, cioè le Georgiche, in sette anni da lui fosse condotta a fine [a]. Egli intraprese finalmente il gran Poema dell'Eneide, intorno a cui affaticossi lo spazio di undici o dodici anni. E nondimeno non era egli ancor pago del suo lavoro. Quindi portossi in Grecia, ove godendo di un più dolce riposo pensava di dargli l'ultimo compimento. Ma avvenutosi in Augusto, che l'anno 734. tornava di Grecia a Roma, e invitato ad unirsegli nel viaggio, giunto a Brindisi vi morì a' 22. di Settembre in età di presso a cinquantun'anni; intorno alla qual epoca si possono vedere le riflessioni del Bayle (2). Vicino a morte, come racconta Donato, chiese più volte della sua Eneide, risoluto di gittarla alle fiamme come cosa non ancora compiuta, e perciò non degna di sopravvivergli. Ma a ciò opponendosi i suoi confidenti ami-

(a) Le Georgiche di Virgilio meritavan qui di essere con più attenzione esaminate per farne conoscere i rari pregi. A questo mio difetto ha poscia felicemente supplito l'Ab. Andres col farne una diligente Analisi (Dell' Origine e

progressi di ogni Letter. T. II. p. 192.). Veggasi anche su questo argomento il Saggio sopra i tre generi di Poesia, in cui Virgilio si acquistò il titolo di Principe pubblicato in Mantova nel 1785. dal Sig. Ab. Gioachimo Millas.

(1) Diction. Art. „ Virgile.

(2) Loc. cit.

amici, che gli assistevano, Tucca e Vario, comandò nel suo testamento, ch'essa fosse bruciata. E perchè essi gli fecero intendere, che Augusto non l'avrebbe permesso, allora diella lor nelle mani, ma a patto, che nè cosa alcuna vi aggiugnessero, e i versi ancora, che da lui non erano stati finiti, lasciassero così, com'erano, imperfetti. Essi nondimeno per comando d'Augusto emendarono in qualche parte il Poema; ma non si ardirono, come scioccamente hanno osato di fare alcuni moderni, nè di aggiugnere un nuovo libro all'Eneide, nè di compire i versi, ch'eran rimasti imperfetti. I versi, che sotto il nome d'Augusto abbiamo alle stampe, con cui comanda, che non diafi alle fiamme l'Eneide, appena vi ha chi li creda da lui composti.

XX. Varj aneddoti intorno a Virgilio si leggono nella Vita scrittane da Donato; ma tante cose in essa si incontrano inverisimili e false, che è troppo difficile l'accertare, quali sian le vere. Nulla dirò io pure delle puerili inezie, che sono state scritte da alcuni intorno alla Magia da Virgilio appresa ed esercitata. Il Naudè lo ha bravamente difeso nella sua *Apologia degli uomini dotti accusati di Magia*. E lungamente ne parla anche il Bayle. Ciò che è costante presso tutti si è, che Virgilio fu di dolce indole e di piacevoli maniere, modesto nel conversare, sincero amico, e da Augusto, da Mecenate, da Orazio, e da tutti i più celebri uomini di quella età sommamente amato. Un frammento di lettera da lui scritta ad Augusto ci ha conservata Macrobio (1), in cui troppo bene ci fa egli conoscere la sua modestia, perchè quì debba essere ommesso: *Ego vero frequentes a te literas accipio . . . De Aenea quidem meo, si me hercule jam dignum auribus haberem tuis, libenter mitterem; sed tanta inchoata res est, ut pæne vitio mentis tantum opus ingressus mihi videar; cum præsertim, ut scis, alia quoque studia ad id opus multoque potiora impertiar*. Ma questa sua modestia non tolse, che in sommo onore non fosse egli in Roma; che sembra anzi, che tanto più volentieri si dian le lodi ad alcuno, quanto più ei se ne mostra schivo e nemico. Accadde talvolta, che recitati essendosi in teatro alcuni suoi versi, tutto il popolo levossi in piedi, e a Virgilio,

XX.
Suo Carattere.

A a 2

lio,

(1) Saturn. lib. I. cap. XXIV.

lio, che vi era presente, prestò quel rispetto e quell'onore medesimo, che render soleva ad Augusto (1).

XXI.
Elogj di esso
fatti, e para-
gone con O-
mero.

XXI. Gli elogi, de' quali è stato onorato Virgilio, son tali, quali appunto convengono al Principe de' Latini Poeti. Quintiliano il chiama *Autore eminentissimo* [2], e uomo di *finissimo intendimento* [3], e parlando de' Latini Poeti lo dice il primo, e in tal maniera ne forma il paragon con Omero (4): *Itaque ut apud illos Homerus, sic apud nos Virgilius auspiciatissimum dedit exordium, omnium ejus generis Poetarum Græcorum nostrorumque illi baud dubie proximus. Utar enim verbis eisdem, quæ ex Afro Domitio juvenis accepi, qui mihi interroganti, quem Homero crederet maxime accedere: secundus, inquit, est Virgilius, propior tamen primo quam tertio. Et hercle, ut illi natura celesti atque immortalis cesserimus, ita curæ & diligentia vel ideo in hoc plus est, quod ei fuit magis laborandum, & quantum eminentioribus vincimur, fortasse æqualitate pensamus.* Più breve, ma forse ancor più magnifico, si è l'elogio, che gli fa Macrobio: *Homerica perfectionis per omnia imitator Maro, nullius disciplina expert, & quem nullius disciplina error involvit* (5). Al qual proposito, oltre molti altri trattati di tal natura, degno è singolarmente d'essere letto il *Saggio sopra la scienza militare di Virgilio* del Conte Francesco Algarotti. Molti de' moderni Scrittori han preso a fare il confronto di Virgilio e d'Omero, e diversi sono i pareri, chi de' due debba all'altro anteporsi. Nel che è avvenuto, come in più altri argomenti, che lo spirito di partito più che l'amore del vero abbia per lo più condotta la penna degli Scrittori. Altri per innalzare Virgilio hanno oltre il dovere abbassato Omero: altri non riconoscon Poeta alcuno, trattone Omero, e fanno di Virgilio un imitatore servile e poco men che plagiatario. A me pare, che più giustamente di tutti abbiano scritto su questo argomento il P. Rapin (6), e l'Abate Trublet (7), benchè quegli ampiamente e saggiamente abbia esami-

na-

(1) Auctor Dial. de Causis Corr. Elo-
quent.

(2) L. I. c. X.

(3) L. VIII. c. III.

(4) L. X. c. I.

(5) In Soma. Scip. lib. I. c. VII.

& lib. II. c. VIII.

(6) Comparaison d'Homere & de Vir-
gile.

(7) Essais de Litterature & de Mora-
le. t. IV. p. 337.

nati e confrontati tra loro amendue i Poemi; questi in brevi tratti, e talvolta un po' raffinati, abbia unicamente adombrati i lor diversi caratteri. Di questo secondo recherò io quì qualche parte: *Homere, dic'egli, est plus Poete; Virgile est un Poete plus parfait. Le premier possède dans un degré plus eminent quelques-unes des qualités, que demande la Poesie; le second réunit un plus grand nombre de ces qualités, & elles se trouvent toutes chez lui dans la proportion la plus exacte. L'un cause un plaisir plus vif; l'autre un plaisir plus doux L'homme de génie est plus frappé d'Homere; l'homme de goût est plus touché de Virgile Il y a plus d'or dans Homere; ce qu'il y en a dans Virgile est plus pur & plus poli L'Enéide vaut mieux que l'Iliade; mais Homere valoit mieux que Virgile. Une grande partie des défauts de l'Iliade sont ceux du siècle d'Homere; les défauts de l'Enéide sont ceux de Virgile. Il y a plus de fautes dans l'Iliade, & plus de défauts dans l'Enéide Il y a plus de talent & d'abondance dans Homere, plus d'art & de choix dans Virgile &c.* Un altro confronto, ma di diversa maniera, ha fatto Macrobio tra questi due Poeti, il qual merita di essere letto, perciocchè egli ha diligentemente raccolti tutti i passi, ne' quali Virgilio o ha tradotto, o ha imitato Omero; e inoltre tutti i versi, che Virgilio o interamente o in parte ha preso da' più antichi Poeti Latini. Ma de' diversi sentimenti di quegli, che hanno fatto il paragone di Virgilio con Omero veggasi singolarmente il Baillet, che assai lungamente li riferisce (1). Una cosa sola aggiugnerò quì io su questo argomento, cioè, che comunque si conceda ad Omero la preferenza sopra Virgilio, a gran lode di questo deesi però ascrivere, che non con Omero soltanto, ma con due altri de' migliori Poeti Greci prendesse a gareggiare egli solo, e gli imitasse per modo, che non fosse così agevole a diffinire, se non abbiali superati, o uguagliati almeno (a).

XXII.

(a) Merita ancora di esser letto l'ingegnoso e giusto confronto, che ha potestà fatto il sopracitato Ab. Andres tra Omero e Virgilio, e tra' lor Poemi (*Dell'Origine e progressi d'ogni Letter. T. II. p. 115.*), nel quale, benchè non

tolga punto delle meritate lodi al Poeta Greco, si mostra nondimeno più favorevole al Latino, e analizza diligentemente tutte le parti, nelle quali gli sembra, che il secondo superi il primo.

(1) Jugement des Scavans t. III. p. 214. &c.

XXII.
Edizioni,
Comenti ec.

XXII. Infinite sono le edizioni, le dichiarazioni, i commenti, le traduzioni in ogni lingua, che delle opere di Virgilio abbiamo alle stampe. Il diligente Fabricio più pagine ha impiegato a noverarne le principali (1), e molte nondimeno ne ha tralasciate, parte perchè a lui non note, parte perchè pubblicate dopo l'edizione della sua Biblioteca. E per parlare solo delle Egloghe, quattro o cinque nuove traduzioni Italiane ne abbiamo avuto in questi ultimi anni. Ma, come già ho detto, non è qui mia intenzione di favellarne. Al fine di questo volume accennerò alcune delle migliori. Si può vedere ancora ciò, che intorno a Virgilio ha scritto l'Ab. Goujet (2), il quale annovera eruditamente e discorre di tutti i libri, che in Francia sulle Poesie di Virgilio, o contro di esse, o a lor difesa, e su varj passi del Poema si son pubblicati. Io non ho fatta menzione degli osceni Epigrammi, che sotto il nome di *Priapeja* sono stati in alcune edizioni aggiunti alle Poesie di Virgilio. Ma intorno al vero autore di essi vi ha quasi tanti pareri, quanti Scrittori. A me certo non pare, che il carattere comunemente modesto di Virgilio ci permetta il crederlo autore di tante laidezze; e più probabile fra tutte mi sembra l'opinione di coloro, che pensano, ch'ella sia una raccolta di Poesie di diversi Poeti, tra' quali possa avervi avuta parte Virgilio ancora, e Catullo, e Ovidio, ed altri (3).

XXIII.
Notizie, e
carattere di
Propertio.

XXIII. Sesto Aurelio Propertio richiede a ragione di non andare disgiunto da' tre Poeti, di cui abbiain finora parlato. Affai scarse son le notizie, che ne abbiamo. Poco di se stesso, e quasi solo de' suoi amori egli parla nelle sue Elegie. Caro ad Augusto e a Mecenate canta spesso le loro lodi; e quindi è certo, che a' loro tempi egli visse; anzi è evidente, che egli scriveva fino da' primi tempi d' Augusto, perciocchè un' Elegia abbiamo da lui composta per la battaglia di Azzio (4). Certo è ancora, ch'egli fiorì di mezzo a Tibullo e ad Ovidio; perciocchè questi parlando di Tibullo dice (5):

Suc-

(1) Bibl. lat. lib. I. c. XII.

(2) Bibl. Franc. t. V. p. 217. &c.

(3) V. Fabr. Bibl. lat. lib. I. c. XII.

(4) L. IV. El. VI.

(5) Lib. IV. Trist. Eleg. IX.

Successor fuit hic tibi, Galle: Propertius illi;

Quartus ab his serie temporis ipse fui.

Nacque nell' Umbria, come egli stesso afferma [1]; ma in qual Città precisamente nè egli il dice, nè verun altro antico scrittore. Quindi, come suole avvenire, non vi ha quasi Città nell' Umbria, che nol voglia suo. Ognuna ne adduce argomenti e pruove, che a lei sembrano convincenti, ma che dalle altre si giudicano di niun peso in confronto alle loro. Veggansi intorno a questa contesa la prefazione del Brouckuse all'edizione di Propertio da lui premeffa a' suoi commenti su questo Poeta, il Giornale de' Letterati d'Italia (2), le Memorie di Trevoux (3), gli Atti di Lipsia [4], e singolarmente la Nuova Raccolta di opuscoli scientifici ec. [5], in cui una lunga ed erudita Dissertazione si legge di Monfig. Fabio degli Alberti Vicario Generale di Sinigaglia, nella quale con assai forti argomenti dimostra, che la Patria di Propertio fu Bevagna. Il Volpi conghiettura, che l'importuno ciarlone, cui sì elegantemente deride Orazio (6), altri non fosse che Propertio. Ma troppo deboli sono tai conghietture, nè par verisimile, che Orazio parlasse con tal disprezzo di un egregio Poeta. Callimaco e Fileta Poeti Greci furon quegli, ch'egli nelle sue Elegie prese ad imitare, e aprì in tal modo una nuova strada a' Latini Poeti, com'egli stesso si vanta (7). Il suo stile in fatti non è lo stil di Catullo, nè quel di Tibullo. Superiore ad amendue nella vivacità della fantasia e nella forza dell'espressione, è nondimeno inferiore nella grazia al primo, nella facilità e nell'affetto al secondo. Le sue Poesie ci mostran lo studio, che de' Poeti Greci avea egli fatto, perciocchè piene sono di favole, di figure, di espressioni Greche, che loro accrescono gravità e forza non ordinaria.

XXIV. A questa età medesima appartiene Grazio dalla sua patria soprannomato Falisco. Appena sapremmo, a qual tempo egli fosse vivuto, se Ovidio non avesse di lui e del suo Poema fatto menzione nel distico stesso, in cui parla di Virgilio, e con ciò indicato, che presso al tempo medesimo vissero amendue:

Ti-

XXIV.
Poema Didascalico di Grazio Falisco.

(1) L. I. El. XXII.

(2) T. XXXV. Art. X.

(3) An. 1723. Mai p. 838.

(4) An. 1725. p. 363.

(5) T. VII. p. 61.

(6) L. I. Sat. IX.

(7) Lib. III. El. I.

Tityrus antiquas & erat qui pasceret herbas:

Aptaque venanti Gratius arma daret [1].

Della caccia adunque, che si fa coi cani, scrisse egli un Poema intitolato *Cynegeticon*, non indegno del tempo, a cui egli visse. Erasene nondimeno perduta ogni memoria, e solo l'anno 1534. videsi uscire alla luce, benchè mancante del finimento, dalle stampe di Paolo Manuzio per opera di Giorgio Logo, il quale ebbero tratto da un antico codice, che il Sannazzaro avea seco portato in Italia tornando di Francia, ove forse era stato prima dall'Italia trasportato.

XXV.
Di qual pa-
tria fosse Cor-
nelio Gallo.

XXV. A questi Poeti, che vissero e morirono a' tempi di Augusto, e le cui opere ci son pervenute, più altri voglionfi aggiugnere, le Poesie de' quali si sono infelicemente smarrite, o se alcune leggonfi sotto il lor nome, non è abbastanza certo, ch'essi ne siano autori. Tra questi il più degno di lode pare che fosse C. Cornelio Gallo, seppure gli eruditi Maurini Autori della Storia Letteraria di Francia ci permettono di chiamarlo Italiano. Essi senza punto esitare ci assicurano, che *Cornelio Gallo nacque a Frejus nella Gallia Narbonese* [2]. Ma a non parere di averlo asserito senza alcun fondamento, aggiungono a piè di pagina questa nota: *Siccome la parola latina, di cui si val S. Girolamo (nella Cronaca Eusebiana, ove il chiama Forojuliensis) per segnar la patria di Gallo, significa e la Città di Frejus in Provenza, e il Friuli in Italia, alcuni Italiani seguiti da alcuni moderni Francesi l'hanno intesa in questo ultimo senso. Ma sembra indubitabile, che si debba intender di Frejus, che era allora una Colonia Romana più celebre che non il Friuli. Ed ecco la prima ragione, per cui sembra indubitabile, che Cornelio Gallo nascesse in Frejus anzi che nel Friuli. Frejus era una Colonia più celebre che non il Friuli. Ma come provasi ciò? E qual autorità se ne adduce? Senza che qual argomento è questo? Frejus era Colonia più celebre che non il Friuli: dunque San Girolamo dicendo Gallo Forojuliese intende parlar di Frejus e non del Friuli. Dunque perchè, a cagion d' esempio, Valenza di Spagna è più celebre che non Valenza di Francia, o Valenza d'Italia, basterà il dire, che uno fu nato di Valenza, perchè si deb-*

(1) Lib. IV. Trist. El. IX.

(2) Hist. Liter. de la France t. I. p. 101.

debba intender senz'altro, che e' fu Spagnuolo? Ma veggiamo quali altre ragioni si arrechino a provarlo: *Per altra parte, oltrechè il nome di Gallo significa un uomo Gallo di origine, S. Girolamo disegna quì il luogo fisso della nascita di questo Poeta, anzi che il nome generale e indeterminato del suo paese.* Due ragioni per vero dire fortissime. Il nome di Gallo suppone un uomo di origine Gallo. Sarebbe difficil cosa a provarlo. Pur si conceda. Ma di qual Gallia? Non poteva egli essere della Cisalpina, cioè dell'Italia, a cui appunto secondo molti apparteneva anche il Friuli? In oltre non potevano forse i suoi primi Antenati essere stati ancora, se così si voglia, oriondi dalla Gallia Narbonese; e i lor discendenti passati già da molto tempo in Italia? Che poi S. Girolamo segni quì il luogo preciso della nascita di Gallo, e non il suo paese in generale, primieramente come pruovasi mai? In oltre il nome di *Forum Julii* significa egli forse solo il Friuli in generale, e non anche una Città di esso collo stesso nome chiamata, e che or dicesi Cividale del Friuli? Non pare dunque *indubitabile*, che Cornelio Gallo fosse nativo di Frejus, e non se ne adduce a provarlo ragione alcuna. Anzi Monsignor Fontanini (1), e dopo lui il Signor Gian Giuseppe Liruti [2] assai buoni argomenti arrecano a provare, ch'egli nacque in Cividale del Friuli; e quindi tale opinione, se non *indubitabile*, sembra certo assai più probabile che non la contraria. Io non tratterrommi a riferire gli accennati argomenti, che altro non potrei far che ripetere ciò, che si è detto da questi Autori, cui potrà consultare chi di ciò sia vago (*).

Tom. I.

Bb

XXVI.

(*) Alcuni hanno creduto, che Cornelio Gallo fosse natio non del Friuli, ma della Città di Forlì, appoggiandosi ad alcuni Codici della Cronaca Eusebiana, ne' quali leggesi *Foroliviensis*, non *Forojulienensis*; e il celebre Dott. Morgagni si è ingegnosamente sforzato di render probabile questa opinione (*Epist. I. C. X.*). Ma a dir vero, se si pongano a confronto tra loro le testimonianze,

ch'ei porta in favor di Forlì, con quelle che si producono da' due Scrittori da me mentovati, il Fontanini e il Liruti, in favore del Friuli, non sembra, che le prime possano sostenersi in faccia alle seconde. Molto più rovinosa è l'opinione di quelli, che il dicono Vicentino, la quale anche da Apostolo Zeno è stata impugnata (*Lettere t. I. p. 32. C.*).

(1) Hist. Liter. Aquil. lib. I. c. I.

(2) Notizie de' Letterati del Friuli t. I. p. 2.

XXVI.
Notizie della
sua Vita.

XXVI. I citati Maurini il fanno nascere verso l'anno 688. di Roma. Ma si può più precisamente determinare col Fontanini l'anno 685. essendo certo, come lo stesso autore dimostra, che egli morì in età di 43. anni l'anno 728. La Serie della Vita da lui condotta e degli onorevoli impieghi da lui sostenuti è diligentemente descritta da' due mentovati Autori, che a lungo, e il Fontanini singolarmente, hanno trattato questo punto di Storia. Io accennerò solamente, ch'egli ebbe stretta amicizia con Asinio Pollione, di cui poscia avremo a parlare; che fu uno de' più confidenti amici di Virgilio, e forse il principale autore della grazia di Mecenate, di cui questi godette; che da Augusto fu adoperato nella guerra contro di Antonio e di Cleopatra, in cui diè pruove di militare coraggio e di singolare prudenza; e che da lui ancora gli fu affidato il governo di tutto l'Egitto. Ma poscia per varie accuse a lui date presso ad Augusto ed al Senato Romano spogliato di tutti i beni, ed esiliato, da se medesimo si uccise l'anno 728. come si è detto. Se veri fossero o falsi i delitti apposti a Cornelio Gallo, lungamente si esamina dal Fontanini, a cui pare, che almeno in gran parte ei ne fosse innocente.

XXVII.
Sue Poesie
quanto allora
stimate.

XXVII. Delle Poesie di Gallo quasi niun frammento non ci è rimasto. Ma egli è certo, che per esse fu in gran nome. Virgilio ne parla con lode nell'Egloga X., che dal nome di esso volle intitolata; e Servio comentando l'Egloga stessa afferma, che molti versi di Gallo avea Virgilio in essa inseriti. Anzi racconta Donato (1), che l'ultima parte del quarto libro delle Georgiche avea egli consecrata alle lodi dell'amico Poeta; ma che poscia per comando di Augusto le tolse, e vi sostituì la favola di Aristeo. Alcuni, e singolarmente il P. la Rue, hanno su questo punto mosse difficoltà, alle quali dal Fontanini si è fatta risposta. Ovidio ancora ne parla in più luoghi con somma lode. Ci basti l'arrecarne due passi:

*Gallus & Hesperis, & Gallus notus Eois,
Et sua cum Gallo nota Lycoris erat [2].*

E altrove:

Quis potuit lecto durus discedere Gallo? [3]

Nè

(1) In Vit. Virgil.
(2) L. III. Amor. EL. XV.

(3) De Rem. Amor. lib. I. v. 765.

Nè con minor elogio parlan di lui Properzio [1], Marziale [2], ed altri antichi. Anzi un certo Partenio di Nicea, che a que' tempi viveva in Roma, scritto avendo un libro in Greco su gli effetti d'amore, a lui dedicollo. Quattro libri di Elegie avea egli scritto in lode della sua Licoride; e più libri di Euforione avea dal Greco in Latin linguaggio recati. Il Poemetto intitolato *Ciris*, che in certe edizioni si aggiugne all' opere di Virgilio, a cui da alcuni è stato attribuito, da altri credesi esser veramente di Gallo. Di questo parere è il Fontanini, e presso lui si possono vedere le ragioni, che ne arreca [3]. Ciò che è certo si è, che le Elegie, che sono stampate col nome di Gallo, non sono suo lavoro. Fu Pomponio Gaurico, che al principio del XVI. secolo le pubblicò; ma la frode fu tolta da alcuni Italiani scoperta; e comunemente si crede, che esse siano di un certo Masimiano Etrusco, che fiorì a' tempi di Boezio, e di cui a suo tempo ragioneremo. Intorno a che veggasi il più volte citato Mons. Fontanini.

XXVIII. Degli altri poeti, che a questo tempo fiorirono, io non farò, che accennar brevemente i nomi e le cose più memorabili, che di essi sappiamo. E primieramente il dottissimo M. Terenzio Varrone, di cui poscia avremo a parlar lungamente, fu Poeta egli pure, e un gran numero singolarmente scrisse di satire miste di prosa e di versi a varj metri, che da Menippo Poeta Greco, il quale fu il primo a darne l'esempio, ebbe il nome di Menippee (4). Non parlo quì di un altro Varrone detto Atacino, perchè a ragione potrebbon di noi dolersi i Francesi, che dopo aver tolto loro Cornelio Gallo, questo ancora volemmo loro rapire, che per comun consenso degli antichi e moderni scrittori è detto Gallo di patria, cioè nato in Atace luogo della Gallia Narbonese. Giulio Cesare, che in mezzo al rumore dell' armi e al tumulto delle guerre civili seppe sì felicemente coltivare le scienze, fu buon Poeta; e un Poema fatto nel suo viaggio da Roma in Ispagna, e una sua Tragedia in età giovanile composta rammenta Svetonio (5). Ma di questo grand'

XXVIII.
Più altri
Poeti di que'
tempi medesimi.

Bb 2

uo-

(1) Lib. II. El. XXXIII.

(2) L. VIII. ep. LXXIII.

(3) Loc. cit. cap. II.

(4) V. Fabric. Bibl. lat. 1. r. c. VII.

(5) In Jul. c. LVI.

uomo avremo poscia a parlare più lungamente. Un Cornificio Poeta, e una sua Sorella, di cui si dice leggerfi tutt' ora *in signi Epigrammi*, si mentova nella Cronaca Eusebiana (1). Di Cassio Parmigiano parla con somma lode Orazio (2), e l' antico commentatore di questo Poeta ne loda affai le Elegie e gli Epigrammi, e aggiugne, che per ordin d' Augusto fu ucciso da Q. Varo, il quale trovato avendolo immerso ne' suoi poetici studj, poichè l' ebbe ucciso, seco ne portò lo scrigno co' libri; onde correva voce, che la Tragedia intitolata *Tieste*, che dicevasi composta da Varo, fosse veramente opera del Parmigiano Cassio. Questi è stato confuso dal Vossio con un altro Cassio, di cui pure ragiona Orazio (3), Poeta esso pure, ma celebre solo per la quantità prodigiosa di versi ch' ei componeva, e di cui dice esser comune opinione, che fosse arso insieme con tutti i suoi versi. Questi è da lui detto Etrusco; e quindi parmi strano, che il Vossio, il quale pure amendue i passi di Orazio, e quello dell' antico commentatore al medesimo tempo ha recati, non abbia poi posto mente alla diversa patria, che loro assegna, e alle diverse cose, che di lor narra. Di questi e di altri Cassii si può vedere ciò che diffusamente disputa il Bayle (4), e ciò che più brevemente insieme e più chiaramente ne dice il Marchese Maffei (5) [*]. Di un Rabirio è fatta onorevol menzione da Ovidio:

Magnique Rabirius oris (6).

Ma valoroso Poeta singolarmente esser dovea L. Giulio Calidio, di cui così parla Cornelio Nipote [7]: *L. Julium Calidium, quem post Lucretii Catullique mortem multo elegantissimum Poetam nostram tulisse aetatem, vere videor posse contendere*. Vario ancora e Tucca, i due grandi amici di Virgilio e di Orazio, esser dovertero eccellenti Poeti. Certo di Vario parla Orazio con grande elogio, singolarmente ove dice:

*Scriberis Vario, fortis & hostium
Victor, Mænia carminis alibi* [8].

Emi-

(*) Intorno alla Vita e all' opere di in Parma un Saggio del Dottor Giuseppe C. Cassio è stato pubblicato nel 1779. pe Bonvicini Parmigiano.

(1) Ad Olymp. CLXXXIV. an. 11.

(2) Lib. I. Ep. 4.

(3) L. I. Sat. X.

(4) Diction. Art. „ Cassius.

(5) Verona Illustr. part. II. l. I.

(6) L. IV. El. ult.

(7) In vit. Attici.

(8) L. I. Od. VI.

Emilio Macro Veronese di patria scrisse in versi dell' erbe, de' velenosi serpenti, e degli uccelli. Di lui parla Ovidio:

Sape suas volucres legit mihi grandior ævo;

Quaque nocet serpens, quæ juvet herba, Macer [1].

Intorno a questo Poeta più cose si possono vedere presso il M. Maffei [2]. Vuolsi però avvertire, che un Poemetto su tale argomento, che ora abbiamo sotto il nome di Emilio Macro, è di autore assai più recente, come osserva lo stesso Marchese Maffei. Di questi tempi fu pure C. Pedone Albinovano. Vuolsi da alcuni, che a lui appartengano tre Elegie inserite ne' Cataletti attribuiti a Virgilio, e che separatamente ancora sono state stampate sotto il nome di Albinovano, e fralle altre edizioni in quella di Amsterdam l'anno 1703. colle note di Teodoro Goral, ossia di Giovanni le Clerc, che sotto un tal nome si ascosse. Ma altri vogliono, che sian di tempo e di autor posteriore [3]. „ Egli avea ancora composto un Poema, rammentato da Ovidio (4) sulle azioni di Teseo, e più altre Poesie. „ E finalmente Cornelio Severo, a cui molti attribuiscono il poemetto intitolato *Æna*, stampato in alcune edizioni colle Poesie di Virgilio, in altre co' Cataletti, e separatamente nella mentovata edizione di Amsterdam [5]. Ma di questi meno illustri Poeti basti il detto fin quì. Più copiose notizie se ne potranno avere da chi le desidera presso i due più volte citati autori, dico il Fabricio e il Vossio, e presso il Funccio nell'erudita sua Storia della Virilità della lingua Latina.

XXIX. Più a lungo ci tratterrà P. Ovidio Nasone, di cui abbiám differito a parlare finora, perchè, quantunque egli fiorisse a' tempi di Augusto, toccò nondimeno ancor qualche parte di que' di Tiberio. Ci ha fatto egli stesso nell'ultima Elegia del libro IV. delle sue Poesie scritte in tempo del suo esilio, e da lui perciò intitolate Malinconiche, ci ha fatto, dico, un sì esatto racconto della giovanile sua vita, che appena ci rimane a esaminare cosa alcuna. Io ne farò quì un breve compendio, che non abbisogna di pruove, perciocchè tratto dalla medesima Elegia -

XXIX.
Epoche de
primi anni di
Ovidio.

(1) De Ponto lib. IV. El. X.

(2) Loc. cit.

(3) V. Fabr. Bibl. lat. t. I. p. 263. Clerc loc. cit. p. 201. Perr. Bemb. de
& le Clerc Biblioth. Choise t. I. p. 139. *Æna*, &c.

(4) De Ponto L. IV. El. X.

(5) V. Fabric. loc. cit. p. 260., le

gia. Narra egli dunque di se medesimo, che era nato in Sulmona, Città che ora appartiene all' Abbruzzo, l' anno stesso, in cui morirono i due Consoli Irzio e Panfa, cioè l' anno di Roma 710.; ch' era di antica equestre famiglia; che aveva un fratello maggior di un anno, insieme col quale mandato a Roma, e posto sotto la direzione de' più celebri Precettori, che allor ci vivevano, mentre il fratello un singolar genio mostrava per l' eloquenza, egli al contrario sentivasi unicamente allettare dalla Poesia; che sgridato dal Padre e ripreso, perchè abbracciasse uno studio, per cui invano sperato avrebbe di arricchire, sforzavasi egli pure di applicarsi all' eloquenza: ma che mentre prendeva a scrivere in prosa, faceva, quasi suo malgrado, de' versi; che finalmente in età di venti anni gli morì il fratello, ed egli cominciò ad entrare nelle cariche della Repubblica; ma che venutigli a noia cotali onori, abbandonò ogni cosa, e di altro più non curossi che della Poesia. Annovera quindi i Poeti da lui conosciuti e trattati, le diverse Poesie, che ne' primi anni compose, le tre mogli, che una dopo l' altra egli ebbe, la figlia, che dalla terza gli nacque, e i nipoti, che questa gli diede, la morte finalmente de' suoi Genitori accaduta non molto prima del suo esilio. Ed eccoci giunti al famoso esilio di Ovidio, su cui da molti molto si è scritto, e di cui ciò non ostante non è ancor certo il vero motivo. Penso, che non sarà cosa ingrata a chi legge, se entrerà io pure a trattare sì famosa quistione, e che non sarà questa mia fatica mal impiegata, quando qualche nuova luce mi venga fatta di arrecarle.

XXX.
Quando fosse
esiliato da
Roma.

XXX. Tre cose sono a cercare intorno all' esilio di Ovidio. I. In qual tempo accadesse. II. Qual ne fosse il motivo. III. Quanto tempo durasse. La prima e la terza quistione sono tanto più facili a sciogliersi, quanto è più difficile la seconda. Per riguardo alla prima, Ovidio dice, che egli dieci lustri ossia cinquant' anni avea felicemente passati, quando fu costretto a partire da Roma:

Jamque decem lustris sine labe peractis

Parte premor vitæ deteriore meæ [1].

Egli è vero, che altrove sembra accennare, che sol ne avesse qua-

(1) L. IV. Trist. El. VII.

quaranta, perciocchè dice, che dalla sua nascita eran trascorse dieci Olimpiadi:

Postque meos ortus Pisæa victus Oliva

Abstulerat decies premia victor eques [1].

Ma a non credere, che Ovidio contraddica tanto a se stesso, conviene dire, ch' egli prendesse un' Olimpiade per lo spazio di cinque anni, come osserva il Vossio [2] aver fatto anche il Poeta Ausonio. Essendo dunque, come sopra si è detto, nato Ovidio l' anno 710., necessariamente raccogliessi, che circa l' anno 760. ei fu esiliato. Dissi circa l' anno 760., perchè i dieci lustri, o le dieci Olimpiadi da Ovidio nominate non bastano a farci credere, che egli con tali parole voglia precisamente determinare il cinquantesimo anno di sua vita; che Poeta egli era, e non già Cronologo; e poteva perciò usar di que' termini, ancorchè i dieci lustri o fossero oltrepassati di poco, o non fosser per anco interamente compiti. Ma il P. Bonin in una sua Dissertazione inserita nelle Memorie di Trevoux (3) ha preteso di persuaderci con Astronomiche dimostrazioni, che l' anno 760. appunto fu precisamente quello, in cui Ovidio fu rilegato. A dimostrarlo, oltre le ragioni da noi recate, e che non pruovano se non che ciò accadde circa quel tempo, egli osserva, che Ovidio, come egli stesso ci mostra [4], partì per l' esilio poco innanzi al Dicembre, poichè in questo mese ei navigava sull' Adriatico, e che partì di notte avanzata e cadente, mentre la Luna era alta sull' Orizzonte, e mentre Venere già spuntava in Cielo [5]. Egli stabilisce in oltre, che Ovidio compisse il cinquantesim' anno di età nell' anno di Roma 761., perchè segue l' opinione di quelli, che ritardan di un anno il cominciamento de' Consoli, e quindi pone il Consolato d' Irzio e di Panfa nell' anno 711. Ciò presupposto egli si vale delle Tavole Astronomiche del Cassini, e dimostra, che nell' anno 761., ed anche nel seguente anno 762. Venere non vedevasi verso il Dicembre che alla sera; dunque nell' anno 760. veramente, in cui Ovidio entrava nel cinquantesimo di sua vita, egli fu esiliato. Ma è cosa troppo mal sicura il fonda-

(1) Ib. El. X.

(2) De Nat. Art. lib. III. cap. XXXII.

(3) 1749. Mai. vol. II. art. LII.

(4) Lib. I. Trist. El. X.

(5) Ib. El. III.

fare calcoli Astronomici su' versi de' Poeti. In primo luogo non è abbastanza certo, che il Consolato d'Irzio e di Panfa cadesse nel 711. e l'opinione ora più ricevuta lo stabilisce nel 710. In oltre si ha egli a credere, e ci può egli assicurare il P. Bonin, che Ovidio vedesse veramente Venere allora, quando altro certo doveva avere pel capo, che osservare i pianeti? A me sembra anzi probabile, ch'egli parli a quel luogo secondo il costume de' Poeti, che, di qualunque giorno essi parlino, il fanno o torbido o sereno, non com'esso fu veramente, ma come la fantasia o il capriccio lor suggeriscono, e come al loro argomento torna più opportuno. Conchiudiam dunque, che certamente Ovidio fu esiliato verso l'anno 760. di Roma, e in età di presso a 50. anni, ma che non abbiám quanto basta a determinarne l'anno precisamente.

XXXI.
Oscurità e
incertezza in-
torno alle ca-
gioni di esso.

XXXI. Così potessimo a un di presso determinar la cagione di questo esilio. Ma quì è appunto, ove incontrasi la maggiore difficoltà. Ovidio ne parla sempre in aria misteriosa ed oscura, a guisa d'uomo, che vorrebbe pur, ma non osa, chiaramente spiegarsi. Niun Autore a lui coetaneo o posteriore di poco ne fa menzione, e il primo, ch'io sappia, che abbian qualche cosa accennato, è Sidonio Apollinare autore del quinto secolo, di cui più sotto diremo, e troppo perciò lontano dall'età di Ovidio, per poterci ciecamente affidare alla sua opinione. Perciocchè quanto ad Aurelio Vittore, che pur ne ragiona nell'*Epitome de vita & moribus Imperatorum*, questa vuol comunemente opera di autor più recente (1). Or come venire in chiaro di una cosa, di cui non vi ha antico monumento, che ci istruisca, anzi di cui pare, che siasi usato ogni sforzo per tenerci al bujo? Quindi non è maraviglia, che i moderni Autori dividendosi in varj pareri qual uno qual altro motivo abbian recato di questo esilio. Sia lecito a me ancora entrare in questa oscura questione, che troppo bene è connessa coll'argomento, di cui io scrivo. Per procedere con chiarezza esaminerò prima i diversi passi, in cui Ovidio ce ne favella, perciocchè alcuni di essi non sono stati ancora bene osservati. Mostrerò in secondo luogo, che niuna delle sentenze finor proposte non si può sostenere a confronto de'

(1) V. Fabric. Bibl. Lat. Lib. III. c. IX.

de' passi di Ovidio, che avrò allegati. Proporrò per ultimo una opinione, che non so, che da altri sia stata ancora proposta; non perchè io voglia sostenerla per vera, ma solo per soggettarla all'esame degli eruditi, e perchè essi possano giudicare, qual fondamento ella abbia.

XXXII. E in primo luogo è certo, che due furono le ragioni, per cui Augusto il condannò all'esilio, cioè i versi osceni da lui composti, e un fallo da lui commesso, del qual fallo però Ovidio dice di non voler far motto, per non rinnovarne il dolore ad Augusto:

*Perdiderint cum me duo crimina, Carmen, & Error,
 Alterius facti culpa silenda mihi;
 Nam tanti non sum, renovem ut tua vulnera, Caesar,
 Quem nimio plus est indoluisse semel.
 Altera pars superest, qua turpi carmine lectus
 Arguor obsceni doctor adulterii [1].*

Quanto agli osceni versi da lui composti, come è indubitabile, che molti pur troppo ei ne compose, onde non vi è forse tra gli antichi Poeti il più sozzo e il più disonesto, e come indubitabile è parimenti, che fu questo il motivo da Augusto allegato per condannarlo, poichè fu questo singolarmente ei fa ad ogni passo le sue doglianze, così ancora pare evidente, che questo fosse un apparente pretesto anzi che la vera ragione del suo esilio. Io non penso certo, che fosse Augusto tanto sollecito dell'onestà de' Romani, che solo per versi osceni volesse rilegare Ovidio. Molti altri Poeti avrebbe egli dovuto per la ragione medesima cacciar di Roma; anzi se questo ne fosse stato il motivo, avrebbe egli dovuto sopprimere le Poesie, anzi che esiliare il Poeta; il che però non leggesi ch'egli facesse; e che nol facesse, cel persuade il vedere, che fino a noi esse son pervenute. Ma a che recar conghietture? Ovidio compose i libri d'amore in età ancor giovanile, e non fu dannato all'esilio, che in età di cinquant'anni, e, come egli si chiama, già vecchio:

*Ergo quæ juveni mihi non nocitura putavi
 Scripta parum prudens, nunc nocuere seni? [2]*

E altrove:

Tom. I.

Cc

Car-

(1) Lib. II. Trist.

(2) Lib. II. Trist.



*Carmina cum primum populo juvenilia legi,
Barba resecta mihi bisve semelue fuit:
Moverat ingenium totam cantata per Urbem
Nomine non vero dicta Corinna mihi [1].*

Dunque in età già avanzata pagò egli la pena di quelle Poesie oscene, che giovane avea composte; e questo basta a farci conoscere, che non furono esse la vera, o almen la sola cagione del suo esilio; poichè non avrebbe Augusto indugiato tanto a punirlo. La vera, o certo la principal cagione di esso convien dunque cercarla nel fallo, ch' egli oscuramente accenna. Ma qual fallo fu questo? Osserviamo attentamente gli altri passi, in cui Ovidio ne parla.

XXXIII.
Qual fosse il
fallo di Ovi-
dio, per cui
principalmen-
te fu esiliato.

XXXIII. Ovidio primieramente ripete l'origine della sua sventura dall'aver voluto troppo inoltrarsi nella familiarità co' Grandi; perciocchè scrivendo ad un suo amico lo esorta a tenerse ne lungi, il che se avesse egli fatto, non sarebbe forse in esilio:

*Usibus edocto si quidquam credis amico,
Vive tibi, & longe nomina magna fuge.
Vive tibi, quantumque potes praelustria vita:
Sævum praelustri fulmen ab arce venit.*

*Hæc ego si monitor monitus prius ipse fuisset,
In qua debebam, forsitan Urbe forem [2].*

Dice in secondo luogo, che era bensì stato fallo ed errore quello, per cui trovavasi in esilio, ma non già delitto, e che da quel fallo non avea egli preteso di trarre vantaggio alcuno:

*Hanc quoque, qua perii, culpam scelus esse negabis,
Si tanti series sit tibi nora mali (3).*

E in altro luogo parlando all' ombre de' suoi Genitori:

*Scite precor causam [nec vos mihi fallere fas est]
Errorem iussæ, non scelus, esse fugæ (4).*

E altrove:

*Nil igitur referam, nisi me peccasse; sed illo
Præmia peccato nulla perita mihi (5).*

Aggiugne ancora, che la sua colpa era stata cagionata da errore pri-

(1) Ib. lib. IV. El. X.
(2) Ibid. lib. III. El. IV.
(3) Lib. IV. Trist. El. IV.

(4) Ib. El. X.
(5) Lib. III. Trist. El. VI.

prima, e poscia ancor da timore, e ch' essa a lui solo era stata dannosa:

Aut timor, aut error: nobis prius obfuit error (1).

E più chiaramente altrove:

Est mea culpa gravis, sed quæ me perdere solum

Ausa sit, & nullum majus adorsa nefas.

Nec nisi non sapiens possum timidusque vocari:

Hæc duo sunt animi nomina vera mei (2).

XXXIV. Ma questa colpa, questo qualunque siasi fallo, qual fu egli mai? Fu certamente l'aver a caso veduto un vergognoso e disonesto delitto:

Inscia quod crimen viderunt lumina, plector,

Peccatumque oculos est habuisse meum [3].

E altrove:

Nec breve, nec tutum est, quo sint mea dicere casu

Lumina funesti conscia facta mali [4].

Anzi in altro luogo con una similitudine, che arreca, sembra che accenni meno oscuramente il delitto, ch' egli vide; e per la vista del quale egli fu esiliato:

Cur aliquid vidi, cur noxia lumina feci?

Cur imprudens cognita culpa mihi est?

Inscius Actæon vidit sine veste Dianam:

Præda fuit canibus non minus ille suis (5).

Di questo delitto però da lui veduto ei tenne un alto segreto, e non confidollo pure al più intrinseco amico, ch' egli avesse, come scrive a lui stesso, aggiugnendo, che forse, se glielo avesse affidato, ei non avrebbe incorso lo sdegno di Augusto:

Cuique ego narrabam secreti quidquid habebam,

Excepto quod me perdidit, unus eras.

Id quoque si scisses, salvo fruerere sodali (6).

Anzi nell'Elegie da lui scritte dal suo esilio, e in quella ancora scritta ad Augusto, mostra di aver sempre altissimo orrore a rammentar l'oggetto, ch' ei vide, e a rinnovare il dolore, che n' ebbe Augusto:

C c 2

Nec

(1) Lib. IV. Trist. El. IV.

(2) Lib. II. de Ponto El. II.

(3) Lib. III. Trist. El. V.

(4) Ib. El. VI.

(5) Lib. II. Trist.

(6) Lib. III. Trist. El. VI.

XXXIV.
Esame delle
circostanze
che Ovidio ne
confessa.

Nec breve, nec tutum est, peccari qua sit origo

Scribere: tractari vulnera nostra timent (1).

E scrivendo a Messallino, perchè da Augusto gli ottenga il perdono:

Num tamen excuses erroris origine factum,

An nihil expediat tale monere, vide:

Vulneris id genus est, quod cum sanabile non sit,

Non contrectari tutius esse puto.

Lingua file: non est ultra narrabile quidquam;

Posse velim cineres obruere usque meos (2).

Aggiunganti i versi ad Augusto poc' anzi citati:

Nam tanti non sum, renovem ut tua vulnera, Caesar,

Quem nimio plus est indoluisse semel.

Egli protesta però ad Augusto, che nè altri ha esortato all' adulterio, nè di tal delitto egli è reo, e che quantunque liberi siano i suoi versi, modesta nondimeno è stata la sua vita.

Sed neque me nuptæ didicerunt furta magistro;

Quodque parum novit, nemo docere potest.

E poco dopo:

Crede mihi: mores distant a carmine nostro:

Vita verecunda est: musa jocosa mea (3).

Non credo già io, che Ovidio fosse così verecondo, come quì si vanta; ed egli stesso in altre sue Poesie troppo diversa immagine di se stesso ci ha lasciato. Ma a me basta di osservare, che parlando del motivo del suo esilio afferma di non aver commesso delitto alcuno. Confessa nondimeno di aver giustamente meritato lo sdegno di Augusto, di cui loda ancor la clemenza, perchè non gli ha tolti i beni e la vita, e il termine più mite di *relegazione* ha con lui usato, (come era infatti), anzi che il più severo di *esilio*.

Quidquid est, ut non facinus, sic culpa vocanda est:

Omnis at in magnos culpa Deos, scelus est [4]:

Questo sentimento medesimo ripete egli spesso; e una volta fra le altre introduce Amore, che a lui favellando, dopo averlo per

(1) L. I. de Ponto El. VII.

(2) De Ponto l. II. El. II.

(3) L. II. Trist.

(4) L. I. de Ponto El. VII.

per suo conforto con autorevole decisione assicurato, che ne' suoi libri amorosi nulla si conteneva di reo, così soggiugne:

Utque hoc, sic urinam defendere cetera posses:

Scis aliud, quod te læserit, esse magis.

Quidquid id est, neque enim debet dolor ille referri,

Non potes a culpa dicere abesse tua.

Tu licet erroris sub imagine crimen obumbres,

Non gravior merito vindicis ira fuit (1).

XXXV. Tutti questi passi ho io voluto quì riferire, perchè tutti son necessarij, e a mostrare quanto poco fondate siano le altrui opinioni, e a confermare, se mi venga fatto, in qualche modo la mia. Veggiamo prima, che ne abbiano pensato altri. Appena merita di essere riferita l'opinione dell'Autore delle vite compendiose degl'Imperadori attribuite ad Aurelio Vittore, il quale dice, che Ovidio fu esiliato *pro eo quod tres libellos amoris artis conscripserat*; opinione, che è la più ricevuta tra 'l volgo; ma che da' passi finor recati si convince evidentemente di falsità; perciocchè un altro delitto fu certamente la principal cagione della sventura di Ovidio. Sidonio Apollinare, come abbiain detto, è il più antico Scrittore, che qualche cosa accenni su tale argomento. Eccone i versi:

Et te carmina per libidinosa

Notum Naso tener, Tomosque misse,

Quondam Casarea nimis puellæ

Fisto nomine subditum Corinnæ (2).

Questi versi hanno indotto alcuni a pensare, che Ovidio sotto il nome di Corinna, di cui spesso ragiona ne' suoi libri amorosi, intendesse Giulia figlia d' Augusto, di cui egli invaghito o cercasse di sfogare con essa la sua rea passione, o forse ancor vi giugnese; e perciò fosse rilegato da Augusto. M. Ribaud de Rochefort in una sua dissertazione su questo argomento stampata in Moulins l'anno 1742., della quale però il solo estratto io ho veduto nel *Giornale degli Eruditi di Parigi*, riflette, e con ragione, che Giulia figlia d' Augusto era stata da lui esiliata molti anni prima di Ovidio, e quindi non potè per cagion d' essa Ovidio essere rilegato. Propone perciò una, com' egli dice, sua con-

XXXV.

Non fu un delitto commesso con alcuna della Famiglia di Augusto.

(1) L. III. de Ponto El. III.

(2) Carm. XXIII.

conghiettura, cioè, che non di Giulia figlia d' Augusto, ma di un' altra Giulia di lei figliuola e nipote d' Augusto fosse Ovidio invaghito, la qual di fatto verso il tempo medesimo, in cui Ovidio, fu dall' Avolo per le sue disonestà rilegata. Questa conghiettura però era già stata da alcuni altri proposta; come si può vedere presso il Bayle (1). Ma checchessia delle ragioni, che a provare quella rea passion di Ovidio si possano addurre, le quali a me non sembrano di molto peso, è troppo evidente, che non potè essere questo il motivo del suo esilio. Troppo spesso ei ci ripete, che la ragione di esso si fu l' aver veduto un delitto, perchè possiamo cercarla in un delitto da lui commesso.

XXXVI.
Non fu l'aver sorpreso Augusto in qualche delitto.

XXXVI. Alcuni per ispiegare, qual fosse il delitto, che veduto da Ovidio fosse cagione della sua sventura, hanno pensato, ch' egli avesse sorpreso Augusto in colpa colla sua figlia Giulia; e che di ciò vergognato e sdegnato l' Imperadore il rilegasse. Di questo parere, per lasciare altri più antichi, è M. Lezeau nella Prefazione premessa alla sua traduzione in Francese del primo libro de' Fasti stampata in Parigi l' anno 1714. Appoggiano questo lor sentimento a ciò, che narra Svetonio (2), cioè che Caligola soleva dire, la sua Madre esser nata di Augusto e di Giulia sua figlia. Ma ancorchè fosse vero un tal delitto d' Augusto, di cui altra pruova non si ha fuorchè un tal detto di Caligola, a cui senza ingiuria possiam negar fede, già abbiamo accennato, che l' ordin de' tempi troppo apertamente combatte questa opinione, perciocchè ella fu rilegata da Augusto suo Padre l' anno di Roma 747., come narra Dione (3), cioè tredici anni prima di Ovidio. Così rigettata questa opinione, si ricorre quì ancora da alcuni all' altra Giulia Nipote d' Augusto, con cui vogliono, che fosse da Ovidio sorpreso l' Avolo in colpa, ed osservano con verità, come sopra si è detto, che verso lo stesso tempo che Ovidio ella fu cacciata di Roma. Ma con qual fondamento accusare Augusto di tal delitto, singolarmente nell' età avanzata di settant' anni, quanti allor ne contava? Molte ragioni a rigettare questa sentenza si arrecano dal Bayle, fralle quali la più forte, a mio parere, si è, che, se questo fosse stato il vero motivo dello sdegno

(1) Diction. Art., Ovide, Rem. B. & K.

(2) In Caligula cap. XXIII.

(3) Lib. LV.

gno di Augusto, non avrebbergli Ovidio rinfacciato in certa maniera sì spesso un tal delitto, nè tante volte avrebbe ei ripetuto, che la sua disgrazia era stata l'aver veduta una colpa; che il suo esilio era nato dall'aver egli usato degli occhj, e somiglianti altre espressioni, colle quali sarebbe sembrato, ch'egli volesse rimproverare ad Augusto la sua infamia; il che non era certo buon mezzo ad ottenere, com'egli bramava, il suo ritorno.

XXXVII. Il Bayle dopo aver rigettate tutte le opinioni finora addotte, e dopo aver confessato sinceramente, che è affai difficile il trovare una probabil ragione dell'esilio di Ovidio, si fa nondimeno a proporre qualche sua conghiettura; e potrebb'esfere per avventura, egli dice, che Ovidio avesse sorpreso Augusto, mentre in qualche segreta stanza piangeva sugli scoperti disordini della nipote, o mentre stava quistionando la nipote medesima per saper de' delitti, ond'era accusata, o mentre stava esaminando, o forse ancora ponendo alla tortura qualche confidente o qualche schiavo di Giulia per iscoprirne i reati; e che vedendosi sorpreso, e scoperti così da Ovidio i suoi disegni, sdegnatone il rilegasse. Ma converrebbe ben dire, che Augusto fosse oltre modo collerico e risentito, se per sì lieve cagione avesse fin nella Scizia rilegato l'infelice Poeta; nè mai si fosse lasciato piegare da lagrime e da preghiere a richiamarlo. E innoltre l'oggetto veduto da Ovidio non sarebbe stato un delitto; eppure un delitto da lui veduto ci conviene ad ogni modo trovare, per cui fosse dannato all'esilio:

Inscia quod crimen viderunt lumina, plector.

Quindi anche l'opinione del Bayle non sembra abbastanza fondata, nè una sufficiente ragione egli arreca di sì fiero sdegno di Augusto.

XXXVIII. A me pare, che una riflessione diligente sull'indole di Augusto, sulla condotta da lui tenuta colla sua famiglia, e sulla Storia de' tempi, di cui parliamo, ci possa aprire la via a scoprir qualche cosa, e a indagare per avventura la vera ragione dell'esilio di Ovidio. Abbiam già accennato, che Giulia la figliuola di Augusto era stata già da tredici anni innanzi rilegata dal Padre per le infami disonestà, di cui scoperfela rea. Or è ad osservare, che Augusto fu sommamente afflitto e confuso dal disonore, che a lui e alla sua famiglia ne venne. Narra Svetonio

XXXVII.
Nè l'averlo sorpreso nell'atto che faceva ricerche su delitti di Giulia sua Nipote.

XXXVIII.
Delicatezza d'Augusto riguardo a' costumi della sua Famiglia.

nio (1), che men fu egli sensibile alla morte che all' infamia de' suoi; che, quando venne a risapere le disonestà della figlia, trasportato dallo sdegno, per mezzo di un Questore ne diè avviso al Senato; e che quindi tal vergogna ne ebbe, che per lungo tempo si astenne dal trattar con alcuno; che gli venne anche in pensiero di ucciderla; e che avendo verso quello stesso tempo saputo, che Febe una delle liberte di Giulia e complice delle sue sceleratezze si era colle proprie mani strozzata, disse, che avrebbe amato meglio di esser padre di Febe che non di Giulia; inoltre, che a questa vietò di usare del vino nella sua relegazione, e di ogni ornamento della persona; e che non permetteva, che alcuno, fosse libero o schiavo, andasse senza sua saputa a trovarla. Somigliante cosa ci narra Seneca ancora [2], ed aggiugne, che Augusto, dopo aver palesate al Senato le disonestà della figlia, pentissi di aver così fatta pubblica la sua infamia: *Deinde cum interposito tempore in locum iræ subisset verecundia, gemens quod non illa silentio pressisset, quæ tamdiu nescierat, donec loqui turpe esset, exclamavit: Horum mihi nihil accidisset, si aut Agrippa aut Mecænas vivisset.* Da tutto ciò noi veggiamo, quanto geloso fosse Augusto, che l' infamia de' suoi non venisse a farsi palese, e di qual vergogna lo ricoprìsero i lor delitti, quando venivano a pubblicarsi. Uomo per altro non troppo onesto egli stesso ne' suoi costumi, onestissimi avrebbe voluti tutti quelli di sua famiglia; il che ancora si scorge dal metodo da lui tenuto in allevarli, che narrato è da Svetonio (3). Quindi le loro scostumatezze trafiggevanlo altamente, e niuna cosa aveva più in orrore che l' infamia, che a lui perciò ne veniva.

XXXIX. Ovidio fu probabilmente esiliato per essere stato testimonia delle dissolutezze di Giulia nipote di Augusto.

XXXIX. Ciò presupposto io penso, che la cagion principale dell' esilio di Ovidio fosse l' aver egli sorpresa improvvisamente Giulia la nipote d' Augusto nell' atto di commettere alcuna di quelle disoneste azioni, per cui ella pure fu dall' Avolo rilegata. Veggiamo, come tutte le circostanze felicemente concorrono a comprovare questa opinione. Giulia fu rilegata, come si è accennato, verso il tempo medesimo, in cui Ovidio, cioè circa l' anno 760. Tacito in fatti ne pone la morte sotto il Consolato di Giulio

(1) In August. c. LXV.

(2) De Beneficiis lib. VI. cap. XXXII.

(3) In Augusto cap. LXIV.

nio Silano e Silio Nerva, che furon Consoli l' anno 780., e dice, che aveva ella per vent' anni sostenuto l' esilio: *Per idem tempus Julia mortem obiit; quam neprem Augustus convictam adulterii damnaverat, projeceratque in insulam Trimerum haud procul Apulis litoribus. Illic viginti annis exilium toleravit* [1]. Andiamo innanzi. Ovidio fu rilegato, perchè vide un delitto; e il delitto era tale, che non voleva rammentarlo ad Augusto, per non rinnovargliene il dolore. Qual delitto può mai esser questo, se non delitto infame di persona, che per istretto vincolo di parentela appartenga ad Augusto, qual era appunto la sua nipote Giulia? La similitudine di Atteone, che abbiain veduto recarsi da Ovidio, giova anch' essa a comprovare la mia opinione. Ovidio dice, che la prima origine della sua sventura era stata il voler penetrare nella familiarità de' Grandi; perchè l' amicizia, di cui Giulia forse onoravalo, fu quella, che lo fece ardito a entrare, ove la sorprese in delitto. Confessa, che fu colpa la sua, perchè certo fu egli colpevole in voler appagare la sua curiosità, singolarmente se a tal fine avesse usato o di violenza o d' inganno; ma nega di esser reo di delitto, e si protesta innocente, perchè niun misfatto con Giulia egli avea commesso; ove conviene osservare, che non avrebbe già egli usato questo parlar con Augusto, se questi avesse saputo, che Ovidio avea veramente commesso, o almen tentato di commettere con lei un delitto. Aggiugne, che la sua colpa fu mista di errore e di timore; di errore, perchè lascioffi spingere a penetrare più oltre, che non convenivagli; di timore, perchè non ebbe coraggio di scoprir la cosa ad Augusto; il che se avesse egli fatto, forse ne avrebbe ottenuto il perdono. Laddove avendone Augusto saputo altronde, e avendo pur risaputo, che Ovidio era stato spettator del delitto, si volle toglier dinanzi un uomo, che aveva ardito di essere testimonia dell' infamia di sua nipote, e da cui poteva temere, ch' essa non venisse un dì pubblicata. Confessa finalmente Ovidio di aver meritato lo sdegno di Augusto, il che è chiaro nella nostra opinione; e che la pena avutane era ancora minor del suo fallo; perciocchè in fatti pel grande sdegno, che tali cose destavano nel

Tom. I.

D d

cuor

(1) Annal. lib. IV. sub fin.

cuor di Augusto, Ovidio avea ragion di temere, che nol togliesse ancora di vita.

XL.
Conferma di
questa opinio-
ne.

XL. Così a me pare, che ogni cosa si spieghi probabilmente. La confusione, che Augusto avea provata negli anni addietro per le disonestà della figlia, e l' orrore, che sentiva nell' essere così infamato da' suoi, tutto se gli riaccese in seno, quando riseppe, che la nipote ancora erasi macchiata di sì reo delitto; e che Ovidio avea ardito di penetrare colà, ove esso si era commesso, e di esserne spettatore. Quindi per non fogggiacere di nuovo a quella vergogna, che le disonestà della figlia aveangli cagionato, rilegata subito la nipote, e tolto verisimilmente di mezzo il complice del delitto, volle ancora, che rilegato fosse colui, che solo rimaneva consapevole dell' infame segreto, sì per non avere innanzi agli occhi un oggetto, che di continuo gli richiamava al pensiero il disonore di sua famiglia, sì ancora per assicurarsi, che Ovidio non divulgasse il fatto. E questo io penso, che fosse veramente il motivo, per cui Augusto usò di qualche clemenza con Ovidio, adoperando, come si è detto, il termine men rigoroso di rilegazione anzi che quello di esilio, e lasciandogli il godimento di tutti i suoi beni. Augusto non avrebbe certamente, a mio parere, così operato, se reo di grave delitto con Giulia fosse stato Ovidio. Ma egli altro non volle, che allontanare quanto più poteva da Roma chi era consapevole di tal delitto; e perciò gli permise di goder de' suoi beni, perchè il timore di perdere questi ancora il rendesse cauto a tacere ciò, che Augusto voleva sepolto in eterno silenzio. A me non pare, che contro questa opinione si possa fare alcuna grave difficoltà. Nondimeno io non fo che proporla, e soggettarla all' esame degli eruditi, pronto a mutar parere, quando essi o la mostrino mal fondata, o un' altra miglior ne propongano.

XLI.
Esame della
sentenza di
Giovanni Mas-
son.

XLI. Io avea scritto fin qui, quando mi sono abbattuto a vedere nell' opera di Gian Niccolò Funccio *De virili etate latina lingua* accennato il sentimento, che sulla cagione dell' esilio di Ovidio ha proposto l'erudito ed esatto Scrittore Giovanni Masson nella vita di questo Poeta da lui pubblicata in Amsterdam l'anno 1708. Non mi è stato possibile il vedere, come avrei bramato, questa vita; ma ecco ciò, che il Funccio ne dice su questo argomento. *Joannes Masson Vir Cl. crimen dicit fuisse Ju-
lia*

liae Augusti Neptis, cujus Ovidius fuerit quidem reus factus, at quod sibi modo visum, & a suis comitibus commissum suadere conatur (1). Vuole dunque il Masson, che reo veramente di delitto commesso con Giulia fosse Ovidio; ma che volesse persuadere ad Augusto, che il delitto era di altri; e ch'egli non ne era stato che semplice spettatore. Non so, quali pruove egli arrechi di questo suo sentimento. Ma a me certamente non par probabile. Lasciando stare altre riflessioni, che dalle cose finor disputate nascono naturalmente, come mai poteva Ovidio lusingarsi, se veramente era reo, di persuadere ad Augusto, ch'era innocente? Come esser certo, che Giulia non avesse ella medesima rivelato il complice del suo misfatto? E non era anzi questo un irritar maggiormente lo sdegno di Augusto? A me dunque non sembra, che abbia questa opinione maggior forza delle altre, che di sopra si son confutate.

XLII. Rimane a dir qualche cosa intorno alla durata dell'esilio di Ovidio. Il Bayle, che, quando entra in Cronologiche discussioni, pare che non sappia uscirne pel piacer che vi prova, ha di ciò parlato assai lungamente. Io me ne spedirò in breve, accennando solo ciò, che vi ha di certo. Ovidio fu mandato in esilio circa l'anno 760. come si è detto; e il luogo di esso fu Tomi nella Scizia presso il Ponto Eusino ossia Mar nero, e, per quanto sembra, vicino all'imboccatura del Danubio. Scrive egli un' Elegia (2) a un certo Grecino, che dovea entrar quanto prima nel Consolato, e con lui ancor si rallegra, che avrà Flacco suo fratello per successore. Or questi non sono altri che Giulio Pomponio Grecino, il quale l'anno 768. fu sorrogato nel Consolato a L. Scribonio Libone, e L. Pomponio Flacco Grecino, che gli succedette il seguente anno 769. (3). Era dunque ancor vivo Ovidio l'anno 768. cioè due anni dopo la morte d'Augusto. Questi non si era mai lasciato muovere a richiamarlo. Ovidio dice veramente, che aveva egli cominciato a piegarsi, quando morì:

XLII.
Durazione
dell'esilio di
Ovidio, e sua
morte.

*Caperat Augustus decepta ignoscere culpæ:
Spem nostram terras deseruitque simul* (4).

D d 2

Ma

(1) Pag. 257.

(2) Lib. IV. de Ponto El. IX.

(3) V. Fastos Consulares.

(4) L. IV. de Ponto El. VI.

Ma forse fu questa una lusinga dell' esule infelice. Tiberio ancora non si lasciò piegare giammai alle preghiere d' Ovidio per non curanza, credo io, piuttosto che per isdegno. Quanto ancora egli sopravvivesse, non si può precisamente determinare. La Cronaca Eusebiana il fa morto l' anno quarto di Tiberio, cioè l' anno di Roma 770., e sessantesimo di sua età. Ma non ve ne ha monumento alcun più sicuro. Della penna, ossia dello stile di argento usato già da Ovidio, e mostrato da Isabella Regina d' Ungheria circa l' anno 1549. a Pietro Angelio, di cui parla il Giofano[1], e del Sepolcro dello stesso Poeta scoperto in Sabaria sulla Sava, io lascerò che parlin coloro, a cui non manchi il tempo per confutare tutte le favole puerili, che in alcuni libri si leggono. Più utile farà, io spero, il trattenerci alcun poco sull' indole e sul carattere delle Poesie di Ovidio.

XLIII.
Carattere del
suo stile.

XLIII. Io non so, se tra' Poeti abbiavi alcuno, che in vivacità e leggiadria d' ingegno a lui si possa paragonare. Quando egli narra o descrive alcuna cosa, pare che l'abbia sotto degli occhi, e qual egli la vede, tale la rappresenta a chi legge, sicchè sembri a lui pure di averla presente allo sguardo. Qual narrazione più bella, più tenera, più passionata di quella del volo d' Icaro e di Dedalo, della morte di Piramo e di Tisbe, della cena di Filemone e di Baucide, e di tante altre, che frequentemente s'incontrano ne' libri delle Metamorfosi! Qual affetto, qual grazia non si ritrova in molte delle lettere da lui chiamate Eroidi! E han ben saputo giovarsene i moderni Poeti, e l' Ariosto singolarmente, il quale nell' incomparabil racconto di Olimpia e di Bireno tante cose ha imitate dalla lettera di Arianna a Teseo presso Ovidio, che non sol la sostanza del fatto, ma i sentimenti ancora ne ha in più luoghi espressi felicemente. Qual copia di vaghe e leggiadrissime immagini ci offre egli ad ogni passo in tutte le sue Poesie! Due difetti però si oppongono con ragione ad Ovidio; la poca coltura nella espressione, e il soverchio raffinamento; difetti cagionati amendue dalla stessa sua non ordinaria felicità d' ingegno. Questa gli apre sempre innanzi agli occhi nuove immagini; egli si affretta a dipingerle; e il primo colore, per così dire, che gli viene alle mani, quello egli usa ad ornarle.

(1) In Vir. Ovid.

le. La facilità maravigliosa di verseggiare fa, che non trovando giammai ostacolo alcuno, ei non si fermi a dubitare, quale tralle molte espressioni sia la più colta, e qual vogliasi preferire alle altre. Quella è per lui la migliore, che il lascia più presto avanzarsi nel suo rapido corso. Confessa egli medesimo di essere infossente della lima:

Sape piget [quid enim dubitem tibi vera fateri?]

Corrigere, & longi ferre laboris opus [1].

Questa stessa felicità d'ingegno gli scuopre i diversi rapporti, che tra loro hanno le cose, di cui ragiona, i molteplici aspetti, in cui si possono rappresentare, i più vaghi ornamenti, di cui possono rivestirsi. Egli si abbandona al suo ingegno, ne siegue i voli, e per seguirgli abbandona talvolta la via, che la natura gli addita. In somma Ovidio farebbe a mio parere il miglior tra' Poeti, se, come saggiamente avvertì Quintiliano, *egli avesse voluto moderare anzichè secondare il suo ingegno* (2). Piacemi in ultimo di recare a questo luogo un grazioso pensiero del Conte Algarotti intorno allo stile di Ovidio, il quale però sembrerà per avventura a molti un poetico scherzo anzi che una seria riflessione. Comunque sia, egli afferma, che il poetare d'Ovidio ha molta somiglianza col poetar de' Francesi: *Riunir cose in un sentimento il più che si possa lontane, rallegrar le espressioni con una graziosa antitesi, e rilevare in checchessia quello, che vi ha di maraviglioso, in ciò consistono, se non erro, le qualità principali dello spirito de' Francesi. Di una simile tempra è lo spirito di Ovidio, talmente che pare, che di tutti gli antichi Poeti egli fosse quello, che meno degli altri avrebbe l'aria forastiera alle Tuileries e a Versaglia. Tanto più che oltre alle sopradette qualità regna nello stile di Ovidio un corrigianesco ed una galanteria, quali appunto convenivano a' tempi di Augusto, e quali non disdirebbero a quelli di Luigi XIV. Così egli* (3).

XLIV. I libri de' Fasti, de' quali si sono infelicamente smarriti gli ultimi sei, le Metamorfosi, e le Eroidi, sono le migliori opere di Ovidio (a). Le Elegie intitolate Malinconiche, e le

XLIV.
Sue Opere.

(a) Prima di Ovidio avea un altro Poeta, detto Aulo Sabino, scritte pa-

(1) L. III. de Ponto. El. IX.

(3) Pensieri diversi. p. 127.

(2) Instit. Orat. lib. X. c. L.

lettere scritte dal Ponto hanno anch'esse de' bellissimi tratti. Ma la lontananza da' suoi, e la barbarie de' popoli, tra cui si trovava, dovea necessariamente scemare nell'infelice Poeta la vivacità natia e l'usato suo brio. De' libri amorosi Ovidio stesso ebbe poi pentimento e vergogna d'avergli scritti; e noi non possiamo non dolerci, che un sì raro ingegno siasi per tanto tempo avvolto in sì laide sozzure. Di una sua Tragedia avremo a favellare tra poco. Degli altri piccioli Poemeti, che vanno sotto suo nome, quali debbano averli per suoi, quali altre Poesie avesse egli scritte, che più non si trovano, le edizioni, le traduzioni, i commenti, che abbiamo delle opere a noi pervenute, tutto ciò si può vedere appresso il Fabricio [1]; che forse troppo a lungo intorno a questo Poeta noi ci siamo trattenuti.

XLV.
Notizie di
Manilio.

XLV. Due altri Poeti finalmente appartengono, a mio parere, all'Epoca di cui parliamo, benchè altri a diversa età gli vogliam vissuti, M. Manilio, e Fedro. Assai scarse son le notizie, che abbiain d'amendue; ma queste bastano, io credo, ad accertare che vissero anch'essi al buon secol d'Augusto. M. Manilio vien detto dal Quadrio (2) Antiocheno di patria, e non diverso da quel Manlio Matematico, che per testimonianza di Plinio sull'obelisco del campo Marzio collocò un gnomone. Ma in tal maniera il Quadrio ha unito tre personaggi in un solo, Manlio il Matematico autore del mentovato gnomone, Manlio Antiocheno, e Manilio il Poeta, di cui parliamo. Del primo possiamo a ragion dubitare, se mai esistesse, perciocchè vedremo a suo luogo parlando di quel gnomone, che benchè in alcune edizioni di Plinio se ne dica Manlio autore, questo nome però non è veramente ne' migliori codici, ed è stato perciò ommesso nel-

recchie lettere in versi, non di donne ad uomini, ma d'uomini a donne, cioè di Ulisse a Penelope, d'Ippolito a Fedra, di Enea a Didone, di Demofonte a Fillide, di Giasone ad Iffipile, come afferma lo stesso Ovidio (*Amor. Lib. II. El. XVIII.*). Ma tutte sono perite; perciocchè la prima e la quarta, che insieme con un'altra di Paride a Enone

leggonfi sotto il nome di Sabino in diverse edizioni delle Eroidi, per comun consenso de' dotti non sono degne di questa età. Avea egli ancora dato principio a un Poema intitolato *Trezena* e a un altro detto de' Giorni, ossia de' Fasti; ma rapito da immatura morte, come dice lo stesso Ovidio (*Ex Ponto L. IV. El. ult.*), non poté finirli.

(1) Bibl. lat. lib. I. cap. XV.

(2) T. VI. p. 37.

nelle recenti e più corrette edizioni. Il Manlio Antiocheno, che da Plinio è nominato altrove [1] coll'onorevole titolo di *Fondatore dell'Astrologia*, è certamente diverso dal nostro Poeta. Questi, come or ora vedremo, fiorì a' tempi d'Augusto: di quello al contrario dice Plinio, che egli insieme col Gramatico Erote e Publio scrittor di Mimi veduti furono da' suoi bisavoli venire sulla nave medesima a Roma: *Eadem navi advektos videre proavi*. Or Plinio il vecchio nacque sotto Tiberio; e perciò di uno, che viveva agli ultimi anni di Augusto, non avrebbe potuto dire, che i suoi bisavoli aveanlo veduto venire a Roma. Convien dunque distinguere Manlio l'Astrologo da Manilio il Poeta; nè vi ha ragione alcuna per credere, che questi fosse Antiocheno. Il Du Fay nella Prefazione a' suoi Comenti sopra Manilio conghietture, ch'ei fosse Romano, fondato su quel verso di questo Poeta:

Speratum Hannibalem nostris cecidisse catenis (2).

Ma Plinio stesso, il qual non era certamente Romano, chiama spesso *nostra* la Città di Roma. Ch'egli vivesse a' tempi di Augusto, è chiaro in primo luogo dalla dedica da lui fattagli del suo Poema. E che d'Augusto veramente e non d'altro Imperadore debba intendersi, si comprova ancor maggiormente così dal riflettere, ch'ei fa menzione, come di cosa recente, della disfatta di Varo nella Germania seguita l'anno 761. (3), come ancor più dal vedere, ch'egli nomina Tiberio, come Principe destinato a regnare; perciocchè parlando di Rodi, dice

Felix terraque marique

Es Rhodos, hospitium recturi Principis orbem [4].

Or noi sappiamo, che, vivendo Augusto, Tiberio per otto anni stette ritirato in Rodi, onde poscia tornossene a Roma l'anno 754. Intorno all'età di Manilio veggasi il Fabricio (5), e più ancora il le Clerc (6), che difende lungamente questa nostra opinione, e ribatte gli argomenti di Gasparo Gevarzio, il quale avea trasportato Manilio fino a' tempi di Teodosio.

XLVI.

(1) Lib. XXXV. cap. XVII.

(2) L. IV. v. 41.

(3) L. I. v. 896.

(4) L. IV. v. 761.

(5) Bibl. lat. I. I. c. XVIII.

(6) Bibl. Choisi. t. II. p. 245. ec.

XLVI.
Suo Poema
Astronomico.

XLVI. Manilio fu il primo tra' Latini, che le cose Astronomiche prendesse a scrivere in versi. Egli è vero, che il suo Poema assai poco ci può ora giovare ad apprendere l'Astronomia; ma egli scrisse ciò, che allora comunemente se ne sapeva. Lo stile da lui usato non può certo venire a confronto con quello de' migliori Poeti dell'età di Augusto. Nondimeno attesa singolarmente la difficoltà del soggetto, di cui prese a trattare, non lascia di avere a quando a quando gravità ed eleganza degna del tempo, a cui visse. Non tutto però ci è pervenuto il suo Poema; che cinque soli libri ne abbiamo, e pare che sei o sette ne fossero da lui composti; e oltre ciò il quinto libro ancora sembra imperfetto.

XLVII.
Chi fosse Fedro e a qual tempo visse.

XLVII. Non minore oscurità s'incontra per riguardo a Fedro. Di lui appena trovasi menzione alcuna presso gli antichi scrittori; e pare, che Seneca il Filosofo non ne avesse contezza; perciocchè egli parlando delle Favole di Esopo afferma, che i Latini non aveano finallora tentato componimenti di tal natura: *Æsopæos logos intentarum Romanis ingeniis opus* [1]. La risposta, che a ciò fanno alcuni, cioè che Seneca così favelli, perchè Fedro fu straniero e non Romano, non è probabile; perciocchè è evidente, che Seneca a questo luogo vuol dire, che favole in lingua Latina non si erano scritte ancora. E' dunque miglior partito rispondere, che, qualunque ne sia la ragione, potè Seneca ignorare le favole e il nome di Fedro. Marziale (2) e dopo lui Rufo Festo Avieno (3), che fiorì a' tempi di Teodosio e di Graziano, sono i due soli antichi autori, che ne favellino. Anzi que' versi di Marziale, ove egli dice:

Dic Musa, quid agat Canius meus Rufus.

An æmulatur improbi jocos Phædri?

pretende lo Scriverio (4), che non possano intendersi in conto alcuno di Fedro, e gentilmente chiama privi di senno coloro, che pensano lui esser vissuto a' tempi d'Augusto o poco dopo. Le ragioni da lui addotte si posson vedere presso il Bayle [5], e presso il Fabricio [6], che ne mostrano l'insufficienza. Di fatti è

cer-

(1) De Consolât. ad Polyb. c. XXVIII.

(2) Lib. III. Epigr. XX.

(3) In Præfat. ad Fabul.

(4) In not. ad hunc loc.

(5) Diction. Art. „ Phædre „.

(6) Bibl. lat. l. II. c. III.

certo, che Fedro fa menzion di Sejano il famoso Ministro dell'Imperadore Tiberio, e duolsi di essere ingiustamente da lui calunniato ed oppresso (1); il che è pruova evidente, che a quel tempo egli visse; benchè a ragione si creda, che le sue favole, o almen il Prologo, in cui di esso ragiona, egli non pubblicasse se non dopo la caduta di quel potente Ministro. E' certo ancora, che, parlando di una sentenza data da Augusto, dice di raccontar cosa a sua memoria avvenuta:

Narrabo tibi, memoria quod factum est mea (2).

Certo è per ultimo, che egli nel titolo del libro è detto *Liberto di Augusto*; nè vi è ragione a credere, che un altro Imperadore si accenni, e non quello, che per proprio e particolar soprannome fu detto Augusto. Quindi a me non pare improbabile, che Augusto conosciuto il talento di questo suo schiavo, e vedutene alcune favole, gli rendesse per premio, come spesso accadeva, la libertà. E' vero, che i primi quattro libri delle sue favole dedica egli a un certo Eutico, che vuolsi vissuto sotto Caligola. Ma chi ci assicura, ch'ei fosse il medesimo? Un Eutico condottier d'Asini trovasi anche a' tempi di Augusto. Io non credo certo, che fosse questi il Mecenate di Fedro. Ma non poteva egli esservi anche un altro Eutico, a cui Fedro dedicasse i suoi libri? Innoltre dalla morte di Augusto all'impero di Caligola non passarono che ventitrè anni; e potè essere il medesimo Eutico, a cui Fedro a' tempi di Augusto e di Tiberio offerisse le sue favole, e che pure vivesse a' tempi ancor di Caligola.

XLVIII. Ma non del tempo soltanto, a cui Fedro vivesse, si è disputato, ma sì ancora s'egli vivesse mai. Gianfederigo Cristio pubblicò l'anno 1749. una Dissertazione, in cui pretese di dimostrare non esser mai stato al mondo un Fedro antico Scrittore di favole, e queste esser tutte opera di moderno autore. Io non ho veduta questa Dissertazione, ma solo un cenno, che se ne dà negli Atti di Lipsia (3), e nella Nuova Biblioteca Germanica (4), ove ancora si accennano i libri contro questa nuova e troppo ardita opinione venuti alla luce (*). Certo è però, che

XLVIII.
Dubbj da alcuni proposti sulla esistenza di Fedro, e sull'antichità delle sue Favole.

Tom. I.

E e

quan-

(*) Agli Scrittori quì mentovati, che han voluto muovere dubbio, non sol se

(1) Lib. III. in Prol.

(2) Lib. III. Fab. X.

(3) An. 1749. pag. 710.

(4) T. XXIII. p. 371.

quando la prima volta per opera di Pietro Piteo furono pubblicate le favole di Fedro in Trojes l'anno 1596., molti temerono o di frode o di errore; perchè niuna contezza erasene finallora avuta. Ma esaminatone poscia lo stile, chiaramente da tutti si riconobbe, che esse erano di antico autore, e degne del secolo di Augusto. Così scrive il P. Vavasseur (1), come udito di bocca del P. Sirmondo, che allor viveva. E certo lo stil di Fedro non è l'ultimo argomento, che recar si possa a provare, ch'egli visse al buon secolo; tanto esso è semplice e colto al medesimo tempo. So, che alcuni altri ne han giudicato diversamente; e lo Scioppio tra gli altri così di lui autorevolmente decide: *Eum tamen scriptorem velut domo barbarum, & sermone non parum sæpe plebejum, non nisi cum discrimine & delectu imitandum intelligo* [2]. Al qual sentenzioso detto dello Scioppio un autore io contraporrò, che spero non farà da lui rigettato, cioè lo Scioppio stesso, il quale altrove lo chiama *cultrissimum Fabularum scriptorem* (3). Ci permetterà egli dunque, che a questo suo secondo giudizio noi ci attenghiamo, molto più che il veggiam confermato da quanti hanno buon gusto di tersa latinità. E chiaramente ancor si raccoglie, in qual pregio sia egli tenuto, dalle tante edizioni, che ne abbiamo, il cui Catalogo si può vedere presso il Fabricio [4]. Anzi mentre ancora egli vivea, pare che colle sue favole salisse a non ordinario onore; perciocchè offrendo il libro quinto di esse a un certo Particulone così gli scrive:

*Mibi parva laus est, quod tu, quod similes tui,
Vestras in chartas verba transfertis mea,
Dignumque longa judicatis memoria.*

Del

Fedro sia l'Autore delle Favole a lui attribuite, ma ancora se sia mai vissuto Poeta di questo nome, dee aggiungersi il Sig. Ab. Stefano Marcheselli, il quale ha rinnovata l'opinione dello Scriverio, che quelle favole siano opera del celebre Niccolò Perotto, di cui diremo a lungo nella Storia del Secolo XV. Chi avrà la sofferenza (se vi farà alcuno che

l'abbia) di leggere ciò ch'egli ha scritto su tale argomento (*N. Raccolt. d'Opusc. t. XXIII. XXIV.*), potrà conoscere, di qual peso siano le ragioni, ch'egli adduce a difesa della sua opinione. Io confesso, che non ho avuto coraggio di leggerlo attentamente, e molto meno ho coraggio di accingermi ad esaminarlo.

(1) Lib. de Ludicra dictione.

(2) Infam. Famian. p. 86.

(3) Paradox. liter.

(4) Bibl. Lat. lib. II. c. III.

Del rimanente altro non sappiamo di Fedro, se non ch'ei fu liberto d' Augusto, e natio della Tracia. Quella dichiara egli stesso essere la sua patria:

Cur somno inerti deferam patriæ decus?

E
le

E
Tr
gio
cor
file
be

epo
Fr
chè

nera imitazione di troppo ammirare i Romani di Grecia. Per ciò che appartiene alla Commedia, Quintiliano stesso sinceramente confessa, che non eran i Latini arrivati giammai ad uguagliare la grazia e la finezza de' Greci: *In Comœdia maxime claudicamus . . . vix levem consequimur umbram, adeo ut mihi sermo ipse Romanus non recipere videatur illam solis concessam Atticis venerem, quando eam ne Græci quidem in alio genere linguæ obtinuerint* [2], Pare che nella Tragedia alquanto più felicemente riuscissero i Romani. Certamente lo stesso Quintiliano parlando degli Scrittori di questo genere di componimenti dice: *Jam Varii Thyestes cuilibet Græcorum comparari potest* (3). Questa è quella Tragedia, di cui dicemmo di sopra, dubitarsi da alcuni, che da Vario ossia Varo non fosse stata involata a Cassio Parmigiano. Se ella ci fosse rimasta, potremmo esaminarla noi pure, e metterla al paragone con quelle di Sofocle e di Euripide, e vedere se regga al confronto. Ma poichè ella si è smarrita, e poichè

E e 2

veg-

(1) L. III. in Prolog.
(2) L. X. c. I.

(3) Ibid.

veggiamo, che Quintiliano parlando della Commedia mostra sag-
gio discernimento ed animo imparziale, ben potremo credergli
ancora, ove con sì gran lode egli parla di questa Tragedia. Al-
tri Poeti Tragici e Comici son rammentati dal Vossio e dal Qua-
drio. Ma sembra, che Quintiliano gli abbia in conto di poco
valorosi Poeti; poichè dopo aver nominata la Tragedia di Vario,
un'altra sola ne rammenta di Ovidio intitolata la *Medea*, di cui
dice, ch'essa ci fa conoscere, quanto egli avrebbe potuto fare,
se avesse voluto moderare anzichè secondare troppo l'ingegno.
Delle altre, che a questa età appartengono, non fa motto. La-
scerem dunque noi pure di far menzione de' loro Autori, rimi-
randoli come Poeti, da' quali poco di gloria accrescer si possa
alla Romana letteratura.

L.
Scrittori di
Poesie Mimi-
che.

L. Due soli, che in un particolar genere di Poesia Teatrale
si esercitarono, ebbero maggior fama che gli altri; cioè Decimo
Laberio e Publio Siro scrittori di quelle Mimiche Poesie, di cui
abbiamo altrove parlato. Vissero amendue a' tempi di Giulio
Cesare. Ma Laberio prima di Publio cominciò a rendersi cele-
bre. Era egli di nascita Cavaliere; e perciò componeva bensì
per suo e altrui trastullo de' Mimi; ma facevali poscia da altri
rappresentar sul Teatro. Cesare, quando era nel più alto stato di
autorità in Roma, volle indurre Laberio a recitare egli stesso i
suoi Mimi, e gli promise cinquecento mila sesterzj, ossia dodici-
mila cinquecento scudi Romani. Questa sì liberale offerta non
avrebbe forse determinato Laberio ad avvilito in tal modo il
suo carattere; ma egli conobbe, dice Macrobio [1], che le pre-
ghiere di un uomo possente sono comandi; e fu costretto ad ub-
bidire; ma non potè dissimulare lo sdegno, che perciò ardevagli
in seno, e un prologo recitò pieno d'amari lamenti contro di
Cesare, perchè aveffelo a ciò costretto. Eſso ci è stato conserva-
to da Macrobio [2]; e degni sono singolarmente di osservazione
questi quattro versi:

*Ego bis tricenis annis actis sine nota
Eques Romanus lare egressus meo
Domum revertar mimus: nimirum hoc die
Uno plus vini, mihi quam vivendum foret.*

Da'

(1) Saturn. lib. II. cap. VII.

(2) Loc. cit.

Da' quali versi si raccoglie, che Laberio era nato di famiglia Equetre, e non già, come dice il Quadrio (1), fatto Cavaliere da Cesare pel suo valore ne' Mimi; e raccogliessi ancora, che sessant'anni di età contava egli a quel tempo. Il prologo di Laberio, e alcuni amari motti, che nella stessa Azione egli sparse, punsero altamente Cesare. Quindi, essendo poscia salito in sulla scena Publio Siro, e avendo recitati egli pure i suoi versi con applauso maggiore di quello ch'era stato fatto a Laberio, Cesare afferrò tosto l'occasione di punger egli pure Laberio, perchè fosse stato vinto da Publio, e a questo diè la palma per segno della riportata vittoria, a quello il denaro promessogli insieme con un anello d'oro. Morì Laberio, come abbiamo dalla Cronaca Eusebiana, dieci mesi dopo la morte di Cesare. Publio, detto Siro dalla sua patria, era stato condotto schiavo a Roma, e poscia per le sue facezie posto in libertà. Plinio fa menzione (2) di un Publio, cui chiama *Mimicæ Scenæ conditorem*; e sembra a prima vista, che non d'altri debba intendersi che di quello, di cui parliamo. Ma Plinio dice, ch'egli era stato veduto venire a Roma da' suoi bisavoli: *videre proavi*; e quindi, come riflette il P. Harduino, un Publio più antico dee quì intendersi, e non il Siro, che anche dal padre di Plinio sarebbe potuto vedere; poichè questi visse ancor qualche tempo sotto l'impero di Augusto. Alcuni frammenti di ambedue questi scrittori e alcuni lor detti ci sono stati conservati da Macrobio [3] e da Gellio (4), e molte delle lor morali sentenze sono state raccolte insieme, e più volte stampate; di che si può vedere il Fabricio [5]. Alcuni altri scrittori di Mimiche azioni si trovano mentovati presso gli antichi autori. Ma basti l'aver detto di questi due, che furono i più famosi.

LI. Prima di passar oltre, parmi che una non inutil quistione debbasi a questo luogo trattare, cioè per qual ragione, mentre in ogni altro genere di Poesia arrivarono i Romani a gareggiare co' Greci, nella Teatral solamente rimanesse sempre tanto ad essi inferiori. Abbiamo nella seconda Epoca toccate alcune ragioni, alle quali si può attribuire l'essere la Poesia Teatrale de' Ro-

ma-

LI.

Per qual ragione la Poesia Teatrale avesse tra' Romani poco felici progressi.

(1) T. V. p. 202.

(2) Lib. XXV. cap. XVII.

(3) Lib. II. Saturn. c. III. & VII.

(4) Lib. III. c. XVIII. l. X. cap. XVII. l. XVII. c. XIV.

(5) Bibl. lat. l. I. c. XVI.

mani rimasta per lungo tempo rozza e imperfetta. Ma è più difficile trovar ragione, per cui anche nel più bel secolo della Romana Letteratura non giugneste però ella a maggior perfezione. Era la Poesia salita a maggior gloria, che prima non fosse, e anche uomini d'illustre nascita e di famiglia Patrizia non isdegnavano di comporre Azioni da prodursi in Teatro. Oade venne egli dunque, che niuno o sì pochi fossero nella Teatral Poesia eccellenti? Io penso, che la vera ragione ci sia stata additata da Orazio in una sua lettera ad Augusto (1). Egli dopo avere accennate alcune particolari ragioni, che sol convengono a que' Poeti, che a prezzo componevano le Azioni Teatrali, un'altra più generale ne arreca e comune a tutti. Descrive egli l'infelice condizione de' Poeti, che composte avendo Tragedie o Commedie facevanle rappresentar da' Teatri; perciocchè tra l'immenso popolo, che accorreva ad esserne spettatore, pochi eran quelli, che per amore di Poesia vi si conduceffero; e molte volte accadeva, che di mezzo all'azione medesima stanchi e annojati de' versi comandavano, ch'ella fosse interrotta, e che in vece si desser loro spettacoli di gladiatori e di fiere:

*Sæpe etiam audacem fugat hoc terretque Poetam,
Quod numero plures, virtute & honore minores,
Indocti stolidique, & depugnare parati,
Si discordet eques, media inter carmina poscunt
Aut ursum aut pugiles, his nam plebecula gaudet.*

Anzi, aggiugne Orazio, non la plebe soltanto, ma i Cavalieri medesimi, quando sono assisi al teatro, niun piacere mostrano per la Poesia, e tutto il lor desiderio si è di vedere in maestosa comparsa fughe di fanti e di cavalli, e trionfi e cocchi e schiavi e spettacoli di tal natura, della vista de' quali non si annojano mai:

*Verum equitum quoque jam migravit ab aure voluptas.
Quatuor aut plures aulae premuntur in horas,
Dum fugiunt equitum turmae, peditumque catervæ;
Mox trahitur manibus Regum fortuna retortis,
Esseda festinant, pilenta, petorrita, naues,
Captivum portatur ebur, captivâ Corinthus.*

Quin-

(1) Lib. II. ep. I.

Quindi, profiegue Orazio, tanto era lo strepito, che facevasi nel Teatro, che appena si potevano udire e intendere i versi, e tutta l'attenzione dell'immenso popolo spettatore era rivolta all'ornamento e agli abiti degli Attori, i quali appena apparivano in sulla scena, che battevasi palma a palma per plauso, prima ch'essi prendessero a favellare;

*Nam quæ pervincere voces
 Evaluere sonum, referunt quem nostra theatra?
 Garganum mugire putes nemus, aut mare Tuscum:
 Tanto cum strepitu ludi spectantur, & artes,
 Divitiæque peregrinæ, quibus oblitus actor
 Quum stetit in scena, concurrat dextera læva.
 Dixit adhuc aliquid? Nil sane. Quid placet ergo?
 Lana Tarentino violas imitata veneno.*

Non è dunque a stupire, che sì corrotto essendo il gusto della maggior parte di quelli, che accorrevano al Teatro, pochi fossero i Poeti, che si studiaffero a divenire perfetti scrittori di Teatrali componimenti, da' quali non potevano sperare di aver gran plauso, e che da essi perciò più si avesse riguardo ad appagare gli occhi del curioso volgo ignorante, che a soddisfare al buon gusto di pochi saggi e giusti discernitori. Ciò che accade anche al presente ne' Drammi per Musica, ci può giovare a conoscere ciò, che accader doveva a que' tempi.

LII. Non così era delle Poesie di ogni altro genere. Queste si componevano dagli autori, come ne pareva lor meglio, senza che fosser costretti a servire al Teatro, si leggevano in private adunanze, dove soli uomini dotti aveano luogo, e il plauso che facevasi agli uni animava gli altri a seguirne l'esempio. Ma lo studio della Poesia fomentato era singolarmente dalla protezione e dal favore, di cui Augusto e Mecenate onoravano i Poeti. Il Conte Algarotti, allontanandosi dal comun sentimento, è d'opinione [1], che Augusto nè proteggesse nè stimasse molto i Poeti, e che riguardasseli come uomini del tutto inutili allo Stato. Egli ha creduto di trovar le pruove del suo sentimento nell'Epistola stessa di Orazio, su cui ci siamo or or trattieneuti. Ma io non vi veggo parola, che confermi il parere di questo colto Scrittore, anzi

LII.
 E le altre Poesie al contrario giugnessero a sì gran perfezione.

(1) Saggio sopra la Vita d'Orazio p. 437.

anzi mi pare, che da essa più chiaramente ancor si raccolga, quanto doveessero i Poeti ad Augusto. E' vero, che Orazio ivi lo esorta ad accogliere amorevolmente que' Poeti, che amavan meglio di porre sotto l'occhio de' leggitori le lor Poesie, che di farle rappresentar sul Teatro, ed aggiugne, che in tal maniera avrebbe egli riempita di libri la Biblioteca, che nel Tempio di Apolline aveva eretta, e che nuovo coraggio aggiunto avrebbe a' Poeti:

*Verum age, & his, qui se lectori credere malunt,
Quam spectatoris fastidia ferre superbi,
Curam redde brevem, si munus Apolline dignum
Vis complere libris, & varibus addere calcar,
Ut studio majore perant Helicon virentem.*

Ma da ciò, che siegue, è evidente, che Orazio vuol quì esortare Augusto a favorire non solo gli eccellenti Poeti, come era in uso di fare, ma i mediocri ancora, perchè maggior coraggio prendessero a coltivare la Poesia. Dice egli in fatti, che i Poeti talvolta nuocciono a se medesimi, come allor quando, soggiugne favellando con Augusto, ti offeriamo un libro, mentre in altre cose tu se' occupato, o stanco dalle pubbliche cure; quando meniam lamenti, perchè le poetiche nostre fatiche non son pregiate abbastanza; quando ci lusinghiamo, che appena tu avrai saputo, che noi facciam versi, fattici tosto venire a te, ci ricolmerai di ricchezze.

*Multa quidem nobis facimus mala saepe Poetae,
[Ut vineta egomet cadam mea] quum tibi librum
Sollicito damus aut fesso
Quum lamentamur non apparere labores
Nostros, & tenui deducta Poemata filo:
Quum speramus eo rem venturam, ut simul atque
Carmina rescieris nos fingere, commodus ultro
Atcerfas, & egere vetes, & scribere cogas.*

Le quali parole, come chiaramente si vede, son rivolte soltanto a ferire l'importunità di coloro, che pe' loro versi, qualunque fossero, volevano essere sollevati subito da Augusto ad alto stato. La quale importunità quì descrittta da Orazio è un' altra pruova della protezion d' Augusto inverso i Poeti; che importunati non sogliono essere se non que' Sovrani, presso i quali si conosce per espe-

esperienza, che le letterarie fatiche sono favorevolmente accolte. Quindi a maggior pruova di ciò soggiugne Orazio, che lodevole cosa è il discernere i buoni da' malvagi Poeti; e recato l' esempio del Grande Alessandro, che non fu in questo troppo felice, aggiugne, che Virgilio e Vario facevan ben essi onore alla stima, in che aveagli Augusto, e a' doni, di cui gli onorava:

*At neque dedecorant sua de se judicia, atque
Munera, quæ multa dantis cum laude tulerunt
Dilecti tibi Virgilius Variusque Poetæ.*

A me par dunque, che questa lettera di Orazio, non che distruggere il comun sentimento del favore da Augusto accordato a' Poeti, il confermi ancor maggiormente, e ci rappresenti questo Imperadore come splendido lor Protettore, ma saggio insieme ed accorto, che non era del favor suo liberale, se non a quelli, che conosceva esserne degni.

LIII. E in vero le Poesie di Orazio e di Virgilio, che per ogni parte risuonano delle lodi di Augusto, e le vite di questi due Poeti scritte dagli antichi autori, che piene sono de' tratti di bontà e di beneficenza, di cui furono da lui onorati, ne sono un certissimo testimonio. Anzi fu egli stesso diligente coltivator degli studj anche in mezzo alle cure del vastissimo Impero. Molte cose egli scrisse in prosa, che annoverate son da Svetonio (1), le quali era solito di recitare nelle adunanze de' suoi amici. Nella Poesia ancora esercitossi egli talvolta, poichè a' tempi del mentovato Autore conservavasi un libro intitolato *Sicilia*, che in versi elametri egli avea composto, e una raccolta di epigrammi da lui fatti, mentre si stava nel bagno. Anzi una Tragedia ancora egli avea cominciata, ma poi parendogli, che non gli riuscisse troppo felicemente, la interruppe (a). Piacevasi egli di uno stile

LIII.
Augusto col-
tiva e proteg-
ge le Lettere.

Tom. I.

F f

ele-

(a) Della Tragedia intitolata Ajace ed Ulisse da Augusto composta, e de' tredici libri, ch' egli avea scritti, della sua propria Vita parla l' Imperadrice Eudossia nella sua Opera altrove citata (*Anecdota Græca. Venet. 1781. p. 69.*) E poichè essa non parla in quell' Opera che ò di Autori Greci di nascita, o di Autori, che scrissero in Greco, così potrebb-

(1) In Aug. c. LXXXV.

be pensarfi, che Augusto in Greco scrivesse que' libri. Ma niuno degli Scrittori o contemporanei o vicini ad Augusto ci dice, che quelle opere fossero scritte in Greco, e perciò è verisimile, che Eudossia credesse forse, che in quella lingua fossero scritte, e che perciò ne facesse menzione.

elegante insieme e chiaro (1), e ridevasi di coloro, che affettavano di imitare l' incolto, e, per così dire, affumicato parlare degli antichi Scrittori, e talvolta graziosamente su ciò scherzava coll' amico suo Mecenate, che di questo lezioso stile si diletta affai. Anzi la Greca letteratura ancora studiosamente fu da lui coltivata (2), e i Greci Autori e i Filosofi Greci furon da lui letti attentamente, e con piacere ascoltati. Or un uomo sì amante delle lettere come poteva egli non favorir coloro, che ne facevano professione? In fatti Svetonio ci assicura, ch' egli *gli ingegni del suo secolo favoreggiò in ogni maniera; e che cortesemente e pazientemente era solito di ascoltare coloro, che innanzi a lui recitavano non versi e storie solamente ma orazioni ancora e dialogi* (3). E quindi aggiugne ciò, che dalla mentovata lettera di Orazio abbiain raccolto; cioè ch' egli però non voleva esser lodato se non dagli eccellenti Poeti, e che ordinava a' Pretori, che non permettenessero, che col sovente ripeterlo sul Teatro il suo nome venisse in certo modo avvilito.

LIV.
E così pur
Mecenate.

LIV. Per ciò che appartiene a Mecenate, ad intendere quanto liberal Protettore egli fosse de' Letterati e de' Poeti singolarmente, basta il riflettere, che ne è rimasta a' posteri tal memoria, che il proprio di lui nome è or divenuto nome comune a tutti quelli, che ne seguon l' esempio. Non è quì luogo di esaminarne la nascita, le azioni, gl' impieghi. Si posson su ciò vedere tutti gli antichi e moderni Scrittori della Storia Romana, e più particolarmente l' Abate Souchay nelle sue *Ricerche sopra Mecenate* (4), e M. Richer nella *Vita di Mecenate* da lui pubblicata in Parigi l' anno 1746. „ Questi Scrittori ci istruiscono abbastanza dell' antica e nobil famiglia, da cui egli usciva, discendente, come credevasi, da' Re Etruschi, dell' unire, che in se egli fece con raro esempio, l' uomo di guerra, combattendo con sommo valore nelle battaglie di Modena, di Azzio e di altre, e l' uomo di gabinetto, assistendo sempre al fianco di Augusto, di cui era confidente ed amico più che Ministro, consigliandolo saggiamente ne' più pericolosi cimenti, e reprimendone ancor talvolta

(1) Id. c. LXXXVI.

(2) Id. c. LXXXIX.

(3) Ibid.

(4) Mem. de l' Acad. des Inscr. T. XIII. p. 81.

ta con ammirabil franchezza la crudeltà, a cui era sul punto di abbandonarsi, de' magnifici edificj, che gli persuase d' innalzare, e che innalzò egli stesso, e fra gli altri de' celebri orti da lui formati sul Colle Esquilino. „ Io non debbo quì esaminare, che il favore da Mecenate accordato agli studj. Virgilio e Orazio sembrano gareggiare tra loro nel celebrarne la bontà e la munificenza, di cui gli onorava. Affai attento nello sceglier coloro, a cui concedere la sua protezione, anzi la sua amicizia, e detto perciò da Orazio *Paucorum hominum & mentis bene sanæ* [1], quando ben gli aveva sperimentati, non vi era distinzione e onore, che loro non concedesse. Egli introducevali nella conoscenza di Augusto, e ne conciliava loro il favore: egli accoglievali in sua casa, e i loro studj fomentava, e la scambievolmente loro unione, senza che gelosia o invidia alcuna vi si frammischiasse.

*Domus hac nec purior ulla est,
Nec magis his aliena malis; nil mi officit umquam
Ditior hic, aut est quia doctior: est locus uni
Cuique suus* [2].

Anzi delle sue ricchezze e de' suoi beni ancora faceva lor parte; e Orazio chiaramente dice, che da Mecenate egli era stato abbondevolmente arricchito.

*Satis superque me benignitas tua
Ditavit* [3].

Questo favore prestato alle lettere da Mecenate traeva la sua origine primieramente dall' esserne egli stesso coltivatore; perciocchè Orazio il chiama dotto nella Greca e nella Latina favella:

Docte sermones utriusque lingua [4];

e alcune opere da lui composte rammentano gli antichi Scrittori, „ fralle quali, due Tragedie intitolate Prometeo e Ottavia, alcune Memorie per la Vita di Augusto, e parecchi libri di Poesie, di cui però appena ci rimane qualche picciol frammento. „ Ma esso era frutto innoltre dell' indole stessa di Mecenate, uomo di assai debbole sanità, e dell' ozio e de' piaceri amante fino all' eccesso, ogni qualvolta gli affari gliel permettevano. *Vir*, così di

F f 2

lui

(1) L. I. sat. IX.

(2) Ibid.

(3) Epod. od. I.

(4) L. III. od. VIII.

lui dice Vellejo Patercolo (1), *ubi res vigiliam exigeret, sane ex-somnis, providens, atque agendi sciens; simul vero aliquid ex ne-gorio remitti posset, otio ac mollitiis pene ultra fœminam fluens.* Quindi non è maraviglia, che de' Poeti egli fosse sincero amico e protettor liberale; poichè egli trovava nelle lor Poesie e con-forto alle sue infermità, e pascolo alle sue inclinazioni.

LV.
Epilogo di
questo Capo.

LV. Tale era il fiorente stato della Latina Poesia al secolo d' Augusto, che si può veramente chiamare il secolo de' Poeti. *All' età di Augusto*, dice il Conte Algarotti (2), *era riserbato ve-der recata al sommo grado la Poesia. Doveva a quel tempo Tibul-lo sospirare ne' più leggiadri versi del mondo i teneri suoi amori; mostrare Ovidio, quanto possono dar le Muse di facilità, di pieghe-volezza, di fecondità d' ingegno; Virgilio dovea di picciol tratto rimanersi dopo il grande Omero, correre quasi del pari con Teocri-to, e di lunghissimo spazio lasciarsi Esiodo dietro alle spalle; e dovea Orazio riunire in se medesimo le qualità tutte de' Poeti li-rici, che per più di due secoli aveano beato la Grecia. Ma dalla Poesia, che sì lungamente ci ha trattieneuti, passiamo omai agli al-tri generi della Letteratura, che a questo tempo fiorirono in Ro-ma mirabilmente.*

C A P O II

Eloquenza.

I.
Origine del
servore con
cui i Romani
coltivarono l'
Eloquenza.

I. **S**E il diletto, che reca la Poesia, fu cagione, ch' essa pri-ma dell' Eloquenza fosse coltivata in Roma, il vantaggio e l' onore, che a' Romani veniva dall' Eloquenza, fu cagione, che questa prima della Poesia giungesse alla sua perfezione. Già abbi-am veduto il felice progresso, ch' essa avea fatto fino innan-zi all' ultima guerra Cartaginese. L' onore, in cui erano gli Ora-tori, il poter, ch' essi aveano nella Repubblica, e le dignità, a cui l' Eloquenza li conduceva, determinarono molti tra' Romani a coltivarla con ardore e con impegno sempre maggiore. Ma dappoichè la conquista della Grecia, che non molto dopo la di-stru-

(1) L. II. c. LXXXVIII.

(2) Saggio sopra Orazio p. 379.

struzion di Cartagine fecero i Romani, un libero e frequente commercio introdusse tralle due nazioni, gli Oratori Greci uditi con piacere, e letti con maraviglia da' Romani, una lodevole emulazione risvegliarono in questi, e un vivo desiderio di pareggiarne la gloria. *Auditis*, dice Cicerone [1], *Oratoribus Graecis, cognitisque eorum literis, adbibitisque doctoribus, incredibili quodam nostri homines dicendi studio flagrauerunt. Excitabat eos magnitudo & varietas multitudoque in omni genere causarum, ut ad eam doctrinam, quam suo quisque studio assequutus esset, adjungeretur usus frequens, qui omnium Magistrorum praecepta superaret. Erant autem huic studio maxima, quae nunc quoque sunt, proposita praemia, vel ad gratiam, vel ad opes, vel ad dignitatem* [*]. Così da tutti questi motivi portati allo studio dell' Eloquenza i Romani, non è maraviglia, che vi giugnessero a tal perfezione, che potesse destar timore ne' Greci di esserne superati. La bellissima ed esattissima Storia, che Cicerone, come nel Capo antecedente si è detto, ci ha lasciato della Romana Eloquenza nel suo libro *de' celebri Oratori*, fa che non mi sia quì necessario il distendermi a lungo. Tutti gli Oratori, che in Roma ebbero qualche nome, si trovano ivi annoverati, di tutti si forma il carattere, se ne rilevano i pregi, non se ne tacciono i difetti. Così ci fosser rimaste alcune delle migliori loro Orazioni; che noi potremmo in esse vedere i principj e i progressi dell' Arte Oratoria, e i diversi generi d' Eloquenza, che a' diversi tempi usati furono in Roma.

Io

(*) Alle cagioni, che concorsero a fare, che l' Eloquenza avesse in Roma sì pronti e sì felici progressi, si può aggiungere ancor quella, che recasi dall' Ab. du Bos (*Réflexions sur la Poésie* &c. t. III. p. 134. &c.) L' Eloquenza, dice egli, non sol conduceva alla più luminosa fortuna, ma era ancora, per così dire, il merito alla moda. Un giovane nobile, e di que' che talvolta leggiadramente si dicono il fior più fino di Corte, vantavasi di perorar bene, e di difendere con applauso le cause degli amici ne' Tribunali, come oggi si vanta di avere un bell' equipaggio ed abiti di buon gusto, e ne

versi, che in lode di lui si facevano, rammentavasi ancor l' arte di ben parlare. E ne cita in prova questi versi di Orazio, con cui egli parlando a Venere di un eotal giovane, così le dice:

Namque & nobilis & decens

Et pro sollicitis non tacitus reis,

Et centum puer artium

Lare signa feret militis tua. [*Carm. lib. III. od. L.*] In tal maniera il genio ancora e la moda concorre a promuovere le Scienze, e il desiderio di piacere rende dolce a soffrirsi quella fatica nell' coltivarle, che altrimenti temerebbe gravosa troppo e insopportabile.

(1) L. I. de Orat. n. 4.

Io accennerò solamente alcuni di quelli, che con maggiori encomj celebrati vengono da Cicerone.

II.
Elogio dell'
Eloquenza de'
due Gracchi.

II. I due famosi Tribuni della plebe Tiberio e Cajo Gracchi sono da lui nominati tra' più valenti Oratori. E certo il poter, ch' essi ebbero presso la plebe, ne è una troppo chiara riprova. Del primo, come pure di C. Carbone, dice Tullio (1), che se il loro animo nel ben governar la Repubblica fosse stato uguale all' arte loro Oratoria, niuno avrebbeli superati in onore e in fama. Ma poco tempo ebbe Tiberio Gracco a far pompa della sua Eloquenza, ucciso l' anno 620. di Roma per sospetto di affettata Tirannia. Del secondo de' Gracchi, che visse fino all' anno 632., in cui fu ucciso egli pure in una popolar sedizione, grande è l' elogio, che fa Tullio, il quale uomo il chiama (2) di rarissimo ingegno, e di grande e continuo studio, e aggiugnè, che niuno ebbe maggior copia ed eloquenza di favellare; che grande danno ebbe la Romana letteratura dalla sua morte; che forse niuno avrebbe potuto a lui uguagliarsi nel ragionare, se avesse avuta più lunga vita; che maestoso egli era nell' espressione, ingegnoso ne' sentimenti, e grave in tutta la dicitura; e che, benchè le sue Orazioni non potessero dirsi finite, egli era nondimeno Oratore da proporsi al par di ogn' altro a' giovani per modello.

III.
E di Cornelia
la lor Madre.

III. La menzione, che fatta abbiamo de' due fratelli Gracchi, ci conduce ad accennar qualche cosa ancora della lor Madre Cornelia, una delle più illustri Matrone, che vissero in Roma, e che è ben meritevole di aver luogo nella Storia Letteraria di questa Repubblica e pel sapere, di cui ella fu adorna, e per quello, di cui volle adorni i figliuoli. Era ella figlia di Scipione Africano il maggiore. Poichè ebbe perduto il suo marito Tiberio Gracco padre de' due mentovati Tribuni, invitata alle sue nozze da Tolomeo Re di Egitto ricusonne generosamente le offerte per attendere alla educazione de' proprj figlj; il che ella fece con tale impegno insieme e con tale splendore, che essendo essi, come dice Plutarco (3), per grandezza di animo a tutti i Romani superiori di assai, sembrava nondimeno, che più ancora li superasse.

(1) De Cl. Orat. n. 27.

(2) Ib. n. 33.

(3) Vit. Tib. & C. Gracch.

fero nel sapere. In fatti narra Cicerone (1), che i più valorosi Maestri della Grecia impiegò ella a tal fine, e singolarmente Dione di Mitilene, il più eloquente uomo, che allor ci vivesse, e che fu poi ucciso insieme con Tiberio Gracco (2). Non è perciò maraviglia, che i due suoi figlj ella mostrasse a una straniera matrona come il più caro e il più pregevole ornamento della sua casa (3). Donna eloquente essa pure e in molte scienze istruita scrisse più lettere, che da Cicerone (4) e da Quintiliano (5) sono sommamente lodate. Parte di una tra esse vedesi in alcune edizioni di Cornelio Nipote tra' frammenti di questo autore. Alcuni però muovono dubbio, se essa debba riputarsi legittima [6]. Ebbe ella il piacere di rimirare i suoi figlj divenuti per la loro eloquenza arbitri, per così dire, del popolo Romano; ebbe l'onore di una statua, che dal popolo nel portico di Metello le fu innalzata con questa gloriosa iscrizione: *Corneliae Gracchorum Marri* [7]. Ma ebbe anche il dolore di vedere i suoi figlj l' un dopo l' altro barbaramente uccisi. La qual disgrazia nondimeno sopportò ella con grandezza d' animo maravigliosa. Narra Plutarco, che ritiratasi allora presso il promontorio di Mileno vi passò il rimanente de' giorni in compagnia di molti amici, cui ella liberalmente albergava; e che molti dalla Grecia venivano di continuo, altri a trattenerli con essa in eruditi ragionamenti, altri a recarle presenti, cui molti Re stranieri mossi dalla fama di sue virtù le mandavano; e che le imprese del padre suo non meno che de' suoi figlj e le loro vicende raccontava ella senza mostrarne turbazione di sorta alcuna per modo, che alcuni, i quali non bene intendevano, di qual grandezza d' animo essa fosse, pensavano che per veemenza di dolore fosse uscita di senno. Questa fortezza d' animo di Cornelia è celebrata con somme lodi anche da Seneca, il qual racconta [8], che facendo alcuni con essa amichevoli condoglienze per la crudel morte de' figlj, ella gravemente rispose, non doverli lei chiamare infelice, che i Gracchi avea avuti per figlj.

(1) De Cl. Orat. n. 27.

(2) Plutarch. l. c.

(3) Valer. Max. l. IV. c. IV. n. 1.

(4) l. c. n. 58.

(5) L. I. C. I.

(6) V. Freytag. Specimen Hist. Liter.

P. 43.

(7) Plutarch. l. c. & Plin. Hist. L. XXXIV. C. VI.

(8) Consol. ad Helv. p. 199. edit. Elzevir., & Consol. ad Marc. p. 271.

figli). Alcuni moderni Autori allegati dal Freytag (1) hanno scritto, che Cornelia a grande e scelto numero di gioventù teneffe in Roma pubblica scuola. Ma di ciò, come osserva lo stesso Autore, non vi ha fondamento alcuno.

IV.
Carattere
dell' Eloquen-
za di L. Craf-
so e di M. An-
tonio.

IV. Molti altri Oratori quai più quai meno famosi nomina Cicerone, de' quali in poche parole forma il carattere, finchè giugne a L. Crasso e a M. Antonio, de' quali sembra che finir non sappia di celebrare le lodi; perciocchè egli dice di essere persuaso, che fosser questi grandissimi Oratori, e che allora cominciassero i Romani ad uguagliare nell' eloquenza la gloria de' Greci [2]. Fioriron essi ne' primi anni di Cicerone, e Antonio fu Console l' anno di Roma 654., Crasso l' anno 658. Il carattere, che di essi fa Cicerone, come maravigliosamente rileva il lor valore, così grande idea ci porge dell' ingegno di chi seppe sì ben conoscerlo e dividerlo. Io quì non posso nè interamente recare ciò, ch' egli dice delle lor lodi, che troppo a lungo mi condurrebbe, nè ristringerlo in poco senza sminuir molto della gloria dovuta a sì celebri Oratori. Leggasi tutto quel passo, che certamente è degno di esser letto. Di Crasso e della sua morte seguita poco innanzi al cominciamento della guerra civile tra Mario e Silla parla egli ancor nell' Etordio del terzo libro dell' *Oratore*, che tutto è delle lodi di questo grand' uomo, e dove Cicerone a celebrare l' Eloquenza di Crasso dispiega maravigliosamente tutta la sua. Di M. Antonio, oltre ciò che a questo luogo ne ha Cicerone, parla egli ancor lungamente altrove (3), e rammenta singolarmente, qual maravigliosa forza egli avesse nel commuovere gli affetti; e ne reca in pruova ciò, ch' egli aveva fatto nella difesa di Aquilio. Ecco per qual modo Cicerone introduce lo stesso Antonio a favellare di questo fatto, il qual passo reco io quì volentieri, perchè e contiene uno de' più necesarj precetti dell' Eloquenza, e ne somministra uno de' più rari esempj. E piacemi di recarlo tradotto nel volgar nostro linguaggio secondo la bella, e coltissima traduzione, che di questi libri ha fatta, e pubblicata negli anni addietro il Signor Abate Giuseppe Antonio Cantova, acciocchè quelli, a cui essa per avventura non

(1) L. c. p. 45.

(2) De Cl. Orat. n. 36.

(3) De Orat. lib. II. n. 45. &c.

non fosse ancor nota, ne abbiano quì un saggio, che basterà certamente a farne intendere il pregio a que' che fanno, quanto sia malagevole il ben traslatare d' una in altra lingua gli ottimi Autori. Imperò non vogliate di me pensare, che nella causa di M. Aquilio, nella quale io non veniva a narrare le avventure degli antichi Eroi, nè i favolosi lor travaglij rappresentar col mio dire, nè a sostenere un personaggio da scena, ma a parlar in mia propria persona, io potessi far quel ch' ho fatto, per assicurare a quel Cittadino lo star nella Patria, senza sperimentare una viva passion di dolore. Imperocchè al vedermi d' avanti un uomo, ch' io mi ricordava essere stato Console, un Generale d' eserciti, a cui avea il Senato concesso l' onor di salire al Campidoglio in forma poco dissimile dal trionfo, al vederlo, dico, abbattuto, costernato, afflitto, in rischio di perdere ogni cosa, non prima incominciai a parlare per muover gli altri a compassione, ch' io era tutto intenerito. M' accorsi allora veramente della straordinaria commozione de' Giudici, quando quell' afflitto e di gramaglia vestito vecchio levai da terra, e quell' altre cose feci da te, o Crasso, lodate, di stracciargli la camicia sul petto, e mostrarne le cicatrici; il che non fu effetto di arte, della quale non saprei che mi dire, ma sì d' una gagliarda commozion d' animo addolorato. E nel mirar C. Mario ivi sedente, che colle sue lagrime più compassionevol facea il lutto della mia orazione, allorchè a lui mi volgea con ispesse apostrofi, raccomandandogli il suo collega, ed implorando il suo ajuto per difender la causa comune di tutti i Capitani; questi tratti patetici e l' invocar ch' io feci tutti gli Iddii, e gli uomini, cittadini, e alleati, non potean non essere da un mio gravissimo dolore e dalle mie lagrime accompagnati: e per quanto avessi io saputo dire, se detto l' avessi senza esserne passionato, non che a compassione, avrebbe il mio parlare mossi a riso gli uditori.

V. Ma questo grande Oratore ebbe una sorte troppo diversa da quella, ch' ei meritava. Ne abbiamo il racconto in Plutarco (1). Mario, uno di quegli Eroi, ne' quali è malagevole a diffi-

V.
Morte infelice del secondo.

Tom. I.

G g

to-

(1) Vit. C. Marii.

tonio. Questi per sottrarsi alla morte ritirossi presso di un povero ma onesto plebeo, il quale fu lieto assai di poter salvare un sì grand' uomo; e tosto mandò per un suo servo al vicin bettoliere a provvedervi il miglior vino che ci avesse. La non usata premura, che ad eseguire i comandi del suo padrone mostrava il servo, risvegliò nel bettoliere curiosità di risaperne il motivo, e gliene chiese. L' incauto servo gli confidò il segreto. Il perfido corre tosto a Mario, e gli scuopre, ove stiasi nascosto Antonio. Non si può leggere senza sdegno ed orrore il giubilo, che mostrò a tal nuova il crudel vecchio. Diè un grido d' allegrezza, battè palma a palma per plauso, e voleva egli stesso correr sul punto ad ucciderlo. Ma trattenutone a stento dagli amici mandovvi Annio Tribuno militare con alcuni soldati. Giunto alla casa, ove stavasi Antonio, il Tribuno v' introdusse i soldati, perchè l' uccidesero. Antonio vedutigli entrar nella stanza, e scoperto il loro disegno, senza punto turbarsi, prese a ragionare con essi in sì dolce ed eloquente maniera, ch' essi piangendo per tenerezza non si ardivano ad ucciderlo. Di che sospettando il Tribuno salito egli stesso alla stanza di Antonio, e sgridati della lor villtà i soldati, troncogli il capo. Questo recato a Mario fu da lui esposto su que' rostri medesimi, da cui tante volte aveva egli difesa la salvezza e la vita de' Cittadini, come osserva Cicerone (1), il quale, mentre così scriveva, non avrebbe pensato, che fomigliante fine dovesse un giorno incontrare egli stesso per opera del Nipote di quel medesimo Antonio, la cui funesta sorte egli allor compiangea.

VI.
Qual fosse
l' Eloquenza
di Calvo e di
Ortenzio.

VI. „ Lascio da parte molti altri Oratori, de' quali fa menzione Cicerone nel più volte citato libro, e i quali si distinguerevan nel foro prima ch' ei cominciasse ad oscurare la loro gloria. Tra essi però non deesi tacere di C. Licinio Calvo, perchè egli ardì di contrastargli per più anni il primato sull' Eloquenza. Cicerone ne parla non brevemente, e dissimulando la gara, che già era tra loro, ne forma il carattere in modo, che ben si conosce, che questi due Oratori doveano esser rivali. Perciocchè egli dice (2), che Calvo aveva una sua maniera di ragionare ele-

(1) De Orat. L. III. n. 3.

(2) De Cl. Orat. n. 82.

elegante sì ed esatta, ma ricercata di troppo, e come diremmo noi, affettata; il che avveniva, perchè ei voleva esser creduto Oratore Attico, e imitatore dell'eloquenza de' Greci. Così egli riprende Calvo, il quale a vicenda, come tra poco vedremo, riprendeva Cicerone, e accusavalo di stil prolisso, e perciò languido e snervato. Convien dire, che non ostante il suo Atticismo fosse Calvo eloquente e robusto Oratore, perchè di lui si racconta, che mentre giovinetto di circa vent'anni accusava Vatino, questi fu atterrito per modo dalla facondia di Calvo, che interrompendolo, e rivolgendosi a' Giudici, e che dunque? esclamò, perchè costui è eloquente, dovrò io essere condannato? Ma egli, che era anche eccellente, benchè satirico e mordace, Poeta, finì di vivere in età di soli trent'anni. Di lui parla più a lungo il Funcchio, che ne ha raccolte dagli antichi Scrittori le più minute notizie (1). Il rivale però, che più a lungo contrattò a Tullio il primato dell'eloquenza, ma che insieme gli fu amico, fu Quinto Ortenzio, di cui di fatto egli parla con più gran lode. „Era egli di otto anni soli maggiore di Cicerone (2); e di età assai giovane, cioè di soli 20. anni, cominciò a dar saggio della sua eloquenza nel foro innanzi a' Consoli L. Crasso da noi mentovato di sopra e Q. Scevola (3). Erano questi uomini, che meglio e più sicuramente di ogn'altro potevano giudicare del valore e dell'eloquenza di alcuno; e appena udirono Ortenzio, che di grandi lodi lo onorarono, e ne concepirono non ordinarie speranze. Quindi con ragione affermò Tullio (4), che l'ingegno di Ortenzio appena fu veduto e scoperto, a guisa appunto di una statua di Fidia fu ammirato e lodato. E di vero, prosiegue il medesimo Cicerone, avea egli tutte le doti, che a formare un valente Oratore sono richieste: memoria sì grande, che qualunque cosa avesse egli tra se medesimo pensata e meditata spiegavala senza scriverne sillaba con quelle stesse parole, con cui l'avea pensata; e quindi di quanto avesse egli o meditato o scritto, di quanto si fosse detto dagli avversarij, ricordavasi esattamente: impegno e ardor così grande nello studio, quanto dice Cicerone di

G g 2

non

(1) De Virili Aetate Lin. Lat. Vol. II. p. 10. &c.

(2) De Cl. Orat. n. 64.

(3) Ibid.

(4) Ibid. n. 88.

non aver mai veduto in altri, talchè non era giorno, in cui o non si fosse esercitato nel Foro, o col domestico studio non si fosse coltivato; e spesso ambedue le cose faceva nel giorno stesso. Due cose all'eloquenza utilissime furon da lui prima di ogni altro introdotte, il dividere in certi punti la materia, di cui doveva trattare, e il farne alla fine un breve Epilogo. Colto, armonioso, eloquente nel favellare, ogni cosa comprendeva dapprima col suo pensiero; poscia ingegnosamente la divideva; e non eravi riflessione a provare il suo assunto, o a ribattere l'avversario opportuna, ch'egli ommettesse. La voce per ultimo anch'essa canora e dolce, e il movimento, il gesto, il portamento tutto più ancora, che a un Oratore sia necessario, artificioso e studiato.

VII.
Vicende della fama da lui goduta nel Foro.

VII. Tal è il carattere, che dell'eloquenza d'Ortenzio ci ha lasciato Cicerone, il quale però io non so se abbia per avventura cercato di innalzar così maggiormente la vittoria, ch'egli avea sopra lui riportata. Egli, che essendo più giovane, vedeva ne' suoi primi anni l'universale applauso, di cui Ortenzio era onorato, confessa, che da un tale esempio si sentì vivamente sospinto a intraprendere la carriera medesima (1). Ma al primo intraprenderla ch'egli fece, la gloria di Ortenzio cominciò ad oscurarsi e a svanire. In due delle prime cause, cioè in quella a favor di Quinzio, e in quella contro di Verre, egli ebbe a suo avversario Ortenzio, e in amendue lo vinse, e nella seconda singolarmente gli fu superiore di tanto, che il reo non volle pure aspettare l'esito del giudizio, ma andossene spontaneamente in esilio. Altre volte trovossi Ortenzio a trattar le medesime cause con Cicerone, or sostenendo la stessa parte, or la contraria. Ma quel dominio, che Ortenzio avea nel Foro, presto gli fu rapito da Cicerone. E questa forse fu la ragione, per cui, come narra lo stesso Tullio (2), Ortenzio, poichè ebbe ottenuto l'onore del Consolato l'anno 684., rimise molto dell'impegno e del fervore, con cui fin allora avea trattate le cause, e prese a vivere più ozioso e più tranquillo. E se pure talvolta tornava egli a salire su' rostri, la sua eloquenza pareva che ogni giorno venisse meno.

Ne'

(1) Ibid. n. 92.

(2) Ibid. n. 93.

Ne' primi anni il cangiamento era tale, che appena da' più colti potea ravvisarsi; ma poscia si fece ognor più sensibile, e apparve agli occhi ancora del volgo, talchè egli perdette molto di quella stima, ch'erasi per l'addietro acquistata. Il veder Cicerone innalzato all'onore del Consolato risvegliò in Ortensio, ed avvivò maggiormente l'antica emulazione; tale però che non fu cagione tra essi di nimicizia o d'invidia alcuna. Anzi Cicerone racconta (1), che vissero poscia per dodici anni in sincera amicizia, nutrendo l'uno per l'altro vicendevole stima ed amore. E Cornelio Nipote aggiugne (2), che essendo Attico amicissimo di Ortensio insieme e di Cicerone, per tal maniera che non ben si sapeva, chi di essi gli fosse più caro, ciò non ostante tra loro non nacque mai gelosia di sorte alcuna, *ut inter quos tanta laudis esset amulatio, nulla intercederet obrectatio, essetque talium virorum copula*. Ma comunque Ortensio procurasse di tornare all'antico onore nel Foro, egli nol potè ottenere.

VIII. Qual fosse la ragione di queste vicende, a cui soggiacque la gloria di Ortensio, ricercasi da Cicerone; ed egli osserva, che l'eloquenza di Ortensio consisteva singolarmente in una cotal maniera di ragionare, ch'egli appella asiatica, cioè in uno stile fluido, gajo, e vezzoso, il quale quanto piace in un giovane, alla cui età par che convenga, altrettanto sembra disdicevole ad uom maturo. Aggiungasi, che, come altrove riflette lo stesso Tullio (3), era Ortensio dicitor eccellente anzi che valoroso scrittore: *Dicebat melius, quam scripsit Hortensius*. La sua eloquenza era in gran parte riposta nel gesto vivace e nel grazioso atteggiamento della persona, per cui ancora tal volta ne fu egli motteggiato e deriso (4). Di questa affettazione di Ortensio nel portamento della persona fa menzione ancora Macrobio: *Hortensius vir mollis, & in praecinctu ponens omnem decorem, vestitu ad munditiem curioso; & ut bene amictus iret, faciem in speculo ponebat, ubi se intuens togam corpori sic applicabat, ut rugas non forte sed industria locatas artifem nodus constringeret, & sinus ex composito defluens nodum lateris ambiret* (5). Quindi mancando col

VIII.

Cagioni di queste vicende tratte dal carattere stesso della sua Eloquenza.

(1) Ibid. n. 94.

(2) Vir. Attici.

(3) Orator. n. 38.

(4) Gellius lib. I. c. V.

(5) Saturn. lib. II. c. IX.

crescere dell'età ad Ortenzio questi esterni ornamenti, e comparendo degni di riso in lui già vecchio que' vezzi, che grazioso il rendevano in età giovanile, e non potendo il gesto e l'azione essere animata e viva, com'era una volta, non è maraviglia, che quanto più egli avanzava negli anni, tanto più sembrasse perder di pregio la sua eloquenza; e che giugneste a tal segno, che un anno innanzi alla sua morte, essendo egli entrato in pien teatro, ove sperava di ricevere applauso per una causa sostenuta il dì innanzi con felice esito, vi fosse da tutto il popolo ricevuto colle risa e colle fischiare (1).

IX.
Sua figlia es-
sa pure cele-
bre per elo-
quenza.

IX. Morì Ortenzio l'anno 703. mentre Cicerone tornava dalla Cilicia; ed egli prese da esso l'argomento dell'Efordio, che poi premise al suo libro de' *Celebri Oratori*, col quale egli forma un onorevole Elogio del suo emulo insieme ed amico. Le Orazioni di Ortenzio gli sopravvissero per alcun tempo, ma assai meno pregiate, quando si ebbero sotto degli occhj, che non quando dalla voce e dal gesto di lui erano animate. *Ejus scripta*, dice Quintiliano (2), *tantum infra famam sunt, qui diu princeps Oratorum, aliquando amulus Ciceronis existimatus est, novissime, quoad vixit, secundus, ut appareat, placuisse aliquid eo dicente, quod legentes non invenimus*. Ma un'altra memoria non men gloriosa lasciò di se medesimo Ortenzio, che per alcun tempo ne tenne viva la fama, cioè una sua figlia detta essa pure Ortenzia, degna erede della paterna eloquenza, per cui essa ancora salì a grandissimo onore. Questa, essendo stato da' Triumviri imposto un grave tributo alle Romane Matrone, nè trovandosi alcuno, che volesse prendere le lor difese, andò ella stessa coraggiosamente innanzi a' Triumviri, e con tal eloquenza perorò per la causa comune, che ottenne, che la maggior parte dell'imposto tributo loro si rimettesse (3); meritevole essa pure di aver luogo nella Storia Letteraria di Roma insieme con altre illustri Matrone, che già abbiain rammentate, e poscia ancora rammenteremo.

X.
Celebrità
del nome di
Cicerone.

X. Alle vicende, a cui fu soggetta la gloria di Ortenzio, non fu già ella soggetta la gloria di Cicerone, di cui ora entriamo a parlare. Al primo suo comparire nel Foro comparve grande

(1) Cic. l. VIII. ad Famil. ep. II.
(2) L. XL. c. III.

(3) Quintil. l. I. c. I. Valer. Max.
l. VIII. c. III.

de Oratore. La fama, che le prime cause da lui trattate gli conciliarono, gli fu sempre accresciuta da quelle, che venner dopo. E la sua morte, e tutto il lungo corso de' secoli, che dopo essa è trascorso, ci ha ben potuto rapire alcune delle sue Orazioni, ma non gli ha mai potuto togliere il primo luogo tra gli Oratori; e finchè durerà il buon gusto in alcuna parte del mondo, Cicerone vi sarà letto, ammirato, e, quanto è possibile, imitato. Niuno si aspetta, io credo, che io prenda quì a tessere il racconto della sua vita (a). Troppo essa è nota e dall'opere di lui medesimo, nelle quali ei non è così parco in favellar di se stesso, e da' libri di tanti, che ne hanno diligentemente trattato. Fra questi meritano singolar lode due moderni Scrittori, Inglese l'uno, l'altro Francese, cioè i Signori Middleton e Morabin, i quali pressochè al medesimo tempo due affai erudite ed esatte Storie della vita di Cicerone han pubblicate a' nostri giorni. A me non si appartiene il giudicare, a qual de' due si debba la preferenza. L'Autor Inglese sembra, che abbia avuto più plauso per le molte versioni in diverse lingue, e per le replicate edizioni, che della sua opera si son fatte. Io non considero quì il Cittadino, il Console, il Senatore; ma solamente l'uom dotto. E quando si fosse questo l'unico punto di veduta, in cui si potesse collocar Cicerone, sarebbe questo bastante, perchè dovessimo averlo in con-

(a) A intender meglio le cose, che quì e altrove raccontiamo di Cicerone, ecco una breve notizia delle principali epoche della sua Vita, secondo il Middleton. Nato in Arpino l'anno di Roma 647. da Marco e da Elvia di lui moglie, e istruito ne' buoni studj, cominciò verso l'età di 26. anni a trattar le cause nel Foro. Viaggiò poscia in Grecia, e tornatone fu nominato Questore l'anno 678., e con tal titolo stette l'anno seguente in Sicilia. Fu eletto Edile l'anno 687., fu Pretore nel 687. e Console nel 690., nel qual anno scoprì, e sciolse la congiura di Catilina. Ma questa stessa congiura, e l'odio, in cui per essa egli cadde presso i congiurati rimasti vivi e presso i loro fautori, gli fu poscia cagion dell'esilio da Roma, che dovette sostenere cinque anni appresso. Richiamatone

l'anno seguente fu nel 702. mandato Proconsole nella Cilicia, ove ei lusingossi di aver date pruove di valor militare, ed ebbe dall'esercito il titolo d'Imperadore. Giunto di ritorno a Roma sul cominciare del 704. vide poco dopo accendersi la guerra Civile tra Cesare e Pompeo, nella quale fu nel partito del secondo, ma in modo che seppe ancor conciliarsi il favore del primo, della cui morte però, s'ei non fu complice, fu certo approvatore e lodatore. Nella nuova guerra, che arse poscia fra Ottavio e Antonio, stette pel primo. Ma poichè essi e Lepido si riunirono insieme, Cicerone fu una delle vittime alla loro amicizia sacrificare, e per volere di Antonio fu ucciso a' 7. di Dicembre dell'anno di Roma 710.

conto di uno de' più grandi uomini di tutta l' antichità . Fu egli uno de' pochi del suo tempo , che a quasi tutte le scienze allor conosciute essendosi applicato , in alcune andasse innanzi ad ogni altro , quasi in niuna rimanesse ad altri inferiore . Ma a questo luogo noi non abbiamo a parlare che dell' eloquenza .

XL.
Mezzi da
sui usati per
divenire elo-
quente .

XI. Di tutte le cose , che giovar possono a divenire Oratore eccellente , niuna fu trascurata da Cicerone . Lucio Crasso , quel famoso Oratore , di cui poc' anzi abbiamo parlato , fu in certo modo il direttore della letteraria educazione di Cicerone (1). I più celebri Professori , che allor fossero in Roma , furono da lui frequentati e uditi attentamente . Archia , quello stesso , che fu poscia da Cicerone difeso , Muzio Scevola , e Molone da Rodi , e inoltre varii Greci Filosofi , Fedro , Filone , Diodoto , ed altri , tutti concorsero a imbever la mente del giovane Tullio de' più opportuni ammaestramenti . A ciò congiunse l' usare di tutti quegli esercizi , che all' istruzione di un giovane sono più vantaggiosi , e singolarmente il leggere i migliori tra' Greci Autori , e alcuni di essi ancora recarne in Latino linguaggio . Nè di ciò pago , dopo aver già cominciato a esercitarsi nel Foro , presone il motivo dalla cagionevole sua sanità , viaggiò nella Grecia e nell' Asia , e quanti vi erano Filosofi e Oratori per dottrina e per eloquenza illustri , tutti volle conoscere e trattare , conversare , disputare con tutti , raccogliendo quanto in essi trovava degno di stima e di imitazione . Balta leggere ciò , ch' egli di se stesso racconta (2) , per vedere , quanto egli fosse desideroso e impaziente di crescere sempre in sapere . Un giovane , come era allor Cicerone , in età di soli ventotto anni , che viaggia , per così dire , circondato sempre da Filosofi e da Oratori , che con essi soli conversa , che innanzi ad essi si esercita , che da essi si ode volentieri ammonire de' suoi difetti , e che non curasi di veder altro fuorchè uomini dotti , egli è un modello quanto più raro ad esser imitato , tanto più degno di ammirazione . E ammirati di fatto ne rimasero i Greci , tra i quali è celebre il detto di Molone , che udito declamare il giovane Tullio , con gran dolore predisse , che da lui farebbesi tolto alla Grecia l' unico ornamento , che
omai

(1) De Orat. lib. II. n. 1.

(2) De Cl. Orat. n. 91.

omai rimanevale, l'arti e l'eloquenza (1). Intorno a' viaggi di Cicerone una bella Differtazione abbiamo di Gian-Giorgio Walchio stampata ne' suoi *Parerghi Accademici* in Lipsia l'anno 1721, e intitolata: *Diatriba de amœnitatibus historicis ex Ciceronis peregrinatione collectis*. Nè questo indefesso studio fu della sola età giovanile. Uom già maturo, e avvolto ne' più gravi affari della Repubblica, qualunque ora ei potesse trovare di riposo e di ozio era consecrata agli studj. *Subciviva*, dice egli stesso (2), *quadam tempora incurrunt, quæ ego perire non patior; ut si qui dies ad rusticandum dati sunt, ad eorum numerum accommodentur, quæ scribimus*. Quando avremo a parlare delle Biblioteche di Roma, vedremo quanto gli fosse cara la sua. Ma senza ciò le tante e sì varie e sì eleganti opere, che di lui abbiamo, oltre tante altre in numero forse ancora maggiore, che son perite, ci fanno conoscere, qual egli avesse ardore e avidità per lo studio. Un uom privato, che tanti libri avesse scritti, quanti Cicerone, farebbe oggetto di maraviglia. Or che direm noi di un uomo, il quale non vi era causa di qualche momento, ch'ei non fosse pregato e costretto quasi a trattare, non pubblico affare, a cui non avesse parte, che tutte sostenne le più onorevoli e più gravose cariche della Repubblica, che trovossi in circostanze di tempi difficili sopra modo e pericolosi, ch'era in continuo commercio di lettere non solo con moltissimi de' suoi amici, ma co' più ragguardevoli personaggi del suo secolo, ch'ebbe ancor la sventura di dover cedere per alcun tempo all'invidia de' suoi nemici, e allontanarsi da Roma?

XII. Un sì continuo e sì sollecito studio congiunto a un vivace, penetrante, fecondissimo ingegno, non è maraviglia, che formasse in Cicerone l'oratore il più perfetto forse, che mai fosse. A giudicar dell'eloquenza di Cicerone io non voglio, che ad esame si chiamino le sue Orazioni. Benchè agli uomini di miglior senno sian sempre parute di una forza e di un'arte maravigliosa, come però diversi sono i gusti degli uomini, ciò che avviene nelle cose, di cui son giudici i sensi, accade ancora in quelle, di cui decide lo spirito e l'ingegno; cioè che tal cosa,

Tom. I.

Hh

la

XII.
Carattere e
forza della sua
Eloquenza.

(1) Plutarch. Vit. Cicer.

(2) Lib. I. de Legib. n. 3.

la quale da alcuni è sommamente pregiata, dispiaccia ad altri, i quali pur si lusingano di aver buon gusto. Lasciamo dunque in disparte il pregio intrinseco dell'eloquenza di Cicerone, e miriam solamente gli effetti maravigliosi, ch'essa produsse; e tra questi medesimi lasciamo stare e il salire a' più alti onori della Repubblica, che fe Cicerone, uomo nuovo, come egli stesso si chiama, cioè il primo di sua famiglia, che si facesse innanzi a richiederli, e i tanti rei, ai quali egli ottenne colla sua eloquenza salvezza e scampo, e le liete voci d'applauso, con cui tal volta il suo parlare fu ricevuto dal popol tutto (1). Io confidero solamente l'autorità e il potere, che su tutto il Popol Romano si acquistò Cicerone, per cui non si accinse mai a persuadere o a dissuader cosa alcuna, che non traesse il popolo al suo parere. La prima pruova, ch'ei ne facesse, fu allor quando Pretore parlò da' rostri, perchè il comando della guerra contro di Mitridate affidato fosse a Pompeo; e l'ottenne. Ma pruove assai più gloriose ne fece nell'anno del suo Consolato. Levassi nel teatro un popolare tumulto contro di L. Ottone, che avea costretti i Plebei a starli separati da' Nobili ne' più lontani sedili, e il tumulto cresce per modo, che già si viene alle mani. Cicerone vi accorre, impone autorevolmente silenzio alla Plebe, dal teatro la conduce al tempio di Bellona, e le parla; e il parlare di Cicerone ottiene, che essa tornata al teatro cambj lo sdegno in favore, e i fischi d'insulto in liete grida d'applauso. Rullo Tribun della Plebe propone al popolo una legge, per cui le più ubertose campagne d'Italia dovevano ad esso gratuitamente distribuirsi. Cicerone ne conosce i rei occulti disegni, parla al popolo, e lo rag gira, e lo commove per modo, ch'esso ricusa sdegnosamente il dono, che Rullo gli offre. Colla sua eloquenza finalmente spaventa, e sbigottisce l'ardito Catilina, e molti de' suoi complici per maniera, che spontaneamente escon di Roma. Sì straordinari e maravigliosi effetti non si ottengono, se non da maravigliosa e straordinaria eloquenza. Ma lo spettacolo a parer mio più glorioso si è quello, che ci offre la quarta delle sue Filippiche. Questo grand' uomo, a cui l'età avanzata e la lunga speranza e la memoria delle cose operate a pro della Repubblica aggiugnevano

al-

(1) V. Quintil. l. VII. c. III.

allora autorità sempre maggiore, sale su' rostri a ragguagliare il popolo di ciò, che dal Senato erasi decretato contro di Antonio. Appena egli comincia a parlare, il Popolo, che il rimira come il più fermo sostenitore della sua libertà, leva un alto grido d' applauso. Cicerone se ne compiace: prosiegue a parlare, e prosiegue a riscuotere applausi. Si vede, ch'egli ha in sua mano il muover il popolo a levar alto la voce, quando egli il voglia. Ne fa varie volte la pruova, e sempre l' ottiene, come si raccoglie dall' Orazione medesima, la quale ad ogni passo si vede interrotta dalle liete grida, con cui il popolo seconda, e favorisce i sentimenti del suo Oratore.

XIII. Ma questa sua eloquenza medesima gli fu fatale. Antonio da lui provocato ed offeso colle amare e sanguinose sue Filippiche rimase vincitor finalmente nella guerra civile seguita dopo la morte di Cesare. Collegatosi quindi l' anno di Roma 710. con Ottavio e con Lepido, tra l' infelice numero de' Cittadini stati già suoi nemici, e da lui perciò dannati a morte, volle ad ogni modo, che Cicerone fosse il primo. Spettacolo più atroce di questo Roma non vide mai. Il capo e le mani di quell' Oratore, che tanti rei e la Repubblica tutta avea tante volte salvata, appese su que' rostri medesimi, da' quali avea egli spiegata la divina sua eloquenza. Il tirannico poter di Antonio e de' suoi Colleghi non potè impedire, che tutta Roma non inorridisse a tal vista, e che col pianto universale non dimostrasse apertamente il dolore, che essa provava per la crudele uccisione di sì grand' uomo. Il nome di Cicerone fu sempre venerabile, per così dire, e sacro presso i Romani. Finchè visse Augusto, pare, che gli scrittori di quel tempo appena osassero di favellarne con lode, poichè il lodar Cicerone era lo stesso che riprendere Augusto, il quale avevane permessa, o fors' anche voluta la morte. In fatti Livio, come raccogliamo da Seneca il Retore [1], il quale qualche frammento ci ha conservato de' suoi libri imarriti, Livio, dico, non avevane parlato con quella stima, che a tant' uomo pareva si convenisse, ma avea nondimeno confessato, che uomo grande egli era stato e ingegnoso e degno di eterna memoria, e tale insomma, *in cujus laudes sequendas Cicerone laudatore opus fuerit*. Ma

XIII.
Sua morte,
ed elogi di es-
so fatti.

H h 2

do.

(1) Suafor. VI.

dopo la morte di Augusto chiunque degli antichi scrittori parla di Cicerone, non solo ne parla in sentimenti di altissima stima, ma sembra quasi rapito da entusiasmo sollevarsi sopra di se stesso per celebrarne le lodi. Così Vellejo Patercolo, benchè scrivesse a' tempi del crudele e sospettoso Tiberio, dopo aver raccontata la morte di Cicerone, trasportato da sdegno contro di Antonio esclama (1): *Nibil tamen egisti, M. Antoni: (cogit enim excedere propositi formam operis erumpens animo ac pectore indignatio) nihil, inquam, egisti, mercedem celestissimi oris & clarissimi capitis abscessi numerando, auctoramentoque funebri ad conservatoris quondam Reipubl. tantique Cons. irritando necem. Rapuisti tu M. Ciceroni lucem sollicitam, & aetatem senilem, & vitam inferiorem te principe, quam te Ill. viro mortem; famam vero gloriamque factorum atque dictorum adeo non abstulisti, ut aueris. Vivit, vivetque per omnium saeculorum memoriam. Dumque hoc vel forte, vel providentia, vel utcumque constitutum rerum naturae corpus, quod ille pene solus Romanorum animo vidit, ingenio complexus est, eloquentia illuminavit, manebit incolume, comitem avi sui laudem Ciceronis trahet; omnisque posteritas illius in te scripta mirabitur; tuum in eum factum execrabitur; citiusque in Mundo genus hominum, quam caderet &c.* Nulla minore è il trasporto di Plinio il Vecchio, quando offertalegli occasione di parlare di M. Tullio, così dice (2): *Salve primus omnium Parens Patriae appellatione, primus in toga triumphum linguaeque lauream merite, & facundiae Latinarumque literarum parens, atque, ut Dictator Caesar hostis quondam tuus de te scripsit, omnium triumphorum lauream adepte majorem, quanto plus est ingenii Romani terminos in tantum promovisse quam Imperii.* Aggiungiam finalmente l'elogio, che di lui fa Quintiliano (3). *Nam mihi videtur M. Tullius, cum se totum ad imitationem Graecorum contulisset, effinxisse vim Demosthenis, copiam Platonis, jucunditatem Isocratis. Nec vero quod in quoque optimum fuit, studio consecutus est tantum, sed plurimas vel potius omnes ex seipso virtutes extulit immortalis ingenii beatissima ubertate. Non enim pluvias (ut ait Pindarus) aquas colligit, sed vivo gurgite exundat, dono quodam providentiae genitus, in quo totas vires suas*

(1) Lib. II.

(2) Lib. VII. c. XXX.

(3) L. X. c. I., prope fin.

suas eloquentia experiretur. Nam quis docere diligentius, movere vehementius potest? Cui tanta unquam jucunditas affuit? ut ipsa illa, quæ extorquet, impetrare eum credas, & cum transversum vi sua judicem ferat, tamen ille non rapi videatur, sed sequi. Jam in omnibus, quæ dicit, tanta auctoritas inest, ut dissentire pudeat: nec advocati studium, sed testis aut judicis adferat fidem. Cum inserim hæc omnia, quæ vix singula quisquam intentissima cura consequi posset, fluunt illaborata: & illa, quæ nihil pulchrius auditu est, oratio præ se fert tamen felicissimam facilitatem. Quare non immerito ab hominibus ætatis suæ regnare in judiciis dictus est: apud posteros vero id consecutus, ut Cicero jam non hominis sed eloquentiæ nomen habeatur. Hunc igitur spectemus: hoc propositum nobis sit exemplum. Ille se profecisse sciat, cui Cicero valde placebit; i quali passi io ho qui voluto recare nell'original loro linguaggio, perchè mi è sembrato, che qualunque traduzione fosse per indebolirne di troppo la forza e il nerbo.

XIV. Niuno tra' Latini Oratori, di cui ci sian rimaste le opere, può certamente venire a confronto con Cicerone. E se vi è stato, chi ha preteso di mettergli Seneca al fianco, e di mostrarlo dubbioso, a chi de' due si debba la preferenza, egli certo più alla sua propria fama che a quella di Cicerone ha recato danno. Tra' Greci non vi è che Demostene, che gli si possa paragonare. Questi due Oratori ebbero nelle vicende della vita tal somiglianza tra loro, che difficilmente troverassi in altri l'uguale. Amendue possenti nella loro Repubblica dovettero il proprio innalzamento alla loro eloquenza; amendue zelanti per la libertà della patria coraggiosamente si opposero a chi pensava ad opprimerla; amendue per le civili discordie e per l'invidia de' lor nemici costretti a andarsene in esilio, e poscia con maggior gloria richiamati; amendue più forti di lingua che non di mano, e più possenti nel foro che non nel campo; amendue finalmente vittime della pubblica libertà, insieme colla quale caddero estinti, benchè più gloriosamente Cicerone, il quale con coraggio sostenne la morte recatagli, che non Demostene, il quale disperatamente da se stesso si uccise. Si è disputato assai, a chi di questi due Oratori si debba il primato dell' eloquenza. Nella qual quistione, come in altre ancora, è avvenuto, che alcuni non tanto abbian pensato a esaminare attentamente e a riflettere su' diversi pregi dell' eloquenza di Demostene e di Cicerone, e a farne un esatto

con-

XIV.

Diversi giudizi intorno al doverli a lui o a Demostene il primato dell' Eloquenza.

confronto, quanto a sostenere in qualunque modo venisse lor fatto quella opinione, di cui già si erano imbevuti. Ma poco conto è a fare di quelle Dissertazioni, in cui lo spirito di partito anzichè l'amore del vero regge la mente e la penna degli Scrittori. Di questo difetto non si può riprendere il P. Rapin nel bellissimo paragone ch'egli ha fatto di questi due grandi Oratori, in cui parmi che abbia giudiziosamente raccolto, quanto si può dire in tale argomento, e in cui, benchè non osi decidere, anzi saggiamente penti non poterli da alcuno decidere, a chi si debba la preferenza, giudica nondimeno, e, per quanto io penso, a ragione, che l'eloquenza di Tullio più che quella di Demostene sia opportuna a persuadere e a convincere il popolo ragionando. Troppo lungo sarebbe l'entrare in questo confronto; nè io quì farò altro, che recare il breve ma saggio paragone, che ne fa Quintiliano (1). *Oratores vero vel præcipue Latinam eloquentiam parem facere Græcæ possunt. Nam Ciceronem cuicumque eorum fortiter opposuerim. Nec ignoro, quam mihi concitem pugnam, cum præsertim id non sit propositi, ut eum Demostheni comparem hoc tempore: neque enim attinet, cum Demosthenem in primis legendum, vel ediscendum potius putem. Quorum ego virtutes plerasque arbitror similes, consilium, ordinem dividendi, præparandi, probandi rationem, omnia denique, quæ sunt inventionis. In eloquendo est aliqua diversitas: densior ille, hic copiosior: ille concludit adstrictius, hic laxius: pugnat ille acumine semper, hic frequenter & pondere: illi nihil detrabi potest, huic nihil adjici: curæ plus in illo, in hoc naturæ. Salibus certe & commiseratione (qui duo plurimum affectus valent) vincimus. Et fortasse epilogos illi mos Civitatis abstulerit: sed & nobis illa, quæ Attici mirantur, diversa Latini sermonis ratio minus permiserit.*

XV.
Confronto di
questi due O-
ratori.

XV. Io penso, che Quintiliano abbia ritratto in breve, quanto a questo punto appartiene. Nondimeno, se mi è lecito l'aggiugnere alcuna cosa, io rifletto, che Demostene usa sempre di un medesimo genere d'eloquenza, forte, conciso, vibrato. Egli è a guisa di fulmine, che scoppia in un momento, ferisce, e passa; non mai a guisa di vasto incendio, che ampiamente si sparge per ogni parte, ed ogni cosa consuma. Ma Cicerone, benchè

(1) L. X. c. L

chè abbia il più delle volte un' eloquenza più sciolta, e uno stil più copioso e sonante, fa nondimeno, ove gli sembri opportuno, cambiar maniera, e usare di un' eloquenza forte e stringente. In fatti non solo le Filippiche sono scritte in questo stile, ma in altre Orazioni ancora egli ce ne somministra bellissimi esempj. Qual forza, qual precisione, non ha egli in una gran parte della seconda Orazione contro la legge Agraria, di quella a favor di Milone, e in altre ancora, allor. quando si tratta di confutare, e di stringere l' avversario! Pare veramente, ch' egli lo affalti, lo urti, lo spinga, finchè nol vegga costretto a cederli il terreno. Se egli vuole sfogare il suo mal talento contro de' suoi nemici, qual violenza, qual impeto non hanno allora le sue orazioni! Tali son quelle contro di Verre, di Vatino, di Pisone, e quella a favore di Sestio. Se egli vuol finalmente esaltare i meriti e le gloriose imprese di alcuno, o spiegare que' sentimenti di gratitudine e d' allegrezza, che convengono alle occasioni, in cui parla, come nelle Orazioni a favore della legge Manilia e di Marcello, e in quelle fatte al suo ritorno dall' esilio, la sua eloquenza piena è allora di pompa, di maestà, di decoro. Ma l' eloquenza di Cicerone trionfa singolarmente nel perorare; e io non temo di dire, che se di tutte le Orazioni di Cicerone, altro non ci fosse rimasto, che la sua perorazione a favor di Milone, potrebbe questa bastare a dargli il primo luogo tra gli Oratori. In fatti tale era la stima, che in ciò aveasi di Cicerone, che quando una stessa causa era da più Avvocati difesa, tutti a lui lasciavano il luogo a perorare, *nel che*, dic' egli stesso modestamente, *il mio dolor medesimo più che il mio ingegno era cagione ch' io sembrassi eccellente* (1). In questa parte non vi ha luogo a paragon con Demostene, che non era in Atene lecito il perorare, come osserva Quintiliano (2); e in questa parte perciò non potè certo Demostene essere a Cicerone modello e maestro. Egli è però a confessare, che molto della sua eloquenza dovette Cicerone a Demostene, le cui Orazioni avea egli con somma attenzione studiate, e alcune anche recatene in lingua Latina. Quindi ancorchè voglia concedersi a Cicerone la preferenza sopra Demostene, di che io non ardisco decidere, si potrà sempre affer-
ma-

(1) Orator. lib. 37.

(2) Loc. cit.

mare a grande onor di Demostene, che egli è stato vinto da chi avea appreso a vincere da lui medesimo.

XVI.
Critiche da
alcuni fatte
dell'Eloquen-
za di Cicerone.

XVI. Troppo dovrei allontanarmi dal mio argomento, se tutti annoverar volessi, e rispondere a tutti quelli, che la loro Critica hanno esercitata contro di Cicerone. Fin da quando egli viveva, Bruto e Calvo, come Quintiliano afferma (1), ne riprendevan lo stile, e singolarmente, come lo stesso Autore racconta (2), dicevasi da alcuni, che troppo gonfio e ridondante e asiatico esso fosse; a' quali si può vedere come saggiamente risponde questo giudizioso Scrittore. Al tempo d' Augusto principalmente contro di lui si rivolse, e inferì quasi, Asinio Pollione; il quale ogni arte adoperò per oscurarne la fama. Ma di lui e di questo suo odio contro di Cicerone avremo da favellare tra poco. Qui aggiugnerò solamente, che il figliuolo ancora di Asinio Pollione, nominato Asinio Gallo, seguì in ciò gli esempi paterni, e un libro scrisse, per testimonianza di Plinio il giovane (3), in cui paragonando suo Padre con Cicerone al primo avea data la preferenza. L' Imperador Claudio, che in mezzo a grandissimi vizj era nondimeno uom colto e amante della letteratura, prese egli stesso ad impugnar questo libro, e a fare l' Apologia di Cicerone (4). Ebbevi ancora un Largio Licinio, che divulgò, al riferire di Gellio (5), un libro contro di sì grande Oratore, coll' ingiurioso titolo di *Ciceromastix*. Ma la miglior risposta, che a questi ed altri somiglianti faccenti si possa fare, si è il riflettere collo stesso Gellio, che se perfino, com' egli dice, contro gli Iddii si è scritto da alcuni, non è maraviglia, che i più grand' uomini stessi divengan talvolta il bersaglio di un' indegna e disdicevole maldicenza. Di Cicerone si parla ancora nell' antico Dialogo *De Causis Corruptæ Eloquentiæ*, di cui tra poco avremo a parlare, ove un certo Apro biasima l' eloquenza di Cicerone, la quale poscia da altri è difesa e lodata. Il sentimento di Apro è stato esaminato ancora e confutato in una Dissertazione inserita nelle Memorie di Trevoux (6). Non tratterrommi quì a favellare d' alcuni altri moderni, che di Cicerone hanno por-
ta-

(1) L. XII. c. I.

(2) Ib. c. X.

(3) Lib. VII. epist. IV.

(4) Sveton. in Claud. c. XLI.

(5) L. XVII. c. I.

(6) An. 1718. Mars p. 552.

tato non troppo favorevol giudizio. A me basta il riflettere, che niuno di essi ha avuto fama di grande Oratore, nè di colto ed elegante Scrittore. Così essi, mentre han voluto riprendere e screditar Cicerone, ne hanno insieme fatta l' Apologia, mostrando col loro esempio medesimo, che un tal disprezzo non può cadere che in uomo di mediocre e travolto ingegno.

XVII. Nè solo abbiamo in Cicerone un perfetto esempio, ma sì ancora un eccellente Maestro di eloquenza. I libri da lui scritti intorno all' Arte Oratoria contengono i più giusti, i più esatti, i più minuti ammaestramenti, che giovar possano a formare un valente Oratore. E mentre egli viene svolgendo, quali virtù gli convengano, in quali scienze debba essere istruito, a quante cose debba por mente nello scrivere e nel favellare, viene al medesimo tempo formando una perfetta immagine di se stesso, a cui niuna mancò certamente di quelle doti, che egli in un perfetto Oratore richiede. Egli non si sdegna di scendere fino alle più minute circostanze della collocazione delle parole, della quantità delle sillabe, dell' armonia diversa, che ne risulta, e di altre somiglianti cose, che solo da' piccioli ingegni si stiman picciole. So che alcuni rigettano come importuni Pedanti tutti gli Scrittor di precetti. Io spero, che essi non vi involgeranno ancor Cicerone, e que' pochi, che nello scriver precetti ne han seguito l' esempio.

XVII.
Suoi libri intorno all' Eloquenza.

XVIII. Cicerone fu il primo, ma non il solo Oratore, che a' suoi tempi fosse in Roma. Sarebbe a desiderare, ch' egli nel suo libro de' celebri Oratori, dopo averci data la Storia degli antichi, anche di quelli, che con lui vivevano allora in Roma, ci avesse parlato. Ma egli stugge di ragionar de' viventi, e solo alcuna cosa accenna intorno a Marcello, e più lungamente parla di Giulio Cesare. Del primo dopo avere annoverati i pregi, di cui era fornito, conchiude dicendo, ch' egli pensa, che niuna gli mancasse di quelle virtù, che proprie sono di un Oratore [1]. Del secondo forma un magnifico elogio, e fralle altre cose afferma, che col grande e attento studio era egli giunto a tal perfezione, che era il più elegante tra gli Oratori Latini [2]. Un altro passo di Cicerone in lode di Cesare ne ha conservato Svetonio

XVIII.
Cesare egli ancora valente Oratore.

Tom. I.

I i

nio

(1) Num. 71.

(2) Num. 72.

nio [1], tratto da una lettera a Cornelio Nipote, che più non abbiamo, in cui così gli scrive: *Chi potrai tu antiporre a Cesare tra quegli Oratori ancora, che solo in quest' arte sonosi esercitati? Chi avrai, che più di lui usi frequenti ed ingegnose sentenze? Chi più colto e più elegante nel favellare?* Bellissimo ancora è l' elogio, che di Cesare fa Quintiliano. *Questi*, egli dice [2], *se solamente al foro si fosse applicato, sarebbe tra' nostri il solo da opporsi a Cicerone. Tal forza egli ha, tale ingegno e tal impeto nel ragionare, che ben si vede, che lo stesso animo recò egli a perorare che a combattere. A tutto ciò inoltre si aggiugne una maravigliosa eleganza e proprietà di stile, di cui fu singolarmente studioso.* Ma di Cesare più lungamente favelleremo, ove degli Storici ci converrà tenere ragionamento. Molti altri Oratori potrei quì annoverare, che fiorirono al tempo stesso di Cicerone; poiché di molti troviam contezza in varie sue opere, e in quelle di altri Autori. Ma dirò io ancora ciò, che in somigliante argomento dice Quintiliano [3]: *Sunt & alii scriptores boni; sed nos genera degustamus, non bibliothecas excutimus.*

XIX.
Notizie di
Tirone Liberto di Cicerone.

XIX. Prima però di passare più oltre, vuolsi quì congiungere a Cicerone un suo carissimo schiavo prima e poscia liberto, cioè Tullio Tirone, uomo anch' esso di non volgare sapere, e dal suo Padrone perciò teneramente amato. Basta legger le lettere, che Cicerone gli scrisse [4], per vedere quanto esso gli fosse caro. Io penso, che più affettuose espressioni non usasse mai Tullio nè colla stessa sua moglie da lui per altro per lungo tempo amata teneramente, nè col fratello, nè con verun altro di sua famiglia. Era in fatti Tirone uom colto nelle belle arti, e di costumi insieme piacevoli e dolci al sommo; e grande vantaggio recava a Cicerone ne' suoi studj, come egli medesimo si dichiara scrivendo ad Attico (5). *Veggio, dice, che tu se' sollecito per Tirone. Quanto a me, benchè egli mi sia di maraviglioso ajuto, allorquando è sano, ne' miei negozj e ne' miei studj d' ogni maniera, nondimeno per la piacevolezza e modestia sua più ancora che pel mio vantaggio io desidero ch' egli sia sano.* E a lui stesso scrivendo il chia-

(1) In Julio c. LV.

(2) L. X. c. 1.

(3) Ibid.

(4) L. XVI. ad Famil.

(5) L. VII. ep. V.

chiama con Greca voce *Regola de' suoi scritti* (1); e altrove: *Sono innumerabili i servigi, che tu mi rendi e in casa e nel foro, e nella Città e nelle Provincie, e ne' privati e ne' pubblici affari, e nelle mie lettere e ne' miei studj* (2). Gellio ancora il dice uomo di elegante ingegno, e nell' antica Storia e nelle belle arti bene istruito; benchè poi riprenda [3] una lettera da lui scritta in biasimo di un' Orazione del vecchio Catone. Più libri ancora egli scrisse, che dagli autori vengono mentovati. Lo stesso Gellio afferma, che parecchi volumi avea egli scritti dell' indole e dell' uso della lingua latina, e di molte e diverse quistioni, e alcuni singolarmente ne loda da lui con Greca voce intitolati *Pandette* [4]. La vita ancora dell' amato suo Padrone avea egli scritto, di cui cita Asconio Pediano [5] il quarto libro. Anzi un altro libro di Tirone citasi ancora, in cui egli avea raccolti i faceti motti di Tullio, benchè Macrobio (6) e Quintiliano (7) muovano qualche dubbio, che forse lo stesso Cicerone ne sia l' autore; anzi Quintiliano si duole, che poca scelta siasi usata in quella raccolta, e che più al numero che alla grazia de' motti siasi posta mente. Il Middleton aggiunge, che a lui dobbiamo la conservazion delle lettere di Cicerone, ch' egli diligentemente raccolse. Ella è ancora comune opinione fondata sull' autorità della Cronaca Eusebiana, che Tirone fosse il primo inventor delle cifere, ossia delle abbreviature, trovate a fine di scrivere prestamente ciò, che prestamente da altri si dice. Ma come questo ritrovamento non appartiene propriamente a Storia letteraria, io non ne parlerò più oltre. Si posson su ciò vedere i molti autori dal Fabricio indicati (8), ma singolarmente la dotta opera uscita posteriormente in luce del P. Carpentier Benedettino intitolata *Alphabetum Tyronianum*, stampata in Parigi l' anno 1747. Or torniamo alla Storia dell' Eloquenza.

XX. L' Eloquenza latina giunse in Cicerone alla sua maggior perfezione; ma, come spesso accade, poichè vi fu giunta, non ci si tenne gran tempo, e cominciò subito a decadere. Il se-

XX.
Decadimento
dell' Eloquenza
Romana dopo la
morte di Cicerone.

I i 2

col

(1) L. XXI. ad Famil. ep. XVII.

(2) Ib. ep. III.

(3) L. VII. c. III.

(4) L. XIII. c. IX.

(5) Comment. in Orat. pro Mil.

(6) L. II. Saturn. c. III.

(7) L. XI. c. III.

(8) Bibl. lat. t. I. p. 431. Edit. Ven.

col d' oro della Latinità si fa continuare comunemente fino alla morte d' Augusto, e a ragione per ciò, che appartiene singolarmente alla Poesia e alla Storia. Ma per riguardo all' Eloquenza egli è certo, che dopo la morte di Cicerone più non forse Oratore, che a lui si potesse uguagliare, o che almeno non molto da lungi il seguisse. Cicerone medesimo se ne avvide ne' suoi ultimi anni, e chiaramente disse, che la latina Eloquenza andava dicadendo miseramente. *La lode*, egli dice [1], *degli Oratori per tal modo è salita dall' imo al sommo, che ormai, come naturalmente avviene in tutte le cose, ella viene mancando, e sembra che in poco tempo ridurra al nulla.* Questo medesimo è il sentimento di Seneca il Retore (2): *Tutto ciò, che la Romana Eloquenza può contrapporre o preferire alla superba Grecia, fiorì a' tempi di Cicerone. Gl' ingegni, che luce e ornamento recarono a' nostri studj, tutti nacquero allora. D' indi in poi le cose han sempre piegato in peggio.* Questo dicadimento adunque dell' Eloquenza Latina appartiene a' tempi, di cui parliamo; e a questo luogo perciò se ne vogliono attentamente esaminare l' origine e le cagioni. Molto si è scritto su questo argomento; ma a mio parere esso non è ancora stato rischiarato abbastanza. Io non so, quale sarà il frutto delle mie ricerche. Qualunque esse siano, varranno forse ad eccitare alcuno a trattare profondamente una tal quistione in modo, ch' egli riesca a ciò, ch' io avrò inutilmente tentato.

XXI.
Ragioni ar-
recatene nel
Dialogo su
questo argo-
mento; e pri-
ma la viziosa
educazione.

XXI. Abbiamo un Dialogo, che da altri si attribuisce a Tacito, da altri a Quintiliano, da altri ad altro Scrittore, di che a suo luogo ragioneremo, ma certo è di Autore antico, che scriveva, com' egli stesso attesta, nel festo anno di Vespasiano; abbiamo, dico, un Dialogo intitolato *De causis corruptæ Eloquentiæ*, nel quale si va disputando, qual possa essere la ragione, per cui l' eloquenza era già dicaduta di tanto. Molte se ne arrecano. E primieramente l' educazione de' fanciulli troppo diversa da quella, che prima si usava. Ne' tempi andati, dice l' Autor del Dialogo, le madri stesse avean cura della educazione de' lor figliuoli, e qualche matura e onesta donna sceglievasi, sotto a' cui sguardi fossero di continuo, e in cui nè parola alcuna meno che onesta

(1) Tusculan. lib. II. n. 2.

(2) Prefat. ad lib. I. Controv.

sta non udiffero mai, nè mai vedessero cosa disdicevole e sconcia. Ora a qualche Greca fantesca si abbandonano i fanciulli, e ad uno o due de' più vili schiavi, da' quali nulla possono apprendere fuorchè sole ed errori; e ne' lor genitori medesimi altri esempj non veggono che di ozio e di libertinaggio. Riflette in oltre lo stesso Autore sulla maniera, con cui nelle lettere venivano ammaestrati i fanciulli. In vece d'istruirli, egli dice, nella lettura de' migliori Scrittori, e nello studio dell' Antichità e della Storia, si conducono alle scuole de' Retori, uomini, che nella nostra Città non hanno mai avuto gran nome. Quindi rammenta ciò, che narra di se medesimo Cicerone, cioè dell' infaticabile ardore, con cui egli si rivolse allo studio della Filosofia, delle Leggi, e di ogn' altra scienza necessaria a formare un perfetto Oratore; e mostra, che tale non farà mai chiunque non sia in tutte le scienze diligentemente istruito. Or come prenderle, dice, da cotesti Retori, uomini, che nulla fanno non che di Filosofia e di leggi, ma nemmeno di colto ed eloquente parlare? Queste son certamente ragioni tali, che a gran passi conducono all' ignoranza; ma nondimeno esse non fanno al nostro proposito. Qualunque fosse l' educazion de' fanciulli al tempo d' Augusto, ogni altra scienza fu allora coltivata felicemente; e l' Eloquenza sola fu quella, che venne meno, e dicadde dall' antica sua gloria. Convien dunque cercarne ragioni tali, che sian proprie dell' Eloquenza, e per cui s' intenda, come potessero gli altri studj fiorir tuttora, e la sola Eloquenza soffrir danno sì grande.

XXII. Profiegue di fatto lo stesso Autore, e altre ragioni arrecava, alle quali a miglior diritto possiamo attribuire questo fatale dicadimento. Ne' tempi adietro, egli dice, quando un giovane ammaestrar volevasi nell' Eloquenza, poichè nelle scienze era stato istruito, veniva condotto dal padre ad uno de' più celebri Oratori, che fossero in Roma. Sotto la direzione di questo continuava egli i suoi studj, e con lui interveniva alle cause, che da lui o da altri si trattavan nel foro. Quale spettacolo era questo, e quanto opportuno a formare un perfetto Oratore! Vedeva il popolo affollato pendere dalle labbra degli Oratori, che ragionavano; vedeva, quale impressione facesse negli Uditori il lor favellare, quali fosser le cose, a cui più si applaudiva, e quali ve-

XXII.
La cessazion
de' motivi che
animavano gli
Oratori.

niffero disprezzate e ancora derise; vedeva, quali fossero i mezzi più opportuni a destar nell' animo degli Uditori o de' Giudici que' movimenti e quegli affetti, che più piacesse. Quindi ammaestrato da tale esperienza, e animato dall' esempio degli altri Oratori, facevasi egli pure in età ancor giovanile a trattar cause e a perorare da' rostri. Grande ed arduo cimento, ma lusinghevole e dolce, a un giovane di vivace spirito e d' indole generosa! Trovarsi innanzi ad una moltitudine immensa, che benchè non avesse in gran parte coltivate le scienze, provveduta nondimeno di ottimo senso, ed avvezza a decidere del merito degli Oratori, era disposta o ad innalzare co' plausi, o a rigettare colle fischiate, chi la prima volta facevasi ad arringare. Qual ardore e qual fuoco dovea accendere ne' animi giovanili un tal cimento! Sapevano essi, che l' eloquenza era una delle più certe e delle più onorevoli vie per giugnere alle più ragguardevoli cariche, e per raccogliere insieme non ordinarie ricchezze. Aveano sotto gli occhj gli esempj di tanti, che per questa via eranfi renduti celebri per tal maniera, che giunti a' più grandi onori, e divenuti gli arbitri, per così dire, del Senato e del Foro, nello stato di Cittadini privati uguagliavano l' autorità, la gloria, e le ricchezze ancora de' più potenti Monarchi. Quale stimolo a usar di ogni sforzo per seguire le loro traccie! Aggiungansi i magnifici argomenti, de' quali spesso aveano a trattar ragionando. Molte volte, è vero, eran cause private di Cittadinanza, di furti, di eredità. Ma quante volte aprivasi loro innanzi una carriera, la cui sola veduta risvegliava loro in cuore il più nobile e generoso coraggio! Prender la protezione di un' intera provincia, e sostenerla contro chi voleva recarle danno e rovina; combattere ed atterrare la prepotenza, l' ambizione, i rei disegni di qualche torbido Cittadino; persuadere o dissuadere l' approvazione di qualche legge; eccitare il popolo a desiderio o di guerra o di pace secondo il bisogno. Quindi gli affari della Repubblica divenivano in certa maniera affari proprj dell' Oratore, che li trattava; poichè egli ne avea tutto l' onore, se conduceagli a termine felicemente. Or una tale costituzione di cose, come dovea necessariamente produrre, e produsse di fatto partiti, impegni, discordie, e fazioni ancor sanguinose, così era opportunissima per animare coloro, che dalla natura sortito avessero ingegno pronto e ani-

animo generoso, ad applicarsi con ogni studio all' Eloquenza, da cui sapevano, che sarebbero stati condotti ad essere poco meno che reggitori sovrani della Repubblica.

XXIII. Ma al contrario dappoichè alla Repubblica succedette la Monarchia, e tutto quasi il potere venne alle mani di un solo, questi motivi cessarono, e quindi quella eloquenza maestosa e vivace, che fin allora avea dominato nella Repubblica, cambiò in un' eloquenza languida e fredda, e adattata agli argomenti, su' quali si raggirava. Tutte le cause appartenenti a' pubblici affari, e le più importanti ancora tralle private, dipendevano dal volere non più del Senato e del Popolo, ma dell' Imperadore; e benchè questi per non affettare un dispotico impero mostrasse talvolta di lasciar libera la decisione di alcun affare al Senato, sapevasi nondimeno, a qual parte l' Imperador inclinasse, e niuno ardiva di opporglisi. Quelle stesse cause, di cui faceasi giudizio, si trattavano per lo più innanzi a privati Giudici, e consistevano anzi nell' esaminare i testimonj, nel recitar le scritture, nel rispondere alle quistioni, che nel discorrere e nel perorare. Gli onori e le cariche, oltrechè erano quasi di mero nome, e prive omai di quel frutto, che per l' addietro se ne traeva, erano per lo più conferite non a ragione di merito, ma ad arbitrio di chi regnava. Quindi non è maraviglia, se essendo pressochè inutile l' eloquenza, pochi la coltivassero; e se questi ancora non avendo che tenui argomenti, su' quali esercitarsi, e non più animati nè dal solo popolo spettatore, nè dalla speranza di cariche e di onori, perdessero nel favellare quella forza e quel brio, che ne' Romani Oratori erasi per l' addietro ammirato; e se i giovani non avendo più sotto gli occhj nè modelli ed esemplari di perfetta eloquenza, nè oggetti valevoli a risvegliare in essi ardore di emulazione, o punto non si curassero di tale studio, o non ne uscissero che freddi e languidi Oratori. All' esercizio del Foro, che più aver non potevasi, succedette quello delle Suasorie, come dicevano, o delle Declamazioni, che erano insomma come quelle brevi orazioni, in cui nelle pubbliche scuole or su uno or su altro argomento si esercitano i giovani per formarli a quella eloquenza, i cui perfetti modelli lor si propongono ne' classici Autori. Ma qual differenza fra una privata declamazion fanciullesca, in cui l' animo non è riscaldato da alcun gran-

XXIV.
Il cambiamento del governo.

grande oggetto, che abbia presente, e il pubblico esercizio del Foro, in cui tutte le circostanze concorrevano a risvegliare idee grandi e magnifiche ne' teneri animi de' giovinetti!

XXIV. Queste son le ragioni, che dall' Autore del citato Dialogo si adducono a spiegare il decadimento della Latina eloquenza. Si possono esse vedere più ampiamente distese nello stesso Dialogo, e presso l' Ab. le Moine, il quale nel libro da noi altre volte citato, trattando di questo punto medesimo, ne ha fatto un lungo estratto. Nondimeno, s' io debbo dire ciò che ne sento, a me pare, che queste ragioni non siano ancora bastevoli a spiegare un sì gran cambiamento, quale nell' Eloquenza accade dopo la morte di Cicerone. E io ben intendo, come per le suddette ragioni dovesse indebolirsi, per così dire, e illanguidir l' Eloquenza; ma non intendo, come potesse ella condurli a quel cattivo gusto, a cui pur veggiamo, che fu allora condotta. Minor esser doveva il numero degli Oratori, nè essi dovevan più esser compresi da quell' ardore e da quell' impegno, con cui dicevano a' tempi della Repubblica; ma ciò non ostante giusto poteva essere il lor ragionare, sodo il discorso, chiaro, facile, ed elegante lo stile. Eppur sappiamo, che questi pregi medesimi cominciò allora a perdere l' Eloquenza; pregi, che pur non sembrano dipendere dalle accennate ragioni. E di vero osserviamo ciò, che accade anche al presente. Ode tuttora l' Italia non men che la Francia molti Sacri Oratori, i cui ragionamenti si posson proporre a modello di perfetta eloquenza. E nondimeno niun de' motivi, che concorrevano ad accendere l' entusiasmo de' Romani Oratori, non può certo concorrere ad infiammare i nostri. Il desiderio solo di applauso non riputerassi, io credo, da alcuno valevole a compensare il difetto di tanti altri motivi. Lo spirito di Religione e di zelo è certamente più d' ogn' altro mezzo efficace ad accendere l' Oratore non meno che gli Uditori. Ma si può egli dir veramente, che i più religiosi e zelanti Predicatori siano sempre ancora gli Oratori più eloquenti? Che più? Le stesse o intrinseche o estrinseche circostanze, che posson ora concorrere a render perfetti i Sacri Oratori, eran certo le stesse anche nel passato secolo, eran le stesse nel secolo decimosesto. Eppur qual diversità tra gli Oratori di quella età, e quelli dell' età trapassate! Come dunque nelle medesime circostanze pur vi hanno

si

XXIV.
Si mostrano
non bastevoli
queste ragioni
a spiegare il
decadimento
dell' Eloquen-
za.

sì diversi generi di Eloquenza, così potrebbe lo stesso genere conservarsi anche in circostanze diverse. Convien dunque entrare ancora più addentro in questo argomento, e trovare qualche altra ragione, a cui il dicadimento dell' Eloquenza si possa più probabilmente attribuire.

XXV. Seneca entra egli pure a trattarne; e appresso le parole da noi già recate, in cui afferma, che dopo Cicerone l' Eloquenza cominciò a venir meno, così prosiegue recandone le ragioni: *Sive luxu temporum, nihil est enim tam mortiferum ingeniis quam luxuria; sive cum primum pulcherrimæ rei cecidisset, translatus est omne certamen ad turpia multo honore quæstusque vigentia; sive fato quodam, cujus maligna perpetuaque lex est, ut ad summum perducta rursus ad infimum, velocius quidem quam quod ascenderant, relabantur.* Arreca egli per prima ragione il lusso introdotto in Roma; e certo è difficile assai, che lusso e scienza convengano insieme. Ma questa non è ragione particolare a far cader l' eloquenza, ma universale a rovina delle scienze tutte. Più particolare all' eloquenza è la ragione de' premj, che non potevansi più sperare: di questa già abbiám parlato di sopra. Lasciamo a Seneca il suo destino, che adduce per terza ragione. Ma benchè rigettisi il destino, vero è nondimeno, che vedesi comunemente avvenire, che ove qualche arte o qualche scienza è giunta alla sua perfezione, cominci a dicaderne di nuovo, e non ritorni per poco nell' antica rozzezza. Quindi il progresso nelle scienze da un ingegnoso e profondo moderno Scrittore (1), a cui il vasto sapere singolarmente nelle Matematiche scienze ha acquistata non nell' Italia solamente ma nell' Europa tutta non ordinaria fama, viene paragonato a una linea curva, che giunta alla maggior sua altezza di nuovo scende e si abbassa fino al piano medesimo, ond' era salita. Dal che egli con Geometrica dimostrazione gentilmente scherzando deduce, che le scienze, le quali in questa nostra sì colta età sembrano giunte alla lor perfezione, fra non molto cominceranno a decader di bel nuovo, e forse il mondo troverassi un' altra volta sepolto nell' antica ignoranza. Ma io spero, che il chiarissimo Autore di questa,

XXV.
Ragioni addotte da Seneca e da altri.

Tom. I.

K k

com'

(1) P. Rog. Jos. Boscovich Societ. J. nediſti Stay tom. I. p. 352.
in Supplem ad Philosoph. Recent. Be-

com' ei la chiama, Geometrica predizione, mi permetterà di dire, che egli stesso farà in gran parte cagione, ch' essa dall' esperienza medesima de' tempi avvenire sia convinta di errore. Troppo omai sono celebri le belle scoperte, che nella Geometria, nella Fisica, nella Astronomia egli ha fatte, perchè possano un giorno essere dimenticate. Nè io penso perciò, che questa Geometrica predizione non debba in qualche parte avverarsi. Ma ad intendere, come debba ciò accadere, ci conviene investigar la natura e l' indole delle Scienze e delle Arti. Questa ricerca non è punto estranea al mio argomento; anzi da essa unicamente si può dedurre lo scioglimento della quistione, di cui ora trattiamo.

XXVI.
Distinzione
tralle Scienze
e le Belle Arti:
le orime
difficilmente
declinano dalla
lor perfe-
zione.

XXVI. Benchè i nomi di *Scienze* e di *Arti liberali* si prendano talvolta promiscuamente l' uno per l' altro, nondimeno a parlar con rigore hanno tra loro notabile diversità. *Scienze* diconsi quelle, che hanno il *vero* per loro primario oggetto; *Arti liberali* si dicon quelle, che per loro primario oggetto hanno il *bello* (*). Nelle prime si adopra singolarmente la ragione e la spe-

(*) La distinzione, ch' io fo a questo luogo tralle Scienze e le Belle Arti, dicendo, che quelle hanno per lor primario oggetto il *vero*, e che queste hanno per lor primario oggetto il *bello*, e che perciò nelle prime si possono sempre far nuovi passi, sì vasto essendo il regno della natura, che riman sempre nuovo paese a scoprire, ma che quando le seconde son giunte a quella perfezione, in cui consiste il bello, il volere ancora avanzarsi più oltre è il medesimo, che dare addietro; questa distinzione, io dico, e questa mia opinione è stata ingegnosamente impugnata dal Sig. Conte Gian-Francesco Galeani Napione di Cocconato Passerano [*Saggio sopra l'Arte Storica*. Torino 1773. p. 291. ec.] Questo valoroso Cavaliere con quella urbanità, che è propria della sua nascita, e che a tutti gli uomini di lettere dovrebbe esser comune, dopo aver onorata la mia Storia troppo più ch' ella non merita, si fa a esaminare e a combattere ciò, ch' io affermo. E in primo luogo egli prova, che il Bello non è proprio solamente del-

le Arti, ma ancor delle Scienze, e che con ugual ragione si dice bella una dimostrazione, una scoperta ec., che un Poema o un' Orazione, e a tal fine assai giustamente distingue il Bello della Natura, il Bello intellettuale, e il Bello d' imitazione. Ciò ch' egli dice fu tale argomento fa ben conoscere, quanto giuste e chiare siano l' idee, ch' egli ne ha; e io confesso, che assai meglio di me egli ha analizzata questa materia. Mi lusingo nondimeno, che se si esami- namente ciò, ch' io ne ho detto, si vedrà che quanto alla sostanza io non mi discosto molto dal sentimento di questo eruditissimo Cavaliere, perciocchè io non affermo, che l' unico oggetto delle Scienze sia la scoperta del vero, ma solo ch' essa è l' oggetto loro *primario*, il che non esclude, che in esse anche il bello non abbia la sua parte, e che potendosi sempre fare nuove scoperte, nuove bellezze si possano sempre aggiungere. Quanto all' altro punto, cioè, che nelle Belle Arti il voler andare più oltre di quel che han fatto i più perfetti modelli, che ne ab-

sperienza: nelle seconde l'immaginazione. Alle prime perciò appartengono la Teologia, la Filosofia, la Matematica, la Storia (in quanto è ricerca delle cose avvenute), le Antichità, ed altri somiglianti generi di dottrina, co' quali l'uom si prefigge di giungere allo scoprimento di una verità non ancor conosciuta. Alle seconde appartengono l'Eloquenza, la Poesia, la Pittura, la Scultura, l'Architettura; nelle quali l'immaginazione usa ogni sforzo per giungere a quel bello, che alla lor perfezione è richiesto. Or io penso, che la riferita Geometrica predizione possa avverarsi nelle seconde solamente, non nelle prime. Nelle Scienze v'ha luogo all'errore, finchè esse non son giunte alla lor perfezione, cioè finchè non è scoperta ed accertata la verità. Ma quando ciò accada, parmi che non vi sia luogo a decadimento, purchè non si dimentichino i fondamenti, a cui la verità si appoggia. Svolgiamo questo pensiero con qualche pratica riflessione. Quanti errori si sono anticamente spacciati sull'orrore del voto! Molti fenomeni della natura se ne credevano essere un necessario effetto. Questa parte di scienza non era ancor giunta alla

K k 2

sua

biamo sotto gli occhj, sia il medesimo che il condurre l'arti medesime al loro decadimento, egli osserva, che per quanto eccellenti sian cotai modelli, non son però tali, che qualche maggior perfezione non possa loro aggiungersi, e questa sua proposizione ancora provasi da lui molto ingegnosamente. Egli poscia conchiude: *La cagione per tanto della decadenza di queste (delle Belle Arti), quando sono giunte ad un certo segno, non è che limitato sia il Bello, ma è che limitato è l'ingegno umano; perciò bisogna cercarla nella natura dell'uomo, non nella natura delle medesime* E' esser posti dalla ristretta natura dell'ingegno umano limiti, mentre l'uomo desidera e procura ad onta delle sue poche forze di andar avanti, è quello che cagiona la decadenza delle Belle Arti, massime in quelle che imitano il Bello Metafisico della Natura, e le fa cadere nel ricercato e nel manierato. Gli sforzi, che si fanno da' mediocri, ed anche, ove non sie-

mo regolati, da' grandi ingegni, per andar oltre nella espressione del Bello, producono il gusto falso, che sembra bello, perchè nuovo e difficile, benchè il nuovo solo e il solo difficile non bastino per costituire maggior grado di Bellezza. Questa fu la cagione della depravazione in Italia della Poesia, dell'Eloquenza, dell'Architettura nel secolo scorso, e della Musica nel nostro. Così il Ch. Autore, alle cui riflessioni io ben volentieri mi arrendo. Anzi interrogando me stesso, parmi che ciò appunto volessi io dire, e che se taluno mi avesse fatta l'obbiezione, che il mio cortese e valoroso avversario mi ha fatta, avrei io pure spiegata la cosa in somigliante maniera. Rileggendo però ciò ch'io ho scritto in questo e in altri passi della mia Storia, conosco, che non ho spiegato abbastanza il mio sentimento, e mi compiacchio di aver con ciò data occasione a questo dotto Scrittore di mettere in tanto miglior luce l'accennata quistione. V. la nota seguente.

sua perfezione. Ma finalmente vi è giunta, e mille diverse esperienze ci hanno evidentemente dimostrato, che i fenomeni, che si attribuivano all' orrore del voto, sono necessarj effetti della pressione dell' aria. Vi ha egli luogo a temere, che si torni a sostener l' antica opinione? Somiglianti rivoluzioni nelle scienze possono essere accadute ne' tempi andati, quando lo scarso numero de' libri era cagione, che facilmente si perdesse la memoria di ciò, che da altri erasi osservato e scoperto. Ma come puossi temer ciò al presente, che col mezzo delle stampe tanto sono moltiplicati i libri in ogni parte del mondo? Non vi vorrebbe meno o di un nuovo universale diluvio o di un generale incendio, che tutti i libri consumasse e tutti i begli stromenti e le ingegnose macchine, che or sono in qualunque anche men colta provincia. Per altra parte l' uomo, che naturalmente desidera di poggjar più alto, che non fecero que', che l' han preceduto, nelle scienze ritrova sempre nuovo pascolo alla sua curiosità e alla sua ambizione. Il regno della Natura è tanto vasto e spazioso, che, per quante scoperte si facciano, sempre assai più son quelle, che ancor restano a fare. Noi veggiamo in fatti, che nuove proprietà ognor si osservan ne' corpi, nuove scoperte si fanno nell' immenso spazio de' Cieli, e nuova perfezione si aggiunge alle macchine e agli stromenti. Quindi uno può avanzarsi sempre in tali cognizioni, nè mai trova confine, oltre il quale se egli si avvanza, ricada al basso. Io dunque, per usare de' termini del valoroso e profetico Geometra; paragonerò io pure il progresso delle scienze a una linea curva, ma a una linea curva infinita, su cui salendo non si arriva giammai alla più alta cima, sicchè vi sia pericolo di ricadere collà, onde si cominciò a salire (a).

XXVII.

(a) Anche il Sig. Ab. Andres ha combattuta, e con quelle gentili maniere, che a lui son proprie, questa mia opinione. [*Dell' origine e progressi d' ogni Letter. T. I. p. 489. ec.*] Egli crede in primo luogo, che anche nelle scienze possa avvenire un funesto decadimento, perciocchè, egli dice, può accadere, che gli uomini abbandonando le verità scoperte già e conosciute tutti si rivolgano a inutili sottigliezze e a vane speculazioni, e

può anche avvenire, a cagion d' esempio, che non curando punto le osservazioni e le esperienze di tanti illustri Filosofi, si torni all' antica opinione dell' errore del voto. A me pare, che due cose sian queste molto tra lor diverse. Che gli uomini lasciati in disparte i buoni ed utili studj si possan volgere solo a coltivare gli inutili, nè io il negherò, nè alcuno vorrà negarlo. Ma non è questo il decadimento, di cui si parla. Che

XXVII. Ma non così vuol ragionarsi delle Arti liberali, che hanno il bello per loro primario oggetto. Questo consiste nella unione, nella distribuzione, nell'ordine, nell'espressione delle parti, e quando in ciò arrivi a quella perfezione, che costituisce il bello, il volere ancora avanzarsi più oltre è il medesimo che dare addietro. Così abbiain veduto accadere nelle tre Arti forelle, la Pittura, la Scultura, l'Architettura. Queste, allorquando risorsero dopo i secoli barbari, vennero a lenti passi crescendo per ben due secoli, finchè nel decimo sesto poteron dirsi perfette. Que' che ven-

XXVII.
Le seconde
più facilmente
decadono, e
per qual ra-
gione.

in un secolo si studj più, menò in un altro, che in una età le frivole cognizioni si antipongano alle serie, e trascurate le gravi scienze non si occupin gli uomini che in ridisole inezie, può nàtcer da mille cagioni, che a questo luogo non appartengono. La quistione, di cui qui trattasi, è quella, che in secondo luogo accenna l' Ab. Andres; cioè se allorquando una verità è scoperta, e con evidenti ragioni o con replicate infallibili sperienze provata e confermata, si possa temere, che lasciandosi essa cadere in dimenticanza si ritorni all' antico errore, da cui per essa eravamo usciti. Or questo è ciò, di che io non so persuadermi, e parmi impossibile, che nelle circostanze da me descritte, nelle quali ora viviamo, ciò sia per accadere generalmente. Dico generalmente, perchè potrà certo avvenire, che qualche ingegno troppo amante di novità si allontani dal vero, ancor quando esso è condotto alla evidenza; ma che questo traviameto si possa render comune e universale, io il ripeto, non so indurmi a pensarlo. Crede inoltre l' Ab. Andres, che non debba ripetersi la decadenza dell' amena Letteratura, come io ho affermato, dal desiderio di voler superare que' rari genj, che alla lor perfezione l' avean condotta; e afferma, che benchè sembri, a cagion d' esempio, l' eloquenza condotta alla sua perfezione, sempre nondimeno può trovarsene una maggiore, a cui perciò è lecito l' aspirare. Così, dice egli,

poteva un genio uguale a Tullio sollevare l' eloquenza a grado ancor più sublime di quello, a cui egli l' avea condotta. Io nol nego. Ma questi genj capaci d' innalzarsi cotanto sopra que' genj medesimi, che si considerano come originali e perfetti, quanto son rari? E quanto è perciò più facile ad avvenire, che gli uomini, quali essi sono comunemente, volendo superare que' gran modelli, cadano nel vizioso, e troppo da essi si allontanino! Io prego inoltre il mio valoroso Avversario a riflettere, che io dico ciò accadere non quando le arti sembrano, ma quando veramente sono giunte alla lor perfezione. Si può dare, a cagion d' esempio, una tal precisione di discorso, che il volerla render maggiore il faccia divenire oscuro, una tale eleganza, che volendola spinger più oltre divenga raffinamento. Egli sa troppo bene, che *sunt certi danique fines, quos ultra citraque nequit consistere rectum*. In tal caso potrà egli negare, che il voler superare cotai perfetti modelli sia lo stesso che il dare addietro? Ma forse è questo un oggetto degno di più lunga Dissertazione, e forse se egli ed io svolgessimo più ampiamente i nostri pensieri, ci accorgeremmo di non esser così l' uno dall' altro discosti, come ci sembra. Così ha osservato anche il valoroso Sig. Ab. Gioachino Millas, il quale ingegnosamente ha trattato di questo argomento medesimo. (*Dell' unico e massimo principio ec. T. I. Vol. II. C. V.*)

vennero dopo, non vollero essere imitatori, ma nuove bellezze e nuovi ornamenti vi vollero aggiugnere, e con ciò essi le fecero decadere da quella perfezione, a cui eran salite. Lo stesso dee dirsi dell'Eloquenza. Mi si dia un Oratore perfetto, in cui la forza del sentimento sia congiunta alla grazia dello stile, la facondia alla precisione, la coltura e la eleganza alla chiarezza e alla semplicità; che tutte insomma abbia quelle virtù, che in un Oratore sono richieste. Se un altro gli venga dietro, e voglia giugnere a una perfezione ancora maggiore, questi verrà ad essere Orator vizioso. Una maggior facondia diverrà noiosa e languida prolissità; una maggior precisione diverrà un gergo misterioso ed oscuro; una maggior eleganza diverrà un affettato raffinamento; una chiarezza per ultimo e una semplicità maggiore verrà degenerando in umiltà e bassezza. Nelle Arti Liberali solo adunque e nel loro progresso ha luogo la linea curva, nella quale, ove uno sia giunto alla più alta cima, non può andar oltre senza ricadere al basso. Or questo è appunto, s'io non m'inganno, ciò che accadde per riguardo all'Eloquenza. Aveala Cicerone condotta alla maggior perfezione, a cui fosse mai arrivata. Que' che vennero dopo, se fossero stati paghi di seguirne le tracce, e solo si fosser prefissi di schivare qualche leggier difetto, in cui egli era caduto, sarebbero stati essi pure perfetti Oratori. Ma vollero andar oltre; vollero esser migliori di Cicerone; vollero condurre l'eloquenza a una perfezione ancora maggiore. Or che ne avvenne? Questa maggior perfezione non fu che il principio di un totale decadimento. Ripresero lo stile di Cicerone come troppo sciolto e diffuso; e cominciossi allora a introdurre quello stile tronco e conciso e oscuro e pieno di sottigliezze; il ripresero come non abbastanza elegante e colto; e si prese allora ad usare di parole e di locuzioni affettate; pensarono in somma di levarsi più alto di Cicerone, e vennero a cadere più basso di assai [a].

XXVIII.

(a) L' Ab. Andres, a cui non piace, come si è detto, l'origine da me assegnata al decadimento della Romana Eloquenza, che è comune anche alla Poesia, un'altra ne assegna (*Origine, e progressi d'ogni Letter. T. II. p. 128. ec.*), cioè per-

chè nelle scolastiche Declamazioni era apprezzato il falso sublime, e lo stile affettato, ridondante, e ampolloso, e quindi, come quell'esercizio di declamare contribuì al corrompimento della eloquenza, così contribuì a quello ancora della Poe-

XXVIII. Così spiegata l'origine del decadimento della Romana Eloquenza, rimane a vedere chi ne fossero i principali Autori. Molti ne incolpano Seneca; ma assai prima di lui avea l'Eloquenza sofferto un rovinoso tracollo. L'Abate Gedoy nella bella Prefazione premeffa alla Traduzion Francese di Quintiliano da lui pubblicata in Parigi l'anno 1718. ne accusa singolarmente Ovidio e Mecenate. Ma l'esempio di Ovidio non poteva certo aver forza su gli Oratori, che non volevano da un Poeta apprendere l'Eloquenza. Mecenate egli pure non fu Oratore, e benchè possa aver concorso a introdurre uno stil languido e ricercato, di cui già abbiamo veduto ch'ei si compiace, pare nondimeno, che dalla schiera stessa degli Oratori si debba sceglier l'autore di questo decadimento; e io penso, che questi fosse singolarmente Asinio Pollione (*). Era egli uom colto e di non ordinario sapere, e della Romana letteratura benemerito singolarmente per la pubblica Biblioteca da lui prima che da ogni altro aperta in Roma. Ma pare, che egli volesse innalzar la sua gloria sulla rovina di quelli, che aveanlo preceduto. I migliori tra' Romani scrittori furon da lui presi di mira. I Comentarj di

XXVIII.
Il decadimento dell' eloquenza Romana deesi principalmente a Pollione.

Ce-

sia. Giustissima è l'osservazione di questo valoroso Scrittore; ma non mi sembra, che basti a spiegare il decadimento, di cui si tratta. Le scuole dell' Eloquenza erano in Roma anche a' tempi di Cicerone, che le frequentò, come narra Plutarco, e in esse ancora si declamava, e nondimeno l'Eloquenza era sì diversa da quella dell'età susseguente. Rimane dunque ancora a cercare, per qual ragione nelle Scuole e nelle Declamazioni il falso sublime succedesse al vero, e invece dello stil grave ed elegante si introducesse l'affettato e il vizioso.

(*) Torna qui in campo l'Ab. Lampillas (T. I. p. 84.) e mi oppone, che Mecenate assai più che Pollione fu l'Autore della corruzione dell' eloquenza. Ciò poco monta al mio e al suo argomento, ed è inutile il disputarne più oltre. Si legga ciò, ch'io ne ho detto, si legga ciò, che ne dice l'Ab. Lampillas; si confron-

tin tra loro i due passi, si esamini se lo stile languido e effeminato di Mecenate abbia avuti imitatori e seguaci, e ognun tenga l'opinione che più gli piace. Non è qui luogo d'esaminare un'altra obbiezione, che poco prima m'avea egli fatto (pag. 73.), cioè, che benchè io non neghi, che prima de' Seneca avesse l'Eloquenza sofferto un rovinoso tracollo, da essi però affermo, ch'ebbe ella il maggior danno; il che dic'egli esser falsissimo, perchè fin dagli ultimi anni di Cicerone l'Eloquenza avea cominciato a decadere. Su questo argomento tornerò nelle Giunte al Tomo secondo della mia Storia, ove ritratterò un errore da me commesso nell'annoverare Seneca il Rettore tra gli Scrittori del secolo di Tiberio, e mostrerò, che ad assai miglior ragione appartiene a que' di Augusto, e ne trarrò quelle conseguenze, che spontaneamente si offriranno.

Cesare, che tanto sono lodati da Cicerone, diceva egli che negligentemente erano scritti e con poca veracità: *Pollio Asinius parum diligenter, parumque integra veritate compositos putat* (1). Contro di Sallustio scrisse un libro, riprendendolo come affettato ricercatore di antiche parole: *Asinius Pollio in libro, quo Sallustii scripta reprehendit, ut nimia priscorum verborum affectatione oblita* (2). In Tito Livio ancora trovava egli una cotal aria Padovana, *quamdam Patavinitatem* (3), che niuno nè allora nè poi ha osservata in quello elegante Scrittore. Ma contro di Cicerone singolarmente, come già abbiamo accennato, mostrossi egli pieno di fiele e d'invidia. Seneca il Retore dice, *ch'egli fu sempre nimicissimo della gloria di Cicerone* (4), e che dopo aver raccontato nelle sue Storie, che Verre morì con singolare costanza, avea poi narrata la morte di Cicerone in maniera odiosa e maligna (5). L'eloquenza di questo grand'uomo era quella, che sopra ogni altra cosa gli dettava in cuore un'invidia e una gelosia indegna d'uomo nobile e dotto. Pare, ch'egli si fosse prefisso di oscurarne la gloria, e di superarlo in onore. E questo suo disegno si fe palese singolarmente in un'occasione, di cui parla lo stesso Seneca [6]. Un certo Popilio Ena avea preso a recitare un suo Poema sulla morte di Cicerone in casa di Messala Corvino, ove con altri era presente Pollione. Diè principio il Poeta a' suoi versi con questo:

Deflendus Cicero est, Latiaque silentia lingua.

Il che appena udito da Pollione, sdegnatone altamente, e rivoltosi a Messala, *Di ciò, gli disse, che si convenga fare in tua casa, tu stesso ne giudica. Ma io certo non tratterrommi a udire costui, a cui sembra ch'io sia mutolo.* Voleva egli in somma esser creduto Orator troppo migliore di Cicerone, e perciò, come racconta Quintiliano, egli e ancora il di lui figliuolo Asinio Gallo presero a morderne l'eloquenza e lo stile, e a volervi trovar difetti: *Vitia orationis ejus etiam inimice pluribus in locis insequuntur* [7]. E abbiain già veduto di sopra, che il figlio ardì poi

di

(1) Sveron. in Jul. c. LVI.

(2) Idem de Ill. Gramm. c. X.

(3) Quintil. l. I. c. V. & l. VIII. c. I.

(4) Suafor. VI.

(5) Suafor. VII.

(6) Ibid.

(7) L. XII. c. I.

di scrivere un libro, in cui l'eloquenza di suo Padre anteponeva a quella di Cicerone. Così Pollione di tutti i migliori e più colti scrittor Romani parlava con biasimo e con disprezzo per tal maniera, che S. Girolamo (1) indicar volendo un maligno mormoratore chiamollo più volte col nome di Pollione. Questi adunque, per isfuggir que' difetti, che vantavasi di avere scoperti negli altri, un altro genere di eloquenza prese a seguire diverso da quello, che a' tempi di Cicerone si era seguito.

XXIX. Or quale era ella l'eloquenza di Pollione? Udiamolo da Quintiliano, uno de' migliori Giudici in tale argomento: *Multa in Asinio Pollione inventio, summa diligentia, adeo ut quibusdam etiam nimia videatur: & consilii & animi satis: a nitore & jucunditate Ciceronis ita longe abest, ut videri possit seculo prior* [2]. Seneca il Filosofo ancora, benchè battesse una via affatto diversa da quella di Cicerone, e concorresse egli ancora al decadimento sempre maggiore della Latina Eloquenza, nondimeno facendo il confronto di Pollione con Cicerone, così dice: *Lege Ciceronem: compositio ejus una est, pedem servat, curata, lecta, & sine infamia mollis. At contra Pollionis Asinii salebrosa & exiliens, & ubi minime expectes, relictura. Denique apud Ciceronem omnia desinunt; apud Pollionem cadunt* (3). E parimenti l'autor del Dialogo *De Caussis corruptæ eloquentiæ* ne forma questo carattere: *Asinius quoque, quamquam propioribus temporibus natus sit, videtur mihi inter Menenios & Appios studuisse. Pacuvium certe & Attium non solum tragædiis, sed etiam orationibus suis expressit; adeo durus & siccus est*. Finalmente Seneca il Retore, dopo aver detto, che l'ambizione dava in certo modo regola agli studj di Pollione, e che perciò fu egli il primo tra' Romani; che, raccolta una scelta schiera di amici, leggesse loro i suoi componimenti, aggiugne [4]: *Illud strictum ejus & asperum & nimis ratum in dicendo judicium adeo cessabat, ut in multis illi venia opus esset, quæ ab ipso vix impetrabatur*; accennando così, e quanto egli fosse difficile ad approvare le cose altrui, e quanto avesse egli bisogno di trovare negli uditori quella pia-

XXIX.
Carattere
della sua elo-
quenza.

Tom. I.

L I

ce-

(1) Apol. in Rufin. Comment. in Jo-
nam. Epist. LXXXIV. ad August.

(2) L. X. c. I.

(3) Epist. C.

(4) Proœm. in Excerpt. lib. IV. Con-
trov.

cevole sofferenza, ch' egli negava di usare a riguardo degli altri. Così Pollione volendo oscurar la fama di Tullio, e condur l'Eloquenza a una perfezion maggiore di quella, a cui quel grand'uomo l'avea condotta, venne a ricadere in que' difetti medesimi, da cui Tullio aveala diligentemente purgata; e abbandonando la facondia, la grazia, la naturale eleganza di Cicerone, uno stile introdusse arido, tronco, affettato, e somigliante a quello, che usavasi dagli antichi Oratori.

XXX.
Le circostanze de' tempi vi
concorser non
poco.

XXX. Or essendo Pollione uomo di gran sapere, e che godeva in Roma di molta stima, non è maraviglia, che seducesse col suo esempio molti altri; e che quindi l'aurea eloquenza di Cicerone si venisse a poco a poco oscurando, per così dire, e cadesse in dimenticanza, e si prendesse a battere la nuova strada, che da Pollione erasi aperta. Al che le circostanze de' tempi concorsero a mio parere non poco, non tanto per le ragioni di sopra arretrate, quanto per due altre, ch' io accennerò brevemente. E in primo luogo, se il nuovo genere di Eloquenza, che da Pollione e da' suoi imitatori fu introdotto, si fosse preso ad usare a' tempi della Repubblica, il popolo, che era in Roma il più giusto ed imparzial giudice della vera Eloquenza, avrebbe co' fatti mostrato, quanto fosse superiore all'Eloquenza di Pollione quella di Tullio; e i nuovi Oratori avrebbero dalla sperienza loro medesima appreso, che ad essere arbitro della Repubblica conveniva seguir le vestigia di Cicerone. Ma il sistema del governo era cambiato: i grandi affari regolavansi secondo il volere dell'Imperadore; e il popolo più non aveva che un'ombra apparente di libertà e di potere; nè era perciò in istato di dare pubblicamente a conoscere, qual genere d'eloquenza fosse il più opportuno a muoverlo e a piegarlo. In secondo luogo il mostrarsi seguace e imitatore di Cicerone, cioè di un uomo, che della pubblica libertà erasi sempre mostrato tanto zelante, di un uomo, il cui nome e la cui eloquenza rimproverar doveva ad Augusto la suprema autorità da lui usurpata, di un uomo per ultimo, di cui egli avea permessa, o fors'anche voluta la morte, non era cosa, che si potesse credere cara ad Augusto; e quello spirito d'insingimento e di adulazione, che a questo tempo cominciò ad introdursi in Roma, e che tanto poscia si accrebbe sotto i seguenti Imperadori, dovette probabilmente condurre gli Ora-

Oratori a tenersi lontani dall'imitazione di Tullio, di cui non credevasi cosa sicura il favellare con lode, ed a seguire in vece gli esempj di Pollione e di altri di lui seguaci.

XXXI. Queste a mio parere si furono le principali cagioni, per cui la Latina Eloquenza dopo la morte di Cicerone degenerò e venne meno. Io so, che altri ne incolpano Cassio Severo Orator celebre a' tempi di Augusto, e si appoggiano a un passo dell' Autor del Dialogo *De causis corruptae Eloquentiae* da noi poc' anzi citato, ove si dice; *Cassum Severum primum affirmant flexisse ab illa vetere atque directa dicendi via*. Ma vuolsi riflettere, che questi non fiorì che verso il fine dell' Impero di Augusto; perciocchè la Cronaca Eusebiana ne pone la morte seguita sotto Tiberio, e dopo 25. anni di penosissimo esilio, l'anno 784. di Roma, ossia nel quarto anno dell' Olimpiade CCII. (*). E il cambiamento dell'Eloquenza par che accadesse

XXXI.
Se Cassio Severo vi avesse parte.

L I 2

fu-

[*] Ecco un' altra accusa dell' Ab. Lampillas. Ei si stupisce [T. I. p. 91.] di una mia infelice argomentazione, ove a questo luogo dal vedere, che Cassio Severo morì l'anno 784. di Roma, cioè diciotto anni dopo Augusto, dopo 25. anni d' esilio, ne cavo per conseguenza, ch'ei fiorì verso la fine dell' Impero d' Augusto. Io confesso, che non so vedere la falsità di questa illazione. Cassio fu esiliato l'anno 759. sette anni prima della morte di Augusto il cui assoluto impero cominciò al più tardi nel 726., e durò percìò quarant'anni. Se Cassio fiorì dopo i primi venti o venticinque anni dell' Impero di Augusto, non si può egli dire, che fiorì verso la fine di esso? Egli poi impiega più pagine della sua opera a dimostrare, che molti degli Oratori e de' Retori corruttori dell'eloquenza, de' quali io ho parlato nel secolo di Tiberio, fiorirono veramente in quello d' Augusto, e dice [spertissimo, com' egli è nel penetrar gl' interni disegni degli uomini], che ciò io ho fatto, perchè *non ho creduto* [p. 93.] *dover oscurar la gloria di quel secolo (d' Augusto) coi difetti di questi Scrittori, e per ciò ho differito a parlarne fino a poterli accoppiare co' due*

Seneca, pretesi corruttori dell' Eloquenza. Piacevole accusa per vero dire. E donde mai trae il Sig. Ab. Lampillas, ch'io abbia voluto rimuovere dal secol d' Augusto la taccia di aver corrotta l'Eloquenza? Non ho io detto or ora, che dopo la morte di Cicerone più non forse Oratore, che a lui si potesse uguagliare, o almeno non molto da lungi il seguisse, e che Cicerone medesimo se ne avvide ne' suoi ultimi anni, e chiaramente disse, che la latina Eloquenza andava dicadendo miseramente? Non ho io detto nel luogo medesimo: *Questo dicadimento dell' Eloquenza Latina appartiene ai tempi di cui parliamo* (cioè d' Augusto)? E non ho io a questo fine esaminata in quest' Epoca l' origine di tal decadenza? Io ho differito a parlar di que' Retori al secolo di Tiberio, perchè volendo in esso parlar di Seneca il Rettore, ho creduto di dovere ad esso accoppiare gli altri, de' quali egli ragiona, ed ivi ho nominati indistintamente e Romani e Spagnuoli, secondo che l'occasione ha richiesto. Ma se il Sig. Ab. Lampillas vuole, che in una nuova edizione della mia Storia io ponga nel secol d' Augusto tutti que' Retori, ubbi-

subito dopo la morte di Cicerone. Inoltre può essere, che Cassio Severo fosse un de' primi ad allontanarsi dall'eloquenza di Cicerone; ma egli non era uomo di tal credito e di tal potere in Roma a operarvi sì gran cambiamento. Certo tutte le cose, che finora abbiain dette di Pollione, ci rendon affai più probabile, che egli e non altri fosse il principale autore di questa rivoluzione.

XXXII.
Altri Oratori
di que' tempi
poco noti.

XXXII. Quintiliano nomina alcuni Oratori (1), che al tempo di Augusto ebber fama di eloquenti. Ma da ciò, ch'egli stesso ne dice, raccogliesi chiaramente, che troppo lungi essi furono dal poter venire in confronto cogli Orteni, co' Cesari, co' Ciceroni. Noi perciò lasceremo di dirne più oltre. Per quali ragioni poi l'Eloquenza Latina non mai risorgesse, ma andasse sempre vieppiù decadendo, il vedremo, quando de' tempi seguenti avremo a ragionare.

C A P O III.

Storia.

I.
Fino a' tempi
di Cicerone
ne non avea
Roma avuto
un elegante
Storico.

I. **T**ARDI affai, come abbiamo già osservato, cominciò tra' Romani ad essere coltivata la Storia. Aveano alcuni scrittori preso a descrivere le guerre e le vicende di Roma, ma in uno stile sì arido e digiuno, che troppo male a' loro scritti si conveniva il nome di Storia. Alcuni altri aveano scritte le loro proprie azioni. Così M. Emilio Scauro in tre libri avea narrate le sue, libri che da Cicerone si dicono utili affai [2]. Così avea fatto parimenti Q. Lutazio Catulo, la cui eleganza e grazia di scrivere viene affai commendata dal medesimo Cicerone (3). Così L. Cornelio Silla, la cui Storia fu poi finita da Cornelio Epicado suo liberto [4]. Così alcuni altri ancora, che qualche parte della Storia Romana aveano descritta, che si rammen-

dirò al suo comando, nè dovrò perciò hanno recato il maggior danno alla la-
cambiare alcuna delle massime da me sta- tina Eloquenza, di che dovremo ragio-
bilite, e sarà sempre vero, che i Seneca nar poscia di nuovo.

[1] L. X. c. I.

[2] De Cl. Orat. n. 29.

[3] Ibid. n. 35.

[4] Svet. de Ill. Gramm. c. XII.

mentan dal Voffio (1). Ma una Storia diftefa con eleganza non erafi ancor veduta fino a' tempi di Cicerone. Quefto grand' uomo nato per innalzare la gloria della Romana letteratura in ogni fua parte vide con difpiacere, che per riguardo alla Storia troppo erano i fuoi Romani inferiori a' Greci; e defiderofo, che in quefta parte ancora fi toglieffe loro la gloria, di cui fin' allora avean goduto, usò d' ogni arte per invitarne al coltivamento e allo ftudio i fuoi Concittadini. Quindi il dolerfi, che più volte egli fa, che ancora non v'abbia una Storia di Roma; quindi l'efaltare il vantaggio, che dalla Storia fi ricava grandiffimo; quindi il rammentare l'onore, a cui i Greci fcrivitori eran per effa faliti; quindi il prefcrivere le leggi, che fcrivendola fi debbono offervare; quindi in fomma il parlare sì fpeffo e con sì grandi encomj di quefto ftudio [2]. Quefto impegno di Cicerone pel coltivamento della Storia dovette, a mio parere, concorrer non poco ad eccitare que' tanti, che a' fuoi giorni in effa fi efercitarono. Accennerò brevemente quelli, le cui opere a noftro gran danno fono perite; e pofcia più diffintamente parlerò di quelli, di cui ancora abbiamo almeno in parte le Storie.

II. Ortenfio, di cui già abbiamo parlato, e Attico, di cui ci riferbiamo a parlare più lungamente, ove tratteremo delle Biblioteche de' Romani, aveano amendue fcritta la Storia della lor patria. Degli Annali fcritti da Ortenfio trovali menzione in Vellejo Patercolo [3], che ne parla con lode. Ma l'opera di Attico fingularmente era tale, che troppo dobbiam dolerci, che non fia fino a noi pervenuta. Da ciò, che ne dicono Cornelio Nipote (4) e Cicerone (5); noi veggiamo, che avea egli con fomma diligenza raccolto quanto di memorabile era accaduto dalla fondazione di Roma fino a' fuoi tempi; le guerre, le paci, le leggi tutte, e la genealogia ancora delle più illuftri famiglie, fegnando in qual tempo precipitamente foffe fequita ogni cofa. In oltre un libro avea fritto in Greco della Storia del Confolato di Cicerone. Varrone ancora, di cui parleremo più fotto, molte cofe avea fcri-

II.
Ortenfio, Attico, Lucejo, e Cicerone fono i primi a fcrivere la Storia Romana.

[1] De Hift. lat. lib. I.
[2] De Orat. l. II. n. 9. 12. 13. & De legib. l. I. n. 2. 3. &c. De finib. l. V. n. 19. De Cl. Orat. n. 75.

(3) Hiftor. lib. II.
(4) In Vit. Attici.
(5) De Cl. Orat. n. 3. 4. & Orat. n. 34.

scritte ad illustrare la Storia Romana. Ma quegli, le cui Storie sopra le altre piacer dovettero a Cicerone, fu L. Luccejo. Egli, quando ebbe in mano, tanto ne fu rapito, che invaghissi di avere un tale Scrittore delle cose da se operate. E' nota la lettera da lui scritta per esortarlo a intraprendere un tal lavoro (1). Checchè ne dica il Middleton, non si può a meno di non ravvisare in essa quella debolezza, che anche ne' più grandi uomini produce talvolta la vanità. Ma ognuno sa, che da questa passione non seppe troppo difendersi Cicerone. Questi però non avrebbe certo bramato di aver a suo Storico Luccejo, se non avesse avute in gran pregio le storie da lui scritte. Luccejo erasi piegato alle preghiere di Tullio, e aveagli promesso di scriver la Storia del suo Consolato (2). Ma non sappiamo, se conducesse ad effetto questo suo pensiero. Certo niuna cosa da lui scritta ci è pervenuta. Cicerone però non volle in tutto affidarsi alla penna altrui; ma egli stesso si prese il pensiero di narrarci le sue imprese. E una Greca Storia in primo luogo egli scrisse del suo Consolato (3); inoltre un Poema latino in tre libri diviso sullo stesso argomento [4]; e per ultimo una Storia Latina del medesimo suo Consolato aveva intrapresa, poichè così scrive ad Attico dopo aver parlato delle altre sue opere (5): *Latinum, si perfecerò, ad te mittam*. Ma non sappiamo, s'egli la conducesse a fine. Pare ancora, che una generale Storia Romana egli avesse in animo di comporre. Certo egli introduce Attico, che seco lui ragionando gli dice, che già da lungo tempo una tale opera da lui si aspetta (6). Una però ci è rimasta delle opere Storiche di Cicerone, e in un tal genere, in cui egli è stato il primo a darcene esempio tra' Latini, cioè di Storia Letteraria, che tale è appunto il suo libro più volte da noi mentovato de' *celebri Oratori*, nel quale tutta svolge partitamente l'origine, il progresso, e le vicende della Romana Eloquenza; opera degna di esser proposta a modello a chiunque prende a trattare somigliante argomento. Alcuni altri Storici, che fiorirono a questo tempo medesimo, annovera il Vossio, le cui opere si son perdute. Noi
sen-

(1) L. V. ad Fami'. Ep. XII.

(2) Lib. IV. ad Attic. epist. VI.

(3) Lib. I. ad Attic. ep. XIX. & l. II. ep. I.

(4) Ib. lib. I. ep. XIX. & l. II. ep. III.

(5) Lib. I. ep. XIX.

(6) De Leg. l. I. n. 2.

senza più oltre trattenerci intorno ad essi, passeremo a parlare di tre Scrittori, de' quali, se non tutti, alcuni almeno de' loro libri ci son pervenuti, cioè di Cesare, di Sallustio, e di Cornelio Nipote (*).

III. Io parlo a questo luogo di C. Giulio Cesare, perchè le sue opere Storiche sono le sole, che ci siano rimaste; ma egli potrebbe a ragione essere annoverato tra' coltivatori di qualunque siasi scienza, poichè in fatti niuna quasi ve n'ebbe, a cui egli felicemente non si applicasse. Egli fu certamente uno de' più grandi, e direi quasi prodigiosi uomini, che mai viveffero. E forse in tutta la Storia non sarebbe alcuno, che con lui si potesse paragonare, se la sua ambizione col renderlo fatale a Roma non ne avesse in gran parte oscurati i meriti. In lui si videro con rarissimo esempio raccolti tutti que' pregi, che formano un gran Guerriero, un gran Principe, un gran Letterato. Ma noi noi dobbiamo considerare che sotto quest'ultimo aspetto. Non vi fu mai uomo, che dovesse naturalmente esser più rozzo nelle scienze, e a cui minor tempo sopravanzasse per coltivarle. Nell'età giovanile fu costretto a pensare alla sua sicurezza, e a nascondersi or in uno or in altro luogo per sottrarsi al furore di Silla, il quale nella sua proscrizione lo avea compreso. Quindi entrato nella milizia vi fece alcune campagne. Mischiatosi poscia ne' maneggi della Repubblica con un genio attivo, instancabile, intraprendente, vi salì presto a tale autorità, che ogni cosa regolavasi poco meno che a suo volere. In tutte le civili discordie, in tutti i più importanti affari egli ebbe parte, sempre intento o ad abbattere l'altrui potere, o a formare partiti a suo innalzamento. Le guerre poscia e per ultimo il governo di Roma, di cui per poco non si fece arbitro e sovrano, l'occuparono per tal maniera, che non si vede, qual tempo egli avesse a col-

III.
Grande inge-
gno, e studj
di C. Cesare.

[*] Il Sig. Ab. Lampillas mi sgrida qui aspramente [T. II. p. 29.] perchè io non ho parlato di Cornelio Balbo Spagnuolo, vissuto in Roma, uom dotto, protettore de' dotti, e autore di alcune opere Storiche ora perdute, e valendosi del suo diritto di penetrare le altrui intenzioni afferma francamente, ch'io non l'ho nominato, perchè non poteva annoverarlo tra i Corrut-

tori dell'Eloquenza. Io protesto innanzi agli uomini onorati e saggi, che il solo motivo, per cui non l'ho nominato, è stato, perchè me ne sono dimenticato: cosa che mi è accaduta anche riguardo ad alcuni dotti Italiani, come il seguito di quelle giunte farà palese. Se il Sig. Ab. Lampillas non mi vuol dar fede, io nol costringerò a farlo.

coltivare l'ingegno. Del solo Apollonio di Rodi sappiamo ch'ei fu per qualche tempo discepolo. Ma un ingegno così vivace e una sì pronta e sì fervida fantasia avea egli ricevuto dalla natura, che que' pochi avanzi di tempo, che da tante occupazioni gli rimanevano liberi, poteron formarlo uno de' più colti uomini che fiorissero in Roma. Batta leggere ciò, che di lui narra Plinio il vecchio (1), per conoscere qual prodigioso talento avesse egli sortito. Al medesimo tempo soleva egli e scrivere, e leggere, ed ascoltare, e dettare, e a quattro Scrittori allo stesso tempo dettar lettere di gravissimi affari, anzi fino a sette ancora, se allora in altra cosa non si occupava.

IV.
Sue diverse
Opere ora per-
dute.

IV. Non è perciò a stupire, che in mezzo a sì grandi affari fosse egli in tutte quali le scienze egregiamente istruito. Già abbiain veduto, che nell'Eloquenza egli solo forse avrebbe potuto gareggiare con Cicerone; se la sua ambizione non gli avesse fatto abbandonare il foro; e che colla stessa forza diceva egli da' rostri, con cui combatteva nel campo. Coltissimo nello stile volle ancora svolgerne i precetti ne' due libri da lui composti, e intitolati *de Analogia*, libri, ciò che è più da ammirarsi, da lui scritti, come narra Svetonio (2), mentre viaggiava per l'Alpi passando dalla Gallia Cisalpina nella Transalpina. Egli li dedicò a Cicerone; ed ecco con qual elogio questi introduce Attico a ragionarne, e come dettamente vi inserisce ciò, che Cesare avea scritto in sua lode (3): *Quin etiam in maximis occupationibus cum ad te ipsum [inquit in me intuens] de ratione Latine loquendi accuratissime scripserit, primoque in libro dixerit, verborum delectum originem esse eloquentiam, tribueritque, mi Brute, huic nostro (cioè a Cicerone), qui me de illo maluit, quam se dicere, laudem singularem, [nam scripsit his verbis, cum hunc nomine esset affatus: Ac, si cogitata præclare eloqui possent, nonnulli studio & usu elaboraverunt, cujus te pene principem copia atque inventorem bene de nomine ac dignitate populi Romani meritum esse existimare debemus] hunc facilem & quotidianum novisse sermonem, nunc pro relicto est habendum.* Anzi nel tempo medesimo, in cui egli vie maggiormente pensava a stabilire, in Ro-

(1) Lib. VII. c. XXV.

(2) In Jul. c. LVI.

(3) De Cl. Orat. n. 72.

Roma il suo indipendente dominio, e a riformare gli abusi della Repubblica, avendo Cicerone pubblicato un libro in lode di Catone, che da se medesimo si era ucciso anzichè arrendersi a Cesare, questi, non altrimenti che se fosse uomo ozioso in tutto e tranquillo, prese a rispondergli, e due libri compose intitolati *Anti-Catone*, ne' quali rispondendo a ciò, che Tullio diceva in commendazion di Catone, parlava nondimeno con termini di stima e di rispetto grande pel medesimo Tullio (1). „ Suida attribuisce a Giulio Cesare anche una *Metafrasi de' Fe-* „ *nomeni di Arato* “. Inoltre alcuni libri di *Apostegmi*, o sia *Detti notabili*, avea egli raccolti [2]. Svetonio afferma, che questi furon lavoro de' giovanili suoi anni (3). Ma dalla sopracitata lettera di Cicerone è chiaro, che questi ancora furono da lui scritti, mentre già era arbitro della Repubblica. Augusto però non so per qual cagione li volle soppressi insieme con alcune *Poesie* da lui scritte ne' primi anni di sua gioventù [4], nel qual genere di componimento non pare, che e' fosse molto felice (5).

V. Ma questi non furono, per così dire, che studj scherzevoli e leggieri in confronto di altri più serj e più difficili, in cui Cesare in mezzo alle sue imprese occupossi. Il gran ponte da lui fatto innalzare sul Reno, e la bellissima descrizione, ch'egli ce ne ha lasciato, mostra, quanto versato egli fosse nello studio della Matematica. La Riforma del Calendario Romano da lui intrapresa, e felicemente condotta a fine, è un sicuro monumento del suo sapere in Astronomia. Ma di ciò avrem di nuovo a parlare più sotto. Un'altra cosa ancora ci scuopre il genio grande e il sapere di Cesare; cioè l'esatta descrizione di tutto il Romano Impero, che per mezzo d'uomini periti ei volle che si facesse (6). Anche allo studio della Giurisprudenza era egli inclinato. Certo di lui narra Svetonio (7), che *avea in pensiero di dare una nuova forma al diritto civile, e dall'immen-*

V.
Abbraccia o-
gni sorte d'e-
rudizione.

Tom. I.

Mm

le

(1) Plut. Vit. Cicer. Cic. lib. XIII. ad Att. ep. I. & II.

(2) Cic. lib. IX. ad Famil. ep. XVI.

(3) In Jul. c. VI.

(4) Sveton. Ibid.

(5) Dial. de Caussis Corr. Eloquent.

(6) V. Bergier Des Grands Chemins

de l'Empire l. III. c. 4.

(7) Cap. XLIV.

le migliori e le più necessarie, e ridurle a pochissimi libri. Da questo suo amor per le scienze nasceva il favore da lui prestato agli uomini dotti; e io penso, che Cicerone al suo sapere dovesse singolarmente la bontà e l'onore, con cui fu trattato da Cesare, il quale per altro sapeva di avere in lui, anche dopo il fine della guerra civile, un occulto e pericoloso nimico. Ma un più splendido contrassegno del suo amore per le scienze egli diede, quando a tutti i Medici e a tutti i Professori delle Arti Liberali egli accordò il diritto e i privilegi della Romana cittadinanza (1). Che più? Anche a fare magnifiche collezioni di monumenti antichi e di libri d'ogni maniera ei rivolse il pensiero. Quanto alle antichità narra di lui Svetonio (2), *Gemmas, toreumata, signa, tabulas operis antiqui semper animosissime comparasse*. E per riguardo a' libri vedremo a suo tempo, che il bel pensiero avea egli già formato di aprire a comune vantaggio una pubblica Biblioteca. Ma questo e tanti altri magnifici suoi disegni interrotti furono dall'immatura morte, che per mano de' congiurati incontrò l'anno di Roma 709.

VI.
Suoi Com-
mentarij.

VI. De' molti suoi libri i Commentarij soli ci son pervenuti; ma questi bastano a dimostrarci, qual fosse la grazia, la nettezza, la forza dello stile di Cesare. Facile, chiaro, eloquente usa di un'eleganza di scrivere tanto più ammirabile, quanto meno vedesi ricercata. Nelle varie Edizioni, che ne abbiamo, intorno alle quali si può vedere il Fabricio (3), si trovano comunemente otto libri della guerra Gallica, tre della Civile, e tre altri delle tre guerre d'Alessandria, d'Africa, e di Spagna. Ma quali di questi libri scritti fosser da Cesare, quali da altri, e da chi, udiamolo da Svetonio (4): *Lasciò ancora i Commentarij delle cose da se operate, cioè della Guerra Gallica, e della Civile contro di Pompeo, perciocchè delle guerre d'Alessandria, d'Africa, e di Spagna, non si sa certo l'Autore; alcuni pensano che fosse Oppio, altri Irzio, il quale compì ancora l'ottavo libro della Guerra Gallica, che Cesare lasciò imperfetto*. Di questi libri di Cesare niuno ha parlato con maggior elogio di quello, che fece Cicerone, il cui giudizio io penso, che ognuno seguirà volentieri.

(1) Svet. c. XLIII.
(2) C. XLVII.

(3) Bibl. Lat. I. I. c. X.
(4) C. LVI.

ri. Eccone le precise parole (1): *Commentarios quosdam scripsit rerum suarum valde quidem, inquam, probandos: nudi enim sunt, recti, & venusti, omni ornatu orationis, tamquam veste, detracto; sed dum voluit alios habere parata, unde sumerent, qui velent scribere historiam, ineptis gratum fortasse fecit, qui volunt illa calamistris inurere; sanos quidem homines a scribendo deteruit: nihil enim est in historia pura & illustri brevitatem dulcius.*

Dopo il qual Elogio, qualunque cosa dicasi Pollione, il quale, come già si è detto, tacciava di negligenza i Commentarj di Cesare, egli soffrirà in pace, che a Cicerone più che a lui prestiam fede. Forse più giustamente egli accusò Cesare di avere in alcune cose alterata la verità; poichè non è inverisimile, che l'amor della gloria gli reggesse talvolta la penna, e lo inducesse o a dissimulare, o a rivestire di più favorevol colore alcune cose. E il Vossio alcuni passi in particolare ha osservati (2), ne' quali Cesare di qualche dissimulazione ha usato. Ma in ciò, che è eleganza e proprietà di stile, egli è certo, che non vi ha forse autore, che a lui si possa paragonare, detto per ciò a ragione da Tacito *Summus auctorum* (3). Ciò che è più a stupire si è, ch'essi per detto di Irzio, che ne fu testimonio, furono da lui scritti con somma fretta. *Del che*, dic'egli [4], *noi più che ogn'altro abbiamo a maravigliarci. Perciocchè gli altri veggono solo, quanto bene ed esattamente egli abbia scritto; noi abbiamo ancora veduto, con qual facilità e con qual prestezza egli scrivesse.* Dopo ciò io non posso rammentar senza stomaco la prodigiosa sciocchezza di qualche moderno Scrittore rammentato dal Fabricio e dal Vossio, che de' Commentarj di Cesare volle fare autore Svetonio. Di un'altra opera intorno alla sua propria vita scritta dallo stesso Cesare, di qualche dubbioso frammento de' suoi Commentarj, e di ciò che intorno ad essi abbia adoperato un cotal Giulio Celso, si possono vedere i due mentovati Scrittori, che l'entrare in sì spinose e sì minute quistioni e ci ritarderebbe di troppo, e di troppo annojerebbe i Lettori. Aggiugnerem quì solamente, che il primo libro della Guerra Gallica ebbe l'onore di esser recato in lingua Francese dal Re Lui-

M m 2

gi

(1) De Cl. Orat. n. 75.

(2) De hist. Lat. l. I. c. XIII.

(3) De Morib. German. c. XXVIII.

(4) Præf. ad l. VIII. Bell. Gall.

gi XIV., e fu stampato in Parigi l'anno 1661. Anzi Arrigo IV. ancora avealo già tradotto, come affermano Isacco Casaubono (1) e il P. Rapin (2).

VII.
Vita, Carat-
tere, e Opere
di Sallustio.

VII. Più brevemente favellerem di Sallustio e di Cornelio Nipote. C. Sallustio Crispo nacque in Amiterno ne' Sabini l'anno di Roma 668., e morì l'anno 719. (3). Chi ne legge le Storie, facilmente si persuade, ch'ei fosse un altro Catone; così severamente egli inveisce contro de' vizj, e così spesso in lui s'incontrano sentimenti pieni di gravità e di senno. Ma egli era pago di aver la costumatezza nella sua penna, e nella sua vita fu uomo guasto affatto e licenzioso. Gellio recando l'autorità di Varrone (4) racconta, che colto una volta in delitto fu malconcio di battiture per man di Milone. Ammesso nel ruolo de' Senatori, ne fu poscia disonorevolmente cassato [5]; ma poi rimessovi da Cesare, fu da lui onorato di varj impieghi. Mandato al governo della Numidia, vi diè a conoscere la sua rapace ingordigia, e tornossene a Roma carico di rapine [6]. L'Abate le Maffon nella Prefazione premeffa alla traduzion Francese di Sallustio da lui pubblicata in Parigi l'anno 1716. ha voluto difendere il suo autore da tali accuse, e ha preteso di mostrare, ch'egli ne' suoi scritti faccia il vero carattere di se stesso. Ma non vi ha alcuno degli antichi Scrittori; che lodi Sallustio pe' suoi costumi; e niuna fama farebbe di lui rimasta, se celebre ei non si fosse renduto colle sue opere. Tra queste la più pregevole era una Storia della Romana Repubblica dalla morte di Silla fino alla congiura di Catilina. Ma questa è perita; e due altre brevi Storie soltanto ci son rimaste, una della guerra de' Romani contro Giugurta, l'altra della congiura di Catilina. E queste ci fan conoscere, quanto abbiamo a dolerci della perdita, che fatta abbiamo dell'altra. Lo stil di Sallustio è breve, conciso, e vibrato al sommo; ciò ch'egli dice, non si può dire nè con maggior brevità nè con forza ed evidenza maggiore. In pochi tratti descrive i caratteri delle persone così, che con lunga narrazione non si potrebbe andare più oltre. Le sue Orazioni han-

(1) Praef. ad Polyb.

(2) Reflex. sur l'histoire §. XXVIII.

(3) V. Vofs. de hist. lat. l. I. c. XV.

(4) L. XVII. c. XVIII.

(5) Dio lib. XL.

(6) Id. l. XLIII.

hanno un nerbo e un'energia singolare. Vero è nondimeno, che la brevità il rende talvolta oscuro, e tanto più che alcune parole egli usa e alcune espressioni tratte dagli antichi autori, che ora difficilmente s'intendono, e che anche a' suoi tempi erano già disusate. E questo è ciò, di che riprendevalo Asinio Pollione, come di sopra si è detto, e un distico ci è stato conservato da Quintiliano, in cui questo difetto medesimo gli si rimprovera.

Et verba antiqui multum furate Catonis,

Crispe Jughurtina conditor historia [1].

Ma ciò non ostante egli è a ragion riputato uno de' migliori Scrittori di tutta l' antichità. Marziale di lui dice:

Crispus Romana primus in historia [2].

Ma forse il primato di tempo, e non quello di merito, vuol qui accennare Marziale, affermando, che fu egli il primo, che in colto e ornato stile scrivesse le cose Romane. Quintiliano ne parla con grandi elogi, e non teme di paragonarlo a Tucidide, e immortale chiama la *velocità* (3) da lui usata, cioè l' ammirabile brevità, con cui in poche linee grandi cose racconta e descrive. Abbiamo ancora due orazioni ossia lettere a Cesare intorno al bene ordinar la Repubblica, e due declamazioni, l' una contro di Catilina, l' altra contro di Cicerone, che da alcuni gli vengono attribuite. Ma delle prime, benchè il Fabricio le creda opere di Sallustio, il Vossio però ed altri ne pensano diversamente; le seconde da tutti i buoni Critici si giudican lavoro di qualche Declamatore, come pure l' Orazione di Cicerone contro di Sallustio. Questi ancora ebbe un onor somigliante a quello di Cesare; cioè di avere una Regal destra impiegata a farne la traduzione; perciocchè la celebre Lisabetta Regina d' Inghilterra lo volse in Inglese (4).

VIII. Di Cornelio Nipote sono incerti gli anni e della nascita e della morte. Solo sappiamo, che a' tempi di Catullo egli era già noto per le sue Storie, e che essendo vissuto per lungo tempo in istretta familiarità con Attico, gli sopravvisse, come egli stesso afferma nella vita, che ne compose, e che amicissimo fu

VIII.
Notizie di
Cornelio Nipote.

(1) L. VIII. c. III.

(2) L. XIV. epigr. CXCI.

(3) L. X. c. I.

(4) V. Fabric. Bibl. Lat. L. I. c. IX.

fu ancora di Cicerone, di cui pure avea scritta in più libri la vita (1). I Veronesi il vogliono loro concittadino, e ne adducono in pruova l'amicizia, ch' egli avea con Catullo, e la frequente menzione, che ne fa Plinio il vecchio. Niuno però degli antichi Scrittori lo asserisce; e Plinio lo dice solamente *Padi accola* (2), dal che si è da alcuni argomentato, ch' ei fosse nativo di Ostilia, Terra allora del Veronese, ora del Mantovano, alle rive del Po [3]. [a] Di lui abbiamo le Vite degli Eccellenti Ca-

pi-

(a) Una nuova opinione intorno alla patria di Cornelio Nipote ci ha di fresco proposta il Ch. Conte Giambatista Giovio, cioè ch' ei sia Comasco [*Gli Uomini Illustri Comaschi* p. 297. 360.] Egli ne pone per fondamento una lettera di Plinio a Severo, in cui gli scrive, che Erennio Severo desidera di porre nella sua Biblioteca *imagines municipum tuorum Cornelii Nepotis & Titi Cassii*; e aggiugne, ch' egli spera, che Severo volentieri si prenderà la cura di procurargliele, *quod patriam tuam, omnesque, qui nomen ejus auxerunt, ut patriam ipsam veneraris ac diligis*. [*Lib. IV. Ep. XXVIII.*] Dunque, ne inferisce egli, e la conseguenza è giustissima, Severo, Cassio, e Cornelio Nipote aveano una medesima patria. Ma qual fu la patria di Severo! Fu Como, dice l'ingegnoso illustratore delle glorie della sua patria, e ne abbiamo la pruova in un' altra lettera di Plinio allo stesso Severo, in cui gli scrive, che avendo acquistata una statua di bronzo Corintio, egli vuol farla collocare *in patria nostra, celebri loco ac potissimum in Jovis templo*, e soggiugne, che manderalla, o porteralla egli stesso a Severo, da cui ben si lusinga, che avrà in ciò tutta l'assistenza e l' ajuto opportuno (*L. III. Ep. VII.*) Era dunque Comasco Severo, ne inferisce egli, chiamandosi Como da Plinio loro patria comune: *in patria nostra*, ed ivi abitando di fatto Severo, come

la lettera stessa ci manifesta. Ma io confesso sinceramente, che questa seconda conseguenza non mi sembra giusta al par della prima. Che Severo abitasse allora in Como, non può negarsi; ma ei poteva abitarvi o per Magistrato o altro impiego affidatogli, o per qualunque altra ragione, senza che quella fosse la sua patria. Tutta dunque la forza riducesi a quelle parole: *patria nostra*, come se Plinio volesse con ciò indicarci, che Como fosse patria di lui non meno che di Severo. Ma ognun sa, che i Latini usavano talvolta il plurale pel singolare parlando della lor sola persona. Così lo stesso Plinio: *Sabinam, que nos reliquit heredes*; [*L. IV. Ep. X.*] e altrove: *accipies hendecasyllabos nostros*. [*Ib. Ep. XIV.*] Troppo dunque è debole la congettura tratta da quelle parole; e a me sembra, che più affai che questa espressione a provar Severo Comasco, abbia forza a negarlo quell' altra usata nella prima lettera, ove Plinio, di cui non v' ebbe forse l' uomo più amante della sua patria, parlando della patria di Severo, dice solamente *patriam tuam*, ove, se la patria di Severo era veramente Como, come lo era di Plinio, era ben verisimile, che ei si lasciasse sfuggire qualche sentimento del suo amor patriottico. Ad accrescere qualche forza al suo argomento aggiugne il C. Giovio, che tutte le edizioni hanno nel titolo della seconda lettera: *Severum municipem suum ro-*

(1) Gellius lib. XV. c. XXVIII.
(2) L. III. c. XVIII.

(3) V. Maffei Ver. Illustr. P. II. lib. I.

pitani attribuite già per errore ad Emilio Probo, e quelle di Catone l'Uticense e di Attico; le quali come nella purezza ed eleganza dello stile non cedono alle opere di altro Scrittore, così in ciò che è forza e vivacità sono inferiori alle Storie di Sallustio e di Cesare. Più altri libri Storici avea egli composti, e quel compendio singolarmente di Storia Universale, che tanto da Cattullo vien commendato con que' versi:

Cum ansus es unus Italorum

Omne ævum tribus explicare chartis

Doctis, Jupiter! & laboriosis [1].

Di questa e di altre opere da lui scritte, ma che non ci son pervenute, veggansi il Vossio (2), il Fabricio (3), e il Marchese Maffei (4).

IX. Questi furono i principali Storici, che fiorirono a' tempi di Cesare, e di Cicerone. Il Regno d' Augusto non ne fu meno fecondo; ma di tutti, trattane solo una parte di quelle di Livio, sono infelicamente perite le Storie. Rammenterem brevemente alcuni de' principali Scrittori, come di sopra si è fatto; e poscia più lungamente ci tratterremo intorno a Livio. E in primo luogo quell' Asinio Pollione, di cui già più volte abbi-
am favellato, uomo dotto, ma di altri dotti del suo tempo biasimato fastidioso, più libri di Storie avea scritti, che da varj antichi autori vengon citati, le testimonianze de' quali sono state dal Vossio diligentemente raccolte (5). Seneca il Retore ci ha conservato un passo di questo Storico, in cui fa l'elogio di Cicerone, benchè gli fosse implacabil nemico; ed egli ci assicura, che passo più eloquente di questo non v' era nelle Storie di Pollione, in tal maniera che sembra, soggiugne egli, che abbia voluto non già lodar Cicerone, ma con lui gareggiare. Vediamo dunque qual

IX.
Storie di
Asinio Pollione.

gat. Ma oltre che cotai titoli son troppo recenti per poter fare autorità alcuna, nella bella edizione, ch' io ho alle mani, delle lettere di Plinio fatta in Amsterdam nel 1734. quelle parole mu-

nicipem suum non si leggono; e sembra, che gli Editori saggiamente ne le togliessero, perchè non appoggiate ad alcun fondamento.

(1) Carm. I.

(2) De hist. Lat. l. I. c. XIV.

(3) Bibl. lat. l. I. c. VI.

(4) Loc. cit.

(5) De hist. Lat. l. I. c. XVII.

qual sia questo, a parer di Seneca, sì eloquente passo, che ci gioverà ad avere un saggio dello stile di questo Scrittore (1): *Hujus ergo viri tot tantisque operibus mansuris in omne ævum prædicare de ingenio atque industria supervacuum. Natura autem pariter atque fortuna obsecuta est. Ei quidem facies decora ad senectutem, prosperaque permansit valetudo: cum pax diutina, cujus instructus erat artibus, contigit, namque a prisca severitate judicis exacti maximorum noxiorum multitudo provenit, quos obstrictos patrocinio incolumes plerisque habebat. Jam felicissima consularis ei sors petendi, & gerendi magna munera, Deum consilio, industriaque. Utinam moderatius secundas res, & fortius adversas ferre potuisset, namque utraque cum venerant ei, mutari eas non posse rebatur. Inde sunt invidia tempestates coortæ graves in eum, certiorque inimicis aggrediendi fiducia: majore enim simultares appetebat animo, quam gerebat. Sed quando mortalium nulli virtus perfecta contigit, qua major pars vitæ atque ingenii steterit, ea judicandum de homine est. Atque ego ne miserandi quidem exitus eum fuisse judicarem, nisi ipse tam miseram mortem putasset.* Ella è cosa troppo pericolosa il giudicare dello stile, e più ove si tratti, come diciamo, di lingua morta, di cui non possiamo appieno conoscere l'indole e la proprietà. Nondimeno, se mi è lecito il dire sinceramente ciò ch'io ne sento, a me pare che Pollione, che trovava affai che riprendere in Cicerone, che credeva negligenemente scritti i *Commentarij* di Cesare, e che scopriva in Livio un certo stil Padovano, di cui altri non si avvedeva, non possa in questo passo, il più eloquente di tutte le sue Storie, venire al confronto nè con Livio, nè con Cesare, nè con Cicerone. Ma ritorniamo agli Storici.

X.
Altri Storici
de' tempi di
Augusto.

X. Ottavio Augusto vuole egli ancor tra gli Storici essere annoverato. Svetonio racconta (2), che parte della sua vita aveva egli scritto divisa in tredici libri. Pare, che fosse questo il costume di tutti gli uomini grandi del tempo, di cui parliamo, di scrivere essi stessi le loro imprese. Emilio Scauro, Lutazio Catulo, Cornelio Silla, Cesare, e Cicerone ne avean dato l'esempio. Augusto, ed anche M. Vipsanio Agrippa di lui Genero,

co-

(1) Suafor. VI.

(2) In Aug. c. LXXXV.

come pruova il Vossio (1), gli imitarono. Volevan essi tramandare il lor nome e la memoria delle cose da essi operate alla posterità; ma consapevoli a se stessi, che non tutte le loro azioni eran degne di encomj, volevano essi stessi farne il racconto, e formare il proprio loro ritratto con tal destrezza, che coprendo le macchie il rendesse vago a vederli. Ma troppi erano gli Scrittori a quel tempo, perchè la loro arte ottenesse il bramato effetto. Plinio ci ha conservato un frammento di Augusto, che sembra tratto dalla vita, che di se medesimo egli scrisse. Ed io quì recherollo, perchè ognun veda, che colto ed elegante era lo stile, di cui egli usava. Così dunque ha Plinio (2): *Comeres in uno totius orbis loco colitur in templo Romæ, admodum faustus Divo Augusto judicatus ab ipso, qui, incipiente eo, apparuit ludis, quos faciebat Veneri Genitrici, non multo post obitum patris Caesaris, in Collegio ab eo instituto; namque his verbis id gaudium prodidit: lis ipsis ludorum meorum diebus sidus crinitum per septem dies in regione cæli, quæ sub septemtrionibus est, conspectum. Id oriebatur circa undecimam horam diei, clarumque & omnibus terris conspicuum fuit. Eo sidere significari vulgus credidit, Caesaris animam inter Deorum immortalium numina receptam; quo nomine id insigne simulacro capitis ejus, quod mox in foro consecravimus, adjectum est.* Anche M. Valerio Messala Corvino, l'amico e il protettor di Tibullo, una voluminosa opera intorno alle famiglie Romane avea composta, che è rammentata da Plinio il Vecchio (3). Aggiungasi Trogo Pompeo, che scritte avea in quarantaquattro libri le Storie Filippiche, di cui abbiamo il solo compendio fattone da Giustino. Dice egli stesso (4), che i suoi maggiori erano oriondi dalla Gallia Narbonese; ma che suo padre sotto Giulio Cesare avea militato, e che suo Avolo in tempo della guerra Sertoriana avea da Pompeo ricevuta la Romana Cittadinanza. E io spero perciò, che gli Autori della Storia Letteraria di Francia, che tra' loro Scrittori non senza ragione l'hanno registrato, ci permetteran volentieri, che il ponghiam noi pure tra' nostri. Inoltre L. Fenestella, che visse a' tempi d' Augusto,

Tom. I.

N n

e mo-

(1) De hist. lat. l. I. c. XVIII.

(2) L. II. c. XXV.

(3) L. XXXIV. c. XIII. l. XXXV.

c. II.

(4) L. XLIII.

e morì nel sesto anno di Tiberio, come abbiamo da Plinio, e più chiaramente dalla Cronaca Eusebiana [1], alcuni Annali avea scritto, e un libro de' Magistrati Romani. Vuolsi però avvertire, che il libro di tale argomento, che col nome di Fenestella si vede in alcune edizioni, a lui punto non appartiene; ma è di Andrea Domenico Fiocco Fiorentino [2]. Altri ancora si aggiungono di minor nome, che son rammentati dal Vossio, presso il quale si potrà vedere ciò, che di essi, e di que' che abbiám nominati, eruditamente raccoglie. A questo secolo finalmente lo stesso Vossio attribuisce il celebre Storico Cremuzio Cordo; e sembra certo, che al tempo d' Augusto egli scrivesse, almeno in parte, le sue Storie. Ma perchè egli visse parecchi anni ancora sotto Tiberio, e allora singolarmente più note si renderono a suo gran danno le sue opere, ci riserberemo a parlarne nel seguente volume. Rimane dunque, che prendiamo a dire di Tito Livio.

XI.
Notizie di
Livio, ed elo-
gij della sua
Storia.

XI. A me non appartiene l'entrare nella quistione tra alcuni Scrittor dibattuta, se Livio fosse veramente nativo di Padova, o anzi di Abano villaggio del Padovano; quistione del cui scioglimento non debb' essere sollecito chi tratta generalmente la Storia della Letteratura Italiana. Poco o nulla sappiamo della vita da lui condotta. Pare, che qualche parte egli avesse nell'istruzione di Claudio, che fu poi Imperadore; perciocchè Svetonio narra [3], che a persuasione di Livio egli ancor giovane prese a scrivere la Storia Romana, incominciandola dalla morte di Cesare. Ma la scarshezza di notizie intorno alla vita di Livio sarebbe agevole a sofferirsi, se tutta se ne fosse conservata la Storia. Niuno avea ancora intrapresa o condotta a fine opera di sì gran mole. In cento quarantadue libri avea egli compresa tutta la Storia Romana dalla fondazione di Roma fino alla morte di Druso. Qual danno, che di sì grand' opera solo trentacinque libri sian a noi pervenuti! Tutti gli antichi Autori ne parlano con somme lodi. Seneca il Filosofo lo chiama *eloquentissimo uomo* [4]; Plinio il Vecchio lo dice *Autore celebratissimo* [5].

Ma

(1) V. Voss. I. I. c. XIX.

(2) V. Voss. loc. cit. & Fabric. Bibl. lat. I. IV. c. IV. §. VII.

(3) In Claud. c. XLI.

(4) L. I. de Ira. C. XVI.

(5) Praef. ad hist. nat.

Ma Quintiliano singolarmente ne fa grandissimi encomj, e oltre il dirlo uomo di *maravigliosa facondia* (1), oltre il chiamare *lattea facondia* quella, di che egli usa (2), così ne forma il carattere: *Nè sdegnisi Erodoto, che Livio gli venga paragonato, Scrittore mirabilmente grazioso e terso nelle sue narrazioni, e nelle parlate sopra ogni credere eloquente; così ogni cosa egli sa adattare, e alle persone e alle cose, di cui ragiona. Quanto agli affetti, e a quelli singolarmente, che son più dolci, niuno degli Storici, a parlare modestamente, ha saputo esprimergli meglio. In tal modo la immortale brevità di Sallustio ha egli potuta con diverse virtù uguagliare. Perciocchè parmi, che ottimamente dicesse Servilio Noniano, che questi due Scrittori sono uguali, anzichè somiglianti.* Dopo queiti Elogj poco ci dee muovere il detto già rammentato di Asinio Pollione, che diceva di trovare in Livio una non so qual aria di Padovano. Si è cercato da molti, che cosa intendesse così parlando Pollione; e il Morhofio una Dissertazione o anzi un ampio trattato ha pubblicato su questo argomento, in cui lungamente esamina, qual fosse il vizio, che a Livio opponevasi. Ma a me non pare, nè che di sì lunga Dissertazione vi avesse bisogno, nè che possa rimaner dubbio sul senso della parola da Pollione usata. Legganfi i due luoghi, in cui Quintiliano fa menzione di un tal detto (3), e vedrassi, che egli ivi ragiona dello studio, che usar dee un colto Scrittore a sfuggire ogni parola ed ogni espressione, che sappia dello straniero. Dal che è manifesto, che Pollione riprender voleva in Livio certe espressioni Padovane più che Romane; come farebbe al presente un Toscano, il quale leggendo un libro di Scrittore Lombardo, e trovandovi parole e frasi, che in Toscana non sono usate, dicesse, che quello stile fa di Lombardo. Noi non possiamo ora conoscere, quali siano queste parole, che da Pollione dicevanfi Padovane; e non si posson leggere senza risa le gravissime decisioni, che alcuni moderni Aristarchi autorevolmente han pronunciato, diffinendo questa e quell'altra voce di Livio esser quella, che da Pollion fu ripresa; quasi che nella perdita che abbiamo fatta della più parte degli Scrittori Latini possiamo determinare,

Nn 2

quai

(1) L. VIII. c. I.

(2) Lib. X. c. I.

(3) L. I. c. V. & I. VIII. c. I.

quai voci sian Latine, quali nol sian. Io concederò bensì, che non dobbiamo usare se non di quelle, che troviamo ne' buoni Autori, che ci sono rimasti; perciocchè altrimenti non vi avrebbe regola e legge alcuna di scrivere. Ma il non trovarsi in essi una coral voce o una coral locuzione, come ci dee bastare, perchè non ci facciamo ad usarla, così non può bastare a decidere, ch'essa al buon secolo non fosse usata. Or tornando all' accusa di Pollione, se egli sol contro Livio si fosse rivolto, si potrebbe credere a ragione, che giusta fosse l' accusa. Ma come per l' una parte sappiamo, ch' egli non la perdonava ad alcuno, e per l' altra non sappiamo, che altri scorgessero in Livio un tal difetto, par verosimile, che in questo ancora si lasciasse Pollione travolgere e trasportare dal suo mal talento, e dal desiderio di acquistar fama a se stesso coll' oscurare l' altrui.

XII.
Difetti da
alcuni appo-
stigli.

XII. Altri di altri difetti hanno accusato questo insigne Scrittore. E prima di troppa credulità nel raccontare gli strani prodigj, che dicevanfi accaduti. Giovanni Toland per liberarlo da questa taccia un' altra troppo peggiore glie n' ha apposta, spacciandolo per Ateo in una Dissertazione da lui pubblicata all' Aja l' anno 1708. Ma e l' accusa e la discolpa peggior dell' accusa non son ragionevoli. Livio riferisce ciò, che gli antichi Scrittori aveano riferito, e ciò, di che correva costante voce tra il popolo; ma nel riferirlo egli mostra più volte di essere persuaso della falsità di cotali prodigj. Così in un luogo egli dice (1): *Hac ad ostentationem scenæ gaudentis miraculis aptiora quam ad fidem neque affirmare, neque refellere opera pretium est*. E altrove, raccontati alcuni prodigj, soggiugne (2): *Nam & vera esse, & apte ad representandam iram Deum ficta possunt*. Le parlate, che a' Generali d' armata e ad altri ragguardevoli personaggi attribuisce Livio, sono pur condannate da alcuni, come da lui immaginate e composte sul verisimile solamente, e non sul vero. Ma se Livio è degno per esse di riprensione, egli può consolarfi, che questo difetto gli sia comune con tutti gli altri più accreditati Scrittori antichi; e noi pure di questo difetto medesimo possiam compiacerci; perciocchè per esso abbiamo tante Orazioni piene di forza e d' eloquenza maravigliosa, e che possan esse-

(1) L. V. c. XXI.

(2) L. VIII. c. VI.

essere perfetto modello a tali componimenti. Nè punto miglior fondamento ha un'altra accusa, che veggo farsi a Livio da alcuni, cioè, ch'ei non accenni gli Autori, da' quali ha tratti i racconti, ch'egli inserisce nella sua Storia. A ciò si risponde comunemente, e con ragione, che questo era lo stile degli antichi Scrittori, e solo in questi ultimi secoli si è introdotto da' più esatti Storici il costume di allegare di mano in mano le autorità e i monumenti, a cui le lor narrazioni sono appoggiate. Ma a me sembra, che Livio possa ancor meglio esser difeso. Perciocchè egli veramente assai di spesso cita gli Autori o i documenti, onde egli trae le cose, che ne racconta. Il Fabricio (1) annovera i luoghi, in cui Livio cita le testimonianze di Fabio Pittore, di Valerio d'Anzio, di Licinio Macro, di Quinto Tuberone, di Polibio; e più altri ancora se ne potrebbero addurre. Spesse volte egli nota la discordanza degli Storici, spesso si duole della mancanza de' monumenti necessarij a provare la verità di alcun fatto; e si mostra in somma Storico esatto, che scrive, quanto più gli è possibile, appoggiato a monumenti sicuri e a probabili fondamenti.

XIII. Nè io voglio perciò sostenere, che esente d'ogni macchia sia Livio. In alcuni errori egli è certamente caduto. E quale Storico vi è stato mai, che si possa vantare di non avere mai inciampato? Pare ancora, che talvolta esalti di troppo le grandezze e le imprese de' suoi, e deprima e abbassi le altrui; difetto che suol esser proprio di coloro, che le cose della lor patria scrivono o del loro Impero. Viene inoltre tacciato, e non senza ragione, di qualche ingratitudine verso Polibio, da cui avendo egli preso moltissimo, pure non ne fa che poche volte menzione, ed è alquanto parco in lodarlo. Ma di questi ed altri difetti attribuiti a Livio veggasi il Vossio (2), e più ancora il Crevier nella bella ed erudita sua Prefazione premessa all'edizione, ch'egli ha fatta di questo Storico. Il certo si è, che Livio, comunque non sia senza difetti, viene meritevolmente considerato come uno de' migliori Autori, e de' più perfetti modelli, che a Scrittore di Storia si possan proporre. Ancor quando viveva, egli

XIII.
Da alcuni
de' quali non
può difender-
si.

(1) T. I. p. 193. edit. Ven.

(2) De Hist. Lat. L. I c. XIX.

egli fu in tale stima, che, come narra Plinio il giovane (1), uno Spagnuolo venne fin da Cadice a Roma unicamente per veder Livio, e vedutolo, senza curarsi d' altro, se ritorno alla patria. In grande stima lo ebbe anche Augusto, e benchè Livio liberamente scrivesse ciò che sentiva intorno alle ultime guerre Civili, e favorevole si mostrasse al partito di Pompeo, egli chiamavalo bensì scherzando col nome di Pompejano, ma non perciò scemò punto il favore, di cui l' onorava (2). Morì egli in Padova l' anno di Roma 770., come si ha dalla Cronaca Eusebiana. Oltre la Storia alcuni Dialoghi ancora aveva egli scritto e alcuni libri Filosofici (3).

XIV.
Favole sparse intorno a' Codici interi della sua Storia.

XIV. Potrebbe parer questo il luogo opportuno a cercare, se sia vero ciò, di che alcuni moderni Scrittori hanno accusato il Pontefice S. Gregorio soprannomato il Grande, cioè, ch' egli facesse gittare al fuoco quanti potè trovare esemplari della Storia di Livio. Ma come non di Livio soltanto, ma di altri antichi Scrittori si dice aver ciò fatto questo Pontefice, ed anzi egli viene accusato di aver distrutti i più bei monumenti, che ancor restassero in Roma, ci riserveremo a parlarne, quando saremo giunti a trattare della Letteratura Italiana de' tempi, a cui egli visse. Ciò, che con verità si può dire, si è, che non vi è mai stato Scrittore, de' cui libri tanto si sia compianta la perdita, e tante volte si sia avuta speranza di riaverli, quanto di que' di Livio. Non dispiacerà, io credo, a' Lettori il fare una breve digressione sulle follie, che intorno alle Opere di Livio si sono sparse più volte; e l' interrompere con un piacevol racconto le serie e fors' anche noiose ricerche, in cui spesso ci conviene entrare. Sembra, che alcuni abbian voluto prendersi giuoco degli Eruditi; e in tali luoghi hanno affermato trovarsi intera la Storia di Livio, ove forse il nome di questo autore non è mai giunto, e ove fors' anche il nome di Libro è barbaro e sconosciuto (*). Tali sono coloro, che ci assicurano essere sì grande-

(1) L. II. Epist. III.

(3) Senec. epist. C.

(2) Tacit. l. IV. Annal.

(*) La prima menzione, che a me è venuta di ritrovare di un preteso Codice di tutta intera la Storia di Livio, è quella, che ne fa Poggio Fiorentino, il quale scrivendo al March. Leonello d' Este gli narra, che un certo Niccolò ve-

tesoro nell' Arabia (1); a' quali si può aggiungere ancora Paolo Giovio, che dice (2), trovarsi esso in una delle Isole Ebridi all' Occidente della Scozia, portatovi per avventura da Fregusio Regolo degli Scozzesi, quando insieme con Alarico Re de' Goti dato il sacco a Roma seco ne riportò le migliori spoglie, e che gli Scozzesi avendol di fresco scoperto l' aveano offerto a Francesco I. Re di Francia. Può egli un uom saggio pensar vegliando, e scrivere seriamente tai cose? Più verisimile potrebbe parere il racconto, che da una Cronaca manoscritta di Brema ha tratto il Morhofio (3), nella quale si legge questo racconto: *L' anno 1521. morì Martino Gronning di Brema Cantore di quel Capitolo e uomo dottissimo, il quale era stato pubblico Professore del Collegio della Sapienza in Roma. Aveva egli le Decadi e i libri smarriti di T. Livio scritti a mano, i quali aveva ei ricevuti dalla Biblioteca di Druntgeim nella Norvegia, ove fin allora erano stati nascosti. Di che avendo egli ragguagliato Filippo Beroaldo primo Bibliotecario del Papa, questi gli rispose, che portasse seco que' libri a Roma, e che egli avrebbe procurato, che oltre le spese del viaggio se gli contassero subito mille scudi d' oro. Ma essendo frattanto morto Martino, que' libri dispersi furono e lacerati da' fanciulli e da altri non intendenti di tali cose. Ma a mostrare la falsità di questo racconto basta il riflettere, che quì si afferma, che il Gronning morisse l' anno 1521. mentre di ciò trattava col Beroaldo. Or egli è certo, che Filippo Beroaldo il giovane, di cui quì si parla, morì tre anni innanzi, cioè l' anno 1518. (4).*

XV. Ma a dare nuovo fomento alla curiosità de' semplici, non bastava il collocare l' opera intera di Livio nell' Arabia, nell' Ebridi, nella Dacia, nella Norvegia, e in Brema. Conven-

XV.
Uno di essi
credesi da tal-
luno nascosto
nella Bibliote-
ca del gran
Turco.

nuto da quelle parti gli avea con giuramento affermato, che in un Monastero dell' Ordine Cisterciense nella Dacia avea egli stesso veduti tre gran tomi, ne' quali in caratteri Longobardi miti di alcuni Gotici leggevanfi tutte le dieci Decadi di

questo Storico. E Poggio sembra prestar fede a un tal racconto, e molto più, che ciò da un altro ancora era stato affermato (*Post lib. de Variet. Fortun. ep. XXX.*). Ma anche questo sì raro Codice ha avuta la stessa sorte degli altri.

(1) V. Conring. Antiq. Acad. Suppl. XIX.

(2) In Descript. Hebridum.

(3) De Livii Paravinitate. c. I.

(4) V. Mazzuchel. Scritt. Ital. „ In „ ejus Elogio „.

niva cercarle ancora qualche cospicua Biblioteca. E qual più cospicua di quella del Gran Signore? cui per altro non so, se sia mai toccato in sorte ad alcuno di vedere, benchè molti viaggiatori pur ne ragionino [1]. Eppure udiamo il celebre viaggiatore Pietro della Valle, il quale così scrive da Costantinopoli a' 21. di Giugno del 1615. [2]: *Nella Libreria Ottomana del Seraglio, che è di qualche considerazione, perchè è quella, che era già degli ultimi imperadori Greci, con aggiunta anche di altri trovati per l'impero in diverse parti, si sa di certo, che c'è un Tiro Livio intero con tutte le Deche. Il gran Duca alcuni anni sono trattò, secondo che ho inteso, di averlo, e ne offrì cinque mila piastre: non glielo vollero dare, o perchè non avesse chi quì negoziasse o sapesse negoziare a verso, o perchè i Turchi dall'offerta entrassero in sospetto, che valesse assai più, e che non si dovesse dare. Noi ora, cioè il nostro Signor Ambasciadore (di Francia), ne abbiamo fatti offerir sotto mano dieci mila scudi al Custode de' libri, se lo piglia, e ce lo dà Ce lo ha promesso, e l'avremmo senz'altro; ma la mala sorte di Tito Livio vuole, che questo barbagianni del Custode non lo ritrova, ed è molti mesi, che lo cerca, e non possiamo immaginarci, che Domine se ne possa aver fatto. Ma era pur facile l'immaginarselo; e il della Valle, invece di parlare con sì grande disprezzo del Bibliotecario di Sua Maestà Ottomana, meglio avrebbe fatto a conchiudere, che in quella sì ragguardevole Biblioteca non vi era l'Opera tanto sospirata, e cercata tanto. E nondimeno questo gran tesoro si trovò pur finalmente. L'anno 1682. eccoti comparire a Parigi innanzi al Duca d'Aumont un Greco di Scio detto Giustiniano (3), il quale lo assicura, aver egli nella sua patria l'opera intera di Livio; nell'incendio seguito in Costantinopoli questo libro essere stato gittato dalle finestre, raccolto da uno schiavo, venduto a' Greci, passato in man d'un Calocero, e da quello prima per pegno, poscia nell'impotenza di riscattarlo per debito ceduto a lui. Il Duca d'Aumont volle presentarlo a Luigi XIV. e questo gran protettor delle Lettere, che ben conosce-*

va

(1) V. Struvii Introd. ad notit. rei liter. c. III. §. I.

(2) Viaggi. T. I. lett. VII.

(3) Baudelot de l'utilité des Voyages. Tom. II. p. 404. Fabric. & Morhof. loc. cit.

va il pregio di tale scoperta, diede a conoscere la Reale sua munificenza insieme e il suo accorgimento, poichè promise gli cinquantamila scudi da sborsargli di mano in mano, ch' egli col recar l' opera compiesse le sue promesse. Ma convien dire, che il Greco di Scio non fosse più felice del Bibliotecario Turco nel ritrovarla, poichè nè egli nè il promesso libro non si videro più. Il citato Baudelot dice di aver egli stesso parlato col detto Greco, e di aver udito da lui la maniera, con cui narrava di esser venuto al possedimento di Codice così prezioso.

XVI. Al Bibliotecario Turco e al Greco di Scio succeda ora una Badesa e uno Speziale amendue Francesi. Il Colomiés (1) ha pubblicata una lettera a lui scritta dal Chapelain l'anno 1668., in cui gli racconta di aver egli stesso udito narrar seriamente a un onestissimo uomo (ma non ne dice il nome) Ajo del Marchese di Rouville, che essendo egli col suo allievo in una delle sue terre presso Saumur, e volendolo esercitare al giuoco della palla, mandò a Saumur a provvedervi racchette, e che avutene alcune, considerando la pergamena, di cui eran coperte, gli parve di vedere nella maggior parte di esse de' titoli in lingua latina della ottava, decima, e undecima Decade di Tito Livio. Volò tosto al mercante, da cui aveale comperate, e chiese gli, onde, e come quelle pergamene; a cui quegli venne narrando, che lo Speziale della Badesa di Fontevraldo avendo a caso trovato nell' angolo di una camera di detta Badia un ammasso di volumi scritti in pergamena, e avendo conosciuto, ch' era l' opera di Livio, egli chiese gli alla Badesa, adducendo per ragione, essere quell' opera già stampata, e inutili perciò essere quelle pergamene; da questo Speziale averle egli comperate e fattene molte racchette; e in fatti gliene mostrò oltre a dodici dozzine, che ancor gli restavano, nelle quali pure vedevansi titoli e parole somiglianti in lingua latina. A questo Codice dunque non giova pensare; poichè la profontuosa ignoranza dello Speziale, e la semplice dabbennaggine della Badesa lo han lacerato. Ma ci potremmo almen consolare colla speranza di vederne finalmente venire a luce un altro, che Abramo Echellense nella Dedicà premeffa al suo libro *de summa sapientia* vorrebbe farci credere,

Tom. I.

O o

che

XVI.
Altri Codici
ci fognati della
medesima
Storia.

(1) Biblioth. Choise. pag. 407. Edit. an. 1709.

che esista nella celebre Biblioteca di S. Lorenzo dell' Escorial ; cui converrebbe dire , che tanti per altro dottissimi uomini , i quali finora l' hanno avuta in cura , avessero o sconosciuto o dimenticato . Io non ho veduto il libro , in cui egli afferma tal cosa , e solo lo asserisco sull' autorità della raccolta intitolata *Menagiana* (1). Sembra quasi impossibile , che tanti Scrittori sianfi quasi per congiura uniti insieme , chi a sognare , chi a credere tante follie . (a)

XVII.
Scoperta del
preteso sepol-
cro di Livio.

XVII. Nè solo gli scritti , ma le ceneri ancora di Livio dovean risvegliare negli uomini una specie di fanatismo . Verso l' anno 1340. , come narra l' erudito Cavaliere Sertorio Orsato (2) , fu scoperta nel Monastero di S. Giustina di Padova una Lapida Sepolcrale , in cui vedevasi nominato un T. Livio . A que' tempi , in cui le Iscrizioni leggevasi affai velocemente , e quel senso se ne coglieva , che veniva prima al pensiero , singolarmente se era qual farebbesi desiderato , si credette senza punto esitare , che fosse quello il sepolcro del celebre Storico . Ma per allora non si cercò più oltre . Quando l' anno 1413. scavandosi ivi il terreno , eccoti una cassa di piombo con entrovi ossa umane . Più non vi volle , perchè tosto si credesse indubitatamente , esser quelle le ossa di Livio . Non è a dire , quali fossero a questa scoperta i trasporti de' Padovani . Il Pignoria ci ha conservata una lettera (3) scritta in Padova l' anno 1414. da Secco Polentone a un cotal Niccolò Fiorentino , in cui gli descrive il tripudio de' Cittadini , l' accorrere in folla , che da ogni parte si fece a vedere sì gran tesoro , e la magnifica pompa , con cui furono quelle ossa portate per le pubbliche vie . Niuno aveva an-
co.

(a) Più felice è stata la scoperta di un bel frammento del libro XCI. di Livio fatto nella Biblioteca Vaticana l' anno 1773. La Storia di questa scoperta fatta a caso dal Sig. Paolo Giacompo Bruns di Lubeca , e le diligenze e le fatiche da lui e dal Sig. Ab. Vito Maria Giovenazzi usate in copiarlo , si posson leggere nella elegante prefazione premeffa dal

Sig. Ab. Francesco Cancellieri al frammento stesso pubblicato in Roma nel detto anno colle note del medesimo Ab. Giovenazzi . Il frammento appartiene alla Storia della guerra Sertoriana , e lo stile di esso è così chiaramente lo stil di Livio , che ogni Critico ancora più scrupoloso non può dubitarne .

(1) T. IV.

(2) Marmi Eruditi Lett. VIII.

(3) Origini di Padova p. 124.

cora ardito di risvegliar sospetto d'errore ne' Padovani. Quando dopo la metà dello scorso secolo essendo venuto a Padova Marquardo Gudio, fu egli condotto dal mentovato Cav. Orfato a vederne le cose più ragguardevoli, e fralle altre, come a valoroso Antiquario, gli fu mostrata l'accennata Iscrizione, che qui soggiungo.

V. F.
T. LIVIVS
LIVIAE T. F.
QVARTAE L.
HALYS
CONCORDIALIS
PATAVI
SIBI ET SVIS
OMNIBVS

Il Gudio fece intendere all'Orfato, che questa Iscrizione non poteva in alcun modo intendersi dello Storico Livio, e che la lettera L. dovea necessariamente significare un Liberto, e che perciò di Livio Ali Liberto di Livia era il sepolcro. Fuvvi su ciò tra essi un erudito contrasto; ma finalmente l'Orfato confessa di essere stato costretto ad arrendersi alle ragioni del Gudio. Nè egli perciò lascia di credere, che le ossa scoperte sian veramente di Livio lo Storico. Quali ragioni ne adduca, si può vedere nella sopraccitata sua Lettera. Esse certo non soddisfecero al le Clerc, che facendo un diligente estratto della Lettera stessa (1) impugnò questa opinion dell'Orfato; la quale, quando non avesse fondamento bastevole a sostenerli, non verrà a sminuirsi punto la gloria di Padova; che a maggior onore deesi ascrivere, s'io non m'inganno, l'aver dato alla luce un sì valoroso Scrittore, che non l'averne le ceneri e l'ossa. Di altre pruove, che diedersi dagli uomini eruditi della loro stima per Livio nello stesso XV. secolo, parleremo ove farem giunti a que' tempi.

XVIII. Da questi ameni e dilettevoli studj ci converrebbe ora far passaggio a' più serii e gravi, e mostrare, quanto felicemente fossero questi ancora coltivati da' Romani. Ma in questo confine, per così dire, tra gli uni e gli altri, mi sia lecito di

XVIII.
Notizie di
M. Terenzio
Varrone.

Oo 2

ri-

(1) Biblioth. Univ. t. IX. p. 49. &c.

riporre uno de' più dotti uomini, che a questo tempo medesimo fiorissero in Roma, e che negli uni ugualmente che negli altri si rendette illustre, benchè la più parte delle sue opere siano infelicitamente perite. Fu questi Marco Terenzio Varrone, il quale dopo aver sostenute lodevolmente le più ragguardevoli cariche della Repubblica, in tempo delle guerre civili seguì dapprima Pompeo; ma poscia abbandonatosi prontamente a Cesare, visse a lui caro e accetto per modo, ch'era egli stato destinato a raccogliere la pubblica Biblioteca, che voleva Cesare aprire in Roma (1). Dopo la morte di Cesare involto egli pure nelle comuni turbolenze fu compreso nella proscriizion de' Triumviri, e riuscito pure a stento a camparne la vita; non potè camparne i suoi libri, che furono dissipati e dispersi (2). Cessati pur finalmente i tumulti, ritirossi a passar fra gli studj, de' quali sempre erasi diletato, il rimanente de' giorni. Visse fino all'estrema vecchiezza; e Plinio il vecchio narra (3), che in età di 88. anni continuava Varrone a scriver libri. Finalmente in età di presso a novant'anni morì l'anno di Roma 727. (4). Vuolsi qui avvertire un errore, in cui per inavvertenza è caduto il Fabricio (5), e che è stato trascritto dal Bruckero (6), poichè fissando la morte di Varrone all'anno 727. di Roma, aggiungono, ch'esso corrisponde all'anno 27. dopo la nascita di Cristo; dovendosi forse dire innanzi, secondo l'opinione di quelli, che fissan la nascita di Cristo all'anno 754.; la qual opinione però se sia la più probabile fra tutte le altre, io non voglio qui disputare.

XIX.
Elogj di esso
fatti.

XIX. Gli Elogj amplissimi, con cui dagli antichi è stato onorato Varrone, ci fanno abbastanza conoscere, in quale stima egli fosse. E' noto il verso di Terenziano Mauro in lode di lui:

Vir doctissimus undecunque Varro.

Il qual verso adducendo S. Agostino, di Varrone (7) dice, *che tanto ei lesse, che è a stupire, che pur gli rimanesse tempo a scrivere alcuna cosa, e che tanto scrisse, quanto appena crederebbesi, che*

(1) Svet. in Jul. c. XXXIV. & XLIV.
Flor. l. IV. &c.

(2) Gell. lib. III. c. X.
(3) Lib. XXIX. c. IV.

(4) Chron. Euseb.

(5) Bibl. Lat. lib. I. c. VII.

(6) Hist. Crit. Phil. t. II. p. 31.

(7) De Civ. Dei l. VI. c. II.

che si potesse legger da alcuno. Lattanzio il chiama (1) l'uomo il più dotto tra' Latini e tra' Greci. Seneca parimenti lo dice dottissimo tra' Romani (2); e Quintiliano dopo averlo detto eruditissimo tra' Romani così soggiugne (3): *Questi compose moltissimi e dottissimi libri, uom peritissimo della Latina favella e di tutta l' antichità e delle cose Greche e delle Romane. I suoi scritti nondimeno più alle scienze che all' eloquenza son vantaggiosi.* Ma niuno vi ha tra gli antichi Scrittori, che nelle lodi di Varrone siasi più ampiamente diffuso che M. Tullio. Perciocchè dopo averne in più luoghi parlato con sommi encomj, così a lui stesso ragiona (4): *Nos in nostra urbe peregrinantes errantesque, tamquam hospites, tui libri quasi domum deduxerunt, ut possemus aliquando, qui, & ubi essemus, agnoscere. Tu aetatem patriae, tu descriptiones temporum, tu sacrorum jura, tu sacerdotum, tu domesticam, tu bellicam disciplinam, tu sedem regionum, locorum, tu omnium humanarum divinarumque rerum nomina, genera, officia, causas aperuisti; plurimumque Poetis nostris omninoque latinis & literis luminis attulisti & verbis; atque ipse varium & elegans omni fere numero poema fecisti; philosophiamque multis locis inchoasti ad impellendum satis, ad edocendum parum.* Delle quali ultime parole avremo di nuovo a favellar tra non molto.

XX. E che queste sì ampie lodi non sian punto esagerate, chiaramente si scorge dal gran numero di libri d' ogni maniera, che sappiamo da lui essere stati scritti. Un passo tratto da una sua opera abbiain presso Gellio (5), in cui narra di se medesimo, che giunto all' anno settantottesimo di sua vita aveva già scritti 490. libri, ed egli continuò poscia a vivere e a scrivere, come si è detto, fin presso a novant' anni. In questi libri non v' era scienza, di cui ei non avesse trattato. La Gramatica, l' Eloquenza, la Poesia, il Teatro, la Storia, l' Antichità, la Filosofia, la Politica, l' Agricoltura, la Nautica, l' Architettura, la Religione ancora, e tutte in somma le scienze e le arti liberali furono ne' suoi scritti illustrate da questo grand' uomo, come si può vedere dal Catalogo delle sue opere smarrite, che dal Fa-

XX.
Ampiezza
della sua eru-
dizione, e sue
opere.

(1) I. I. Instit. c. VI.

(2) Consol. ad Helv. c. VIII.

(3) L. X. c. I.

(4) Acad. Quaest. lib. I. n. 3.

(5) Lib. III. c. X.

bricio è stato diligentemente tessuto (1). Fu egli ancora il primo Autor tra' Latini di quella sorte di Satire, che da un certo Menippo Greco primo inventore di esse dette furono Menippee. Erano esse scritte in prosa, ma vi si frammischiavano ancora versi di varj metri. Il qual genere di componimento da alcuni moderni ancora è stato imitato, e singolarmente nella famosa Satira Menippea pubblicata in Francia nei tempi torbidi della Lega. I titoli di queste Satire di Varrone, altre scritte in Greco, altre in Latino, sono stati raccolti dal mentovato Fabricio. Tutti questi libri da Varrone composti e scritti in maniera, che ben vedevansi in essi il dottissimo uomo, ch' egli era, gli conciliarono sì grande stima, che avendo Asinio Pollione aperta in Roma a' tempi d' Augusto la prima pubblica Biblioteca, e avendo in essa locate le immagini de' più dotti uomini d' ogni età, di que', che allora vivevano, Varrone solo ebbe da lui quest' onore. Udiamone il testimonio di Plinio il vecchio, che non può essere più onorevole per Varrone (2): *M. Varronis in Bibliotheca, quæ prima in orbe ab Asinio Pollione de manubiis publicata Romæ est, unius viventis posita imago est, haud minore, ut equidem reor, gloria, Principe oratore, Cive, ex illa ingeniorum, quæ tunc fuit, multitudine, uni hanc coronam dante, quam cum eidem Magnus Pompejus piratico ex bello navalem dedit.* Ma di tante dottissime opere da Varrone lasciateci solo sei libri de' ventiquattro, ch' egli ne aveva scritti, intorno alla lingua latina, e questi ancora imperfetti, i tre libri intorno all' Agricoltura, e alcuni pochi frammenti degli altri ci son rimasti.

C A P O IV.

Filosofia, e Matematica.

I.
La Filosofia
Greca colti-
vata in Roma
con molto ar-
dore.

LÒ studio della Filosofia avea già cominciato a spargersi in Roma alla venuta di Panezio e di Polibio, e più ancor alla venuta degli Ambasciatori Ateniesi, come si è detto nell' epoca precedente. Ma assai più universale si fece dopo la conquista della Grecia; e per riguardo alla Filosofia singolarmente

(1) Loc. cit.

(2) L. VII. c. XXX.

te si può dire con verità, che la Grecia divenne suddita al tempo medesimo e maestra a' Romani; e che costretta a ricever da essi comandi e leggi costrinse i suoi vincitori medesimi a soggettarle il loro spirito e il loro intendimento. Era allora la Grecia divisa in molte Filosofiche sette, tutte di nomi, di massime, di sentimenti diverse. Stoici, Epicurei, Peripatetici, Accademici, e questi ultimi ancora divisi in tre, o, come altri vogliono, cinque sette, riempievano tutta la Grecia. Ogni setta aveva i suoi seguaci; e quella era in pregio maggiore, che aveane maggior numero; e questi bramavan anzi di vincere i loro avversarj, che di scoprire la verità. Or conquistata la Grecia, molti de' Greci Filosofi vennero a Roma, sicuri di acquistarvi fama, e di migliorar condizione, e cominciarono a fare pubblica mostra del lor sapere. Gli ampj portici, e quelli singolarmente, che qualche tempo dopo fece innalzare Lucullo innanzi a' suoi maestosi palagi, erano, per così dire, le scuole, in cui i Filosofi Greci si raccoglievano, e tra lor disputando spiegavano le loro opinioni [1]. I Romani abbracciarono essi pure quali una, quali altra setta, e chi di essi era Stoico, chi Epicureo, chi Accademico. Il Bruckero annovera alcuni de' principali, che in ciascheduna setta furono illustri [2]. Egli è però da osservare, che non sembra, che tra' Romani le Filosofiche sette avessero quell'unione e quella regolar forma, che avean tra' Greci; sicchè fossero l'una dall'altra divise, e ciascheduna avesse il suo capo, e le sue assemblee, e il luogo ad esse destinato. I Filosofi Greci erano per lo più uomini, che altro impiego non aveano fuorchè quel di Filosofo. I Romani al contrario rimiravan lo studio come interrompimento e sollievo de' gravi affari della Repubblica. Quindi udivano volentieri le ingegnose dispute, che tra lor facevano i Greci, volentieri leggevano i loro libri, si mostravano agli uni più favorevoli che agli altri, e prendevano ancor talvolta il nome di alcuna setta. Ma nè si curavano essi di formar corpo, per così dire, da ogni altro distinto; nè si cercavano partigiani e seguaci. Io non tratterrommi a nominar tutti quelli, che lo studio della Filosofia abbracciarono in Roma: lunga e inutil fatica. Molti, come si è detto, ne annovera il Bruckero,

il

(1) Plutarch, in Vit. Luc.

(2) T. II. p. 16. &c.

il quale a Virgilio ancora, ad Orazio e ad Ovidio tra' Filosofi ha dato luogo. Io de' Poeti non parlerò a questo passo, perchè parmi troppo difficile l' accertare, di qual parere essi fossero nelle Quistion Filosofiche, essi, dico, che più dall' estro poetico che dalla forza della ragione si lasciano trasportare, e spesso contraddicono in un luogo a ciò, che in un altro hanno asserito. Offerverò solamente, che abbian fatto i Romani a vantaggio della Filosofia, e chi tra essi abbiala co' suoi scritti illustrata.

II.
Vicende delle
opere di A-
ristotile, e lor
trasporto a
Roma.

II. E primieramente al fervor de' Romani nell' applicarsi allo studio della Filosofia noi dobbiamo la pubblicazione de' libri di Aristotile, che per lungo tempo erano stati nascosti, e per così dire sepolti. Non vi è forse Autore, i cui libri siano stati a tante vicende soggetti, come Aristotele. Egli morendo gli affidò a Teofrasto suo discepolo e successore. Questi a un certo Neleo di Scepsi Città della Troade, il quale portatigli insieme con que' di Teofrasto alla sua patria lasciòli a' suoi eredi, uomini, che di lettere e di libri erano affatto digiuni. Quindi crederono essi di averli ben conservati, lasciandogli ammucchiati insieme alla rinfusa; anzi avendo udito, che il Re di Pergamo a grandi spese raccoglieva de' libri per formarne una magnifica Biblioteca, e pensando, che sventura peggiore avvenir non potesse a que' libri, che di cader nelle mani del Re, ed essere esposti alla pubblica luce, con pazzo consiglio gli ascosero in una sotterranea ed umida grotta, ove è facile a conghietturare qual danno ne soffrissero nello spazio di 130. anni, in cui vi stetter sepolti. Finalmente trattini fuora guasti e malconci com' erano furon venduti a un cotale Apellicone Tejo, che avea raccolta numerosa Biblioteca in Atene. Questi avea buon gusto, quanto bastava a conoscerne il pregio, ma non tanto sapere, quanto convenuto farebbe per intenderne pienamente il senso, ove i caratteri eran corrosi, e supplirne il testo, ove esso dall' umidità, da' forci, e da altri somiglianti nemici della letteratura era stato lacerato e guasto. Si accinse nondimeno all' impresa, e quel riuscimento vi ebbe, che era da aspettarne. Al danno, che i Codici sofferto aveano nello squalor della carcere, si aggiunsero gli errori e le cose finte a capriccio, di cui Apellicone gli riempì. Morì Apellicone, e poco dopo presa Atene da Silla, fralle spoglie, che il vincitore giudicò degne d' essere trasportate a Roma, vi fu singolarmente la Biblioteca d' Apellicone e con essa tutti gli scritti
di

di Aristotile e di Teofrasto. Stettero essi per alcun tempo nella Biblioteca di Silla, senza che fossero pubblicati; finchè Tirannione Grammatico, il quale da Lucullo era stato condotto schiavo a Roma, insinuatosi nell'amicizia di chi ad essa presiedeva, ottenne di avergli in mano, ne fece copia, e gli emendò, come seppe il meglio. Passaron poscia alle mani di un altro Greco Filosofo detto Andronico da Rodi, che era in Roma a' tempi di Cicerone, il quale pure nuove diligenze adoperò a correggerli, e a riempire i voti, che vi erano ancora rimasti; e ne moltiplicò gli esemplari, perchè le opere di questo illustre Filosofo fosser pubbliche in Roma. Tuttociò si può vedere più ampiamente presso il Bruckero [1], e presso il Bayle [2], i quali questo punto di Storia hanno diligentemente esaminato, raccogliendo, e confrontando insieme i passi degli antichi Scrittori, che ne favellano. Vuolsi però avvertire, che anche verso il fine della vita di Cicerone, quando egli scriveva il suo libro de' *Topici*, non erano molto conosciuti i libri di Aristotile; perciocchè egli, dopo aver riferito, che un Rettore detto avea di non saper nulla delle opere di questo Autore, soggiugne: *Di che io non mi fo maraviglia, che questo Filosofo noto ancora non fosse a questo Rettore, poichè egli agli stessi Filosofi, tranne assai pochi, non è ancor conosciuto* [3].

III. Questo divulgamento de' libri d' Aristotile recò al nome di quel Filosofo gloria non ordinaria; e quindi fu egli con tante lodi celebrato da Cicerone, il quale dovette essere uno tra' primi ad averne contezza, e che uomo il chiama d'ingegno preso che divino [4], e a tutti i Filosofi, trattone solo Platone, in ingegno e in esattezza superiore [5]. Intorno a che due cose mi sembran degne di riflessione. La prima si è, che i Romani furono quelli, per mezzo de' quali celebri si renderono e conosciuti gli scritti di questo illustre Filosofo; poichè Tirannione e Andronico invano avrebbonli diseppezzati e corretti, se non avessero trovati i Romani inclinati a' Filosofici studj, che gli accoglieressero volentieri, e coll'usarne e col disputarne li rendesser

Tom. I.

Pp

più

III.

La Filosofia d' Aristotile più conosciuta in Roma che nella Grecia.

(1) T. I. p. 798. t. H. p. 19 & 60.
(2) Diction. Art., Andronic. de Rhod. & Art., Tyrannion.

(3) Topic. n. 1.
(4) De Divin. lib. I. n. 25.
(5) Tusculan. Qu. lib. I. n. 10.

più noti. La seconda si è, che in Roma prima che in Grecia si apprese la vera dottrina di Aristotile. Perciocchè dopo la morte di Aristotile e di Teofrasto giacendo sepolti i libri da lor composti, la dottrina di lui passava per tradizione di bocca in bocca, e quindi necessario era, che si alterasse notabilmente. Al contrario in Roma dagli scritti medesimi di Aristotile se ne apprendevano le opinioni, e con essi alla mano si disputava. Egli è però vero, che quegli scritti dovean già essere guasti e contraffatti da tante mani, che vi si erano impiegate. Apellicone, Tiranione, Andronico, vi si adoperarono intorno, ne vollero emendare gli errori, e forse ve ne aggiunser de' nuovi, vollero riempir que' vani, che l'umidità e il tarlo vi aveano fatto; e, ove Aristotile più non parlava, parlaron essi, come sembrò lor verisimile, che parlar dovesse Aristotile. Quindi convien confessare, che più non abbiamo gli scritti di questo famoso Filosofo, quali da lui furon lasciati, e quando veggiamo in essi alcuna cosa oscura o incoerente, e qualche mal congegnato ragionamento, vi è giusta ragione a credere, che non debbanli attribuire ad Aristotile, il quale in tante cose si mostra conoscitore grandissimo della natura e ingegnoso disputatore; ma sì a quelli, che volendogli emendare ne guastarono sconciamente i libri. Ma non appartiene al mio argomento l'esaminar la dottrina e gli scritti di un Greco Filosofo, ma solo riferire, qual parte avesse Roma nella loro pubblicazione. Or dal già detto parmi, che si possa probabilmente raccogliere, che noi non avremmo forse gli scritti d'Aristotile, se Silla non gli avesse portati a Roma, e se i Romani col loro ardor nello studio della Filosofia non gli avessero fatti celebri e noti al mondo. Così le opere di questo illustre Filosofo a' Romani debbono la loro conservazione, a' Greci la dimenticanza, in cui giacquero lungamente, e il guasto e l'alterazion che soffersero.

IV.
Cicerone è
uno de' più
solleciti nel
coltivarla.

IV. Or passando a favellare di color tra' Romani, che la Filosofia illustrarono co' loro scritti, il primo, che ci si offre a ragionarne, è Cicerone; e quell'uom medesimo, che abbiám già veduto andare innanzi a tutti nell'Eloquenza, nella Filosofia ancora il vedremo non rimaner addietro di alcuno. Avea egli attentamente ascoltati i più famosi Filosofi, che allor fossero in Roma, e molti di essi si veggono spesso da lui nominati con som-

somma lode. Fedro e Patrone Epicurei (1), Diodoto Stoico (2), Antioco Accademico (3), Possidonio parimente Stoico (4), [a] ed altri sono da lui spesso onorati col nome di dotti ed acuti Filosofi, della conversazione de' quali egli si era singolarmente giovato. Ma in particolar modo negli ultimi due anni della sua vita, quando vide la Repubblica tutta sconvolta dalle turbolenze civili, e dalla prepotenza di Cesare, egli ritiratosi, benchè solo per qualche tempo, a quieto e solitario riposo, alla Filosofia applicossi con grande ardore. Nè pago di istruirsi in essa, volle ancora istruirne gli altri, e scrivendo latinamente a' suoi Concittadini far pubblico, per così dire, quanto di meglio ne' libri de' Filosofi Greci si stava nascosto e chiuso. Niuno eravi stato ancora tra' Romani, che con libri nella materna sua lingua scritti illustrata avesse cotale scienza. *Philosophia*, dice egli stesso (5), *jacuit usque ad hanc ætatem, nec ullum habuit lumen literarum latinarum*. Non già che niuno veramente avesse fin allora scritto cose Filosofiche in lingua latina. Molti anzi, e singolarmente Epicurei, come si è detto, eran sì in ciò occupati: ma incolto e rozzo era lo stile da essi usato; e da niuno perciò eran letti i lor libri, fuorchè da' loro Autori medesimi e da alcuni loro più confidenti seguaci. Ecco come ne parla il medesimo Cicerone (6): *In quo eo magis nobis est elaborandum, quod multi jam esse latini libri dicuntur scripti inconsiderate ab optimis illis quidem viris, sed non satis eruditis. Fieri autem potest, ut recte quis sentiat, & id quod sentit, polire eloqui non possit. Sed mandare quemquam literis cogitationes suas, qui eas nec disponere nec illustrare possit, nec delectatione aliqua allicere lectorem, hominis est intemperanter abutentis otio & literis. Itaque suos ipsi libros legunt cum suis, nec quisquam attingit præter eos, qui eandem licentiam scribendi sibi permitti volunt*. Varrone stesso, il dottissimo

P p 2

Var-

(a) Possidonio natlo di Apamea nella Siria fu uno de' più dotti Filosofi e de' più ingegnosi Astronomi, che a que'tempi vivevano in Roma, ove egli ebbe lungamente soggiorno, e ove propagò non

poco lo studio della buona Filosofia. Intorno alle opinioni singolarmente Astronomiche di esso veggansi le diligenti osservazioni di M. Bailly. (*Hist. de l'Astron. Mod. T. I. p. 118. &c. 164. &c.*)

(1) Ep. Fam. l. XIII. ep. I.

(2) Acad. Qu. l. IV. n. 36.

(3) De Cl. Orat. n. 91.

(4) Tusc. Qu. lib. II. n. 25.

(5) Tusc. Qu. lib. I. n. 3.

(6) Acad. Qu. l. I. n. 3.

Varrone, che versato in tutte le scienze la Filosofia ancora avea co' suoi scritti illustrata, avealo fatto in maniera, per testimonio del medesimo Tullio (1), che avea bensì giovato molto ad eccitarne gli altri allo studio, ma poco ad istruirli: *Philosophiam multis locis inchoasti ad impellendum satis, ad edocendum parum.*

V.
Sue opere di
tale argomen-
to.

V. Postosi dunque Cicerone alla grande impresa di render Latina, per così dire, la Greca Filosofia, non vi fu parte alcuna, che da lui non fosse abbracciata ed illustrata. I principj di tutte le diverse sette, nelle quali era allora la Filosofia divisa, avea egli diligentemente investigati; e tutti si veggono in varie sue opere spiegati e svolti. Ne' libri *della Natura degli Iddii, della Divinazione e del Fato*, noi troviamo quanto intorno alla Naturale Teologia erasi fin allora pensato da' più illustri Filosofi. Quante utilissime quistioni della Morale Filosofia veggonsi dottamente da lui trattate ne' libri singolarmente *de' Fini de' beni e de' mali, delle Quistioni Tusculane, delle Leggi, e degli Uffizj*, e ne' Dialoghi *della Vecchiezza e della Amicizia*, e ne' *Paradossi*! Di quella parte ancora di Filosofia, che allo studio della Natura appartiene, benchè Cicerone non abbiata espressamente trattata, pure da varj passi veggiamo, quanto attento studio avesse egli fatto. Il secondo libro della Natura degli Iddii è un illustre testimonio delle cognizioni da lui acquistate nella Storia Naturale, nell' Astronomia, nell' Anatomia, e in tutte le altre Scienze, che allo studio della Natura appartengono. Vi si incontrano, è vero, molte opinioni, che la moderna Fisica rigetta e deride; ma non vuolsene incolpar Cicerone più che gli altri più famosi Filosofi de' tempi addietro; anzi gli si dee gran lode, che tutto ciò, che essi insegnarono, abbia egli sì felicemente e sì elegantemente spiegato. Certo io non credo, che più bella e più colta descrizione si possa legger di quella, che del corpo umano egli ha fatta, per tacer di altre, che potrebbonsi con ugual lode accennare (2).

VI.
Dubbiezza ed
oscurità nelle
quali egli si
trova riguar-
do alla Reli-
gion naturale.

VI. Converrebbe ora entrare nella sì dibattuta quistione, quali siano stati i veri sentimenti di Cicerone in ciò, che alla Religione appartiene. A trattarla a dovere necessario sarebbe in-
tra-

(1) Ibid.

(2) De Nat. Deor. l. II. n. 34.

traprendere un lungo esame delle sue opere, conciliare tra loro varj passi, che sembrano interamente contrarj, distinguere i sentimenti proprj di Cicerone da quelli, ch'egli attribuisce ad altri, osservare le circostanze diverse, in cui egli ragiona, ed entrare in somma in una tale discussione, che troppo lungi ci condurrebbe, e potrebbe anche parere aliena dallo scopo di questa Storia. Ci basterà dunque lo stabilire alcuni generali principj, da' quali si potrà facilmente conoscere, quali fossero i sinceri suoi sentimenti. E primieramente avea Cicerone lette ed esaminate attentamente le opere e le opinioni de' più illustri Filosofi, ed avea osservato, quanto essi fossero fra loro discordi; da altri asserirsi l'esistenza della Divinità, negarsi da altri; alcuni volere, che dopo morte l'anima sopravviva, altri che colla morte ogni cosa abbia fine; l'anima dagli uni dirsi corporea, incorporea dagli altri; e il reggimento del mondo da chi assegnarsi alla provvidenza degli Iddii, da chi al destino, da chi al caso; alla pruova di ogni sistema addursi ragioni, addursi autorità; ed ogni sentenza aver seguaci per sapere, ed anche talvolta per probità rinnomati. Noi veggiamo Cicerone dolersi spesso di questa sì grande contrarietà d'opinioni. *Itaque cogimur*, dice egli (1), *diffensione sapientum, Dominum nostrum ignorare*; e poco dopo.... *Qua de re igitur inter summos viros major diffensio* [2]? Qual meraviglia dunque, ch'egli si mostri spesso dubbioso e incerto, a qual sentenza rivolgerli? Aggiungasi inoltre, ch'egli uomo di perspicace ed acuto ingegno dovea conoscere chiaramente la fiacchezza di quelle ragioni, che a pruova di molte loro opinioni da' Filosofi si adducevano; e io penso certo, che in cuor suo ei si ridebbe di que' tanti e sì prodi Iddii, de' quali per altro ragionando al popolo suole parlare con sì grande rispetto. E come poteva in fatti un uom saggio e ingegnoso persuadersi dell'esistenza di quegli Iddii, de' quali sì bizzarre cose si raccontavano da coloro, che n'erano adoratori? Ma dall'altra parte, benchè ei vedesse, quanto sciocca e ridicola fosse la superstizione del Gentilesimo, non avea luce bastante a scoprire il vero. I dogmi della Religion vera, parlando della sola Religion naturale, son-

ta-

(1) Acad. Qu. I. IV. n. 41.

(2) Loc. cit. n. 42.



tali, che dallo stesso lume della ragione ci vengono insegnati; ma ciò non ostante, se questo non è da soprannatural lume rischiariato, appena è mai, che l'uomo arrivi con esso a chiaramente scoprirli; perchè appena è mai, che nell'uomo abbandonato a se stesso questo lume medesimo della ragione non sia dalle ree secondate passioni oscurato e poco meno che estinto. In tale stato d'oscurità e d'incertezza dovea trovarsi Cicerone; conoscere la falsità delle Filosofiche opinioni intorno la Religione; vedere, ma come da lungi, e involto in dense tenebre, il vero, che egli andava cercando; e non arrivare giammai ad accertare, qual cosa ei creder dovesse, e qual rigettare.

VII.
 Ei non si lega ad alcuna Setta determinata.

VII. In questa diversità di opinioni, in questo suo incerto ondeggiar di pensieri, l'unico partito, a cui Cicerone dovea credere di potersi appigliare, era quello appunto, ch'ei prese, di non legarsi, per così dire, ad opinione alcuna determinata; ma di esaminar ogni cosa, di ponderar le ragioni d'ogni sentenza, e di astenersi dal pronunciar decidendo ciò, che si avesse a creder per certo, ma solo abbracciare come verisimile quell'opinione, che con probabili ragioni si sosteneffe. Questo era il costume della Setta, che dicevasi Accademica. *Cum Academicis*, dice egli stesso [1], *incerta luctatio est, qui affirmant, & quasi desperata cognitione certi, id sequi volunt, quodcumque verisimile videatur*; nel che distinguevanfi da altri più antichi Accademici, che a miglior ragione Sceptici avrebbon dovuto chiamarsi, i quali di ogni cosa volevano che si dubitasse, senza pur dire, qual opinione verisimile fosse o probabile. A questa Setta dunque si appigliò Cicerone, come egli stesso in più luoghi si dichiara, singolarmente ove dice [2]: *Geram tibi morem, & ea, quæ vis, ut potero, explicabo; non tamen quasi Pythius Apollo, certa ut sint ea & fixa, quæ dixerò, sed, ut homunculus unus e multis, probabilis conjectura sequens. Ultra enim quo progrediar, quam ut videam verisimilia, non habeo*. E altrove [3]: *Sed ne in maximis quidem rebus quidquam adhuc inveni firmitus quod tenerem, aut quo iudicium meum dirigerem, quam id quodcumque mihi simillimum veri videretur, cum ipsum illud verum in occulto lateat*.

VIII.

(1) De Finib. l. II. c. 14.

(2) Tuscul. Qu. l. I. n. 9.

(3) Orat. n. 71.

VIII. Ma quali erano le sentenze, che a Cicerone sembravan probabili e verisimili? L'esistenza della Divinità, l'immortalità dell'anima, la provvidenza sovrana, ammettevansi elleno da Cicerone come probabili, o rigettavansi come improbabili? Questo è ciò appunto, che non è sì agevole a diffinire; e se riflettiamo a diversi passi delle sue opere, pare che Tullio stesso non avrebbe potuto determinare, che cosa ei si credesse. Di fatto altri pongon Cicerone tra gli Atei; e trovano ne' suoi libri tai sentimenti, che spirano il più puro e il più libero Ateismo. Altri il ripongono tra' più zelanti difensori della Religion naturale; ed essi ancora confermano l'opinion loro colle parole stesse di Cicerone. A spiegare una sì grande contrarietà di sentimenti e di espressioni, convien riflettere a ciò, che dice S. Agostino, essere stato costume degli Accademici di non iscoprire giammai quali fossero le opinioni, a cui essi inclinassero, se non ad alcuno de' più familiari amici, quando fossero insieme giunti alla vecchiezza. *Mos fuit Academicis occultandi sententiam suam, nec eam cuiquam, nisi qui secum ad senectutem usque vivissent, aperiendi* [1]. Non è dunque a stupire, se Cicerone nelle sue Filosofiche opere altro non faccia comunemente, che disputare e produr le ragioni delle diverse sentenze, senza decidere cosa alcuna; e non è pure a stupire, che parli in diverse occasioni diversamente, e che sembri ora ammettere la Divinità, ora negarla, e che in un luogo e' si mostri inclinato a pensare, che l'anima viva ancor dopo morte, nell'altro si mostri persuaso, che colla morte ogni cosa abbia fine. Di queste opposte opinioni niuna secondo i principj della sua Setta egli stimava certa; e se una gli pareva più verisimil dell'altra, non ardiva egli, o non voleva, secondo gli stessi principj, dichiarare apertamente il suo parere. Perciò secondo le circostanze diverse ei parla diversamente, e se alcuna cosa afferma, afferma ciò, che sapeva piacere a quelli, a cui i suoi libri o le sue lettere erano indirizzate. Così veggiamo, che le massime Epicuree o le Stoiche egli sembra adottare talvolta, quando scrive a Stoici o ad Epicurei.

VIII.

E parla perciò
diversamente
in diverse occa-
sioni.

IX.

(1) L. III. contra Academ.

IX.
Si mostra
nondimeno in-
clinato a una
soda e verace
Filosofia.

IX. Nondimeno, esaminando attentamente ogni cosa, a me pare, che Cicerone inclinasse alle opinioni di una soda e verace Filosofia, quale dallo stesso lume della ragione ci viene insegnata. I sei libri della *Repubblica*, i quali a nostro gran danno si son perduti, sembra che fosser l'opera più di tutte cara al suo autore [1], e in cui più chiaramente che in ogni altra spiegasse i suoi sentimenti. Or nel bellissimo frammento, che di essi ci è rimasto, intitolato il *Sogno di Scipione*, noi veggiamo l'immortalità dell'anima spiegata e confermata sì fortemente, che ci può essere un sicuro pegno de' sinceri sentimenti di Cicerone. Alcuni altri passi ce ne han conservati Lattanzio e S. Agostino, che anche al più saggio tra' Cristiani Filosofi potrebbero attribuire. Rechiamone un sol passo sulla legge di natura riferito da Lattanzio (2), in cui vedremo i più importanti dogmi della Religion naturale maravigliosamente spiegati: *Est quidem vero lex, dic' egli, recta ratio, naturæ congruens, diffusa in omnes, constans, sempiterna, quæ vocet ad officium jubendo, vetando a fraude deterreat, quæ tamen neque probos frustra jubet, aut vetat, nec improbos jubendo, aut vetando movet. Huic legi nec abrogari fas est, neque derogari ex hac aliquid licet, neque tota abrogari potest. Nec vero aut per Senatum aut per populum solvi hac lege possumus. Neque est quærendus explanator aut interpret ejus alius: nec erit alia lex Romæ, alia Athenis, alia nunc, alia posthac; sed & omnes gentes, & omni tempore una lex & sempiterna & immortalis continebit; unusque erit communis quasi magister & Imperator omnium Deus ille legis hujus inventor, disceptor, lator: cui qui non parebit, ipse se fugiet, ac naturam hominis aspernabitur, atque hoc ipso luet maximas pœnas, etiamsi cetera supplicia, quæ putantur, effugerit.* Veggasi inoltre il suo Trattato delle leggi, nel quale parlando egli col suo amicissimo Attico e con Quinto suo fratello non dovette certo usare di dissimulazione, veggasi, dico, con qual gravità egli parli di Dio, negando che nazione alcuna vi sia, la quale qualche notizia non abbia dell'Esser Supremo [3]: *Nulla gens est neque tam immanis, neque tam fera, quæ non, etiamsi ignoret, qualem habere Deum deceat, tamen ha-*

(1) V. Middleton Vit. di Cic. ad an. 696.

(2) Instit. l. VI. c. VIII.

(3) De leg. l. I. n. 8.

habendum sciat; ex quo efficitur illud, ut is agnoscat Deum, qui, unde ortus sit, quasi recordetur ac noscat. E in un frammento del libro *de Consolazione* da lui scritto due anni soli innanzi morte, serbatoci da Lattanzio [1]: *Nec vero Deus ipse, qui intelligitur a nobis, alio modo intelligi potest, nisi mens soluta quædam ac libera, segregata ab omni concretionem mortali, omnia sentiens ac movens* [*]. Da tutte le quali cose a me pare di poter conchiudere probabilmente, che nè Ateo nè Sceptico fu Cicerone, ch'egli ebbe lume a conoscer que' dogmi, che dalla ragione ci vengono insegnati, e che, se ne' suoi libri sembra talor dubitarne, ciò non fu, perchè veramente ne dubitasse, ma o perchè non voleva, secondo il costume della sua Setta, troppo chiaramente spiegarli, o perchè si adattava alle persone, a cuiolgeva il discorso, o perchè finalmente le tenebre del Gentilefimo, fralle quali era involto, e le passioni sue stesse talvolta lo ingombravan per modo, che quel lume ancora in lui oscuravano, che solea comunemente risplendergli alla mente. Veggasi su questo proposito una bella Dissertazione dell'Oetellio [2], in cui pruova, quanto giustamente sentissero Cicerone e Platone intorno l'immortalità dell'anima, e confuta le ragioni dell'Inglese Warburton, che di questi due valentuomini avea fatti due Atei. E veggansi ancora i più recenti Apologisti della Religione, i quali trattando di questo argomento medesimo hanno ribattuto il sentimento di alcuni moderni Filosofi, e particolarmente degli Enciclopedisti, i quali [3] hanno affermato, che quasi tutti gli antichi filosofi, e nominatamente Cicerone, negarono che l'anima fosse immortale.

Tom. I.

Qq

X.

(*) Fra i passi, i quali ci mostrano, che Cicerone, quando parlava seriamente, e secondo i sinceri sentimenti dell'animo suo, seguiva i principj di una vera e ragionevole Filosofia, si può ancora recar quello, ove dice: *Nam mihi cum multa eximia divinaque videantur Athenæ tuæ peperisse, atque in vita hominum*

attulisse, tum nihil melius illis mysteriis, quibus ex agresti immanique vita exculti ad humanitatem & mitigati sumus, initiaque, ut appellantur, ita revera principia vitæ cognovimus, neque solum cum lætitia vivendi rationem accepimus, sed etiam cum spe meliore moriendi (De Legib. lib. II. & XIV.).

(1) Instit. l. I. c. V.

vol. II. p. 458. &c.

(2) In Actis Acad. Elect. Mogunt.

(3) Art. „ Ame.

X. Per ciò che appartiene alla Morale di Cicerone, che egli Sua Morale. espresse singolarmente ne' suoi libri *degli Ufficj*, so che da alcuni ella è stata censurata severamente. Il P. Buffier tra gli altri nel suo Trattato *della Società Civile* molte cose ha trovato a riprendere in questi libri, e quanto al metodo, che in essi tien Cicerone, e quanto alle massime, che v'insegna. E l'anno 1695. fu stampato in Parigi un libro di Autor Anonimo con questo titolo: *Discernimento della vera e della falsa Morale, in cui si fa vedere il falso degli Ufficj di Cicerone, de' libri dell' Amicizia, e della Vecchiezza, e de' Paradossi*. Ma altri ne sentono diversamente; nè è mancato chi a' libri degli Ufficj abbia dato il nome di *Evangelio della Legge di Natura* [1]. Il celebre Barbeyrac nella Prefazione premessa all'Opera del Puffendorf *Del Diritto della Natura e delle Genti* dice [2], che questo eccellente Trattato noto a tutti è il miglior Trattato di Morale di tutta l'antichità, che noi abbiamo, il più regolare e il più metodico, e quello che più si accosta a un sistema compiuto ed esatto. Veggasi anche la Prefazione premessa da M. du Bois alla Traduzione Francese da lui fatta di questi libri. Non vuol già negarsi, che alcune massime false sian in essi sparse. Ma qual meraviglia, che un uom Gentile non giugneste in alcune cose a conoscere il vero! Ciò che sopra si è detto della Religione, vale a questo luogo ancora.

XI.
Altre sue Opere Filosofiche perdute.

XI. Molte delle Opere Filosofiche di Cicerone si son conservate; ma molte altre ne sono infelicemente perite. Tralle altre i soprammentovati suoi libri *della Repubblica*, una delle migliori opere da lui composte, e i celebri libri *della Gloria*, ne quali è verisimile, che tutta la sua eloquenza egli dispiegasse nel ragionare di un argomento, che troppo era per lui desiderabile e dolce. Così pure si è smarrito il suo *Ortensio*, ossia un libro delle lodi della Filosofia, il quale era ben degno di essere conservato, poichè S. Agostino racconta (3), che alla lettura, ch'egli ne fece, sentissi fortemente per la prima volta eccitare allo studio della sapienza.

XII.

(1) V. Aët. Erud. Lips. 1727. p. 48.
(2) §. XXVII.

(3) Confess. lib. III. cap. IV. & Prooem. de Vita Beata.

XII. Prima di passar oltre in questo argomento, due punti di Storia Letteraria ci si offrono qui ad esaminare, che ad esso appartengono, cioè le accuse date a due Letterati Italiani, Pietro Alcionio, e Carlo Sigonio, tacciato il primo di aver soppressa l'Opera *De Gloria* di Cicerone fino a lui pervenuta, dopo essersi fatto bello de' migliori passi di essa nel suo libro de *Exilio*, l'altro di avere dato alla luce un suo Trattato *De Consolatione*, fingendo che fosse quel desso, cui sappiamo, che da Cicerone fu composto nella morte della diletta sua Tullia. E quanto al primo è certo, che a' tempi di Francesco Petrarca conservavasi ancora almeno un esemplare de' libri *de Gloria*. Narra egli stesso assai lungamente [1], in qual maniera eragli esso venuto alle mani, e come poscia l'avea smarrito. Raimondo Soranzo, ch'egli latinamente chiama *Superantius*, e il dice *venerabile vecchio*, in una copiosa sua Biblioteca avea i suddetti libri di Cicerone, e di questi insieme con alcuni altri se dono al Petrarca. Questi aveali cari soprammodo, e stimavase ricco non altrimenti che di un tesoro. Quando quel Convenevole da Prato, che eragli stato Maestro ne' suoi primi anni, e che avealo sopra tutti gli altri discepoli amato sommamente e pregiato, glieli chiese in prestanza, fingendo di abbisogнарne al lavoro di un'Opera, che meditava. Il Petrarca per gratitudine non glieli seppe negare. Dopo molti anni non udendone più novella, ne chiese al Maestro più volte; il quale or con uno or con altro pretesto si andava schermendo. Pressato confessò finalmente, che stretto da povertà aveali dati a pegno. Avrebbe pur voluto sapere il Petrarca, in cui mani si fossero, pronto a riscattarli anche a danaro; ma il maestro per rossore non mai si condusse a nominarglielo, nè quegli ebbe cuore ad usare più forti mezzi. Morì finalmente il Maestro in Toscana, mentre il Petrarca stavasene in Francia; e questi tentò poscia in vano ogni via per averne contezza, e per ricuperarli. D'allora in poi non si fece per lungo tempo menzione di questo libro. Abbiamo bensì una lettera di Beato Renano scritta al Pirckaimer l'an. 1531., dalla quale veggiamo, ch'egli si lusingava, che il detto Pirckaimer ne avesse

XII.
Fra esse quella *de Gloria* conservossi fino a' tempi del Petrarca.

(1) Epist. Senil. l. XVI. ep. I.

se una copia. *Expectamus*, gli scrive egli (1), *aliquid veterum librorum a te; Ciceronem de Gloria, eundem de Vita beata, quasdam ejus orationes &c. nisi tanto thesauro solus frui vis. An fabulam narravit ille noster?* Le quali ultime parole, che dal Fabricio (2) non sono state avvertite, ci fan conoscere, che il Renano solo per altrui relazione sapeva di tai libri esistenti presso l'amico, e che nascevagli qualche dubbio, che colui non gli avesse narrata una fola. E così convien dire, che fosse, poichè di questa copia più non si udì motto.

XIII.
Accusa data
da alcuni all'
Alcionio di a-
verla soppres-
sa.

XIII. Non così di quella, che per testimonio di Paolo Manuzio era nella Biblioteca di Bernardo Giustiniani; poichè da questa è venuta l'accusa contro l'Alcionio. Veggiamo prima ciò, che ne narra il Manuzio. *Questi libri*, egli dice (3), *durarono fino all'età de' nostri Padri. Perciocchè Bernardo Giustiniani nell'Indice de' suoi libri registra Cicerone de Gloria. Avendo questi lasciata per legato tutta la sua Biblioteca a un Monastero di Monache, questo libro cercato poscia con gran diligenza non si potè mai ripervenire. Tutti ebber per fermo, che Pietro Alcionio, a cui essendo egli lor Medico, permettevano le Monache di ricercare la loro Biblioteca, l'avesse scaltramente involato. E certo nella sua Operetta dell'Esilio alcune cose si incontrano, che sembrano non già dell'Alcionio, ma di qualche più valente Scrittore. Fin quì egli. Verso il medesimo tempo la stessa accusa fu data all'Alcionio da Paolo Giovio ne' suoi Elogj stampati la prima volta l'anno 1546., benchè ei non racconti, in qual maniera egli venisse ad ottenere l'opera di Cicerone, nè affermi costantemente il fatto, ma dica solo, che ne fu gran sospetto. Il Fabricio (4) e dopo lui il Conte Mazzuchelli [5] citano per confermatore dello stesso letterario furto dell'Alcionio Cristoforo Longolio nelle sue lettere, il Giraldi nel libro de' Poeti del suo tempo, e Pier Vettori nella Prefazione a' suoi Comenti sopra la Poetica di Aristotile, oltre altri recenti, l'autorità de' quali non giova, se non quanto è sostenuta dagli antichi. Ma quanto a' tre mentovati autori, io ho cercati e letti i passi dal Fabricio e dal*

Con-

(1) Ad calcem „ Rerum Germanicarum. XV. ep. XXVII.

(2) Bibl. lat. t. I. p. 143. edit. Ven.

(3) Comment. in Epist. ad Att. lib.

(4) Loc. cit.

(5) Scritt. Ital. „ In Elogio Alcion.

Conte Mazzuchelli allegati, e non vi ho trovato vestigio di questo furto attribuito all'Alcionio: così poco convien fidarsi alle altrui citazioni, a chi vuole scrivere esattamente. Tutta la forza adunque di tale accusa si riduce al testimonio ed all'autorità del Manuzio e del Giovio. Ma quante cose si uniscono a combatterla, e ad atterrarla! Essi narrano cosa da' loro tempi lontana affai; perciocchè Bernardo Giustiniani, di cui si dice, che lasciasse per testamento alle Monache con altri libri quelli ancora *de Gloria*, era morto l'anno 1489. (1), e questi due autori scrivevano verso la metà del secolo seguente. Inoltre il Giustiniani visse venti e più anni, dacchè la stampa era introdotta in Italia. E' egli possibile, che un uomo colto, come egli era, non cercasse di dare alla luce quest'opera di Cicerone, sapendo singolarmente, quanto ella fosse rara? Inoltre l'Alcionio non fu di ciò accusato, se non quando più non poteva difendersi. Il suo libro *de Exilio* fu stampato dal vecchio Aldo nel 1522., ed egli morì o alla fine del 1527. o al principio del 1528. [2], cioè molti anni prima, che il Manuzio e il Giovio lo accusassero. Degli Autori, che scrissero lui vivente, niuno gli rimproverò questo letterario delitto; il che certamente non avrebbon lasciato di fare, trattandosi di un uomo, che era odiato ed invidiato al sommo dalla più parte de' dotti, che allor vivevano (3). Anzi Pierio Valeriano, che visse al tempo stesso dell'Alcionio, lo accusa bensì di aver soppressa un'opera Matematica di Pietro Marcello; ma di quest'altro fatto non dice motto. E il Longolio, che pur gli era contemporaneo e poco amico, come dalle sue lettere si raccoglie, nulla ne accenna egli pure. Anzi abbiamo una Lettera di Celio Calcagnino a Gianfrancesco Pico Principe della Mirandola [4], in cui, mandandogli copia di questo libro dell'Alcionio, gliene dice gran lodi. Quindi par verisimile, che sia questa una calunniosa accusa da' nimici dell'Alcionio divulgata, quando egli non poteva fare più le sue difese. E certo quel legato di libri fatto dal Giustiniani a un Monastero di Monache (che *Monacharum* veramente leggesi in tutte le edizioni del

(1) V. Foscarini Letter. Venez. p. 245.

(2) V. Mazzuch. loc. cit. & Pier. Valerian. de Infelic. Litterat.

(3) V. Valerian. ibid.

(4) Lib. VIII. Epist. I.

del Manuzio, e non *Monachorum*, come ha letto il Fabricio) parmi troppo ridicolo ed improbabile; e molto più che non dicessi precisamente, qual fosse il Monastero.

XIV.
Si mostra
l'accusa insu-
ficiente.

XIV. Queste ragioni hanno determinato molti de' moderni Scrittori a difendere l'Alcionio da tale accusa; e si può vedere, quanto su ciò hanno scritto il Menckenio (1), Giovanni le Clerc (2), gli autori del Giornale d'Italia (3), ed altri. Due lettere su questo argomento aveva scritte il celebre Magliabecchi al Menckenio, le quali molti lumi ci avrebbero somministrato; ma esse giunsero al Menckenio, quando già il citato suo libro era uscito alla luce (4); nè poi sono state, ch'io sappia, date alle stampe. Il Fabricio cita una lettera intorno a questo punto del Magliabecchi, come stampata negli Atti di Lipsia dell'anno 1707., ma io non vi ho potuto trovare, che la notizia di queste lettere stesse, con un brevissimo cenno di ciò, che vi si conteneva (5). Ancorchè nondimeno ci mancassero tutte queste ragioni, io credo, che la sola lettura dell'opera dell'Alcionio possa bastare a difenderlo da questa taccia. Io ho voluto leggerla interamente, e confesso, che non so intendere, come siasi potuta dare all'Alcionio sì fatta accusa. Perciocchè o pretendesi, che egli tutta l'opera di Cicerone, o una gran parte di essa, abbia nella sua incorporata e trasfusa, o che solo qualche picciol frammento ne abbia quà e là inserito. Quanto al primo, io sfido chiunque ha letta l'opera dell'Alcionio, a dire, se ciò possa affermarsi colla menoma apparenza di probabilità. L'opera di Cicerone intorno alla Gloria altro non doveva essere certamente, che un Trattato di ciò, in che essa consista, de' mezzi per conseguirla, de' vantaggi, che se ne traggono, e d'altri sentimenti di tal natura. Or che ha ciò che fare coll'opera dell'Alcionio, in cui di null'altro si tratta che dell'esilio, e si mostra, che esso e gli effetti, che l'accompagnano, non sono così gravi e molesti, come volgarmente si crede? Se si parla degli onori, ciò non è che a mostrarne la vanità, e a spiegare, come l'uom possa agevolmente viverne lungi, di che diverso certamente dovea essere il senti-

men-

(1) Præf. ad Analest. de Cal. Liter.

(2) Bibl. Choif. t. XIV. p. 120.

(3) T. III. p. 26.

(4) V. Ep. Cl. German. ad Maliab. t.I.
p. 165.

(5) pag. 278.

mento di Cicerone. Aggiungasi, che moltissimi fatti e moltissimi Autori vi si arrecano de' tempi posteriori; che molte cose vi si raccontano dell' età stessa, a cui scrivea l' Alcionio; e che una gran parte del secondo Dialogo è indirizzata a confutare il libro di Plutarco della *Vita illustre*; talchè, quando se ne voglian raccogliere tutti que' passi, che a Cicerone potè involar l' Alcionio, appena se ne formeran poche pagine. Questo medesimo dunque rimarrà a dire, come abbiamo accennato, cioè che l' Alcionio abbiane alcuni periodi quà e là inseriti nella sua opera. Ma ciò a qual fine? O egli era uomo ad imitare nella sua Opera lo stile di Cicerone, e qual gloria venivagli da qualche picciola parte de' libri *de Gloria*, che egli avesse inserita ne' suoi, che tutti farebbon sembrati di un medesimo stile? O non era uomo da tanto; e poteva egli forse sperare, che per qualche elegante periodo sarebbe paruta degna di lode l' opera tutta? O potea lusingarsi egli forse, che conosciuto non fosse il furto; e che molti non si accorgessero, non esser sue le penne, di cui andava adorno, benchè forse non sapessero dire, a qual uccello fosser rapite? Come per ultimo assicurarsi, che l' esemplare del libro di Cicerone, che egli avea, fosse unico veramente, e niun altro se ne potesse trovare in qualche altra Biblioteca?

XV. A me dunque non sembra punto probabile, che l' Alcionio si facesse reo di tal delitto; nè io leggendo il suo Trattato dell' Esilio vi scorgo quella diversità di stile, che vi ravvivava il Manuzio. Anzi, s' io debbo dire ciò che ne sento, tutto il libro dell' Alcionio a me sembra scritto con uno stile elegante per lo più e colto, ma che nondimeno troppo sia lungi dalla forza, dalla maestà, dall' eloquenza di Cicerone, il che in molti altri Scrittori di quel secolo parimenti si osserva. Io ne recherò quì un passo, cui certo non potè l' Alcionio togliere a Cicerone, e per cui io spero, che chiunque fa qualche cosa di stil Latino converrà meco nel medesimo sentimento. Così dunque, essendo caduto il discorso sul Re di Napoli Federigo, a cui di fresco era stato tolto il suo Regno, così, dico, di lui ragiona presso l' Alcionio il Cardinal Giovanni de' Medici interlocutor principale di quel Dialogo: *Invitus quidem hujus Regis mentionem feci, sed institutus de nostrorum Italorum calamitate sermo memoriam de tanto Rege refricavit. Fuit ille justis de causis familiae nostrae amicissimus,*

XV.
Anche coll' esame dello stile dell' Alcionio.

mus, nec solum ante, cum Princeps Tarentinus esset, sed etiam non quandiu Regno Neapolitano potitus est. Ita numquam me mea fortuna suppænituit, ut novem ferme ab hinc annos, cum cum Mediolani vidi, quanto meo cum dolore non dico. Excesserat Neapoli anno superiore Rex ille & humanissimus & sapientissimus, summaque virtute præditus, ne regnum illud, quod conservarat, sua pertinacia aliquando everteret, ad Ludovicumque Gallia Regem accesserat, sperans illum passurum, ut imperatis certis rebus regnum etiam obtineret suum, cum præsertim non minus gloriosum ei esset constitutum ab eodem ipso Regem, quam constrictum videri. Mediolanum autem venerat officii causa securus Ludovicum Regem, qui in Italiam transferat, arma extimescens Casaris Borgia, qui Imperii fines in Galliam usque Togatam protulerat. Mea quidem fortune tum, ut dicebam, me maxime suppænitebat, quod intelligebam nullam opem afflictis illius rebus nos amplius ferre posse, quemadmodum Parens noster Ferdinando Regi illius patri fecerat, cum Principum & Primorum conjuratione omni propemodum regno spoliatus esset. O spectaculum illud non modo hominibus, sed parietibus etiam ipsis & feris, luctuosum! Cedere e Regno Italico Regem Italum, atque adeo conservatorem illius; manere exterarum gentes, quæ popularentur agros, vexarent Urbes, non ad spem constituendi stabiliendique imperii, quod tenere non poterant, sed ad præsentem pastum mendicitatis suæ.

XVI.
[Errori di alcuni Scrittori Francesi su questo argomento.]

XVI. Ribattute così le accuse date all' Alcionio dal Manuzio e dal Giovio, rimane a dir qualche cosa di alcuni Autori Francesi, che hanno voluto essi pure entrare in questo argomento. Uno è il famoso Storico, o anzi, come gli stessi Francesi il chiamano, Romanziere Varillas. Questi in un frammento della Vita di Luigi XI. stampato verso l' anno 1685. avea francamente asserito, che il Filelfo [il cui nome ancora avea egli malconcio, chiamandolo *Philosophe*] avea soppressi i libri di Cicero *de Gloria* per inferirli nelle sue opere, ed avea citato il testimonio del Giovio. Nelle *Novelle della Repubblica delle Lettere* [1], dandosi l' estratto di questo frammento, si avvertì, che il Giovio non avea mai scritta tal cosa. Quindi negli *Anecdotti di Firenze* stampati l' anno 1687. il Varillas attribuì tal furto all'

(1) An. 1685. Juin p. 604.

all' Alcionio, da lui trasformato in *Algionus* [1], aggiugnendo di più un solenne errore, cioè che questi avea composto il suo libro dell' Esilio per consolare il Provveditor Cornaro esiliato da' Veneziani per l' infelice successo della guerra contro de' Turchi, cosa, di cui non v' ha indizio nè nel libro dell' Alcionio, nè presso Storico alcuno. Finalmente nella Vita intera di Luigi XI. da lui stampata in Parigi l' anno 1689. [se pure non ve ne ha più antica edizione da me non veduta] tornò a ripetere la stessa fola intorno al Filelfo (2); e poi soggiunse, ciò non esser ben certo, e da altri narrarsi tal cosa dell' Alcionio. Si può egli trovare Storico esatto e fedele e coerente a se medesimo al par di questo? E nondimeno lo stesso sogno intorno al Filelfo è stato ripetuto ancora dall' Editore della Raccolta intitolata *Menagiana* (3), benchè poi nelle note siasi corretto l' errore, ripetendo ciò, che ne ha il Manuzio, senza punto esaminare il fatto. Eppure erasi già allora e dal Menckenio e dal le Clerc e dagli Autori degli Atti di Lipsia e da que' del Giornale d' Italia posta in dubbio la verità di tal fatto. Un altro Autore Francese, il cui libro non ho potuto vedere, ma le cui parole citate son dal Fabricio (4), cioè il Morlier ne' suoi *Saggi di Letteratura per la cognizione de' libri* stampati l' anno 1702., fortemente si scaglia contro coloro, che hanno asserito, che il Trattato *de Gloria* non è altro che quello dell' Oforio, cui un plagiario del XVI. secolo pubblicò sotto il nome di questo Vescovo. Io temo però, che tutti i suoi colpi cadano a voto, perchè non trovo Autore, che abbia ciò affermato. Ma è tempo di passare all' altro Autore Italiano, che di diverso delitto, ma di somigliante natura, viene accusato, cioè a Carlo Sigonio, di cui si dice, che sotto nome di Cicerone spacciò un suo libro intitolato *De Consolatione* (*).

Tom. I.

R r

XVII.

(*) Dopo aver favellato delle contese nate pe' libri *de Gloria*, e *de Consolatione* di Cicerone, potevasi aggiugnere alcuna cosa delle Lettere di Cicerone e di Marco Bruto, sulle quali pure si è disputato assai, se debbano o no averli in conto di vere, oppur di supposte. Ma il celebre Middleton mi ha in ciò pre-

venuto colla bella Dissertazione aggiunta alla sua vita di Cicerone, in cui felicemente ribatte le ragioni tutte allegate fra gli altri dal Tunstall a provarle finte, e reca evidenti ragioni a mostrarle sincere. Presso lui dunque si potrà leggere tutto ciò che appartiene a tale argomento.

(1) pag. 168.

(2) L. I. p. 70.

(3) T. III. p. 163. edit. Paris. 1715.

(4) Loc. cit.

XVII.
Se il libro
de *Consolatio-*
ne sia stato sup-
posto dal Si-
gonio.

XVII. Di questo punto ci spedirem facilmente, che molti sono, e nelle mani di tutti, gli Scrittori, che ne favellano. Vegghisi fra gli altri la Vita del Sigonio scritta dall' eruditissimo Muratori, e premeffa alla edizione di tutte le opere di quel grand' uomo fatta in Milano dalla Società Palatina, la Prefazione al Tomo sesto delle stesse opere, e la Dissertazione di Goffredo Baldassarre Scharfio stampata prima nel sesto Tomo delle Miscellanee di Lipsia, e poscia nel suddetto Tomo dell' Opere del Sigonio, ove pure si leggono e il Giudicio di Antonio Riccoboni, con cui pruova non esser quella opera di Cicerone; e due Orazioni e un Dialogo dello stesso Sigonio a provare, non che essa sia veramente di Cicerone, ma che non vi è ragion bastevole a negarlo. A ridurre in breve la serie tutta del fatto, l' anno 1583. Francesco Vianelli (non Carlo, come dice il Fabricio), uomo colto e amico affai del Sigonio, diede alla luce in Venezia il libro *De Consolatione*, attribuendolo a Cicerone; e molti gli diedero fede. Antonio Riccoboni prima, e poscia Giano Guglielmi, seguito poi ancora da Giusto Lipsio, scrissero a provare, che degno di Cicerone non era quel libro. Il Sigonio prese a difendere caldamente l' opposta sentenza, e a sostenere, come si è detto, che non v' era fondamento bastevole a negare, che Cicerone ne fosse Autore. Il tempo ha deciso contra l' opinion del Sigonio, ed ora non vi è uomo intendente di Critica e di buona Latinità, che reputi quel libro opera di Cicerone. La quistione ancora indecisa si è, se il Sigonio ne sia stato l' Autore, e se egli abbia voluto imporre alla sua e alle seguenti età col far credere, che fosse scritto da Cicerone un libro da lui stesso composto. L' amicizia del Sigonio col Vianelli, e il calore, con cui egli prese a combattere in questa causa, sono i soli, e a mio parer troppo deboli argomenti a provarlo; che quanto a ciò, che dice il Fabricio, essere sentimento di alcuni, che lo stesso Sigonio confessasse finalmente la sua frode, di ciò, come osserva il Muratori, non vi ha pruova nè indicio alcuno; e molto meno di ciò, che altri affermano, che quando ei vide, che il suo disegno non eragli riuscito, di dolor ne morisse. Non vi ha dunque, a mio credere, argomento che basti a provare il Sigonio reo di tale impostura; e quando ancora il fosse, farà a lui di non mediocre onore l' avere scritto in maniera, che molti di fatto in sulle prime

me si ingannassero; e a gloria pur dell' Italia dovraffi ascrivere, che la frode di un Italiano da un altro Italiano prima che da altri fosse scoperta (a). Or ritorniamo a' Filosofi del tempo, di cui ragioniamo.

XVIII. Contemporaneo e amicissimo di Cicerone fu Publio Nigidio soprannomato Figulo, il quale seguito avendo nella guerra civile il partito di Pompeo fu costretto ad andarsene in esilio, e vi morì, secondo la Cronaca Eusebiana, l' anno di Roma 709. E' celebre il fatto, onde si dice, ch' ei traesse il soprannome di *Figulo*, ossia Cretajo; cioè, ch' egli volendo mostrare, che diverso poteva essere il dettino dalle Costellazioni fissato a due gemelli, benchè nati quasi a un punto medesimo, recatosi alla bot.

R r 2

te-

XVIII.

Fama d'uomo
dotto in Astro-
nomia, che ebbe
a' suoi tempi
Nigidio Fi-
gulo.

(a) Io debbo ora su questo punto cambiar sentimento, e confessare, che il libro *de Consolatione* fu veramente un' innocente impostura o dello stesso Sigonio, o del suo amico Vianelli. Presso il Sig. Marchese Lodovico Coccapani conservansi qui in Modena molte lettere originali del Sigonio a Cammillo Coccapani uomo assai dotto di quell' età, e di lui amicissimo. Or in una de' 12. di Novembre del 1582., così gli scrive: *Ella dimandi alla Signora Tarquinia Molza, se ha havuto una mia lettera con un mio libro de Consolatione, il quale scrivea ch' Ella mostrasse a V. S., il parere della quale desidero intorno a quello.* Questa lettera, che è tutta di man del Sigonio da me ben conosciuta, e che fu scritta un anno prima che l'operetta *de consolatione* si pubblicasse sotto il nome di Cicerone, non ci lascia più dubitare, che il Sigonio non avesse veramente scritto un libro su questo argomento; e distrugge la contraria testimonianza di Antonio Gigante da me recata nella *Biblioteca Modenese* (T. V. p. 107.) E forse il Sigonio l'avea scritta per pubblicarla come opera sua; ma stimolato poi dagli amici, a' quali parve, ch' egli avesse imitato perfettamente lo stile di Cicerone, determinossi a tentare la sorte, e a vedere, se venivagli fatto d'ingannar gli

eruditi. E quando poi si vide impegnato l'affare, non gli parve più conveniente il dare addietro, e sostenne esser veramente quella opera di Cicerone. Un nuovo dubbio potrebbe forse dettarsi contro di ciò da un picciol Codice in pergamena, che trovasi in Bergamo presso l' ornatissimo Sig. Conte Giuseppe Beltramelli, il quale ha voluto gentilmente trasmettermelo, perchè con più agio il vedessi. Contiene esso l'Opuscolo *de Consolatione* sotto il nome di Cicerone, ma imperfetto, e con parecchie lacune singolarmente nelle ultime pagine, e il carattere, in cui è scritto, può a prima vista sorprendere ed ingannare. Ma a me pare, che un' attenta riflessione sopra di esso scuopra e renda indubitabile l'impostura; e che esso sia il carattere di chi vuol contraffare l'antico; ma non è abbastanza abile per tale inganno. Le lacune vi furono forse poste con arte per render più verisimile l'antichità del Codice; e io penso, che nel caldo della contesa allor nata taluno volesse con ciò accrescere autorità all'opinione di chi riconosceva come opera di Tullio quel picciol trattato. E forse vedendo poscia, che non era troppo felice nell'esecuzione del suo disegno, desistè dal lavoro e lasciollo imperfetto.

tega di un Cretajo, mentre più velocemente si aggirava la ruota, segnovvi subito un dopo l'altro due punti, i quali pareva perciò, che dovessero essere tra' lor contigui; e nondimeno fermata la ruota si videro l'uno dall'altro discosti assai; argomento, come dice S. Agostino (1), che a difendere l'Astrologia Giudiciaria è assai più fragile degli stessi vasi di creta, da cui è tratto. Ma questo racconto ancora, come osservano il Bayle (2) e il Bruckero (3), ha tutta l'apparenza di favoloso. Di Nigidio parla Cicerone con somma lode in una lettera a lui scritta (4): *Uni omnium doctissimo & sanctissimo, & maxima quondam gratia, & mihi certe amicissimo*. Ma nelle lodi di Nigidio maggiormente ancor si diffonde nell'esordio da lui premesso al Timeo di Platone, ch'egli recò in latino, ove così ne ragiona: *Molte cose ne' nostri libri Accademici abbiamo noi scritto de' Fisici* (che qui si prendono per Astrologi), *e molto disputato ne abbiamo con Publio Nigidio secondo il costume e il metodo di Carneade*. Perciocchè egli fu uomo in tutte le belle arti, che di ingenuo Cittadino son degne, erudito, e singolarmente ingegnoso e diligente ricercatore di quelle cose, che sembrano più ascose nella natura. Ed io penso, che dopo que' celebri Pittagorei, la cui setta fiorita già per alcuni secoli in Italia ed in Sicilia ora è come svanita, fosse questi il primo, che la rinnovasse. Nè con minor lode ne parla Aulo Gellio, il quale chiama Nigidio uomo eccellente nello studio delle bell'Arri [5], e uno de' sostegni della multiplice erudizione e delle scienze, che vissero al tempo di Cicerone [6].

XIX.
Il qual però sembra che fosse coltivatore dell'Astrologia Giudiciaria.

XIX. Questi elogi ci conducono agevolmente a un'alta stima del saper di Nigidio. Ma, se io debbo sinceramente dire ciò che ne sento, in questo sapere a me pare, che molto vi avesse dell'impostura. Affettava Nigidio una cotal sua maniera di favellare sottile, misteriosa, ed oscura, quale spesso si usa da chi dicendo cose da nulla vuol nondimeno sembrare di dir cose grandi. Ne abbiamo un testimonio in Gellio, il qual dice, che le Opere di Nigidio per la sottigliezza e oscurità loro eran quasi dimenticate: *Nigidiana commentationes non proinde in vulgus ex-*
unt,

(1) De Civ. Dei lib. V. c. III.

(2) Diction. Art. „Nigidius“, Rem. G.

(3) T. II. p. 24.

(4) L. IV. Famil. ep. XIII.

(5) L. X. c. XI. & l. XL c. XI.

(6) L. XIX. c. XIV.

unt, & obscuritas subtilitasque earum, tamquam parum utilis, derelicta est [1], e prosegue recandone un saggio tratto da certi suoi libri Gramaticali. Con questa maniera di scrivere enigmatica e oscura non è maraviglia, che tanto più dotti venissero riputati gli scritti di Nigidio, quanto meno erano intesi. Innoltre Nigidio fu superstizioso coltivatore dell' Astrologia Giudiciaria. Il Bruckero rigetta come favolosi racconti que', che si spacciano intorno alle cose da lui con tal arte predette (2). E sono anch'io ben lungi dal credere, che alcuna cosa ei potesse raccogliere dalle stelle a predire le umane vicende. Ma che nondimeno ei si prendesse l' inutil pena di consultarle, e credesse di poter con tal mezzo conoscere le cose avvenire, parmi che non si possa rivo- care in dubbio. Le cose che Dione (3), Svetonio (4), Apulejo (5), e Lucano (6) narrano essere state da lui predette, benchè io le creda false, bastano nondimeno a farci conoscere la fama di valente Astrologo, ch' egli si era acquistata; e parmi, che l' oscurità stessa, che Gellio gli attribuisce, e l' esame delle cose più occulte della natura, di che lodalo Cicerone, confermi questo mio pensiero, che è ancora del Bayle, il quale lungamente ne tratta (8). E a ciò dee ascriversi quel che narra Dione (7), ch' egli fu da alcuni creduto versato nelle Arti Magiche. In fatti a questi tempi, in cui non erano ancora i Romani nello studio della Fisica e della buona Astronomia molto inoltrati, era assai facile avvenire, che uno, il qual si vantava di leggere, per così dir, nelle stelle, e che con oscuri enigmi, di cui probabilmente non intendeva egli pure il senso, prediceva le cose avvenire, salisse perciò a grandissima stima. In fatti delle altre superstizioni ancora era Nigidio grande ricercatore; e ne abbiamo in pruova i titoli di molti libri da lui scritti *de animalibus, de extis, de auguriis, de hominum naturalibus*, e di altri somiglianti argomenti [9]. A me sembra, che queste ragioni abbastanza ci persuadano, che Nigidio era anzi un Astrologo superstizioso che un dot-

(1) L. XIX. c. XIV.

(2) T. II. p. 25.

(3) L. XLV. inir.

(4) In Aug. c. XCIV.

(5) In Apologia.

(6) Pharsal. l. I. v. 639. &c.

(7) Loc. cit.

(8) Loc. cit.

(9) V. Bayle & Brucker. loc. cit. Fabric. Bibl. Lat. t. I. p. 241. Edit. Ven.

dotto Filosofo. Confesso nondimeno, che grande difficoltà si muove a questa opinione dalle lodi, di cui Nigidio è stato onorato da Cicerone, uomo certamente difficile ad ingannarsi in ciò che è sapere, e della Astrologia Giudiciaria saggio disprezzatore. E quindi ci convien confessare, che troppo è oscuro ciò, che appartiene a Nigidio, perchè di lui e della sua dottrina si possa parlare sicuramente. Intorno a lui si può ancora vedere l'estratto di una Dissertazione di M. de Burigny, che ne ha diligentemente raccolte le migliori notizie (1).

XX.
Quando essa
s'introducesse
in Roma, e
quai vicende
vi avesse.

XX. L'esserfi a questo luogo per la prima volta da me mentovata l'Astrologia Giudiciaria mi dà occasione di esaminar qui brevemente, qual origine e qual successo avesse ella presso i Romani. Io non ne trovo indizio in Roma fino all'anno 614. Perciocchè Valerio Massimo narra (2), che in quell'anno il Pretore C. Cornelio Isipalo comandò, che entro dieci giorni i Caldei partisser di Roma, *uomini*, soggiugue questo scrittore, *i quali coll'ingannevole osservazion delle stelle avvolgevano entro una lucrosa caligine le lor menzogne*. Convien dire adunque, che verso quel tempo alcuni o veramente Caldei, o così chiamati, perchè ad imitazione di que' popoli consultavan le stelle, cominciassero ad introdursi in Roma, e ad esercitarvi la loro arte. Ma non pare, che questo Editto, con cui furono gli Astrologi cacciati da Roma, fosse lungo tempo in vigore. Il Freinshemio racconta [3], che quando il Console Gneo Ottavio fu crudelmente ucciso per ordine del suo Collega Cinna l'anno 666., se gli trovarono in seno alcune tavolette di segni celesti, quali appunto usavansi da' Caldei, indizio dello studio, ch'ei faceva di quest'arte. Egli cita per testimonio di ciò Diodoro Siculo; ma io non vi ho potuta trovare tal cosa. Certo è però, che a' tempi di Cicerone molti Caldei erano in Roma. *Quam multa ego*, dic' egli [4], *Pompejo, quam multa Crasso, quam multa huic ipsi Casari a Chaldaeis dicta memini, neminem eorum nisi senectute, nisi domi, nisi cum claritate esse moriturum!* E poco prima nomina un certo L. Taruzio Fermano, di cui dice, che
in

(1) Hist. de l'Acad. des Inscript. t. 29.
p. 190.
(2) Lib. I. c. III.

(3) Suppl. ad Liv. l. LXXX. c. XXVII.
(4) De Divin. l. II. n. 47.

in cotali studj era versato affai. Due volte nell'Impero di Augusto fu di nuovo comandato a' Caldei di uscir da Roma, la prima volta per ordine del Pretore Agrippa l'anno 721. (1), la seconda per ordine dello stesso Augusto l'anno 761. [2]. Ma questi replicati comandi non bastarono ad estirpare questa superstizione; e noi vedremo, che somiglianti Editti pubblicati ancora più volte ne' tempi avvenire furon sempre inutili, e vi ebbe ad ogni tempo in Roma e Astrologi impostori e sciocchi adoratori degli Astrologi.

XXI. Altri illustri coltivatori della Filosofia vissero a questo tempo, fra' quali celebri furono singolarmente i due Sestii, Padre e Figlio. Il Padre vissuto a' tempi di Giulio Cesare ricusò gli onori, a cui questi volea sollevarlo [3]. Di lui parlano con molte lode Seneca [4], Plinio il Vecchio (5), e Plutarco (6), e il primo singolarmente esalta fino alle stelle un libro da lui composto (7). Egli insieme col Figlio volle una nuova Setta Filosofica introdurre in Roma, la quale doveva essere in gran parte composta dal sistema Pittagorico, ma misto collo Stoico; e che da Seneca dicesi (8) *Setta nuova e di Romana fortezza*. Ma questa fortezza non era adattata a tempi troppo corrotti, e perciò questa Setta, come foggigne Seneca, dopo aver cominciato con grande ardore venne subito meno; di che Sestio il Padre fu così afflitto, che poco mancò, che non si gittasse in mare (9). Egli, benchè Romano, scrisse in Greco; e un libro abbiain di Sentenze sotto il nome di Sesto Pittagoreo, che fu già recato in latino da Rufino, e da lui attribuito al Pontefice Sisto II. S. Agostino per l'autorità di questo traduttore credette, che esse fossero veramente di Sisto; ma poi avvertitone da S. Girolamo ritrattò il suo errore (10). Nondimeno Urbano Goffredo Sibero, che una nuova edizione ne fece in Lipsia l'anno 1725. ha usato di ogni sforzo per persuaderci, ch'esse son veramente opera del detto Pontefice, e non già del Filosofo Sestio, di cui parliamo.

Veg;

XXI.
Altri Filosofi in Roma.

(1) Dio. I. XLIX.

(2) Id. I. LVI.

(3) Senec. Ep. XCVIII.

(4) Loc. cit.

(5) L. XVIII. c. XXVIII.

(6) Lib. „, Quomodo sentias: te proficere: „.

(7) Epist. LXIV.

(8) Nat. Quæst. I. VII. c. XXXII.

(9) Plut. loc. cit.

(10) Retractat. I. II. c. XLII.

Veggansi presso il Bruckero (1) le ragioni da lui allegate colle osservazioni, ch'egli vi aggiugne a mostrare, ch'esse non sono sì convincenti, come il Siero si lusinga. Aggiungansi inoltre M. Bruto e M. Catone lo Stoico, degni amendue di lode per l'impegno, con cui difesero l'antica libertà di Roma, ma degni non men di biasimo per le disperate risoluzioni, a cui per ciò si condussero. Di Catone non sappiamo, che scrivesse alcun libro. Bruto lodato ancora per eloquenza avea scritto opere Filosofiche, delle quali parla con somma lode Cicerone dicendo, che in tal maniera avea trattata la Filosofia in Latino linguaggio, che nulla avea omai da invidiare a' Greci (2). Degli argomenti da Bruto in essa trattati, e di altre cose a lui appartenenti si veggia il Bruckero (3), il quale rammenta ancora altri Romani Filosofi di varie sette, che vissero a' tempi di Cesare e di Augusto, e molti stranieri ancora, che a Roma accorsero per ottenervi e fama e ricchezze. Troppo noiosa cosa mi sembra il trattenermi o in ripetere o in compendiare ciò, che da altri in questo genere è già stato diligentemente raccolto, e diffusamente narrato. Io dunque, rimettendo chi è vago di più saperne al lodato Bruckero, accennerò quì solamente una Matrona Romana, che nello studio della Filosofia andò del pari co' più dotti uomini di quel tempo, cioè Cerellia, di cui più volte fa menzion Cicerone, e la dice *mirifica studio Philosophiæ flagrans* (4). Dell'amicizia, che Cicerone mostrò per Cerellia si valse polcia Dione (5) a calunniarlo. Ma ognun sa, qual fede si debba in tale argomento a uno Storico, il qual pare che si prendesse di mira l'oscurare, quanto più gli era possibile, la fama di sì grand' uomo.

XXII.
Studio delle
Matematiche:
M. Varrone.

XXII. Rimane ora a esaminare i progressi, che fecero a questo tempo i Romani nelle scienze Matematiche, prese in quella parte ancora, in cui alla Fisica appartengono. Nell' Epoca precedente si è recato un passo di Cicerone, in cui si duole, che la Matematica assai poco, singolarmente ne' tempi più antichi, coltivata fosse in Roma. Egli stesso nondimeno rende quest' onore-

(1) Hist. Phil. t. II. p. 90. &c.

(2) Acad. Qu. I. I. n. 3.

(3) T. II. p. 29.

(4) L. XIII. ad Att. ep. XXI. XXII.

L. XV. ep. I. L. XIII. ad Famil. ep. LXXII.

(5) L. XLVI.

revoles testimonianza a Sesto Pompeo figlio di Sesto Pompeo Strabone, che essendo uomo di singolare ingegno, non solo nel Diritto e nella Stoica Filosofia, ma nella Geometria ancora divenne illustre: *Dicebat etiam L. Scipio non imperite, Gnæusque Pompejus Sen. filius aliquem numerum obtinebat. Nam Sextus frater ejus præstantissimum ingenium contulerat ad summam juris civilis & ad perfectam Geometriæ & rerum Stoicarum scientiam* [1]; e altrove: *in Geometria Sen. Pompejum ipsi cognovimus* [2]. Ma intorno a questo Geometra null'altro sappiamo. Il dotto Varro, che in tutte le scienze avea fatti non ordinarj progressi, di questa ancora avea lasciato a' posteri qualche monumento; perciocchè tra' nove libri intitolati *Delle Discipline* uno ve ne avea di Aritmetica, di cui il Fabricio col testimonio di Vetrano Mauro afferma (3), essersi conservata copia in Roma fino al secolo XIV. Ed è ben verisimile, che la Geometria ancora avesse trattata in quell'opera, perchè vedremo or ora, che scrisse anche intorno all'Architettura, la quale ne suppone una non leggier cognizione [a]. Noi troviamo inoltre nominato in Boezio un certo Albino, che scritti avea libri di Geometria e di Dialettica, benchè di questi ultimi dica Boezio, che non avea mai potuto vederne esemplare alcuno: *Albinus quoque de iisdem rebus scripsisse perhibetur; cujus ego Geometricos quidem libros editos scio, de Dialectica vero diu multumque quæsitos reperire non valui* [4]. Chi fosse questo Albino, e a qual tempo visse, Boezio nol dice; ma parlandone egli come di antico autore, ci si rende verisimile, ch'egli visse presso al tempo, di cui trattiamo.

XXIII. Pruove ancora più chiare del suo sapere nelle Matematiche e nella Geometria singolarmente ci ha lasciate il celebre Marco, o come altri vogliono, Lucio Vitruvio Pollione, i cui libri di Architettura sono felicemente fino a noi pervenuti. Di questo valentuomo scrisse già la vita Bernardino Baldi, che fu

Tom. I.

S s

poi

XXIII.
Notizie di
Vitruvio.

(a) Alle lodi di Varrone deesi aggiungere ciò, che ha osservato M. Bailly, ch'ei fu il primo, che facesse uso delle Ecclissi per regolare la Cronologia (*Hist. de l'Astron. Mod. T. I. p. 128. 495. cc.*), recandone la testimonianza di Censorino,

(1) De Cl. Orat. n. 47.

(2) De Offic. l. I. n. 6.

(3) Bibl. lat. t. I. p. 26.

(4) Præf. Commen. in Aristot. de Interpret.

poi con note illustrata dal Marchese Giovanni Poleni (1). Più diligentemente ella è stata scritta dal Marchese Berardo Galiani nella magnifica edizione di Vitruvio da lui tradotto e comentato eruditamente fatta in Napoli l'anno 1758. Ciò non ostante assai poco è ciò, che di lui noi sappiamo. E fin la sua patria non è abbastanza certo qual fosse. Il Marchese Maffei inclina a crederlo Veronese (2), non già appoggiato all'Iscrizione di un Arco ivi ancor sussistente, in cui si fa menzione di un L. Vitruvio Cerdone Architetto; perciocchè confessa lo stesso dotto scrittore, non poterli essa intendere del nostro Vitruvio; ma sì all'antica e universal tradizione de' Veronesi. A questa tradizione però sembra che non troppo si affidi il Marchese Galiani, perciocchè egli pensa più verisimile, che Vitruvio nativo fosse di Formie, oggi Mola di Gaeta; ed è certamente assai buona la ragione, ch'egli ne adduce, cioè le parecchie Iscrizioni ivi disotterrate, appartenenti alla Gente *Vitruvia*. Checchessia di ciò egli è certo, che Vitruvio fiorì a' tempi di Augusto, a cui dedicò i suoi libri, e che da lui fu impiegato alla cura delle macchine militari, com'egli stesso afferma (3). Pare nondimeno, che grande fama egli non ottenesse vivendo, come spesso ai più grandi uomini è avvenuto. Certo e' si duole, che la protezione e il favore agli ignoranti veniva accordato anzi che a' dotti: *Et animadverto, potius indoctos quam doctos gratia superare; non esse certandum judicans cum indoctis ambitione, potius his praeceptis editis ostendam nostrae scientiae virtutem* [4]. Di quella fama però, che vivo per avventura ei non ottenne, la posterità gli è stata più liberale; come ben si raccoglie e dalle tante edizioni, che si son fatte de' suoi libri, e da' tanti commenti, con cui da dotti uomini è stato illustrato. Di lui veggasi ancora il Fabricio [5].

XXIV.
Altri Archi-
tetti.

XXIV. A Vitruvio siamo ancor debitori della memoria, ch'egli ci ha lasciata di alcuni altri, che innanzi a lui sull'argomento medesimo aveano scritto. Duolsi egli dapprima, che i Greci più che i Romani siano stati solleciti di illustrare quest'arte co' loro libri: *Animadverti in ea re ab Graecis volumina plura edi-*

(1) Exercitationes secundae in Vitruv.

(2) Verona Illustr. P. II. lib. I.

(3) Proem. l. I.

(4) Ibid. lib. III.

(5) Bibl. Lat. l. I. c. XVII.

edita; ab nostris oppido quam pauca (1). Quindi annovera questi pochi, che tra' Romani aveano scritto libri d'Architettura. *Fufsius enim mirum de his rebus primus instituit edere volumen; item Terentius Varro de novem disciplinis, unum de Architectura; Publius Seprimius duo. Amplius vero in id genus scriptura nemo incubuisse videtur, cum fuissent & antiqui cives magni Architecti, qui potuissent non minus eleganter scripta comparare.* A qual età visse Fuffizio, non possiamo indovinarlo. Varrone, e quindi ancora Settimio, che dopo Varrone vien nominato, furono alla stessa età che Vitruvio. Altri ancora si trovano nominati da questo scrittore, che furono famosi Architetti, e che del loro sapere lasciarono bensì monumenti nelle lor fabbriche, ma non ne' libri. Di questi perciò noi avremo a trattare, ove parleremo del fiorire che fecero tra' Romani le belle Arti.

XXV. Tra' Matematici più illustri di Roma io non temerò di annoverare ancor Giulio Cesare. Già abbiám di sopra osservato, che il maraviglioso ponte da lui fatto innalzare sul Reno, ed ancora le sue macchine militari, e le descrizioni, ch'egli ce ne ha lasciato, ci fan conoscere, quanto egli fosse versato in tali studj. Ma un monumento assai più illustre noi ne abbiamo, cioè la riforma del Calendario Romano. Fra i molti studj, a' quali in mezzo alle gravissime sue occupazioni attese Cesare, fu quello dell'Astronomia. Quindi Lucano ce lo rappresenta intento ad osservare i movimenti delle stelle, e così gli fa dire:

XXV.
Riforma del
Calendario
fatta da Ce-
sare.

Media inter praelia semper

Stellarum cœlique plagis superisque vacavi;

Nec meus Eudoni vincetur fastibus annus [2].

Di lui dice Macrobio (3), che intorno al corso delle stelle lasciò scritti libri eruditi, i quali rammentati vengon più volte da Plinio il vecchio (4). Veggasi l'erudito Giulio Pontedera, che ha raccolti ed illustrati i diversi passi di Cesare su tal argomento (5), i quali da Plinio ci sono stati conservati. Egli è vero, che Giulio Firmico afferma [6], che poche linee egli ne scrisse, e que-

Ss 2

ste

(1) Proem. l. VII.

(2) L. X. v. 185. &c.

(3) L. I. Saturn. c. XVI.

(4) Lib. XVIII. c. XXVI. XXVII. XXVIII.

(5) Antiq. Lat. & Græc. Ep. XLIV.

(6) Mathes. lib. II.

ste ancora prese dagli altrui libri. Ma ancorchè ciò fosse vero, non si potrà certo negare, che questo studio non fosse da lui diligentemente coltivato. Or questa scienza Astronomica fece, che Cesare conoscesse, in qual disordine fosse allora il regolamento dell'anno. Romolo e Numa avean prescritte su questo articolo quelle leggi, che allor si crederono opportune. Ma nè esse bastavano, perchè i tempi dell'anno fossero, come si conveniva, regolatamente distribuiti, e queste ancora da' Pontefici, a' quali ne era affidata l'esecuzione, non furono fedelmente osservate. Quindi al tempo di Cesare era la confusione giunta a tal segno, che le stagioni non corrispondevano punto a' lor proprj tempi dell'anno. Egli adunque coll'opera di Sofigene (a) celebre Astronomo Alessandrino, e di altri Filosofi e Matematici rinomati, fra' quali Macrobio nomina singolarmente un Romano, detto Marco Flavio (1), intraprese la riforma del Calendario. Convenne all'anno, che allor correva, che era il 708. di Roma, aggiugnere due mesi interi e più, cioè 67. giorni, ch'egli frapose fra il Novembre e il Dicembre (b). Quindi ordinò, che l'anno fosse in avvenire composto di 365. giorni, e perchè allor si credeva, che l'anno fosse composto di 365. giorni e 6. ore precisamente, volle che ogni quarto anno, in cui queste sei ore quattro volte unite insieme avrebbon formato un giorno intero, un giorno appunto si aggiugneste, ponendolo fra i 24. e i 25. di febbrajo. Ma i Pontefici, che non sapevan troppo d'Astronomia, non ben eseguirono i comandi di Cesare; e pel corso di 26. anni aggiunsero il giorno intercalare, non ogni quarto, ma ogni terzo anno; dacchè ne venne, che nello spazio di que' 36. anni, in cui nove giorni solo avrebbon dovuto interporfi, se ne interposero veramente dodici. Del qual errore avvedutosi poscia Augusto, a correggerlo, e a togliere que' tre giorni, che fuor di legge eranfi aggiunti, ordinò che per lo spazio di dodici anni

niun

(a) Intorno a Sofigene e alla riforma del Calendario da Cesare coll'opera di esso introdotta veggasi il poc' anzi citato M. Bailly (L. c. p. 126. ec. 494.).

(b) Il Sig. Landi accenna T. I. p. 340.

una recente Opera di M. Guichard da me non veduta, nella quale egli ha preso a provare, che Cesare oltre il solito mese intercalare non aggiunse che quarantacinque giorni.

(1) L. I. Saturn. c. XIV.

niun giorno s'interponeffe. Questa fu in somma la riforma del Calendario fatta da Cesare, che io ho qui voluto solo accennar brevemente, poichè tutti gli antichi e moderni Storici, e gli Astronomi e i Cronologi tutti ne parlano diffusamente [1].

XXVI. All'Astronomia ancora appartiene il famoso Obelisco da Augusto fatto trasportar dall'Egitto, e innalzato nel Campo di Marte, e gli ornamenti, che egli vi aggiunse. E' celebre per le contese tra' Matematici e tra altri uomini eruditi insorte il passo di Plinio, in cui ne ragiona; controversie, a cui han data occasione e le diverse maniere, con cui in diversi Codici si legge il detto passo, e il vario senso, in cui si possono intendere le parole stesse di Plinio. Io qui recherollo secondo l'edizione del P. Harduino (2). *Ei (obelisco), qui est in Campo, Divus Augustus addidit mirabilem usum ad deprehendendas solis umbras, dierumque ac noctium ita magnitudines, strato lapide ad magnitudinem Obelisci, cui par fieret umbra brumæ confecta die, sexta hora; paulatimque per regulas [quæ sunt ex ære inclusæ] singulis diebus decresceret, ac rursus augesceret; digna cognitu res & ingenio fecundo Mathematici. Apici auratam pilam addidit; cujus umbra vertice colligeretur in se ipsa, alias enormiter jaculante apice, ratione, ut ferunt, a capite hominis intellecta.* Or due sono singolarmente le cose, che a questo luogo cadono in quistione. La prima si è, se Plinio ci voglia qui descrivere un Orologio solare, ovvero un gnomone, ossia una linea meridiana. A me non appartiene il decidere tal contesa, che nulla ha di comune coll'argomento, di cui ho preso a trattare. Solo rifletto, che il parere di molti uomini eruditi, e singolarmente de' più dotti Matematici di questo secolo, è, che un gnomone sia quello, che qui da Plinio ci vien descritto. Veggasi su ciò il dottissimo libro, che il Canonico Angiolo Maria Bandini, ora Bibliotecario della Laurenziana in Firenze, su quest'argomento pubblicò in Roma l'anno 1750., cioè due anni soli, da che quest'obelisco medesimo era stato disotterrato a' tempi di Benedetto XIV., per

XXVI.
Quistioni intorno all'Obelisco trasportato dall'Egitto a Roma.

(1) Svet. in Jul. c. XL. Plut. in Cæs. ro'. Maced. Blondel Storia del Calend. Plin. l. XVIII. c. XXV. Dio l. II. Pe. Rom Blanchin. de Calend. & Cyclo Cæs. tav. de Doctr. Temp. Noris Epoch. Sy- &c. &c.
(2) L. XXVI. c. X.

per opera del celebre Niccolò Zabaglia. In questo libro egli ha prodotto le lettere di molti chiarissimi uomini, e tra essi del P. Boscovich, del Marchese Poleni, del Marinoni, dell' Eulero, e di Cristiano Wolfio, per tacer d'altri non Matematici, i quali tutti concordemente sostengono, che di un gnomone e non di un Orologio solare debbanfi intendere le allegate parole. Ciò non ostante il chiarissimo Conte Antongiuseppe della Torre di Rezzonico nelle erudite sue Disquisizioni Pliniane appoggiato all'autorità di alcuni Codici, ne' quali leggesi *dierumque ac noctium horas*, sostiene (1), che di un Orologio solare si debba intendere quel passo. Io lascio, che ognun segua qual opinion più gli piaccia; poichè ugualmente versato in Astronomia esser doveva l'inventore di quella macchina, o essa fosse un gnomone, o fosse un Orologio solare.

XXVII.

Chi fosse
l'Artefice del
gnomone, o
Orologio So-
lare aggiunto-
vi.

XXVII. L'altra quistione, che è più propria del nostro argomento, si è, chi sia il Matematico valoroso, a cui la gloria della costruzione di questo o orologio o gnomone si debba concedere. Le antiche edizioni di Plinio ne davan la lode a un certo Manlio; perciocchè ove nell'edizione del P. Harduino si legge: *Ingenio facundo Mathematici. Apici auratam &c.*, nelle antiche leggevasi: *Ingenio facundo. Manlius Mathematicus apici auratam &c.* Il P. Harduino afferma, che niuno de' Codici manoscritti da lui veduti nomina Manlio; e che tutti hanno quel passo, come egli l'ha riferito. Resterebbe dunque incerto, chi fosse il Matematico da Plinio disegnato. Ma il soprallodato Canonico Bandini un'altra lezione ha trovata in due Codici antichissimi delle celebri Biblioteche di Firenze, la Laurenziana e la Riccardiana, ne' quali così sta scritto: *Digna cognitu res ingenio Facundin. L. Mathematicis* (così è stampato, forse in vece di *Mathematici*) *apici auratam &c.* Ed ecco un Facundino Matematico e Liberto (perciocchè, che la lettera L. così debba spiegarsi, l'esempio di mille Iscrizioni cel persuade), a cui secondo la lezione di questi Codici sembra, che una tal lode debbasi attribuire. Confesso però, che non parmi ancor la cosa così accertata, che non possa rivocarsi in dubbio. Comunque grande sia l'autorità de' due Codici Fiorentini, troppo grande è il numero degli al-

(1) Vol. II. lib. IX. p. 198. &c.

altri, in cui si legge diversamente. Così riflette anche il sopralodato celebre Autore delle Disquisizioni Pliniane, il quale pensa, che seguir si debba la lezione di varj Codici da lui veduti, che hanno *Manilius* (1). Onde a me pare, che su questo punto ci sia forza il restare tuttora al bujo.

XXVIII. La menzione, che fatta abbiamo di questo Obelisco, ci conduce a dire ancor qualche cosa degli Orologi Solari, ed a ricercare, a qual tempo cominciassero ad essere usati in Roma. Niuna cosa ci fa meglio conoscere la rozzezza de' Romani ne' primi secoli, quanto ciò, che della loro maniera di misurare le ore ci narra Plinio (2). Nelle leggi delle XII. Tavole non facevasi menzione alcuna di ore, come se non se ne avesse idea; e solo vi si nominava il nascere e il tramontare del Sole. Alcuni anni dappoi cominciarono i Romani ad avvedersi, che eravi anche un tempo, il quale chiamar potevasi mezzo giorno, e che opportuna cosa farebbe stata, se gli uomini ne fossero avvertiti. Diedesi dunque l'incarico al banditore ossia trombetta del Console di darne pubblicamente avviso, quando avesse veduto il Sole giunto a un tal segno; il che pure facevasi all' ultima ora del giorno. Così duraron le cose per alcun tempo, cioè almeno fino all' anno di Roma 460. Perciocchè un antico Storico detto da Plinio Fabio Vestale avea lasciato scritto, che Lucio Papirio Curfore era stato il primo, che un Orologio Solare avea fatto costruire in Roma dodici, o, come legge il P. Harduino, undici anni innanzi la guerra di Pirro, che ebbe principio l' anno 472. Ma pare, che l' introduzione degli Orologi Solari in Roma debbasi di alcuni anni ancor ritardare. Perciocchè Plinio soggiunge, diverso essere il sentimento di M. Varrone, e che questi narrava, che M. Valerio Messala era stato il primo, che avendone trovato uno in Catania da lui espugnata, aveal seco dalla Sicilia portato insieme colle spoglie del trionfo, e fattolo poi collocare nel Foro vicino a' Rostri, trent' anni dopo l' Epoca sopracitata, cioè l' anno 491. Il che pure confermasi da Censorino (3). Ma così valenti in Astronomia erano allora i Romani, che buonamente crederono, che un Orologio Solare adattato al Me-

XXVIII.
Quando s'introduceffer in Roma gli Orologi Solari.

(1) Ib. p. 200. &c.

(2) L. VII. c. LX.

(3) De die Natali c. XXIII.

Meridiano di Catania, e posto alla ventura nel Foro di Roma, dovesse esattamente segnare le ore. Videro con maraviglia, che la cosa non riusciva; e forse crederono, che gli Iddii fossero con loro sdegnati, perchè da Catania trasportato avessero quell'orologio. Certo, come Plinio dice, per novantanove anni niuno vi ebbe, che pensasse a correggerlo, o a sostituirne un migliore. Finalmente l'anno 590. essendo Censore Q. Marcio Filippo, questi uno più esatto ne fece formare, e vicino all'altro il pose, di che il popolo fu sommamente lieto. Ma l'orologio era tale, come necessariamente doveva, che, se il Sole si stava ascoso tralle nubi, i Romani non potevan conoscere, qual ora correffe; finchè l'anno 595. Scipione Nasica Censore cominciò ad usare degli orologi ad acqua. Tutto ciò da Plinio.

XXIX.
Errori intorno a ciò del
Montucla.

XXIX. Non posso quì dissimulare gli errori, che a questo luogo ha commessi il Montucla (1), il quale allega questo medesimo passo di Plinio, ma ne travolge il senso per modo, ch'io non so intendere, come uno Scrittore sì dotto e diligente, quale ei si mostra, abbia potuto in poche linee radunar tanti falli. Plinio reca le due diverse opinioni di Fabio e di Varrone, il primo de' quali attribuisce a Papirio, l'altro a Messala il primo orologio Solare; e il Montucla dice, che Messala sostituì l'orologio preso in Catania a quel di Papirio. Plinio dice, che questo poco esatto orologio durò *annis undecensum*; e il Montucla traduce *undici anni*. Plinio dice, che Q. Marcio Censore l'anno 590. ne formò uno più esatto: e il Montucla trasmuta il Censore in Console, e l'anno 590. nell'anno 275. Plinio finalmente dice, che nel prossimo lustro, cioè cinque anni dopo, Scipione Nasica cominciò ad usare gli orologi ad acqua; e il Montucla cambia il lustro in un secolo, dicendo, che circa un secolo dopo Scipione Nasica introdusse l'uso di detti Orologi. Io rilevo talvolta gli errori e le inesattezze de' moderni Scrittori, non già per oscurarne la fama, che anzi io confesso di essermi delle erudite loro fatiche giovato assai, ma per mostrare, che a chi vuole esattamente saper di ciò, che appartiene agli antichi, troppo è necessario il consultare le stesse opere loro, e non fidarsi ciecamente all'autorità de' moderni, i quali, benchè uomini dotti, han-

(1) Hist. des Math. t. I. p. 407. 408.

hanno nondimeno errato non poche volte nel rapportare i lor sentimenti. Ma rimettiamoci in sentiero.

XXX. A questa prima introduzione degli Orologi Solari in Roma alluse scherzevolmente Plauto, quando nella Commedia intitolata *Bæotia*, di cui un frammento ci è stato conservato da Gellio (1), così fa parlare un Parasito:

XXX.
Divisione
delle Ore presso
i Romani.

*Ut illum Dj perdant, primus qui horas reperit,
Quique adeo primus statuit hic Solarium,
Qui mihi comminuit misero articulatum diem.
Nam me puero uterus hic erat Solarium
Multo omnium istorum optimum & verissimum,
Ubi iste monebat esse, nisi cum nihil erat.
Nunc etiam quod est, non estur, nisi Soli lubet.
Itaque adeo jam oppletum est oppidum Solaris;
Major pars populi avidi reptant fame.*

Nel qual luogo, benchè fingasi, che il Parasito ragioni in un borgo della Beozia, chiaro è nondimeno, che il Poeta allude all' uso di Roma, ove è probabile, che a somiglianza del primo altri Orologi Solari fosser poi disegnati. Di fatti Plauto fiorì verso la metà del sesto secol di Roma, e potè perciò introdurre sulla scena un uomo dolentesi degli Orologi verso la fine del secolo precedente introdotti in Roma, i quali egli dice, che alla fame ancor pretendevano di dar legge e misura. Vuolsi quì però avvertire, che di due sorte eran l' ore presso i Romani, naturali le une e di ugual misura tra loro, le quali dagli Orologi Solari venivano regolate; le altre civili e tra loro ineguali, perciocchè sempre in dodici ore dividevano il giorno non men che la notte; e quindi in tempo d' inverno brevissime erano le ore diurne, lunghissime le notturne, e al contrario in tempo di state. Io non fo che accennar queste cose, le quali al mio argomento propriamente non appartengono; che non de' costumi de' Romani io ragiono, ma delle loro scienze. Si possono consultare molti de' moderni Scrittori, e quelli singolarmente, che sono stati inseriti nel Tomo X. della gran Raccolta delle Antichità Romane, i quali trattano presso che tutti dell' anno, del giorno, e dell' ore de' Romani. Quanto agli oriuoli ad acqua, che ab-

Tom. I.

Tt

biam

(1) L. III. c. III.

biam veduto nominarfi da Plinio, in qual maniera fossero essi formati, veggasi presso il Pitisco (1), l' Arnay (2), gli Enciclopedisti (3), e singolarmente nell' erudita Dissertazione dell' Abate Sallier sopra gli Orologi degli Antichi (4). Sul qual proposito veggansi ancora due Dissertazioni, una del celebre P. Boscovich, l' altra del P. Zuzzeri, amendue Gesuiti, stampate quella nel Giornale di Roma l' anno 1746., questa nello stesso anno in Venezia (*).

XXXI.
Scrittori
d' Agricoltura.

XXXI. „ Agli Scrittori di Filosofia in questo Capo ricordati voglionfi aggiugnere quattro Scrittori d' Agricoltura, che vissero sulla fine del secol d' Augusto, e che dall' eruditissimo Configliar Bianconi, di cui diremo più sotto, ci sono stati indicati (5). Essi sono Cajo Giulio Igino Bibliotecario d' Augusto, di cui in altri luoghi si è detto, e che avea scritto fralle altre cose un trattato delle Api e degli Alveari, Giulio Attico amico di Ovidio, e molto lodato da Columella, il quale due libri avea pubblicati sulla coltura delle Viti, Pomponio Grecino, che un altro trattato avea scritto sullo stesso argomento, e Celso Scrittore egli pure d' Agricoltura, il quale a giudizio del detto Autore non dee distinguerfi dallo Scrittore di Medicina. „

C A P O V.

Medicina.

I.
In qual senso si dica da Plinio, che niuno tra' Romani finallora avea scritto intorno alla Medicina.

I. **D**ello studio di quest' arte nulla abbiain detto finora, perchè nell' epoche precedenti assai poca materia ci avrebbe esso somministrato a ragionarne. A questo luogo dunque uniremo tutto ciò, che ad esso appartiene; e noi potremmo spedir-
ce-

(*) Tra gli Orologi, ch' erano in uso presso gli antichi, merita particolar menzione quello assai ingegnoso, che descrivessi da Vitruvio [L. IX. c. IX.]. A me basta il qui accennarlo, perchè non

sappiamo, se l' invenzion di esso si debba a Vitruvio, o ad altro Romano, o se sia esso pure invenzione di qualche Greco.

(1) Lexic. Antiq. Rom. ad V. „ Clepsydra.

loge.

(2) Vie privée des Rom. chap. I.

(4) Mem. de l' Acad. des Inscr. t. IV. p. 148.

(3) Art. „ Clepsidre „ & Art. „ Hor-

(5) Lettere Celsiane p. 160. &c.

cene facilmente col sol recare ciò, che Plinio il vecchio ne narra. Ma varie contese, che su diversi passi di questo autore si son risvegliate, ci obbligheranno a trattenerci su questo argomento più a lungo, che forse a prima vista non parrebbe doverli. Veggiam pertanto ciò, che Plinio ne dice, ove espressamente prende a trattar di quest' arte. Egli in primo luogo afferma, che niun tra' Romani avea ancor sulla Medicina latinamente scritto: *Natura remedium, atque multitudo instantium ac praeceptorum plura de ipsa medendi arte cogunt dicere, quamquam non ignarus sim, nullius ante hac Latino sermone condita* (1). Se queste parole in tal senso si vogliano intendere, che niun tra' Romani avesse ancora scritto trattato alcuno delle malattie e de' loro rimedj, converrà dire, che Plinio, quando scrisse così, avesse in tutto dimenticato ciò, che non molto innanzi avea scritto, tessendo la serie di que' Romani, che avean trattato di questo argomento. Dic' egli altrove (2), che il primo a trattare de' mali e de' loro rimedj presi singolarmente dall'erbe fu Marco Catone il vecchio, e che questi per lungo tempo fu il solo Scrittore in tal materia; che poscia Cajo Valgio uomo erudito un libro, benchè imperfetto, presentò ad Augusto di somigliante argomento; e che Pompeo Leneo Liberto di Pompeo il Grande prima di Valgio avea per comando dello stesso Pompeo in Latina lingua recati i libri, che intorno alla Medicina avea scritti il famoso Mitridate Re del Ponto. Aggiungasi, che prima di Plinio avea scritti i suoi libri di Medicina Cornelio Celso, di cui avremo a parlare nel seguente Volume. Non si può dunque intendere per alcun modo, che Plinio stesso dopo avere indicati tutti questi Scrittori di Medicina, e dopo aver egli stesso più volte allegato il testimonio di Celso, voglia quì affermare, che niun tra' Romani avea ancor trattato di tale argomento. Plinio nel luogo, di cui ora parliamo, prende a narrare l' origine e le vicende di varie sette di Medici, che vi ebbero in Roma, e in breve ci offre la storia della Medicina. E di questa par ch' egli intenda, quando asserisce, che niuno tra' Romani ne avea scritto fino a' suoi tempi. Veggiamo dunque con Plinio, qual origine avesse in Roma la Medicina.

Tt 2

II.

(1) L. XXIX c. I.

(2) L. XXV. c. I.

II.
E che Roma
sette seicento
anni senza
Medici.

II. Plinio dopo aver biasimati altamente i disordini, che in quest' arte si erano introdotti, l' incostanza de' Medici, che ad ogni secolo cambiavan sistema, e la follia di coloro, che gli chiamavano a sì gran prezzo, *Ceu vero, soggiugne, non millia gentium sine Medicis degant, nec tamen sine medicina, sicut populus Romanus ultra sexcentesium annum*. Afferma dunque Plinio, e altrove ancor il ripete (1), che per lo spazio di oltre a secento anni non vi ebbe Medici in Roma. Ma contro questo stesso passo di Plinio hanno alcuni Moderni, e singolarmente lo Spon (2), e gli Autori dell' Enciclopedia (3), mossa grave difficoltà. Si appoggiano essi a un passo di Dionigi Alicarnasseo, il quale narra (4), che l' anno 301. la pestilenza inferì in Roma per modo, che al gran numero degli infermi non bastavano i Medici. Eranvi dunque, conchiudon essi, Medici in Roma fin da quel tempo. Ma a parlare sinceramente io temo, che questo loro argomento non sia abbastanza valevole contro l' autorità di Plinio. Non v' ha chi non sappia, che gli Storici non rare volte anche i più esatti, quando singolarmente entrano al racconto di qualche memorabile avvenimento, a ciò, che vi ha di certo nella sostanza del fatto, aggiungono ancora ciò, che è semplicemente probabile. E se noi volessimo, per così dire, porre alle strette gli Storici più rinomati, e chieder loro, su qual autorità abbian essi affermato, a cagione di esempio, che alla tal occasione tutta una Città fu in dolore e in pianto, che alla tal altra fu tutta in giubilo ed in allegrezza, essi farebbon costretti a rispondere, che a narrare cotali cose, che al racconto aggiungono ornamento, può bastare, ch' esse siano verisimili, e quali in somiglianti occasioni si soglion vedere. Or non altrimenti io penso, che dir si possa di questo luogo di Dionigi. Voleva egli descrivere la grande strage, che faceva in Roma la peste, e troppo bene cadevagli al suo intento questa espressione, che i Medici non bastavano al numero degl' Infermi. Egli ufolla dunque, e pensò di dir cosa in tutto verisimile, non riflettendo (e uomo Greco, qual egli era, non è maraviglia, che non vi riflettesse), che Medici a quel tempo non erano in Roma. Ma credasi pur ve-

(1) Lib. XX. c. IX.

(2) Recherch. d'Antiquité Diss. XXVII.

(3) Art. „ Medicine „-

(4) L. X. c. LIII.

vero ciò, che narra Dionigi. Io penso, che ciò non ostante da questo detto non si combatta l' allegato passo di Plinio. Questi dice, che i Romani vissero oltre a secent'anni senza Medici, ma non senza Medicina; *Sine Medicis, nec tamen sine Medicina*. Il che vuol dire, che, benchè non vi fossero uomini, i quali a prezzo curassero le malattie, e che faceessero, o fingesser di fare studio di Medicina, eran nondimeno allor noti certi più facili e forse ancora perciò più sicuri rimedj, di cui usare alle diverse occasioni, e quindi Medici potevano in certo modo chiamarsi quegli, che tai rimedj porgevano agl' infermi. Così Catone non era Medico certamente, e pure abbiain di sopra veduto, che scritto avea intorno alle malattie e a' loro rimedj. Essendo dunque il passo di Dionigi quel solo, che a Plinio si possa opporre, non par ch' esso basti a distruggerne l' opinione, che per secento e più anni non vi avesse Medico in Roma.

III. Profiegue Plinio a narrare, chi fosse il primo ad esercitare quest' arte in Roma. Cassio Emina autor antichissimo, egli dice, racconta, che Arcagato figliuol di Lisania venne prima di ogn' altro Medico a Roma l' anno 535., ossia l' anno 534., secondo le più corrette edizioni de' Fatti Capitolini, essendo Consoli Lucio Emilio e Lucio Giunio. Così legge i nomi di questi Consoli il P. Harduino, citando due Codici Manoscritti, e aggiugnendo, che nelle altre edizioni leggesi veramente M. Livio; ma che la famiglia Livia era Plebea, nè perciò poteva da essa scegliersi un Console. E' egli possibile, che il P. Harduino non abbia posto mente al celebre M. Livio Salinatore, di cui tutti parlano i Romani Scrittori, e che in quest' anno appunto fu Console insieme con L. Emilio Paolo? Ma torniamo a Plinio. Era, dic' egli, Arcagato celebre singolarmente nel curar le ferite, e detto perciò *vulnerario*. A grande onore lo accolse dapprima il popol Romano, gli fu dato il diritto della Cittadinanza; e a spese del pubblico gli fu comperato l' alloggio. Ma poscia sembrando, che troppo crudele ei fosse nel tagliare e nel toccare col fuoco le membra offese, ne ebbe il nome di Carnefice; e di quest' arte e di tutti coloro, che la esercitavano, cominciarono ad annojarsi i Romani. Così Plinio; e da queste parole par che si possa raccogliere, e più chiaro ancora vedrassi da ciò, che ora soggiugneremo, che altri Medici Greci o insiem con Arcagato o non molto dopo venuti erano a Roma. Ma in mal punto vi eran

III.
Medici Greci venuti a Roma, e odio di Catone contro di essi.

eran essi venuti. Il severo Catone implacabil nemico della perniciofa eloquenza de' Filosofi Greci contro de' Greci Medici ancora si accese a sdegno. Plinio a questo luogo medesimo ci ha conservato un frammento di non so quale sua opera, in cui parlando di essi ben dà a vedere, in qual orrore gli avesse. Io temerei di fargli perdere molto della sua forza, se quì nol recassi colle parole medesime di Catone: *Dicam de istis Græcis suo loco, Marce fili, quid Athenis exquisitum habeam, & quod bonum sit illorum literas inspicere, non perdiscere, vincam. Nequissimum & indocile genus illorum. Et hoc puta vatem dixisse. Quando cumque ista gens suas literas dabit, omnia corrumpet. Tum etiam magis si Medicos suos huc mittet. Jurarunt inter se barbaros necare omnes medicina. Et hoc ipsum mercede faciunt, ut fides iis sit, & facile disperdant. Nos quoque distitant barbaros, & spurcius nos quam alios opicos appellatione fœdant. Interdini tibi de Medicis.*

IV.
Motivi di
questo odio.

IV. In queste parole tutta si ravvisa l'aspra severità e l'acerbo odio, di cui ardeva contro la Greca impostura l'austero Catone, a cui l'amor della patria faceva, io credo, veder nemici, ove ancora non erano. Soggiugne però Plinio, che non era già la Medicina, cui Catone così severamente dannasse, ma l'arte di essa, quale da' Greci si esercitava. In fatti Catone stesso diceva poscia, con qual medicina avesse egli e se stesso e la sua moglie felicemente condotto fino all'estrema vecchiezza; e di un Trattato da lui scritto su tale argomento si protetta Plinio di usare in questo suo libro medesimo. Da un altro passo di Plinio (1) si raccoglie ancora, che i cavoli erano uno de' rimedj da Catone sommamente pregiati, de' quali egli diceva le più gran lodi del mondo. E questo ci fa intendere, che la Medicina sola, la qual da Catone aveasi in pregio, era quella, che consiste nell'uso de' più schietti rimedj, di cui la natura medesima ci provvede; e che i medicamenti raffinati e composti, che da' Medici Greci si prescrivevano, erano quelli, cui egli altamente odiava, e che soprattutto non sapeva soffrire in pace, che a sì gran prezzo si conduceffero i Medici, e che gli uomini, invece di imparare per loro medesimi i più vantaggiosi rimedj, ciecamente

(1) L. XX. c. IX.

te si fidassero all' altrui esperienza. Questi erano ancora i sentimenti di Plinio, il quale a questo luogo gli spiega con uno de' più eloquenti passi, che in tutta la sua Storia s' incontrino, ma oscuro talvolta per troppo studio di precisione e di forza. Io perciò recherollo tradotto, come meglio sia possibile, nella volgar nostra lingua; protestandomi però dapprima, per non incorrer lo sdegno de' valorosi Medici de' nostri giorni, ch' io non intendo già con questo di approvare tai sentimenti. Per tanto, egli dice, *in quest' arte sola addivviene, che a chiunque si vanti d' essere Medico, si creda tosto, mentre pur non vi ha cosa, in cui più sia pericoloso il mentire. E nondimeno non vi poniam mente; sì dolce è a ciascheduno la lusinga di sperar ben di se stesso. Inoltre non vi ha legge alcuna a punir la loro ignoranza, non vi ha esempio in essi di rigoroso castigo. A nostro rischio si istruiscono, e colla morte di molti fanno le loro sperienze. A' medici soli è lecito impunemente l' uccidere. Che anzi essi rimproverano i morti, e incolpano l' intemperanza loro, come se per loro proprio fallo fosser periti. Le Decurie de' Giudici si sottomettono alla censura e all' esame de' Principi; l' integrità loro si esamina fino collo spiarre nelle pareti delle loro stanze; fin da Cadice e dalle Colonne di Ercole si fa venire, chi dee giudicar di un denaro; e nulla meno di quarantacinque uomini scelti posson dare sentenza di esilio. E intorno poi alla vita stessa de' Giudici, chi son costoro, che radunansi a consultare per uccidere prontamente? Ma ben ci sta, poichè non vogliamo apprendere noi stessi ciò, che alla nostra sanità sia opportuno. Camminiamo cogli altrui piedi; leggiamo cogli altrui occhi; salutiamo affidati alla memoria altrui; e coll' altrui soccorso viviamo, e niuna cosa crediamo, che sia propriamente nostra, fuorchè il piacere.*

V. Qual effetto avesse il mal animo di Catone contro de' Medici Greci, e che avvenisse di Arcagato, noi nol sappiamo, nè Plinio il dice, nè io so, ove abbia trovato l' autore del *Diogene Moderne* que' molti Scrittori, che secondo lui asseriscono, che Arcagato fu lapidato (1). Plinio solo racconta, che i Romani, *cum Græcos Italia pellerent diu post Catonem, excepisse mo-*
di-

V.
Se i Medici
Greci fosser
cacciati da
Roma.

(1) T. I. Letture XXV.

dicos. La qual parola *excepisse* ha data occasione a parecchie conteste. Jacopo Spon dotto Medico insieme e valoroso Antiquario ha voluto di una scienza valersi a difesa dell'altra, e tralle molte sue Dissertazioni d' Antichità una (1) ne ha indirizzata a provare, che nè i soli schiavi eran Medici, come pensano alcuni, nè quelli furon mai cacciati da Roma. Della prima proposizione parlerem fra non molto. Quanto all'altra, egli recato il testo di Plinio, che noi spieghiamo, traduce la parola *excepisse* per *eccettuare*; e di questo testo medesimo si vale a provare il suo parere. Anche Federigo Cristiano Cregut nella bella Prefazione da lui premeffa alle Opere Mediche di Cesare e di Giambatista Magati da Scandiano, nella quale de' meriti degl' Italiani verso le lettere parla con somma lode, in questo senso medesimo vuol che s'intenda il passo di Plinio. Ma il P. Harduino ne' suoi Commenti a quello luogo, e più lungamente ancora gli Autori del *Giornale degli Eruditi di Parigi* (2), mostrano, che *excipere* significa anzi comprendere nominatamente, nel qual senso la stessa parola più altre volte è usata. E veramente tutto il passo di Plinio sembra, che conduca a questo senso medesimo, e più chiaramente ancora si vede da ciò, ch'egli soggiugne; perciocchè dopo aver dette più cose in disapprovazion di quest' arte, dice: *Hac fuerint dicenda pro Senatu illo sexcentisque populi Romani annis adversus artem*. Le quali parole sarebbono al tutto fuor di proposito, quando il Senato Romano non sol non avesse cacciati i Medici Greci da Roma, ma avessagli anzi onorati eccettuandogli dal general bando portato contro de' Greci (*). In qual tem-

(*) Questo celebre passo di Plinio, e quelle parole *excepisse Medicos*, sono itate da me spiegate nel senso del P. Harduino, e di alcuni altri, cioè, che quando i Greci furon cacciati di Roma, i Medici vi furon nominatamente compresi. Contro questa spiegazione alcune ingegnose difficoltà mi ha proposte il Ch. Sig. Ab. Giuseppantonio Cantova, noto per l'eleganti sue traduzioni de' libri dell' Oratore, e di alcune Orazioni di

Cicerone, ed io riporterò quì le parole medesime, con cui egli me le ha proposte. Ecco le mie riflessioni sul passo di Plinio Lib. 29. Cap. 1. *Non rem antiqui damnabant, sed artem; maxime vero quæstum esse immensi pretio vitæ recusabant. Ideo templum Æsculapii, etiam cum reciperetur is Deus, extra urbem fecisse, iterumque in Insula traduntur. Et cum Græcos Italia pellerent, excepisse Medicos. Augebo providentiam illorum &c.*

(1) *Recherches Curieuses d'Antiquité* Diss. XXVII.

(2) An. 1735. p. 13. &c.

tempo seguiffe questa espulsione de' Greci, non è agevole a diffinire. Plinio dice, che ciò fu lungo tempo dopo la morte di Catone, che seguì al principio del settimo secolo di Roma. Dopo questo tempo io non trovo editto alcuno fatto contro de' Greci, e convien dire, che Plinio ragioni di cosa, che dagli Storici, che ci sono rimasti, sia stata ommessa. Pare che ciò seguiffe prima della metà del settimo secolo, perchè verso questo tempo era in Roma il celebre Asclepiade, di cui or parleremo, il quale a ta-

Tom. I.

V v

le

Il membro, dove diceſi *excepisse Medicos*, è una continuazione del membro antecedente, col qual ſi unisce colla semplice congiunzione &c. Adunque per conoscere, se l' *excipere* ha ſenſo favorevole a' Medici, o, come voi l'intendete, contrario, è da vedere, se ciò che precede faccia ſenſo contrario o favorevole. Ora potrebbe dirſi che il ſa favorevole, 1. Perciocchè ivi ſi dice, che furon due Templi eretti ad Esculapio: il che certamente non può aver notato Plinio quaſi coſa ſignificante avverſione a' Medici. Che ſe vi veniſſe in mente di dire, che per l'avverſione a' Medici ſoſſero quelli eretti non dentro la Città, ma fuori: primieramente dico, che ſe ciò indicaffe avverſione, farebbe queſta anzi verſo Esculapio (il che ſa a' calci col l' erezione de' Templi) che verſo i Medici. Ma poi tal riſeſſione è ſventata da ciò, che nota P. Vittore Regione 4. In *Infula Ædis Jovis & Æſculapii, & Ædes Fauni*. Direm noi, che ſoſſero i Romani contrari a Giove ed a Fauno? Plutarco alla quiſt. 94. delle Romane tre ragioni accenna, perchè ſi fabbricaffe il tempio d' Esculapio fuor di Città. 1. Perchè i Greci il ſolevano fabbricare fuori in aria aperta e ſalubre. 2. Perchè gli Epidaurii, da' quali eraſi avuto quel Numè, ne aveano il Tempio lungi di Città. 3. Perchè eſſendo dalla nave, che il portava, uſcita una ſerpe, credetteſi, ch' Esculapio ſteſſo aveſſe con ciò ſegnato il ſito del tempio.

2. Confermaſi la ſteſſa coſa da quel, che immediatamente precede al teſto ſopra-

citato, dove Plinio dice: *Quid ergo damnatam ab eo rem utilissimam credimus? minime hercules; poi ſeguuta a dire, che ivi Catone riſerisce, con qual medicina egli e la moglie ſi conduceſſero ad una lunga vecchiezza: e dichiara d' aver un libro di rimedj per curar il figlio e i famigliari. Queſto racconto dinota, che non la Scienza e l' uſo della Medicina, ma ſibbene la guadagneria ſi condannava, e la vizioſa maniera d'eſercitarla; come ora parlerebbe chi ragioneſſe de' cavilloſi artifizj de' Cauſidici: non rem damno ſed artem. Col nome d' Arte non intendeſi la Scienza de' mali e de' rimedj, alla quale Catone ſteſſo eraſi applicato, ma ſi prende in mala parte per cattivo e ſordido artifizio. Comprovaſi colle parole che ſeguono dopo l' *excepisse Medicos*, cioè *Augebo providentiam illorum, quaſi diceſſe: tanto ſon lungi dal togliere a' Romani il vantaggio, che può venire da' Medici, ma l' accreſcerò eziandio: non vo' togliere l'Arte Medica, ma migliorarla anzi ed ampliarla; il che avea già Plinio accennato poco ſopra col dire: quæ nunc nos tractamus quem nos per genera uſus ſui digerimus; e tanto eſeguiſce ſpiegando ordinatamente i varj generi di medicine: la onde dice alla Sezione nona: *Ordinemur autem a confectis &c.* In ſomma tutto ſembra camminar bene, quando in poco riducaſi il diſcorſo di Plinio coſi: Catone arriſa il figlio di guardarſi da' Greci maſſimamente da' Medici. Che dunque! Crederem noi, ch' egli una coſa tanto utile riprovaſſe? (coerentemente a quel**

le stima innalzò l' arte della Medicina, che poscia essa non ebbe più in Roma molestia alcuna. E a questo probabilmente allude Plinio, quando, come sopra si è riferito, dice, che per oltre a secent' anni non vi ebbe Medici in Roma, non facendo egli conto di Arcagato e degli altri Medici, che per alcun tempo vi erano stati, ma poi per ordine del Senato ne eran partiti; e considerando lo stabilimento della Medicina come seguito solo a' tempi del mentovato Asclepiade, di cui egli altrove parla affai lungamente (1).

VI.
Venuta di
Asclepiade a
Roma, e suo
carattere.

VI. Era questi nativo di Prusa nella Bitinia, e venuto a Roma vi tenne dapprima scuola pubblica di eloquenza. Ma non parendogli di arricchirsi in essa quanto avrebbe voluto, abbandonata la scuola, si diè all' esercizio della Medicina. Convien dire, che ciò accadesse poco dopo la metà del settimo secolo, perciocchè l' Orator Crasso, il quale morì l' anno 662., dice presso Cicerone (2) di aver avuto Asclepiade e a Medico e ad amico, e che egli superava in eloquenza gli altri Medici di quel tempo

che precede, adopera Plinio il vocabolo rem per dinotar la Scienza e l' uso della Medicina). Mai no. Conciossiachè Catone stesso ha scritto di questa Scienza, e se n' è valuto per se e pe' suoi, e quello, ch' ei non brevemente, verrà da noi più ampiamente trattato. Non la Scienza e l' uso di Medicina dannavasi da' Maggiori, ma la furberia de' Medici Greci. Però è, che eressero un Tempio ad Esculapio, e quando cacciarono i Greci, ne eccettuarono i Medici. Ed io stesso intendo di promuovere questa facoltà ed accrescerla.

Potrebbero a taluno far forza in contrario al fin quò detto quelle parole: Etiam cum reciperetur is-Deus, quasi che i Romani anche allora che ammisero Esculapio dimostrassero la lor avversione co' Medici, col volerlo fuor di Città. Ma tralasciando, che l' etiam può anche congiungersi colle parole precedenti, non sembra contro gli addotti testi di P. Vittore e di

Plutarco bastevole fondamento una formola non ben chiara in uno Scrittore, il cui stile è sovente oscuro ed equivoco, oltre gli errori, che tanto sono frequenti ne' copiatori antichi.

Finalmente non si adduce altro testo di Plinio, dove usi l' excipere nel senso inteso dall' Harduino: anzi i passi de' Giuristi non sono chiari abbastanza per assicurarci, che tal significato, quale pretendesi, avesse quel verbo presso i Latini. Lascio a voi il decidere, qual delle due opinioni sia meglio provata. Io non veggio provata bastantemente quella dell' Harduino. Bastami, che veggiate l' impegno mio per le cose vostre. Io lascio agli eruditi l' esame di queste riflessioni, le quali certo sembrano aver molta forza, e, benchè io non ci veggia ancora sì chiaro, che mi senta costretto a cambiar sentimento, confesso però, che la spiegazione del P. Harduino non mi sembra più così certa, come una volta pareami.

(1) L. XXVI. c. III.

(2) De Orat. l. I. n. 14.

po [a]. E nondimeno non avea egli fatto studio alcuno di Medicina; ma giovandosi della sua naturale facondia, e di una cotal aria di sicurezza, o a meglio dir d' impostura, prese a contraddire a tutte le leggi da Ippocrate e da' migliori Medici finallora prescritte, e un nuovo metodo introdusse, pretendendo di ridurre la Medicina a' suoi veri principj, i quali secondo lui consistevano in risanare gli infermi *sicuramente, e prontamente, e piacevolmente*. I suoi più usati rimedj erano l' astinenza dal cibo, e talvolta ancora dal vino, i fregamenti del corpo, il passeggio e la gestazione. I quai rimedj facili essendo e nulla penosi, e perciò essendo creduti di sicuro effetto, per poco non venne egli riputato qual Dio dal Ciel disceso. E molto più, che non solo egli cercava di risanare gli infermi, ma di secondarne ancora i desiderj e le voglie, ordinando lor cose, che recasser piacere. Concedeva loro a' tempi opportuni l' uso del vino e dell' acqua fresca, li faceva porre su letti pensili, i quali dimenandosi o sminuifero i dolori, o almen conciliassero il sonno; raccomandava l' uso de' bagni; e rigettando certi penosi e molesti rimedj, che da alcuni si usavano, come l' aggravare gli infermi di panni, il riscaldarli presso le ardenti fiamme, o l' esporli a' cocenti raggi del Sole per trarne a forza il sudore, altri rimedj sostituiva piacevoli e dolci. Ad accrescergli fama molto gli giovò ancora l' impostura e la forte. Narrava effetti maravigliosi di alcune erbe. Trasse dal feretro un uomo creduto morto, che portavasi al rogo, e gli rendette la sanità, talchè si credette quasi, che renduta gli avesse la vita. Disse più volte, che egli era pronto a perder la stima di illustre Medico, che erasi acquistata, se mai fosse ca-

V v 2

du.

(a) M. Goulin non ha avvertito, che il passo di Cicerone, in cui ragiona d' Asclepiade, è posto in bocca di Crasso, il quale essendo morto nell' anno di Roma 662. parlando di Asclepiade, come d' uom già defunto: *Asclepiades, quo nos Medico amicoque usi sumus, nunc cum eloquentia vincebat ceteros Medicos &c.*, ci mostra con ciò, ch' ei gli era premorto. Quindi credendo il suddetto Scrittore, che di Cicerone fossero quelle paro-

le, e osservando che l' Opera *de Oratore* fu da lui scritta l' anno di Roma 698. ne ha inferito, che solo alcuni anni prima fosse morto Asclepiade (*Mem. pour servir à l' Hist. de la Medic. an. 1775. p. 224.*); dal qual primo calcolo non giustamente stabilito è poi venuto, che anche nel fissare l'età di Temisone e degli altri Medici venuti appresso ei non sia stato molto esatto.

duto infermo, e in fatti aggiugne Plinio [1], che nol fu mai; e fallo il Cielo, quando sarebbe egli morto, se la caduta da una scala non gli avesse in estrema vecchiezza tolta la vita. Quindi non vi ebbe mai forse Medico alcuno, che in tanto onore salisse, quanto Asclepiade. Mitridate Re di Ponto avendone avuta contezza mandò chi facesse gli grandi offerte, perchè a lui ne andasse; ma egli non volle partir da Roma [2]. Di lui parla ancora con lode Cornelio Celso in più luoghi (3). Ma Galeno, che allor quando venne a Roma a' tempi di Marco Aurelio trovò ancor viva la memoria d' Asclepiade, e vide, ch' egli avea non pochi seguaci, parlonne affai diversamente, e in più luoghi delle sue opere ne combatterà l' opinioni, e talvolta ancora con affai pungenti parole (4). Anzi ei rammenta (5) otto libri da se scritti ad esaminare le opinioni tutte di Asclepiade. Essi sono periti; ma egli è verisimile, che in essi ei ne avesse scoperti gli errori, e più ancor l' impostura, di cui Asclepiade avea usato.

VII.
Suoi Disce-
poli, e in pri-
mo luogo Temi-
sione.

VII. Molti discepoli ebbe Asclepiade in Roma; ma due singolarmente si renderono sopra gli altri famosi, Temisone, e Antonio Musa [a]. Temisone nativo di Laodicea nella Siria si dice da Plinio *sommo Autore* [6], e varj libri scritti da lui si rammentano presso gli antichi Autori [7]. Ma egli non fu troppo gra-

(a) Osserva M. Goulin, che Plinio dice veramente Temisone scolaro di Asclepiade, ma che Celso lo dice sol successore, e vuole, che credasi a Celso anzi che a Plinio (*Mem. pour servir à l'Hist. de la Medic. an. 1775. p. 225. &c.*). E io gli crederei, se Celso negasse, che Temisone fosse stato scolaro del detto Medico. Ma ei col dirlo seguace non esclude che gli fosse ancora scolaro; e Plinio era troppo vicino a que' tempi, perchè a lui ancora non debbasi fede. Se però fosse vero ciò, che afferma come cer-

to lo stesso M. Goulin, cioè che Temisone vivesse ancora l' anno decimo dell' Era Cristiana, che combina coll' anno 763. di Roma, e ancora più tardi, converrebbe necessariamente seguire l' opinione di M. Goulin; perciocchè Asclepiade era morto almeno cent' anni prima. Ma io non veggio, qual pruova egli arrechi di quest' epoca della vita di Temisone, la quale anzi sembra distrutta da ciò, che nel Tomo secondo diremo parlando di Celso.

- (1) L. VII. c. XXXVII.
(2) Plin. Ib.
(3) Præf. lib. I. & c. III., lib. II. c. XIV., Præf. lib. V.
(4) Method. Medend. l. I. & II. De Natural. Facult. l. I. & II. De Crisibus

- l. III. c. VIII.
(5) Lib. de libris propriis.
(6) L. XIV. c. XVII.
(7) V. Indic. Auct. ad calcem L. I. Plin. edit. Harduin.

grato al suo Precettore; perciocchè morto Asclepiade, abbandonando gli insegnamenti da lui appresi, di un' altra setta si fece Autore e Maestro [1], cioè di quella, che si chiamava Metodica, come raccogliesi da Galeno [2], e come più chiaramente ancora si afferma da Celso [3]. Perciò da Seneca il Filosofo egli è nominato tra' Fondatori di una nuova setta di Medicina diversa da quelle d' Ippocrate e di Asclepiade [4].

VIII. Più celebre tra' Romani è il nome di Antonio Musa. Era questi per testimonianza di Dione [5] stato già schiavo, e poscia, probabilmente pel suo sapere in Medicina, posto in libertà, ed egli ancora era stato discepolo di Asclepiade. Ma ad imitazione di Temisone stabilì egli pure una nuova setta di Medici. Così in Roma cambiavasi pressochè ogni giorno metodo e legge di medicare; e nondimeno non era comunemente nè più breve nè più lunga la vita degli uomini. Il principal vanto di Antonio Musa si fu l' aver salvata la vita ad Augusto. In due occasioni ne parla Plinio, forse perchè ciò accadde due volte e con diversi rimedj. Dice in un luogo [6], ch' egli fu da Musa sanato coll' uso delle lattuche, mentre un altro Medico giurava, ch'ei farebbe bene morto. E altrove narra (7), che essendo Augusto condotto a tal segno, che omai se ne disperava, punto non giovando i bagni e i fomenti caldi finallora usati, Musa vi sostituì i freddi, e sanollo. Di queste guarigioni d' Augusto per opera di Antonio Musa fa menzione ancora Svetonio (8), e aggiugne, che tale fu il trasporto e l' allegrezza de' Romani perciò, che a comuni spese fu innalzata una statua a Musa, e posta a fianco a quella di Esculapio. Dione ancora ne parla (9). Egli però non fa motto di statua, ma solo di gran quantità di denaro datagli dal Senato, e dell' anello d' oro, che gli fu permesso di usare. La gratitudine di Augusto e del Senato Romano non si estese solo ad Antonio Musa, ma per riguardo di lui a tutti gli altri Medici ancora. Avea già Giulio Cesare concesso a' Medici il diritto della Cittadinanza (10), e il privilegio medesimo fu loro in questa

VIII.
Antonio Musa
fa Medico d'
Augusto, suo
metodo di cu-
rare.

oc-

(1) Plin. lib. XXIX. c. I.

(2) Method. Medend. lib. I. prope fin.

(3) Praef. lib. I.

(4) Ep. XCV.

(5) L. LIII.

(6) L. XIX. c. VIII.

(7) L. XXIX. c. I.

(8) In Aug. c. LIX. & LXXXI.

(9) Loc. cit.

(10) Svet. in Jul. c. XLIII.

occasione confermato (1). Di Antonio Musa fa menzione anche Orazio, e rammenta, che vietatigli i caldi bagni di Baja, costringevalo ad usare de' freddi anche di mezzo verno [2], col qual rimedio credeva Musa di prevenire o di cacciare qualunque sorta d' infermità; ma non sempre gli venne fatto; che usandone col giovane Marcello Nipote d' Augusto, ei ne morì [3]. Francesco Atterbury Vescovo di Rochester in un libro stampato in Londra dopo sua morte l' anno 1740. pretende, che Virgilio ancora abbia voluto parlare di Antonio Musa, e che abbiato descritto sotto il nome di Japi (4) Medico di Enea. Ma le pruove da lui addotte non son sembrate abbastanza probabili agli Autori della Biblioteca Britannica (5); e io penso, che si possa dire a questo luogo lo stesso, che detto abbiamo altrove della menzione, che vuolsi da alcuni, che lo stesso Virgilio abbia fatta di Orazio (a).

IX.

(a) Alcune delle cose quì dette intorno al Medico Antonio Musa voglionfi quì correggere dopo le belle riflessioni, che intorno ad esso ha fatte il Configlier Gio: Luigi Bianconi da troppo acerba morte rapitoci il 1. di Gennajo dell' anno 1781. due anni soli dappoichè egli ebbe pubblicate le sue eleganti non meno che erudite *Lettere Celsiane*. In primo luogo Antonio Musa non può essere stato scolaro di Asclepiade, perciocchè questi era già morto, come egli ha ben provato, prima dell' anno 663. di Roma, e Antonio Musa viveva ancora circa settant' anni dopo, cioè nel 731. in cui cadde la malattia d' Augusto, dalla quale egli il sanò, e la quale crede il medesimo Autore, che fosse la sola, a cui amendue i rimedj oppose Antonio, le lattuche, e i bagni freddi. Egli ha osservato ancora, che Antonio scrisse diversi trattati dell' Arte Med'ca, de' quali parla con molta lode Galeno, e che egli ebbe un fratello per nome Eufor-

bo, il quale era Medico di Juba Re della Mauritania. Egli finalmente ha prima di ogni altro scoperto, e confutato l' errore non mio soltanto, ma di tutti i moderni Scrittori, cioè che Marcello morisse pe' bagni freddi da Antonio Musa ordinatigli, ed ha mostrato, ch' egli finì di vivere a' caldi bagni di Baja, e che è anche poco probabile, che questi gli fosser prescritti da Antonio.

Ma ciò, che a questo luogo è più degno d' osservazione, si è, che il Conf. Bianconi nelle suddette lettere ha con molti argomenti assai ben dimostrato, che il Medico Cornelio Celfo deesi annoverare tra gli Scrittori del secolo d' Augusto contro a ciò, che io, seguendo la comune opinione degli Scrittori, avea asserito. Di ciò nondimeno mi riservo a parlare nel Tomo II., in cui anche in questa seconda edizione si troverà ciò, che a Celfo appartiene per le ragioni nella Prefazione accennate.

(1) Dio. loc. cit.

(2) L. I. Epist. XV.

(3) Dio. loc. cit.

(4) Æn. XII.

(5) T. XV. p. 377.

IX. Questi furono i più illustri Medici, che al tempo, di cui parliamo, fiorirono in Roma. Altri ne troviam nominati da varj Autori. Un Marco Antonio Asclepiade Medico di Augusto si nomina da molti antichi Scrittori (1), e un' onorevole Iscrizione da que' di Smirne sua patria innalztagli leggesi nella Raccolta del Muratori (2). Un Cratero veggiam nominato da Cicerone (3). Un Glicone Medico del Console Panfa trovasi presso Svetonio (4); e abbiamo una lettera di Bruto a Cicerone (5), in cui glielo raccomanda, poichè era caduto in sospetto di avere avvelenata la ferita da quel Console ricevuta nella battaglia di Modena. Antistio Medico di Cesare si nomina dallo stesso Svetonio (6). Molti ancora ne annovera Plinio alla rinfusa (7): *Multos pratero Medicos, celeberrimosque: ex iis Cassios, Calpetanos, Arruntios, Alburios, Rubrios*. Ma ei non distingue, a qual tempo viveffero. Molti certo doveano essere in Roma al tempo stesso; perchè pare, che vi fosse ancora divisione di cure e d'impieghi. Così noi troviamo nominato in un' antica Iscrizione di questi tempi *Silicius Medicus ab oculis* (8), e in un' altra *Ti. Claudio Medico Oculario* [9]. Anzi alcune Medichesse ancora noi troviam nominate nelle antiche Iscrizioni presso il Grutero [10]; ma forse questo nome si dava alle levatrici. Ben soggiugne Plinio una cosa, la qual ci mostra, a quanto prezzo poneffero allora i Medici la loro assistenza. Perciocchè dice, che gli Imperadori pagavan loro ogni anno ducento cinquanta mila sesterzj, che corrispondono a un dipresso a seimila ducento cinquanta scudi Romani. Anzi continua Plinio a dire, che un cotale Quinto Stertino pretese di mostrarsi benemerito della Corte servendola al prezzo di cinquecentomila sesterzj, ossia dodici mila cinquecento scudi Romani, mentre poteva, servendo il pubblico, averne fino a seicento mila; e finalmente aggiugne, che lo stesso annuale stipendio fu dall' Imperador Claudio assegnato a un fratello del men-

IX.
Altri Medici in Roma e loro diverse classi.

to-

(1) Svet. in Aug. c. XCI. Vell. Pat. lib. II. c. LXX.

(2) T. II. p. DCCCLXXXVIII.

(3) L. XII. ad Att. Ep. XIII.

(4) In Aug. c. XI.

(5) Ep. Cic. ad Brut. VI.

(6) In Jul. c. LXXXII.

(7) L. XXIX. c. I.

(8) Murat. Thes. Inscr. t. II. p. CMXXVII.

(9) Ib. p. CMXLV.

(10) Vet. Inscr. pag. DCXXXV. DCXXXVI.

tovato Stertinio, ed altri somigljanti esempj produce di Medici coll' arte loro stranamente arricchiti. Tutte queste notizie ho io quì voluto raccogliere, benchè alcune appartengano a età posteriore, per mostrare, a qual prezzo si conduceffero allora i Medici; e perchè si vegga, quanto noi siam tenuti a' valorosi Medici d' oggidì, che non essendo certamente inferiori in merito agli antichi, pur nondimeno non ci fanno costar sì caro la cortese opera loro. Per ultimo è ad avvertire, che in una Iscrizione riferita nella gran Raccolta del Muratori trovasi nominata *Schola Medicorum* [1]; dal che egli raccoglie, che fin da' tempi di Augusto vi avesse in Roma pubblica scuola di Medicina; perciocchè sembra, che ivi si parli di un Liberto di Livia moglie di Augusto [a].

X.
Se tutti fossero schiavi.

X. Rimane ora a vedere, come di sopra si è accennato, se tutti i Medici in Roma fossero schiavi: quistione assai agitata da alcuni moderni scrittori, singolarmente in Inghilterra; poichè avendo il Middleton l' anno 1726. pubblicata in Londra una Dissertazione *De Medicorum apud veteres Romanos conditione*, in cui si sosteneva, che tutti erano schiavi, Carlo della Motte gli rispose con un libro stampato pure in Londra l' anno 1728., intitolato: *Essai sur l' état & sur la condition des Medecins chez les Anciens*. E avendo il Middleton replicato in sua difesa, un' altra Opera in Latino attribuita a M. Ward uscì alla luce in Londra nello stesso anno col titolo: *Dissertationis V. R. Middleroni de Medicorum Romæ degentium conditione ignobili & servili defensio examinata*. Anche Daniello Winck pubblicò l' anno 1730. in Utrecht una Latina Dissertazione contro l' opinione del Middleton

(a) Nel *Museo Vaticano* riprendesi la spiegazion da me data a quella voce *Schola*, e si afferma, che non significa scuola, come io l' ho interpretata, ma portico o sala, ove le persone di una determinata professione o di un qualche Collegio si radunavano (*T. II. p. 72.*), e citasi la spiegazione che ne ha data il Ch. Sig. Ab. Amaduzzi, e potevansi anche citare il valoroso Ab. Gaetano Marini (*Giorn. di Pisa T. III. p. 143.*),

(1) *Thef. Inscr. t. II. p. CMXXIV.*

il Pitisco (*Lexic. V. Schola*) ec. Io non mi ostinerò a sostenere la mia opinione; perchè a provare, che la Medicina fiorisse in Roma, giova ugualmente una pubblica scuola, e una pubblica adunanza. Ma si può anche vedere ciò, che in difesa di questa opinione ha scritto l' erudit. Biagio Garofalo, il quale vuole egli pure, che di Scuola si parli nell' accennata Iscrizione. (*Caryoph. Dissert. Miscell. p. 343.*)

ton con questo titolo: *Amœnitates Philologico-Medicæ, in quibus Medicina a servitute liberatur*; per tacere di altri libri fu questo argomento medesimo pubblicati, intorno a' quali si può vedere il libro di Giulio Carlo Schlegero stampato l'anno 1740. in Helmstad: *Historia litris de Medicorum apud veteres Romanos degentium condicione*. Prima di tutti i sopraccitati Autori avea scritto su questo argomento Jacopo Spon, come sopra si è detto, con una Dissertazione (1), in cui entra a provare, che i Medici tra' Romani non erano schiavi, ma Cittadini Romani (*). Troppo ampio trattato richiederebbesi ad esaminare tutte le ragioni, che dall'una e dall'altra parte sono state recate. A dire in breve ciò, ch'io ne sento, è certo primieramente, che molti Medici erano schiavi, benchè poi da' lor padroni medesimi posti in libertà. Tale abbiám veduto che fu Antonio Musa; e tali pure eran que' molti Medici, i quali nelle Iscrizioni dallo Spon pubblicate a mostrare, che i Medici non erano schiavi, son detti Liberti. Anzi attualmente schiavo sembra che fosse il Medico di Domizio a' tempi di Cesare rammentato da Seneca (2): *Imperavit [Domitius] Medico eidemque servo suo, ut sibi venenum daret*. E' certo inoltre, che Medici vi erano in Roma, i quali non avevano il diritto della Romana Cittadinanza. Cesare ed Augusto, come si è detto, concederon loro un tal privilegio: dunque non l'avevan essi dapprima; e quindi è falso ciò, che lo Spon ed altri affermano, che tutti i Medici fossero Cittadini Romani, quando parlar si voglia de' tempi anteriori a Cesare. Anzi io credo, che si possa con certezza affermare, che fino a' tempi di Plinio niun de' Romani esercitò quest' arte. Egli il dice apertamente: *Solam hanc artium Græcarum nondum exercet Romana gravitas in tanto fructu*. [3] Quindi soggiugne, che pochi assai ancora erano que' Romani, che di essa avessero scritto; e questi ancora si erano in certo modo gittati tra' Greci greicamente scrivendo: *Paucissimi Quiritorium attingere, & ipsi statim ad Græcos transfugæ*. Pare, che do-

Tom. I.

X x

po

(*) Agli Autori, che hanno scritto in difesa della condicione de' Medici presso i Romani, deesi aggiungere il Ch. Sig.

Dott. Giuseppe Benvenuti nella sua erudita Dissertazione su questo argomento stampata in Perugia nel 1779.

(1) *Récherches Curieuses d'Antiquité* Diff. XXVII.

(2) De Benef. l. III. c. XXIV.

(3) L. XXIX. c. I.

po un tal detto di Plinio non vi abbia più luogo a dubitarne. Egli è vero, che alcuni Medici trovansi nominati nelle Iscrizioni pubblicate dallo Spon, che hanno nomi Romani. Ma in primo luogo alcune di quelle Iscrizioni non hanno indizio alcuno, da cui si possa conoscere, se sian di tempo anteriore a quello, di cui parla Plinio, ovver posteriore; anzi alcune son certamente di più tarda età, e appartenenti all' Impero di Domiziano, di Trajano, e de' lor Successori. Inoltre il nome Romano non basta a provare l' origine e la Cittadinanza Romana. Abbiain veduto di sopra nominarsi da Plinio parecchi Medici, che al nome sembran Romani, i Cassi, gli Albuzii ec., e nondimeno essi non eran certo Romani; poichè Plinio stesso soggiugne, che niun de' Romani avea finallora esercitata quest' arte. Gli schiavi, quando erano manomessi, prendevano comunemente il nome del loro liberatore, e talvolta dimenticavano in tutto il loro nome natio. Chi sa qual fosse l' antico nome Africano del Poeta Publio Terenzio? Ei non vien mai chiamato altrimenti che dal nome dell' antico suo Padrone. La stretta e intrinseca amicizia, che co' più ragguardevoli Cittadini ebbero alcuni Medici in Roma, è anch' essa troppo debole pruova a mostrare, che questi ancora fossero Cittadini. Chi più accetto a' Grandi di Roma di Panezio, di Polibio, e di altri Greci? Anzi anche per riguardo agli schiavi, basta legger le lettere di Cicerone al suo Liberto Tirone per conoscere, che questi ancora, quando se ne rendevano degni, godevano della più amichevole confidenza de' lor Signori. Egli è vero finalmente, che l' arte della Medicina da Cicerone si dice onesta, ma in confronto di quelle, che son vergognose e vili, e onesta per riguardo a quella classe d' uomini, che la esercitano: *Minimeque*, dice egli (1), *artes hæ probandæ, quæ ministra sunt voluptatum, ceterii, lanii, coqui, factores, piscatores, ut ait Terentius . . . Quibus autem artibus aut prudentia major inest, aut non mediocris utilitas quæritur, ut Medicina, ut Architectura, ut doctrina rerum honestarum, hæ sunt iis, quorum ordini conveniunt, honestæ*. Si può dunque a mio parere concedere allo Spon e a' suoi seguaci, che non tutti i Medici fossero schiavi; ma che tutti fossero Cittadini innanzi al privilegio di Cesare e di Augusto, e che tra essi

(1) De Offic. l. I. n. 42.

essi ve ne avesse ancora de' veri Romani, questo non sembra che essi il provino, nè che si possa sì agevolmente provare.

C A P O V I.

Giurisprudenza.

I. **M**Entre in questa maniera andavano i Romani perfezionandosi nello studio delle Scienze tutte e dell' Arti liberali, venivano ancora sempre più avanzandosi in quella, che al buon reggimento della Repubblica più d' ogni altra è necessaria, cioè nella Giurisprudenza. Era questo uno studio onorevole non meno che vantaggioso. Un dotto Giureconsulto era sempre affollato da numeroso stuolo di Cittadini, altri a chieder consiglio, altri ad apprendere la scienza delle leggi. Anzi era generale il costume, di cui abbiamo moltissime pruove negli antichi Scrittori, che in sul fare del giorno accorressero numerose schiere di Clienti alla casa del loro Avvocato, quasi a fargli corteggio. La maniera stessa, con cui essi rendevano le lor risposte, spirava la gravità e la grandezza del Romano Impero; perciocchè seduti su una specie di trono udivano le proposte, e rispondevano. *Ego*, dice Cicerone (1), *ætatis potius pacationi confidebam, cum præsertim non recusarem, quominus more patrio sedens in solio consulentibus responderem, senectutisque non inertis grato atque honesto fungerer munere*. E tal era l' onore e il vantaggio di questo loro esercizio, che taluno per non interromperlo ricusava di salire alla dignità stessa del Consolato. *Io penso*, scrive Cicerone ad Attico (2), *che Aquilio [famoso Giureconsulto] non sarà tra' candidati del Consolato, perciocchè egli ricusa di esserlo, e giura di essere infermo, e reca a sua scusa il regnar, che e' fa ne' Giudicj*. Ma veggasi singolarmente l' eloquente tratto di Cicerone in lode di questa scienza (3), ove egli mostra, quanto di onore, di autorità, di benevolenza ella arrechi a chi la professa; che tutti i più ragguardevoli e i più illustri Cittadini Romani eran sì sempre ad essa applicati; che niun più dolce e più onorevol confor-

I.
Onori e
vantaggi, di
cui godevano
in Roma i
Giureconsulti.

X x 2

to

(1) De legib. l. I. n. 3.

(2) L. I. Ep. I.

(3) De Orat. l. I. n. 45.

to potea nella sua vecchiezza avere un uomo passato per le più luminose cariche della Repubblica, che il vederfi affollati intorno tutti i suoi concittadini a chiedergli ne' loro dubbj parere e consiglio; e che la casa di un dotto Giureconsulto potevasi giustamente chiamare l' oracolo della Città tutta.

II.
Alcuni di essi
più illustri, e in
primo luogo
Q. Muzio Sce-
vola.

II. Non è quindi a stupire, che grandissimo fosse il numero di quelli, che a questo studio si rivolgevano. Ma, come suole avvenire, pochi furon coloro, che in esso acquistarono singolar fama. Di quelli ancora io sceglieronne tre soli a dirne alcuna cosa più in particolare. Non vi è forse materia, in cui sia men necessario il distendersi a ragionarne ampiamente: tanti sono gli autori, che l' hanno illustrata. Se ne può vedere il Catalogo presso il Fabricio (1), a cui molti altri più recenti se ne potrebbero aggiugnere, e singolarmente l' altre volte lodato Avvocato Terrasson, che nella dottissima sua Storia della Romana Giurisprudenza ha diligentemente raccolto, ed esaminato quanto ad essa appartiene. Quinto Muzio Scevola è il primo, che ci si offre a ragionarne. A conoscere le virtù e il sapere di questo grand' uomo, basta leggere ciò, che in diverse occasioni ne dice Tullio. Non voleva egli tenere scuola nè pubblica nè privata di giurisprudenza; ma molti ciò non ostante accorrevano ad udire le saggie risposte, ch' egli dava a coloro, che a lui venivano per consiglio; e questo stesso era un utilissimo Magistero, di cui Cicerone confessa di essersi giovato assai (2). A un profondo saper delle leggi congiungeva egli una robusta eloquenza. Quindi Crafso presso Cicerone di lui parlando così dice (3): *Q. Scævola aequalis & collega meus, homo omnium & disciplina juris civilis eruditissimus, & ingenio prudentiaque acutissimus, & oratione maxime limatus atque subtilis; atque, ut ego soleo dicere, jurisperitorum eloquentissimus, eloquentium jurisperitissimus*. Quintiliano ancora gli dà luogo tra quelli, che nella Giurisprudenza insieme e nell' Eloquenza eranfi acquistati gran nome (4). Uomo al medesimo tempo di probità insigne era a tutta la Repubblica esempio e modello d' ogni più bella virtù. Memorabile è il fatto, che

(1) Bibl. lat. t. II. p. 532. cc.

(2) De Cl. Orat. n. 89.

(3) De Orat. I. I. n. 39.

(4) L. X. c. III.

di lui narra Tullio (1), cioè, che volendo egli fare acquisto di un campo, è, fattane già la stima, avendo cercato al venditor di vederlo, poichè ebbelo esaminato, disse spontaneamente, che il prezzo, a cui era stato stimato, non ne uguagliava il valore, e una somma affai maggiore gliene fece contare. Per questa sua integrità fu in odio a quelli, a cui essa era e uno spiacevol rimprovero e un rigido freno (2); e questa per avventura fu la cagione dell' infelice sua morte; perciocchè egli ne' funerali di C. Mario fu per mano di uno scellerato crudelmente ucciso [3]. Intorno a questo e agli altri Scevola, che furon celebri in Roma singolarmente pel loro sapere nella Giurisprudenza, veggansi le Annotazioni del P. Giuseppantonio Cantova della Compagnia di Gesù poste al fine del primo libro dell' *Oratore* di Cicerone da lui di fresco tradotto, e dato alle stampe; nelle quali con diligenza affai maggiore, che non abbian fatto comunemente gli altri spositori, ha accuratamente distinte ed esaminate le cose, che a ciaschedun di essi appartengono. Quegli, di cui quì favelliamo, fu certamente uno de' più illustri Giureconsulti, che vivevano in Roma, e, secondo il parere del Terrasson [4] e di molti altri Scrittori, fu egli il primo, che a qualche ordine e divisione riducesse il Diritto Civile, intorno a cui egli scrisse diciotto libri, i quali dagli antichi Giureconsulti sono spesso allegati,

III. A Q. Muzio Scevola sottrattò nella fama di valentissimo Giureconsulto Servio Sulpicio Rufo. Di lui, oltre il parlare che fanno tutti gli Autori, che dell' antica Giurisprudenza han favellato, abbiamo una Vita con somma erudizione e con egual diligenza descritta da Everardo Ottone, e stampata in Utrecht l' anno 1737. Ma i moderni Scrittori non possono, che raccogliere ed esaminare ciò, che ne han detto gli antichi. Or questi ci parlano di Sulpicio come di uno de' più grandi uomini, che mai fossero in Roma. Tralascio gli encomj, che ne fa Quintiliano, il quale altamente ne celebra l' Eloquenza [5]; e Gellio, che autore del Diritto Civile il chiama, e uomo di molta letteratura [6]. Mi basti il riferire gli elogj, di cui l' onorò Cicerone,

il

III.
Servio Sul-
picio Rufo.

(1) De Offic. L. III. n. 15.

(2) Cic. pro Plancio n. 13.

(3) Id. pro Roscio Amer. n. 12.

(4) Hist. de la Jurisprud. Rom. p. 229.

(5) L. X. c. I. L. XII. c. III.

(6) L. II. c. X.

il quale oltre l' averne più volte parlato in somma lode, così di lui più espressamente ragiona nel libro degl' *Illustri Oratori*: *Ed io non saprei, dice [2], chi altri mai con più impegno allo studio dell' Eloquenza si rivolgesse e di tutte le Arti Liberali. Ne' giovanili studj ci esercitammo insieme, e insieme ei venne meco a Roma affin di rendersi più colto ancora e più dotto. Poichè ne fu ritornato, a me pare, ch' egli amasse meglio di ottenere il primo luogo nella seconda scienza, (cioè nella Giurisprudenza) che nella prima (cioè nell' Eloquenza) il secondo. Io non so, se avrebbe egli ancora potuto forse uguagliarsi a' primi nel perorare. Ma volle anzi superar di gran lunga, ciò che di fatto avvenne, tutti gli altri non della sua solamente ma ancora delle passate età nella scienza del Civile Diritto. E avendo Buto interrogato quì Cicerone, se a Scevola ancora egli l' antiponesse, Sì certo, soggiugne egli, che io penso, che grande esperienza nel Diritto Civile avesse e Scevola ed altri molti; ma che Sulpicio solo ne sapesse ancor l' arte; il che non avrebbe egli ottenuto colla sola scienza, se non avesse oltre ciò appresa l' arte, con cui e la materia tutta dividere nelle sue parti, e svolgere colle diffinizioni le cose occulte, e colle spiegazioni dichiarare le oscure, e veder prima, e poscia distinguere ciò, che vi fosse d' ambiguo, e avere in somma una regola, con cui dal falso discernere il vero, e conoscere quai conseguenze da qualunque proposizione scendessero, e quali nò. Perciòchè egli di quest' arte, ch' è la migliore di tutte, fece uso ad illustrar quelle cose, che da altri prima facevanfi o dicevanfi confusamente. Dopo le quali parole aggiugne ancor Cicerone, che non della sola Dialettica usò a tal fine Sulpicio, ma della Letteratura ancora e dell' Eloquenza, come agevolmente, egli dice, si può da' suoi scritti raccogliere, a cui non v' ha altri, che possano paragonarsi. Così Cicerone.*

IV.
Elogio fu-
nebre fattone
da Cicerone

IV. Ma altra troppo più bella occasione se gli offerse a mostrare, in quanta stima egli avesse Sulpicio. Nel principio della Guerra Civile, che dopo la morte di Cesare si accese, mentre Antonio stringeva d' assedio Modena, Sulpicio fu uno de' tre deputati dal Senato a recargli in suo nome autorevol comando di abbandonarlo. Egli benchè cagionevole per malattia si pose in viag-

(1) N. 40. ec.

viaggio; ma appena giunse al campo, e morì. Pervenutane la nuova a Roma, il Console Panfa propose in Senato, che pubblici e solenni onori si decretassero al defunto. Recitò allor Cicerone la nona delle sue Filippiche, che altro in somma non è, che un' Orazion funebre di Sulpicio, ed un perfetto modello di tali ragionamenti. Essa non si può leggere senza un dolce senso di tenerezza, e ben si scorge, che l' Oratore non cerca di adular la memoria dell' estinto amico, ma tutti passionatamente esprime i sinceri sentimenti del suo cuore. Un sol passo io quì recheronne proprio dell' argomento, di cui trattiamo, ove Cicerone loda l' insigne saper di Sulpicio nella Giurisprudenza: *Nec vero fletbitur, dic' egli (1), admirabilis quodam & incredibilis & pene divina ejus in legibus interpretandis, aequitate explicanda, scientia. Omnes ex omni aetate, qui hac in Civitate intelligentiam juris habuerunt, si unum in locum conferantur, cum Ser. Sulpicio non sunt comparandi. Neque enim ille magis juris consultus quam justitiae fuit. Itaque quae proficiebantur a legibus & a jure civili, semper ad facilitatem aequitatemque referebat, neque constituere litium actiones malebat, quam controversias tollere.* Ma tutta degna è d' esser letta questa patetica eloquente Orazione, e singolarmente il decreto, con cui egli la conchiude, proponendo al Senato, che una pedestre statua di bronzo a pubbliche spese si alzi a Sulpicio nel foro, intorno a cui si facciano solenni giuochi; che l' onorevol cagion di sua morte scolpita sia nella base, e che a lui si rendano i più solenni onori, che a' più grandi uomini e a' più benemeriti della Repubblica rendere si solevano. Il parere di Cicerone fu interamente seguito, e il Giureconsulto Pomponio, che visse nel secondo secolo dell' Era Cristiana, afferma (2), che la statua di Sulpicio vedevasi tuttora in Roma presso i Rostri detti d' Augusto. Una lettera scritta da Sulpicio a Cicerone per consolarlo nella morte della diletta sua Tullia si è conservata [3], e può giustamente proporsi a modello di tali lettere di conforto. Ma, ciò che più appartiene al nostro argomento, molto aveva egli scritto intorno al Diritto Civile, e il mentovato Pomponio afferma, che presso a centottanta libri aveane egli lasciati, [4], de-

qua-

(1) N. 5.

(2) De Origine Juris.

(3) L. IV. ad Fam. ep. V.

(4) V. Ottonis Vit. Sulp. p. 91.

quali varj frammenti ci son rimasti nelle collezioni delle leggi Romane.

V.
Publio Al-
feno Varo.

V. Il terzo celebre Giureconsulto fu Publio Alfeno Varo Cremonese di patria, che fiorì a' tempi di Augusto. Il comun sentimento degli Scrittori appoggiato a un passo di Orazio (1) si è, ch' ei fosse dapprima calzolajo; e che poscia dal suo ingegno portato a cose più grandi, gittata la lesina e il cuojo, si applicasse alle leggi. Il sopracitato Everardo Ottone alla vita di Sulpicio, di cui abbiám favellato, una Dissertazione ha aggiunto, in cui prende a combattere questa opinione, mostrando, ch' ella non è abbastanza fondata, e che il Varo, di cui parla Orazio, diverso è dal celebre Giureconsulto. E una lettera ancora di Cristefido Westlero sullo stesso argomento abbiám negli atti di Lipsia (2). Io non voglio entrare in tal quistione, che poco finalmente monta il sapere, di qual nascita egli fosse. Ciò che è certo si è, che egli fu uno de' più famosi Giureconsulti di questo tempo. Una grande Raccolta di Decisioni Legali fu da lui fatta, e divisa in XL. libri, intitolati Digetti, che dagli antichi Giureconsulti vengoro spesso citati (3), e da Gellio ancora (4), che il dice discepolo di Sulpicio, e *nelle cose antiche non negligente*. La stima, che col suo sapere egli erasi acquistata in Roma, fu cagione, che dopo morte solenni funerali se gli celebrassero a pubbliche spese (5); e una medaglia a lui coniata, nella quale egli è chiamato *Alfinius*, vedesi nella Raccolta delle Medaglie di famiglie Romane pubblicata dal Vaillant (6).

VI.
Disordine
delle Leggi
Romane cor-
retto in qual-
che modo da
Cesare.

VI. Questi e molti altri Giureconsulti, che allo stesso tempo fiorirono in Roma, molta luce arrecarono certamente alle leggi Romane. Ma ciò non ostante era in esse ancor quel disordine, che sembra ad alcuni esservi ancora al presente; cioè un' infinita moltitudine di leggi oscure spesso e intralciate, e che talora parevano opporsi l' una all' altra. Dovevasi di ciò il medesimo Cicerone, e a' Giureconsulti medesimi ne attribuiva la colpa, i quali o per imporre più facilmente agli ignoranti, o per

co-

(1) L. I. Sat. III. v. 130.

(2) An. 1711. p. 21.

(3) V. Ottonis Dissert. de Alfeno Varo. Terrasson hist. de la jurispr. Rom.

p. 233.

(4) L. VI. c. V.

(5) Vet. Scholiast. ad Horat. l. c.

(6) Tab. VI. Fig. I.

coprire l' ignoranza lor propria, con mille divisioni e distinzioni affettate altro non facevano, che confonder le leggi, e tutta sconvolgere la Giurisprudenza: *Sed Jureconsulti siue erroris obijciendi causa, quo plura & difficiliora scire videantur, siue, quod similis veri est, ignoratione docendi (nam non solum scire aliquid artis est, sed quaedam ars etiam docendi) saepe, quod positum est in una cognitione, id in infinita dispersiuntur* [1]. Livio ancora rammenta la soverchia moltitudine di leggi, da cui la Giurisprudenza era in certa maniera soprafatta ed oppressa: *Decem Tabularum leges perlatae sunt, quae nunc quoque in hoc immenso aliarum super alias acervatarum legum cumulo fons omnis publici privatiue est juris* [2]. A questo disordine, come altrove abbiain detto, aveva in animo di rimediar Giulio Cesare col ridurre a certi capi determinati tutto il Civile diritto, e restringere quella infinita e disordinata moltitudine di leggi (3); ma questo ancora insieme cogli altri vasti disegni, che a vantaggio di Roma andava egli volgendo in pensiero, fu dall' immatura sua morte troncato. Augusto riformò varie leggi, molte ne annullò, ne pubblicò molte; ma a formare un corpo di leggi unito, chiaro, e preciso, nè egli nè alcun de' suoi successori pensarono per lungo tempo.

C A P O VII.

Gramatici, e Retori.

I. **D**Opo avere esaminati i progressi, che in ciascheduna scienza fecero i Romani, rimane ora a dir qualche cosa de' mezzi, ch' essi ebbero ad istruirsi, e che concorsero ad accendere sempre maggiormente in essi l' amore alle lettere, e ad agevolarne gli studj. E prima delle pubbliche scuole. Io non favello qui de' Filosofi; che a parlar con rigore, non tenevano essi scuola, in cui potesse ognuno, pagando al Precettore la dovuta mercede, istruirsi nella Filosofia. Erano anzi amichevoli conferenze e dispute erudite, in cui radunandosi insieme quelli, che di cotali studj si dilettevano, si trattenevano dissertando or su una or

I.
Quali fosser
le pubbliche
Scuole di Roma,
e metodo
in esse tenuto.

Tom. I.

Y y

su

(1) De leg. l. II. n. 19.

(2) L. III. c. XXXIV.

(3) Svet. in Jul. c. XLIV.

fu altra quistione; e lecito era ad ognuno il dire liberamente ciò, che ne sentisse. Del che si è già parlato altrove. Pubbliche scuole erano propriamente quelle, che si tenevano da' Gramatici e da' Retori. Alcuni di questi sono stati già da noi nominati nell' Epoca precedente. Molti altri, che fiorirono al tempo, di cui parliamo, si annoverano da Svetonio ne' due libri da lui scritti su questo argomento; e quindi non fa bisogno, ch' io ne ragioni diffusamente. Invece adunque di tessere una lunga e noiosa serie di Gramatici e di Retori illustri, solo accennerem qualche cosa alla Storia di quest' arti appartenente. E quanto a' Gramatici, il loro impiego dapprima fu singolarmente spiegare, dichiarar, comentare i Poeti: *Sunt enim explanatores*, dice Cicerone, [1] *ut Grammatici Poetarum*; ove vuol si avvertire, che per lungo tempo solevano i Gramatici comentare i soli Poeti Greci. Quinto Cecilio Liberto di Attico [a] fu il primo, al dir di Svetonio, che intraprese a spiegare Virgilio e gli altri recenti Latini Poeti (2). Essi dicevan si ancora *Literati* o *Literatores*, col qual nome indicavasi un uomo non già profondamente istruito, ma leg-

(a) Sembra, che da questo Cecilio si debba distinguer quell' altro, di cui parla Longino (*Cap. I.*), come di autore di un Trattato sul sublime. Il primo, come narra si nelle Vite degli illustri Gramatici, era oriundo dall' Epiro, e nato in Tuscolo. Il secondo era di patria Siciliano, schiavo prima, e detto di nome Arcagato, secondo alcuni, poi fatto libero e di Religione Giudeo. Suida, che ce ne dà queste notizie, aggiugne, ch' egli fu Professor d' Eloquenza in Roma da' tempi di Augusto fino a que' di Adriano (cosa certo impossibile, se non tenne scuola più di cento anni), e che scrisse più libri, cioè due contro i Frigi, una scelta di voci più eleganti, un confronto tra Demostene e Cicerone, e un altro tra Demostene ed Eschine, e alcuni trattati sulla differenza, che passa tralla imitazione Attica, e l' Asiatica, sul carattere di dieci Oratori, sulle Orazioni genuine e spurie di Demostene, sulle co-

se, che dagli Oratori sono state dette o secondo o contro la verità della Storia, e più altre Opere, e Suida conchiude dicendo, che è da stupirsi, che tanto delle cose Greche sapesse un Giudeo. In molte di queste Opere dovea Cecilio trattar del Sublime; ma non è molto vantaggiosa l' idea, che ce ne dà Longino, perciocchè ei dice, che alla dignità dell' argomento mal corrisponde la bassezza dello stile, che non tocca le più importanti quistioni, che pago di dire, che cosa sia il Sublime, non indica i mezzi opportuni ad ottenerlo. Dionigi Alicarnasseo in una sua lettera a Pompeo fa menzione di un Cecilio suo carissimo. (*Resp. ad Pompeii Epist.*) Ma non sappiamo di qual fra questi due ei ragioni. Di Cecilio dice a un di presso le stesse cose l' Imperadrice Eudossia nell' Opera più altre volte citata. (*De Villoison Anecd. Græc. Vol. I. p. 268.*)

(1) De Divin. l. I. n. 51.

(2) De Ill. Gram. c. XVI.

leggermente tinto nella Letteratura (1). Il nome non era molto onorevole, e pare, che degni di molta stima non fossero la più parte degli antichi Gramatici, Ma col decorso del tempo ottennero maggior fama. Perciocchè presero ad insegnare ancora i principj della Rettorica, e l' uso di quelle figure, che a' giovani sogliono insegnarsi, acciocchè in tal modo potessero i lor discepoli passare già bastevolmente istruiti alle scuole de' Retori (2). Le declamazioni ancora, comechè proprie fosser de' Retori, furono da' Gramatici nelle loro scuole introdotte, e in esse così felicemente si esercitarono alcuni di loro, che dal tenere scuola passarono a perorare nel foro, e di Gramatici divennero Oratori; [3] e talun di essi venne in sì grande stima, che i più ragguardevoli Cittadini Romani, quando doveano pubblicamente arringare, a lui ricorrevano, perchè scrivesse lor le Orazioni; come essere avvenuto a L. Elio raccontano Cicerone [4] e Svetonio, [5] da' quali egli è appellato uom dotto e nelle Greche e nelle Latine lettere eruditissimo. Esaminavano essi ancora, quali fosser le vere, quali le supposte opere degli Autori, e quali i passi per frode o per ignoranza in esse intrusi, e li correggevano secondo il bisogno. Di tutti questi e di altri somiglienti impieghi de' Gramatici veggasi Quintiliano, che ne ragiona colla consueta sua esattezza e riflessione [6], e tra' Moderni Giannernesto Emanuele Walchio nelle due *Diatrìbe de Arte Critica Veterum Romanorum* stampate in Jena gli anni 1748. e 1749. Intorno poi alla maniera da essi tenuta nell' insegnare veggasi la Dissertazione di Giovanni Oliva *De antiqua in Romanis scholis Grammaticorum disciplina* stampata in Venezia l' anno 1718., e una *Diatriba* di Gian Giorgio Walchio *De variis modis literas colendi apud Romanos* inserita ne' suoi Parerghi Accademici.

II. Nè i soli fanciulli andavano alle scuole de' Gramatici ad apprendervi i primi semi della Letteratura, ma spesso ancora vedevansi le loro scuole da' più grandi e da' più dotti uomini di Roma onorate, e chiamati erano ad ammaestrare i figliuoli de' primarj Patrizj e degli Imperadori. Così Cicerone essendo

II.
I Professori
in Roma son
premiati e o-
norati.

Y y 2

at-

(1) Id. c. V.

(2) Svet. ib. Quint. l. II. c. I.

(3) Svet. ib.

(4) De Cl. Orat. n. 36.

(5) Ib. c. III.

(6) L. II. c. I.

attualmente Pretore recavasi spesso alla scuola di Antonio Gnifone (1). Così Sallustio e Asinio Pollione onorarono dell'amicizia loro Attejo per la multiplice erudizione soprannomato il Filologo, da cui anche furono a compilare le loro Storie ajutati (2). Così Verrio Flacco fu da Augusto destinato Maestro a' suoi Nipoti, e chiamato alla Corte a tenervi la sua scuola (3). Viderfi anche alcuni di essi sollevati a onorevoli impieghi, come Cajo Giulio Igino e Cajo Melisso, a' quali fu da Augusto data la cura delle sue Biblioteche. Ove vuolsi di passaggio riflettere, che le opere, che abbiamo sotto il nome di Igino, gli son supposte, come comunemente si crede, e ancorchè fossero da lui scritte, non è qui a farne menzione (*), poichè secondo alcuni ei fu Spagnuolo, secondo altri Alessandrino (4). Maggiore ancor fu l'onore, a cui salirono il sopradetto Verrio Flacco e Orbilio; perciocchè una statua fu ad ambedue innalzata, a quello in Palestrina, detta allora Preneste, a questo in Benevento (5) [a]. Nè onori soltanto ma ricchezze ancora non ordinarie raccolsero alcuni Gramatici dalla loro scuola. Il detto Verrio per l'ammaestramento de' Nipoti d' Augusto avea ogni anno cento mila sesterzj, ossia due mila cinquecento scudi Romani, e fino a quattro-

(*) E qui, e poscia altra volta ho nominato con lode Igino. Nondimeno il Sig. Ab. Lampillas si duole (T. II. p. 41.) perchè io ho detto, che essendo egli straniero io non dovea farne menzione. E qui ancora col suo gran telescopio scopritore delle altrui intenzioni, dopo avermi attentamente esaminato, decide: *La ragione io penso, che sia, perchè premeva troppo al detto Autore (cioè a me) che non comparisse in Roma nel secol d'oro uno Spagnuolo, il quale frai Letterati Romani fosse stato prescelto da Augusto, a cui affidar la cura dell'Imperial Biblioteca. Io ho scritto quì, che ad Igino fu da Augusto data la cura delle sue Biblioteche &c.*, e altrove ho detto, che

tra' più dotti uomini, che fossero allora in Roma, a' quali fu affidata da Augusto la pubblica Biblioteca, fu Igino uomo nelle antichità versatissimo. Or se le cose, che a me preme che non si sappiano, si dicon da me due volte, quante volte dovrò io dir quelle, le quali mi preme che sappiansi?

(a) Fu anche in Roma a' tempi del gran Pompeo, come narra Suida, un Dionigi Alessandrino soprannomato Tero dal nome di suo padre, di profession Gramatico, e scolaro già di Aristarco. Tra' suoi Scolari ebbe, come afferma lo stesso Scrittore, Tirannione il vecchio, e scrisse diversi Comenti, e più Opere Gramaticali.

(1) Svet. c. VII. Macrob. l. III. c. XII.

(2) Svet. c. X.

(3) Id. c. XVII.

(4) Id. c. XX. Fabric. Bibl. lat. l. II. c. I.

(5) Svet. c. IX. & XVII.

trocento mila festerzj, ossia dieci mila scudi Romani traeva dalla sua scuola Lucio Apulejo (1), benchè alcuni vogliono, che a questo luogo di Svetonio invece di *quadringentis* si debba leggere *quadragenis*, che farebbono mille scudi Romani. Quindi avvenne, che molti erano coloro, che aprivano scuola di Grammatica, talchè a qualche tempo ve n' ebbe in Roma di cotali scuole oltre a venti, e tutte illustri (2), e che non i soli schiavi e liberti, ma cittadini e Cavalieri Romani professavan quest' arte, fra' quali da Svetonio vengono nominati L. Elio e Servio Claudio (3).

III. La moltitudine de' Grammatici, ch' era in Roma, fu probabilmente l' origine del coltivamento degli studj in altre Città d' Italia. Fino a questi tempi appena troviamo alcun cenno di lettere, che fiorissero di quà dall' Apennino. Roma come era il centro, a cui tutti si riducevano i più grandi affari, così era ancora la sede di tutte le scienze. E se eravi nelle Provincie alcuno, che dal suo ingegno portato fosse agli studj, e che sperasse in essi di acquistarsi nome, venivane tosto a Roma, ove era certo, che nè pascolo alle sue brame nè premio alle sue fatiche non gli sarebbe mancato. Ma i Grammatici in Roma all' età singolarmente di Cesare e di Augusto eran cresciuti a segno, che non potendo tutti trovar discepoli, colla istruzion de' quali vivere ed arricchirsi, cominciarono a spargerli ancora per le altre Provincie d' Italia, e ad aprirvi pubbliche scuole. *In Provincias quoque*, dice Svetonio (4), *Grammatica penetraverat, ac nonnulli de doctissimis doctoribus peregre docuerunt, maxime in Gallia Togata, inter quos Octavius Teucer & Siscennius Jacobus & Oppius Cares, hic quidem ad ultimam aetatem, & cum jam non gressu modo deficeretur sed & visu*. La Gallia Togata, come ad ognuno è noto, è la stessa che la Cisalpina, che comprende singolarmente la Lombardia, e questa sembra perciò che fosse il paese, in cui dopo Roma si cominciassero più che altrove a coltivare le scienze. In fatti veduto abbiamo di sopra, che Virgilio in Cremona prima e poscia in Milano attese giovinetto agli studj; il che conferma, che Precettori vi erano in quelle Città. Un Epi-
ta-

III.
Molti Grammatici da Roma si spargono in altre Città d' Italia.

(1) Id. c. III. & XVII.

(2) Id. c. III.

(3) Ibid.

(4) Ibid.

tafio di Pudente Gramatico a' tempi d' Augusto fu già scoperto in Bergamo nella Chiesa di S. Agata, ed è il seguente.

PUDENS M. LEPIDI L. GRAMMATICUS
PROCURATOR. ERAM. LEPIDÆ. MORESQ. REGEbam
DUM. VIXI. MANSIT. CÆSARIS. ILLA. NURUS
PHILOLOGUS. DISCIPULUS. [a]

Intorno al qual Epitafio, da cui pare che si ricavi, che questo Pudente tenne in Bergamo pubblica scuola, una bella ed erudita Dissertazione abbiamo alle stampe dell' Abate Pierantonio Serassi (1).

IV.
I Retori
son cacciati da
Roma.

IV. I Retori, a' quali ora facciam passaggio, e più tardi e più difficilmente che non i Gramatici ottennero in Roma sede ed onore. Si è veduto nell' Epoca precedente, che alcuni Greci
avean

(a) Questa Iscrizione era certamente in Bergamo circa il 1531., nel qual anno Gio: Grisotomo Zanchi pubblicò la sua Operetta *de Orobiorum origine*; perciocchè egli la riporta nel terzo Libro come attualmente esistente presso l' antica Chiesa di S. Agata nella stessa Città. Nondimeno quasi 150. anni dopo la veggiamo indicata come Iscrizione trovata in Vicenza nelle rovine del Teatro Berico, ch' era presso la Città stessa. Egli è il P. D. Giambattista Ferretti Casinese, che nella sua Opera intitolata: *Muse Lapidaria antiquorum in marmoribus carmina &c.* stampata in Verona nel 1672. la riporta (L. I. p. 77.) dicendo *Pudentis Gramatici M. Lepidi Sarcophagus Vicentie in ruderibus Theatri Berici olim celeberrimi inventus*. Or a chi di questi due Scrittori crederem noi? Al Zanchi, che ce la indica, come allora, mentr' egli scriveva, esistente in Bergamo, e ne addita il luogo preciso, benchè ora essa più non vi sia; o al Ferretti, che la dice scoperta nelle rovine di quel Teatro, senza indicarci nè quando

essa si scoprisse, nè ove essa allora esistesse? A me è nato sospetto, che il Ferretti abbia preso un equivoco. Il Zanchi parla prima delle Iscrizioni, che erano nella Chiesa di S. Vincenzo di Bergamo, e passa poi a dire di quelle, che erano nella Chiesa di S. Agata; ma il passaggio non ha alcun segno visibile, che lo faccia osservare, di modo che io stesso leggendo il libro credetti dapprima, che quella Iscrizione appartenesse al tempio di S. Vincenzo. Ciò che a me è accaduto, accadde forse ad alcuno di quelli, che volendo raccogliere le Iscrizioni le copian da' libri che lor vengono alle mani, e forse egli volendo indicare il luogo, ove era quell' Iscrizione, scrisse nel suo Zibaldone: *In T. S. Vinc. Berg.* le quali parole lette in fretta, e peggio intese, diedero forse luogo all' equivoco di creder l' Iscrizione trovata nel Teatro Berico di Vicenza. Io non so, se questo sia un mio sogno; ma certo le Leggi della buona Critica mi sembrano assicurarci, che questa Iscrizione a Bergamo debba assegnarsi non a Vicenza.

(1) Raccolta d' Opusc. Scient. t. XLL

avean cominciato a tenere in Roma scuola pubblica d' Eloquenza; ma che l' anno 592. per ordine del Senato furon costretti a partirne; e si è esaminato, qual fosse il motivo di sì severo decreto. Ma dappoichè la conquista della Grecia trasse a Roma in sì gran numero i più colti uomini, che vi fiorivano, e poichè i Romani deposta ebbero quella austera avversione, che nutrito aveano per lungo tempo contro ogni Letteratura, egli è probabile, che molti Retori Greci riaprirono in Roma le loro scuole, e che i Romani volentieri vedessero la lor gioventù ad esse accostarsi. Certo si è già veduto di sopra, che i più valenti tra' Greci scelse Cornelia ad istruire nell' Eloquenza i due Gracchi suoi figlj, e fra gli altri Diofane di Mitilene; e che i più celebri Retori Greci furon da Cicerone nella sua fanciullezza uditi. Ma di essi non parla Svetonio, il quale solo de' Latini Retori ci ha lasciate alcune memorie. Narra egli adunque (1), che alcuni Romani a imitazione de' Greci prefero essi pure a tenere scuola d' Eloquenza, e a prendere perciò il nome di Retori Latini. Ma appena avean essi cominciato, che furon costretti a tacere. Ecco il grave e severo decreto di Gneo Domizio Enobarbo e di Lucio Licinio Crasso Censori contro di essi promulgato l' anno 661. quale da Svetonio (2) e da Gellio (3) ci vien riferito. *Renuntiatum est nobis, esse homines, qui novum genus disciplinae instituerunt, ad quos juvenus in ludos conveniat: eos sibi nomen imposuisse Latinos Rhetoras: ibi homines adolescentulos totos dies desidere. Majores nostri, quæ liberos suos discere, & quos in ludos itare vellent, constituerunt. Hac nova, quæ præter consuetudinem ac morem majorum sunt, neque placent, neque recta videntur. Quapropter & iis, qui eos ludos habent, & iis, qui eo venire consueverunt, videtur faciendum, ut ostendamus nostram sententiam, nobis non placere.*

V. Questo decreto sembra a prima vista dettato da quel medesimo spirito di austera rozzezza, che fece per lungo tempo aborrire a' Romani gli studj d' ogni maniera. Ma veramente, se con più attenzione si consideri, noi vedremo, che fu anzi zelo della gloria della Romana Letteratura, che a fare questo decre-

to

V.
Motivi di
questo sì severo
decreto.

(1) De Cl. Rhet. c. F.

(2) lb.

(3) L. XV. c. XI.

to condusse i Censori. In fatti è a riflettere, che Crasso uno de' Censori, che il pubblicarono, è quel Crasso medesimo, che come uno de' più valenti Oratori abbiain già veduto lodarsi da Cicerone. Quindi non poteva egli certo aver in odio l'eloquenza, nè bramare, che i Romani non la coltivassero. Qual fu dunque il motivo, che alla pubblicazione lo spinse di un tal decreto? Egli stesso cel dice presso Cicerone, il quale a ragionar di ciò lo introduce per tal maniera (1): *Ella è questa una gran selva di cose, (dice egli parlando degli ornamenti richiesti a ben ragionare), la quale benchè da' Greci medesimi non bene si comprendesse, e avvenisse perciò a' nostri giovani di dare addietro, anzichè avanzare in quest' arte, nondimeno in questi ultimi due anni vi ebbe ancora alcuni Professori Latini di eloquenza; i quali io, essendo Censore, aveva con mio edrto tolti di mezzo; non già, come io ben sapeva dirsi da alcuni, perchè non volessi, che coltivati fosser gl' ingegni de' giovinetti, ma anzi perchè io non voleva, che si offuscasse loro l' ingegno, e il solo ardir si accrescesse. Perciocchè i Greci Retori finalmente, qualunque essi si fossero, avevan pure, com' io vedeva, e l' esercizio della lor lingua, e qualche erudizione, e quella coltura ancora, che del sapere è propria. Ma da questi nuovi Maestri null' altro parevami, che apprender potessero i giovani, fuorchè ad esser arditi, il che, ancor quando a lodevoli azioni congiungesi, è in ogni modo a fuggire. Or non insegnandosi da essi fuorchè ciò solamente, ed essendo quella, a dir vero, una scuola di impudenza, giudicai dover di Censore di fare in modo, che tal male non serpeggiasse più oltre. Le quali cose non dico io già, perchè pensi, che impossibile sia il trattare e ornare latinamente quell' argomento, di cui abbiain favellato; perciocchè la lingua nostra e l' indole delle cose è tale, che quell' antica ed esimia arte de' Greci si può alle leggi nostre adattare e a' nostri costumi. Ma a ciò fa d' uopo d' uomini eruditi, de' quali in questo genere niuno ancora è stato fra noi. Che se un giorno alcuni ne forgeranno, dovranno essi a' Greci stessi antiporsi. Fin quì Crasso, dal cui parlare raccoglieti chiaramente, che non già l' arte de' Retori, ma l' ignoranza di quelli, che l' esercitavano, avea egli con tal decreto presa di mira. E' quì ad*

(1) De Orat. L. I. n. 24.

ad osservare, che Crasso dice, che in quegli ultimi due anni avean cominciato i Retori Latini a introdursi in Roma. Ora il Dialogo, in cui egli parla, finge Cicerone che si teneffe nell'anno stesso, anzi pochi giorni prima della morte del medesimo Crasso, che accadde l'anno 662. Due anni innanzi adunque, cioè l'anno 660. avean essi aperte le loro scuole; e l'anno seguente fu contro lor pubblicato il riferito decreto.

VI. Il primo tra' Retori Latini fu Lucio Plozio Gallo. I dotti Autori della Storia Letteraria di Francia l'hanno annoverato tra' loro uomini illustri solo pel soprannome di Gallo (1). Ma già si è mostrato altrove, che argomento troppo debole è questo a provarlo nativo della Gallia Transalpina. Svetonio ci ha conservata (2) parte di una lettera di Cicerone a Marco Tinnio, in cui così gli scrive: *Io certo ricordomi, che nella mia fanciullezza prima di ogni altro prese a insegnare latinamente un cotal Lucio Plozio, a cui facendosi gran concorso, poichè tutti i più studiosi innanzi a lui si venivano esercitando, io dovevami, che ciò a me non fosse permesso. Ma me ne tratteneva l'autorità di dottissimi uomini, i quali pensavano, che da' Retori Greci meglio si esercitassero, e si coltivassero gl'ingegni.* E convien dire, che uomo colto ed eloquente fosse creduto Plozio, perchè Cicerone stesso altrove narra (3), che il celebre Mario amava e coltivava assai, perchè sperava, ch'egli potesse un giorno narrare le cose da lui operate. Quintiliano dice (4), che tra' Retori Latini, che negli ultimi anni di Crasso tennero scuola, fu singolarmente insigne Plozio; e altrove (5) dice, che egli scrisse un libro intorno al Gesto. Mi sia qui lecito il dare un saggio di una recente opera sulla Letteratura Francese (6), di cui veggio parlarli con molta lode da alcuni Giornalisti, ma che a me pare, che troppo sia lontana da quella esattezza e precisione, che in tali opere è necessaria. Nè io so intendere, per qual ragione l'Autore di essa, che altro non fa veramente, che compendiare la Storia Letteraria di Francia de' dotti Maurini, pure non mai

VI.
Lucio Plozio Gallo è il primo Retore Latino in Roma.

Tam. I.

Zz

fac-

(1) T. I. p. 83.

(2) De Cl. Rhet. c. II.

(3) Pro Archia c. 9.

(4) Lib. IV. c. II.

(5) L. XI. c. III.

(6) Tableau Histor. des Gens de lettres par M. l'Ab. de L.

faccia menzione alcuna di tal opera, come se non ne avesse contezza. Ma almeno fosse fedele il compendio, ch'egli ce ne offre. Il peggio si è, che egli non è fedele che nell' adottarne gli errori, ove alcuno ne hanno commesso que' dotti Scrittori; nel rimanente egli travolge a suo piacere i lor sentimenti, e con sicurezza maravigliosa ci narra cose, che evidentemente son false. Ne sia pruova ciò, ch'egli ne dice di Plozio (1). Egli afferma, che la *Gallia Narbonese fu la sua patria*, e ciò senza alcun fondamento; che *la gloria, ch'ei s'acquistò nella professione di Rettore gli meritò il soprannome d'Insigne conservatogli da Quintiliano*; e Quintiliano, come abbiamo veduto, non dice già ch'egli avesse un tal soprannome; ma che tra' Retori di quel tempo ei fu singolarmente insigne. Aggiugne, che Cicerone si duole di essere stato privo *delle sublimi lezioni di Plozio*, e Cicerone, come abbiamo veduto, non ha mai chiamato *sublimi* le lezioni di questo Rettore; che Plozio *terminò la sua carriera nell'oscurità di una vecchiezza coperta di gloria e di malattie*; e Svetonio altro non dice, se non che *diutissime vixit*; e della oscurità, della gloria, delle malattie nè egli nè altro antico Autore non fa parola; che *Quintiliano parla col maggior elogio, che sia possibile, del libro scritto da Plozio intorno al Gesto*; e Quintiliano non dice altro, se non che Plozio scrisse di tal argomento, e non aggiugne alcun motto di lode: *Qui de Gestu scripserunt circa tempora illa, Plorius Nigidiusque*. Ma l'esattezza di questo Autore si dà a vedere singolarmente in questo passo, ch'io qui recherò colle sue parole medesime, perchè non credasi, ch'io ne travolga, o ne esageri il senso: *Mais tout l'éclat d'une réputation si bien établie ne put l'arracher aux persecutions de l'envie, dont un certain Marcus Caelius fut le Ministre le plus acharné. La protection intéressée, que Marcius accorda quelque tems à notre célèbre Rhéteur, l'abandonna bientôt à toute la rage de ses ennemis. Ambitieux de se surfaire aux siècles à venir, il vit avec indignation, que l'éloquence fière de Plorius refusoit de se prêter au récit de ses belles actions; & c'est une excellente leçon pour ces gens de lettres si jaloux du commerce des Grands*. Convien qui ricordare ciò, che di sopra si è detto, che Mario sperava, che le sue

(1) T. I. p. 12. &c.

sue imprese potessero venir descritte da Plozio; e conviene aggiugnere ciò, che narra Svetonio (1), che M. Celio in una sua Orazione parlò con disprezzo di Plozio chiamandolo latinamente *Rhetorem hordearium*. Or il nostro Autore di Mario e di Marco Celio, par che faccia un uom solo, chiamandolo ora Marco Celio, ora Marcio; e dice, ch' egli dopo aver per suo interesse protetto Plozio, sperando di essere da lui lodato, quando si avvide, che Plozio negava di compiacerlo, prese a perseguitarlo: cosa di cui non v' ha fondamento alcuno negli antichi Scrittori, e appoggiata solo a' due fatti diversi di sopra accennati, confusi dal nostro Autore in un solo, e travisati a capriccio (*). E questo basti per saggio di una tal opera, di cui assai poco varrommi nel decorso di questa Storia; poichè, come si è detto, ciò che vi ha di pregevole tutto è tratto dalla Storia Letteraria di Francia; e il confutarne tutti gli errori, farebbe cosa a non finir così presto.

VII. Il passo, che abbiamo recato di Cicerone, in cui parla della scuola aperta in Roma da Plozio, rischiara maravigliosamente e conferma ciò, che di sopra si è detto. Era Cicerone nato l'anno 647. ed era perciò fanciullo di tredici in quattordici anni, quando Plozio cominciò a insegnar la Rettorica latinamente. Il motivo da noi accennato, per cui contro di lui e degli altri, che ne seguivan l'esempio, pubblicaron i Censori il riferito decreto l'anno 661. è qui chiaramente espresso; cioè la comun persuasione de' più dotti uomini di Roma, che a' giovinetti fosse assai più vantaggioso il frequentar le scuole de' Greci, ed esser da questi ammaestrati nell'Eloquenza. Ma il decreto di Domizio e di Crasso non ebbe gran forza; e alcuni, benchè pochi, Retori Latini vengon nominati da Svetonio, che vissero a

VII.
Altri Retori
in Roma.

ZZ 2

que-

(*) Le parole, nelle quali io ho scritto, che l' Abate Longchamps pare che faccia una sola persona di Mario e di Marco Celio, possono, anzi sembrano veramente avere ancora altro senso; e credo, che l' Autore abbia voluto distinguere l'uno dall' altro. Ma ciò non ostante si dovrà sempre dire, che non è

appoggiata ad alcun fondamento, ma finita interamente a capriccio la persecuzione da M. Celio mossa a Plozio, poichè non altro sappiamo, se non che una volta chiamollo *Rhetorem hordearium*, e molto più lo sdegno di Mario contro il medesimo Plozio, di cui non vi ha vestigio presso gli antichi Scrittori.

(1) De Cl. Rhet. c. II.

questi tempi medesimi, come Lucio Otacilio Pilito, che ebbe a suo scolaro Pompeo il Grande (1), Epidio, che ebbe Marco Antonio ed Augusto (2), e Sesto Clodio Siciliano, che di Greca insieme e di Latina Eloquenza fu professore, e amicissimo di Antonio (3), il quale per testimonianza di Cicerone (4) donogli due mila jugeri di terreno esenti da ogni imposta nelle Campagne de' Leontini in Sicilia. Finalmente Cajo Albuzio Silo Novarese Retore e Oratore insieme, il quale fuggito dispettosamente dalla sua patria, perchè essendovi egli Edile, e pronunciando sentenza dal Tribunale, coloro, ch'ei condannava, presolo pe' piedi l'avevano villanamente trascinato a terra, sen venne a Roma, vi tenne per molti anni pubblica scuola, e talvolta ancora, benchè di raro, perorò nel foro, or con lieto or con infelice successo; finchè tornato alla patria, e travagliato da una vomica, risolvette di ucciderfi colla fame, e radunato il popolo, e esposte le ragioni della sua risoluzione, la pose ad effetto. Delle virtù, ch'egli aveva nel declamare e nel perorare, ma congiunte ancora a molti vizj, parla lungamente, oltre Svetonio (5), Seneca il Retore (6), e tra' moderni il Conte Mazzuchelli ne' suoi Scrittori Italiani [a]. Fiorì egli verso gli ultimi anni dell' Impero d' Augusto. Sembra però, che i Retori minor fama ottenessero in Roma, che i Gramatici, e che uomini più illustri fosser tra questi, che non tra quelli. Anzi ove abbiamo esaminata l'origine del dicadimento della Romana Eloquenza, si è veduto, che per testimnio dell' Autore del Dialogo *de Causis corruptæ eloquentiæ* essi non erano mai stati in gran pregio; e che uomini assai mediocri erano comunemente, e tali, che bastar non potevano certamente a formare un perfetto Oratore. Alcuni nondimeno ve n' ebbe eccellenti nell' arte loro ed illustri, e perciò cari sommanente a' grandi uomini di quel tempo, come di sopra si è detto.

VIII.

(a) Merita di esser letto l'elogio, che di Albuzio Silo ha pubblicato il Ch. Sig. Conte Felice Durando di Villa, ove assai bene egli svolge ciò, che all' Elo-

quenza di esso e degli altri Retori di quel tempo appartiene (*Piemontesi Illustri T. III. p. 221. &c.*)

(1) Cap. III.

(2) C. IV.

(3) C. V.

(4) Phil. II. n. 17.

(5) Cap. VI.

(6) *Proem. l. III. Controv.*

VIII. Il principale esercizio de' Retori era quello del declamare, in cui non solo istruivano e esercitavano i lor discepoli, ma spesso si occupavano anch' essi. Proponevasi qualche argomento somigliante a quelli, che trattar si solevano più frequentemente nel foro, e di esso si ragionava, come appunto credevasi, che sarebbe convenuto fare in tale occasione. Il quale esercizio era certamente vantaggioso al sommo, come vantaggioso è a' soldati il venire a finte battaglie per addestrarsi alle vere. Quindi uomini anche già avanzati in età e avvolti ne' pubblici affari usavano spesso di declamare. Così di Gneo Pompeo racconta Svetonio (1), che sul principio della guerra Civile per disporli a rispondere a Curione, il quale preso avea a difendere la causa di Cesare, ripigliò l' esercizio del declamare da molto tempo interrotto; e che M. Antonio ed Augusto, anche mentre stavano in campo nella guerra di Modona, solevano a ciò dar qualche tempo. Ma Cicerone singolarmente era di questo esercizio amatissimo: *Io mi esercitava*, egli dice (2), *parlando de' giovanili suoi studj, declamando, come ora dicono, spesso con Marco Pisone e con Quinto Pompeo, o con alcun altro ogni giorno; il che io faceva spesso in Latino, ma più sovente ancora in Greco; o perchè essendo il Greco linguaggio più ricco di grazie e di ornamenti mi addestrava a parlare somigliantemente in Latino, o perchè, se non avessi usato del Greco, da' celebri Professori Greci non avrei potuto essere nè corretto nè istruito. Nè in età giovanile soltanto, ma fino al tempo, in cui fu Pretore, continuò egli a declamare in Greco (3). Anzi dopo la guerra Civile, quando egli ritiratosi per alcun tempo nella sua Villa Tusculana tutto era immerso negli amati suoi studj, non solo declamava egli, ma udiva pur volentieri gli altri innanzi a lui declamare, e tra essi Irtzio, che non molto dopo fu Console, e Dolabella (4); talchè scrivendo a Papirio Peto, e leggiadramente scherzando dice (5), che, come narravasi del Tiranno di Siracusa Dionigi, che cacciato dal Regno si ritirasse in Corinto, e vi aprisse pubblica scuola, lo stesso faceva egli pure allora, dappoichè, tolti di mezzo i giudicj, per-*
du-

VIII.
Loro eser-
cizj.

(1) Ib. c. I.

(2) De Cl. Orat. n. 90.

(3) Svet. ib. c. I.

(4) L. IX. ad Fam. ep. XVI.

(5) Ib. Ep. XVIII.

duto aveva il Regno, che teneva prima nel foro. Questo esercizio di declamare privatamente, finchè fu congiunto allo studio delle più gravi scienze, in cui solevano istruirsi que', che aspiravano alla fama di grande Oratore, e finchè fu avvivato dalla speranza di brillare nel foro, e di salire per mezzo dell' Eloquenza alle più luminose cariche della Repubblica, giovò non poco a formare perfetti Oratori. Ma fin dal tempo di Augusto cominciarono a cambiar le cose, e in istato affai peggiore vennero nell' età posteriori, come già si è mostrato parlando dell' Eloquenza, e come dovrem poscia vedere inoltrandoci nella Storia Letteraria de' secoli susseguenti.

C A P O VIII.

Biblioteche.

I. Tardi si cominciò a formar Biblioteche in Roma.

I. **Q**uesto ancora fu il tempo, in cui Roma vide per la prima volta un oggetto, di cui pel corso di più secoli non aveva ancora avuta idea, e che giovò esso pure non poco a fomentare e ad accrescer gli studj, dico le private prima, e poscia le pubbliche Biblioteche. Crederei di gittare la fatica e il tempo, se mi tratteneffi quì a confutare l'opinione del Morosio [1] e del Falstero [2], i quali negli Atti pubblici, che conservavanfi in Roma, trovano la prima Biblioteca, che ivi si raccogliessi; e quella del Middendorpio [3], che una Biblioteca vede ne' libri delle Sibille, che conservavanfi in Roma. Queste Biblioteche si posson aggiugnere a quelle, che prima del diluvio ancora trovò il Madero, e a quella singolarmente di Adamo, di cui Paolo Cristiano Hilschero formò un esatto Catalogo [4]. Convien confessarlo. Tardi pensarono i Romani a coltivare gli studj, e quindi tardi a raccogliere Biblioteche. Non già, che niun libro non fosse in Roma, che ciò troppo chiaramente dalle cose già dette si mostra falso; me se pochi libri bastassero a formare una Biblioteca, non vi sarebbe quasi artigia-

(1) Polyhistor. t. I. l. I.

(2) Hist. Rei Liter. ap. Rom.

(3) De Academ. l. III.

(4) V. Struv. introd. in Not. Rei Liter. cum Notis Fischeri t. I. p. 175.

giano, che non avesse la sua. Questo nome si usa a dinotare una collezione di libri, che somministri ajuto a' diversi studj, in cui uno voglia occuparsi; e questa non sappiamo, che per lo spazio di circa sei e forse sette secoli si vedesse in Roma.

II. Paolo Emilio, secondo S. Isidoro [1], fu il primo, che avesse Biblioteca in Roma, formata de' libri di Perseo Re di Macedonia da lui vinto e condotto a Roma l'anno 585. E veramente narra Plutarco [2], che egli a' suoi figliuoli, che inclinati erano allo studio, permise di scegliere tra' libri del vinto Re, que' che loro piacesse. Ma se tale fosse la copia di questi libri, che si potesse giustamente appellare Biblioteca, noi nol sappiamo; e la maniera, con cui ne parla Plutarco, sembra anzi indicare una piccola scelta che una copiosa raccolta di libri. E forse questi furon que' libri medesimi, che parlando dell'amicitia del giovine Africano con Polibio abbiain veduto, che da Scipione si davano in prestito al dotto Greco; perciocchè, come ad ognuno è noto, Scipione era figlio di Paolo Emilio, ma per adozione passato nella famiglia, da cui prendeva il nome. La gloria dunque di avere il primo avuta Biblioteca in Roma deve più probabilmente a Lucio Cornelio Silla, il quale l'anno 667. avendo occupata Atene, trall' immenso bottino, che ne raccolse, seco portò ancora la Biblioteca di Apellicone Tejo. Ecco il racconto, che ne abbiain in Plutarco [3]. *Riservò a se stesso (Silla) la Biblioteca di Apellicone Tejo, in cui erano quasi tutti gli scritti di Aristotele e di Teofrasto, de' quali non avevasi ancora comunemente contezza. Questa trasportata a Roma diceasi, che per la maggior parte fosse dal Grammatico Tirannione ordinata.* Degli scritti di Aristotile, e di ciò, che Tirannione fece riguardo ad essi, già si è parlato altrove. Luciano ancora accenna la gran copia di libri, che Silla portò seco da Atene, dicendo ad un cotale [4]: *Se tutti i libri ancora tu avessi, che Silla portò da Atene in Italia, saresti per avventura più dotto? Qual uso facesse Silla di questi libri, noi nol sappiamo; ma certo nè potè egli usarne molto avvolto sempre in continue guerre or esterne*

II.
Paolo Emilio e Silla sono i primi a darne l'esempio.

ora

(1) Origin. l. VI. c. V.

(2) In ejus vita.

(3) In vita Sillæ.

(4) Dial. adversus indoctum.

ora domestiche, nè egli pensò a renderla giovevole agli altri col farla pubblica.

III.
Biblioteca di
Tirannione.

III. Non molto dopo viderfi in Roma imitar l'esempio di Silla, e gareggiare in certo modo tra loro nel formare una copiosissima Biblioteca due uomini di condizione l'un dall'altro troppo lontani, uno schiavo, e uno de' più splendidi Cavalieri Romani, cioè il mentovato Tirannione, e il famoso Lucullo. Tirannione era nativo di Amisa nel Ponto, e, se vogliam credere a Suida [1], chiamavasi prima Tecraſto; ma perchè ne' primi anni frequentando la scuola di un certo Istieo, egli d'indole vivace e ardita malmenava affai i fanciulli suoi condiscipoli, ne ebbe da lui il nome di Tirannione. Checchesia di ciò, nella guerra di Lucullo contro di Mitridate fu egli fatto prigioniero, e condotto schiavo a Roma fu venduto a Murena, da cui riebbe la libertà [2]. Era egli uomo affai erudito, ed ebbe fra gli altri a suo scolaro Quinto nipote di M. Tullio Cicerone, il quale con molta lode ne parla scrivendo a suo fratello (3). *Quintus tuus puer optimus eruditur egregie: hoc nunc magis animadverro, quod Tyrannio docet apud nos.* Di lui più altre volte ancora egli parla, e sempre con sentimenti di somma stima (4); e vedremo fra poco, che di lui singolarmente valevasi per la sua Biblioteca. Or questi mise egli pure insieme una Biblioteca di ben trentamila volumi [5], e non di soli tre mila, come contro l'autorità di Suida hanno alcuni moderni senza alcun fondamento asserito. Dal che possiamo raccogliere, che ben lucrosa seppe Tirannione rendersi la sua dottrina, poichè tante ricchezze adunò, quante a formare sì copiosa Biblioteca si richiedevano. Egli è però ad avvertire, che il Tirannione raccoglitore di essa, secondo alcuni, è diverso da quello, che spesso vien rammentato da Cicerone (6). Le lor ragioni non mi sembrano convincenti; ma non è del mio argomento l'entrarne all'esame.

IV.
Di Lucullo,
ed elogio di
esso.

IV. Più celebre nondimeno fu in Roma la Biblioteca di Lucullo, uno de' più grandi uomini, che a questo tempo vi vissero. La sola introduzione di Tullio al secondo, o, come altri il chia-

(1) Lexic. ad V., Tyrannio,,.

(2) Plut. in Lucullo.

(3) L. II. ad Qu. Frat. ep. IV.

(4) L. XII. ad Att. ep. II. & VI. not. e.

l. IV. ep. IV. VII. &c.

(5) Suid. ib.

(6) V. Bruck. Hist. Phil. t. II. p. 19.

chiamano, quarto libro delle *Quistioni Accademiche* ci fa abbastanza conoscere, chi egli fosse. Uomo di grande ingegno, di memoria, come Cicerone la chiama, in certo modo divina, di continuo studio, e in tutte le belle arti maravigliosamente erudito, dopo avere impiegati molti anni nel coltivamento delle scienze e nel civile governo della Repubblica, fatto improvvisamente supremo General delle truppe nella pericolosa guerra contro di Mitridate divenne subito uno de' più valorosi Capitani che fosser mai. Il viaggio da Roma in Asia fu l'unico tempo, ch'egli ebbe a istruirsi nella scienza di guerra, e nondimeno in sì poco tempo parte leggendo, parte trattenendosi co' più versati in tal arte, divenne in essa sì esperto, che Mitridate stesso ebbe a dire, che non avea mai letto d'alcun altro, che gli si potesse uguagliare. Dopo essere stato per molti anni l'arbitro, per così dire, della Repubblica, ritiratosi a vita privata un nuovo spettacolo offerse agli occhi de' Romani, mostrando loro, fin dove possa giugnere la magnificenza e il lusso d'un uom privato. Ampj e spaziosi portici, amenissime ville, altre sul mar medesimo fabbricate, altre sul pendio de' colli, bagni, teatri, pitture, statue, pompa in somma e delizie e grandezze reali, si videro la prima volta per opera di Lucullo in Roma, la quale cominciò allora a vergognarsi dell'antica lodevole semplicità. Ma ciò che fa al nostro argomento, si è la raccolta grande di libri, ch'ei fece, e l'uso, che agli uomini eruditi ne concedette. Moltissimi, come narra Plutarco (1), e scritti con somma eleganza egli ne unì, e volle, che la sua Biblioteca non meno che le scuole e i portici, che vi eran d'intorno, aperte fossero a' dotti, e a' Greci Filosofi singolarmente, de' quali allora era gran numero in Roma. Ivi dunque raccoglievanli essi, e spesso i giorni interi vi passavano disputando. Lucullo stesso v'interveniva sovente, e di qualunque cosa fosse lor d'uopo, prontamente li compiaceva; nè abbastanza si può spiegare, qual premura e qual amore egli avesse singolarmente pe' Filosofi Greci. Onoravali, e favorivali in ogni maniera; seco li tratteneva a mensa; e voleva, che la propria casa fosse loro comune. Tutto ciò Plutarco. La Biblioteca di Lucullo viene ancor rammentata da Cicerone (2); il qual di-

Tom. I.

Aaa

cen-

(1) In ejus Vita.

(2) De Fin. l. III. n. 2.

cendo di avervi un giorno trovato Catone circondato da molti libri di Filosofi Stoici, ne trae occasione di dire, che conveniva al giovinetto Lucullo far concepire più amore per que' libri da suo padre raccolti, che per tutti gli altri ornamenti di quella Villa, in cui stava la detta Biblioteca. Quindi è, che Lucullo si può a ragione considerare come il primo Protettore delle Lettere e de' Letterati, che fosse in Roma; poichè, comunque Scipione ed altri avessero alcuni Poeti e alcuni Filosofi onorato del lor favore, era nondimeno questo onore ristretto a pochi, e niuno avea ancor fatto ciò, che fece Lucullo, cioè di essere Protettore universal delle scienze, e di fomentarle con regia magnificenza.

V.
Notizie di
Attico, e del
suo carattere,
e della sua Bi-
blioteca.

V. Tito Pomponio Attico, l'intimo amico di Cicerone, avea egli pure una scelta e copiosa Biblioteca. Uomo amante di un dolce e onorato riposo, nemico del tumulto de' pubblici affari, e tenutosi perciò sempre lontano dal governo della Repubblica, altro piacere ei non avea, che quello di trattenerli co' dotti, di attendere agli studj, e di coltivare ed ajutare ovunque potesse i suoi amici. Questo è il carattere, che di Attico ci ha lasciato Cornelio Nipote nella elegante vita, che egli ne ha scritta. Ma come giustamente osservano i due Traduttori Francesi delle lettere di Cicerone ad Attico, l'Abate di S. Real e M. Mongault, sembra ch'ei coltivasse gli amici più per suo che per loro interesse, e che fosse amico di tutti solo per non aver nimico alcuno, dal qual gli fosse turbata la pace, di cui voleva godere. Quindi egli era amico di Cicerone insieme e di Clodio, e di tutti i capi de' diversi partiti, in cui era allora divisa Roma. Cicerone molte volte gli dà gran lodi; ma spesso ancora si duole di non avere in lui trovato quel sincero ed efficace amico, che avrebbe voluto. Abbiamo un'Apologia di Attico inserita nel quarto Tomo della Raccolta di *Pieces de Litterature* stampata in Parigi l'anno 1741. Ma difficil cosa sembra a difenderlo, quando l'accusa è fondata su troppo autorevoli documenti. Non voglio quì lasciare di far menzione della Vita di Attico scritta dal celebre Abate di S. Pierre, il quale avendo ad essa premessa la Vita di Socrate, di questi due uomini, che sembrano veramente troppo l'un dall'altro diversi, forma nondimeno un esatto e ingegnoso confronto. Ma non è il carattere e la vita di Attico, che noi dobbiamo esaminare; ma sì ciò, che appartiene a' suoi studj

studj e alla sua Biblioteca. Le sentenze tutte de' migliori Filosofi avea egli diligentemente studiato, è valevasene più a regolamento della sua vita che ad ostentazion di sapere. Le antichità Romane furono il principal suo studio, e parlando degli Storici già abbiain vedute le belle Opere, che in tal materia avea egli scritte. Dilettoffi ancora di Poesia, e celebri erano singolarmente alcuni elogj in pochi versi da lui tessuti a' più illustri uomini della Repubblica. Nè solo egli era uom colto, e in tutte le belle arti versato; ma colti voleva ancora che fossero i suoi schiavi, e tutti que', che componevano la sua famiglia. Quindi, come dice Cornelio Nipote, che tutte queste notizie ci ha tramandate, niuno eravi tra' suoi famigliari, che non sapesse e leggere e scrivere con eleganza. Un uomo di tal carattere dovea necessariamente essere amante di libri d'ogni maniera. In fatti una bella Raccolta avevane Attico; e Cicerone se n'era invaghito per modo, che temendo per avventura, che Attico volesse privarsene, più volte il pregò a non farlo, ma a tenerli, poichè sperava un giorno di farli suoi. *Libros suos*, così egli scrive (1), *conserva, & noli desperare eos me meos facere posse; quod si assequor, supero Crassum divitiis, atque omnium ricos & prata contemno*; e di nuovo [2]: *Bibliothecam tuam cave cuiquam despondeas, quamvis acrem amatorem inveneris; nam omnes meas vindemiolas eo reservo, ut illud subsidium senectuti parem*. E avendogli Attico data parola, che a lui l'avrebbe serbata, non ancor di ciò pago di nuovo gli scrive (3): *Libros vero suos cave cuiquam eradas: nobis eos, quemadmodum scribis, conserva: summum me eorum studium tenet, sicut odium jam ceterarum rerum*.

VI. Queste espressioni di Cicerone sulla Biblioteca di Attico come ci fan conoscere, che scelta e pregevole doveva ella essere, così ancora ci danno una giusta idea della premura, che di raccogliere libri avea Cicerone. E in vero questo grand' uomo parla sì spesso nelle sue lettere della sua Biblioteca, che per poco non si crederebbe, ch'egli altro pensier non avesse fuorchè de' libri. Quando ei ne ragiona, non vi ha picciolissima cosa, a cui egli non pensi. *Perbelle feceris*, scrive egli tornato dall'esi-

VI.
Biblioteca di
Cicerone.

Aaa 2

lio

(1) L. I. ep. IV.

(2) Ibid. Ep. X.

(3) Ib. ep. XL.

Ho ad Attico (1), *si ad nos veneris: offendes designationem Tyrannionis mirificam in librorum meorum Bibliotheca, quorum reliquia multo meliores sunt quam putaras. Etiam vellem mihi mittas de tuis librariolis duos aliquos, quibus Tyrannio utitur, glutinatoribus, ad cetera administris; iisque imperes, ut sumant membranulam, ex qua indices fiant, quos vos Græci, ut opinor, syllabas appellatis.* Quindi in altre lettere (2) gli dà ragguaglio de' vaghi ornamenti, che Tirannione e Dionigi e Menofilo aggiunti avevano alla sua Biblioteca, e spiegando il suo giubbilo per l'ordine, in cui Tirannione avea disposti i libri, *Postea vero quam, dice, Tyrannio mihi libros disposuit, mens addita videtur meis adibus.* Non è perciò a stupire, che la Biblioteca fosse a Cicerone l'oggetto delle sue delizie, e che appena libero dagli affari corresse, per così dire, a nascondervisi entro. *Itaque, scrive egli allo stesso Attico (3), libris me delecto, quorum habeo Antii festivam cepiam; e a Curio (4): Cum salutationi nos dedimus amicorum.... abdo me in Bibliothecam.* Una delle sventure, a cui più fosse sensibile, si fu allor quando un de' suoi schiavi detto Dionigi rubatigli molti libri se ne fuggì. La maniera, con cui egli ne scrive a Sulpicio, fa ben vedere, quanto ei ne fosse afflitto (5): *Dionysius servus meus, qui meam bibliothecam multorum nummorum tractavit, cum multos libros surripuisset, nec se impune laturum putaret, aufugit. Is est in provincia tua..... Hunc si tu mihi restituendum curaris, non possum dicere, quam mihi gratum futurum sit. Res ipsa parva; sed animi mei dolor magnus est. Ego si hominem per te recuperaro, summo me a te beneficio affectum arbitrabor.*

VII.

Questi fa ancor raccolta di Antichità.

VII. Nè di libri solamente, ma di antichità ancora, che servissero a ornamento della sua Biblioteca e de' suoi portici, era avidissimo Cicerone. Undici lettere scritte quasi di seguito una dopo l'altra ad Attico noi abbiamo (6), nelle quali lo va di continuo importunando per certe statue antiche, che da lui gli si dovean mandare; dice, che si compiace solo al pensarvi, che le aspetta con impazienza, che non tardi punto, ma affretti a spe-

(1) L. IV. ep. IV.
(2) Ep. V. & VII.
(3) L. II. ep. VI.

(4) L. VII. Famil. ep. XXVIII.
(5) L. XIV. Famil. ep. LXXVII.
(6) L. I. ep. III. IV. VI. &c.

spedirle: aggiugne, che Lentulo ha promesso di concedergli a questo effetto l'uso delle sue navi; se queste mancano, le mandi per qualunque altra via; qualunque cosa egli trovi degna della sua Biblioteca, la compri tosto, e si fidi del suo scrigno; alcune di queste statue vuole ei collocare nella sua Villa Tusculana; poscia vuol adornare quella ancor di Gaeta; gli dà poi avviso, che alcune di esse sono già state poste fuor di nave a Gaeta; poi, che sono state condotte alla sua Villa di Formia, ma che non le ha ancora vedute. Egli parla in somma da uomo, per così dir, trasportato, e che altro pensiero non ha che quello di provvedere la sua Biblioteca e il suo Gabinetto di somiglianti antichi ornamenti. Una Dissertazione dell'erudito Abate Filippo Venuti sul Gabinetto di Cicerone è stata inserita nelle Memorie della Società Colombaria [1], e poscia compendiata nella Raccolta intitolata: *Varietés Littéraires* (2).

VIII. Quinto Cicerone ancora fratello di M. Tullio avea una scelta Biblioteca singolarmente di libri Greci. Noi ne troviamo menzione in due lettere a lui scritte dal suo fratello Marco (3), e quì pure egli mostra il fervido suo impegno in raccogliere libri, e quanto a lui rincrebbe, che avvenisse allora ne' Codici scritti a mano ciò, che ora accade spesso negli stampati, cioè, che vi s'incontrassero frequenti errori. *De Bibliotheca tua Græca supplenda, libris commutandis, Latinis comparandis, valde velim ista confici, præsertim cum ad meum quoque usum spectent. Sed ego mihi ipsi, ista per quem agam, non habeo; neque enim venalia sunt, quæ quidem placeant, & confici nisi per hominem & peritum & diligentem non possunt; Chrysippo tamen imperabo, & cum Tyrannione loquar.* E poscia dolendosi alquanto della lentezza di Tyrannione, spiega insieme la difficoltà di trovar Codici ben corretti: *De libris Tyrannio est cessator. Chrysippo dicam; sed res operosa est, & hominis perdiligentis. Sentio ipse, qui in summo studio nihil assequor. De Latinis vero, quo me veram nescio, ita mendose & scribuntur & veneunt, sed tamen quoad fieri poterit non negligam.* Da' quali passi si vede, che

VIII.
Biblioteca di
Quinto Cice-
rone.

Quin-

(1) T. II.
(2) T. IV. p. 395.

(3) L. III. ad Qu. Fratr. Ep. IV. & V.

Quinto ancora era uomo amante di Letteratura e di libri; anzi una lettera abbiamo di suo fratello, in cui secolui si rallegra, che quattro Tragedie in soli sedici giorni avesse composte [1]. Il che però non saprei, se grande stima debba in noi risvegliare del suo ingegno. Certo egli fu troppo lungi dall'uguagliare, o dall'accostarsi ancora alla fama di suo fratello.

IX.
Altre Biblioteche.

IX. Cicerone rammenta ancora la Biblioteca di un certo Fausto, ch'era in Pozzuoli, poichè di là scrivendo ad Attico, *Ego hic*, gli dice (2), *pascor Bibliotheca Fausti*. Ed è verisimile, che avendo alcuni cominciato a far raccolta di libri, in un tempo singolarmente, in cui le scienze erano con ardor coltivate, molti altri ne seguisser l'esempio, e in questa parte ancora, come suole accadere, si gareggiasse nel lusso e nella magnificenza. Alcuni nel numero de' privati, che raccolsero Biblioteche, pongono ancora il famoso Varrone, e tra gli altri il Falstero (3). Ella è cosa probabile, che così fosse; ma le testimonianze, ch'egli ne adduce, nol provano in modo alcuno. Reca egli il passo di Plinio il vecchio, ove dice [4]: *M. Varronis in Bibliotheca, quæ prima in orbe ab Asinio Pollione ex manubiis publicata Roma est, unius viventis posita imago est*. Ma basta sapere un pochissimo di Latino per intendere, che Plinio parla quì della Biblioteca di Pollione, di cui parlerem noi pure tra poco, e che dice, che al solo Varrone tra gli uomini illustri, che allor vivevano, fu in essa innalzata una statua. I due testimonj di Gellio (5), ch'egli pur cita, in cui racconta, che nella proscrizione di lui fatta la sua Biblioteca fu rubata e dispersa, possono ancora intendersi, come confessa il Falstero medesimo, de' libri da Varrone composti, che formar potevano quasi un'intera Biblioteca. Quindi, benchè si possa probabilmente pensare, che non mancasse al dotto Varrone questo ornamento (*), che
era

(*) Una testimonianza assai più sicura di quelle, che adduconsi dal Falstero a provare, che Varrone avea la sua propria Biblioteca, trovasi in una lettera di Cicerone allo stesso Varrone: *Si hortum in Bibliotheca habes, deerit nihil* (Fam. I. IX. ep. XIV.).

(1) Ib. ep. VI.
(2) L. IV. Ep. X.
(3) Hist. Rei Litter. ap. Rom.

(4) Lib. VII. c. XXX.
(5) L. III. c. X. & I. XIV. c. VII.

era allora comune a tutti gli amanti della Letteratura, non vi ha però argomento ad affermarlo sicuramente.

X. Ma tutte queste Biblioteche eran private; nè i Cittadini potevano usarne, se non quanto l'amicizia e la cortesia de' possessori il permetteva. Giulio Cesare fu il primo, il quale tralasciò molte cose, che a gran vantaggio di Roma disegnava di fare, avea ancora in pensiero di aprire pubbliche copiosissime Biblioteche di libri Greci e Latini: *Bibliothecas Græcas & Latinas*, dice Svetonio annoverando le cose, ch'ei meditava (1), *quas maximas posset, publicare*. E perchè questo grand' uomo ben conosceva, quanta erudizione alla scelta e all'ordinamento de' libri si richiedesse, avea egli a quest' uopo trasecelto l' uomo per avventura il più dotto, che allor fosse in Roma, cioè il famoso Varrone: *Data*, soggiugne Svetonio, *M. Varroni cura comparandarum ac digerendarum*. Ma questo ancora con tutti gli altri grandi disegni di Cesare fu dalla funesta sua morte troncato.

X.
Giulio Cesare pensa di aprire una pubblica Biblioteca.

XI. Ciò che non fu eseguito da Cesare, prima di ogn' altro fu condotto ad effetto da Asinio Pollione. Di lui abbiain già parlato assai lungamente, ove si è trattato del dicadimento della Romana eloquenza, e addotte abbiain le ragioni, che ci han mosso a pensare, ch'egli ne fosse uno de' principali autori. Egli è però vero, che, se se ne tragga lo smoderato impegno di abbassar l'altrui fama, Pollione fu uno de' più colti uomini, che a questo tempo viveffero. Egli per testimonio di Suida (2), oltre l' avere scritti diciassette libri di Storia Romana, che citati vengono ancor da Svetonio [3], fu anche il primo, che la Storia Greca scrivesse in Latino linguaggio. Fu egli ancora, come accennano Svetonio (4) e Orazio (5), Orator eloquente. Scrisse Tragedie Greche e Latine (6), e una singolarmente pare, che preso avesse a comporne sulla Guerra Civile, da cui il diffuase Orazio (7), benchè sia ad altri sembrato, che di Storia e non di Tragedia egli parli a quel luogo. Era egli ancora amico e protettor de' Poeti, come da Virgilio raccogliasi (8), il quale, se-

XI.
Asinio Pollione è il primo ad eseguirne il disegno.

(1) In Jul. c. XLIV.

(2) Lex ad v. „ Asinius Poll. „

(3) In Jul. c. XXX.

(4) In Aug. c. XLIII.

(5) L. II. od. I.

(6) Serv. ad Virg. Ecl. VIII.

(7) I oc. cit.

(8) Ecl. III. v. 84. &c.

condo alcuni interpreti, all' occasione di un figlio a lui nato scrisse la quarta delle tue Egloghe. Alla gloria Letteraria congiunse la militare, e celebre si rendette nella guerra della Dalmazia, da cui tornando ebbe l' onor del trionfo (1). Ma ciò, che forse gli acquistò maggior gloria, fu l' uso, che delle spoglie in guerra raccolte egli fece; poichè impiegolle alla fabbrica di un magnifico Atrio presso il tempio della Libertà, a cui una copiosa Biblioteca aggiunse di libri Greci e Latini. Ch' egli fosse il primo ad aprire in Roma pubblica Biblioteca, chiaramente lo afferma Plinio (2): *Pollionis hoc Romæ inventum, qui primus Bibliothecam dicando, ingenia hominum rem publicam fecit.* E lo stesso avea egli già detto prima (3) colle parole da noi sopra allegate: *In Bibliotheca, quæ prima in orbe ab Asinio Pollione ex manubiis publicata Romæ est.* Nel qual luogo però sembra strano, che Plinio non abbia avute presenti al pensiero le Biblioteche de' Re di Egitto e di Pergamo tanto più antiche, e delle quali fa menzione egli stesso dopo il passo da noi in primo luogo allegato. Il P. Harduino ne esce in breve col dire (4), che private eran esse e non pubbliche. Ma a chi mai potrà egli persuaderlo? Tutti gli Storici antichi, che di queste Biblioteche ragionano, e di quella d' Alessandria singolarmente, dicono che il desiderio di veder coltivati gli studj mosse que' Principi a formarle, e il severo Seneca vi aggiugne ancora il desiderio di comparire possenti e magnifici (5). Ma qualunque si fosse di questi due motivi, che tal pensiero suggerisse a que' Sovrani, non avrebbon essi ottenuto l' intento loro, se private e non pubbliche fossero state queste Biblioteche. Ma non giova il trattenerli a provar lungamente una cosa, che è per se stessa troppo chiara e palese. Potrebbe dirsi, che ove si legge nel testo di Plinio in *Orbe* dovesse leggerli in *Urbe*; ma se così avesse egli scritto, non avrebbe soggiunto poco dopo la voce *Romæ*, che significa lo stesso. Convien dunque confessare, che Plinio a questo luogo ha errato, seppur non vogliasi dire, che ciò, di che egli attribuisce il vanto ad Asinio Pollione, non sia già di aver egli prima di ogni altro aperta pubblica Biblio-

(1) Hor. loc. cit.

(2) L. XXXV. c. II.

(3) L. VII. c. XXX.

(4) In Not. ad hunc loc.

(5) De Tranquill. Animi c. IX.

blioteca; ma di averla prima di ogni altro formata delle spoglie raccolte in guerra; la quale spiegazione se possa avere alcun probabile fondamento, io lascerò che ognuno il giudichi per se stesso.

XII. La protezione, di cui Augusto onorò sempre le belle arti, il condusse ad imitare l' esempio di un Cittadino privato. A un magnifico tempio, che sul Colle Palatino ei fe innalzare ad Apolline, aggiunse una Biblioteca di libri Greci e Latini. *Ad-didit porticus*, così Svetonio [1], *cum Bibliotheca Latina Græca-que*, la quale dal tempio, a cui era vicina, fu detta la Biblioteca d' Apolline. Quindi in una Iscrizione riferita dal Pitisco (2) e dal Muratori (3) si legge: *Antiochus Ti. Caesaris a Bibliotheca Latina Apollinis*. Di questa Biblioteca fa pur menzione Orazio:

XII.
Augusto ne
apre due altre.

Scripta Palatinus quæcumque recepit Apollo [4].

Ed altrove scrivendo ad Augusto:

Si munus Apolline dignum

Vis complere libris [5].

Nè di questo contento un' altra Biblioteca eresse nel portico detto di Ottavia. Questo, come narra Plutarco (6), da Ottavia sorella d' Augusto era stato innalzato in onore e in memoria del suo caro Marcello rapitogli dalla morte in età immatura. Dione dice al contrario (7), che da Augusto medesimo fu fabbricato, e da lui chiamato col nome di Ottavia. Ma la discordanza di questi due autori facilmente si spiega colle parole di Svetonio (8): *Quædam etiam opera sub nomine alieno, nepotum scilicet & uxoris sororisque, fecit, ut . . . porticus Livia & Octavia*. Qui ancora dunque aveva egli eretta una Biblioteca, anzi più d' una, secondo il parlar di Dione, forse perchè qui ancora vi avevano libri Greci e Latini: *Porticus & Bibliothecas a sororis nomine Octavianas dictas construxit*.

Tom. I.

B b b

XIII.

(1) In Aug. c. XXIX.

(2) In Notis ad Svet. loc. cit.

(3) Nov. Thef. Inscript. t. II. p. CMXXXII.

(4) L. I. ep. III.

(5) L. II. ep. I.

(6) In Vit. Marcelli.

(7) L. XLIX. p. 417.

(8) Loc. cit.

XIII.
Pubbliche
Biblioteche in-
dicate da Ovi-
dio.

XIII. Della Biblioteca da Pollione eretta nell' Atrio della Libertà, e di quella di Augusto nell' Atrio di Apolline fa menzione anche Ovidio, allor quando con leggiadrissima fantasia introduce a favellare il suo libro (1), che da lui mandato a Roma entra timoroso in Città, e va intorno cercando, chi per pietà lo raccolga, e così parlà a coloro, che in lui s' incontrano:

*Dicite Lectores, si non grave, qua sit eundum,
Quasque petam sedes hospes in Urbe liber.*

Quindi finge, che uno mosso da compassione prenda a condurlo per le diverse vie di Roma, e fralle altre al tempio di Apolline e alla prossima Biblioteca sul colle Palatino. Eſso vi entra, ed esaminando que' libri vi cerca i suoi fratelli, cioè gli altri libri da Ovidio composti, trattine quelli, che il comune lor Padre non vorrebbe aver mai pubblicati. Ma mentre ne cerca, il troppo severo Bibliotecario gli viene innanzi, e gli comanda di uscirne tosto:

*Inde timore pari gradibus sublimia celsis
Ducor ad insonsi candida templa Dei;
Signa peregrinis ubi sunt alterna columnis,
Belides, & stritto barbarus ense pater;
Quaque viri docto veteres fecere novique
Pectore, lecturis inspicienda patent.
Quarebam fratres, exceptis scilicet illis,
Quos suus optaret non genuisse pater.
Quarentem frustra custos e sedibus illis
Præpositus sancto jussit abire loco.*

Il libro infelice così bruscamente cacciato si volge all' altra Biblioteca, la prima pubblica, dice, che fosse aperta in Roma nell' Atrio della Libertà; ma questo luogo, aggiugne, alla Libertà consecrato non era luogo per me; nè la Dea permise pure, ch' io mi ci accostassi. In tal maniera, egli dice, i figliuoli portan la pena della colpa del padre loro. E finalmente conchiude pregando, che, poichè le pubbliche Biblioteche per lui son chiuse, gli sia lecito almeno ricoverarsi nelle private:

Al-

(1) L. III. Trist. el. I.

*Altera Templa peto vicino juncta Theatro:
 Hæc quoque erant pedibus non adeunda meis.
 Nec me, quæ doctis patuerunt prima libellis,
 Atria, Libertas tangere passa sua est.
 In genus Auctoris miseri fortuna redundat;
 Et patimur nati, quam tulit ipse, fugam.*

*Interea quoniam statio mihi publica clausa est,
 Privato liceat delituisse loco.*

XIV. Queste private e pubbliche Biblioteche, che con lodevole emulazione formavansi da molti in Roma, diedero per avventura occasione al celebre Architetto Vitruvio di farne menzione ne' suoi libri d' Architettura, e di prescrivere, in qual modo e con quali avvertenze esse debbano fabbricarsi. Spero, che farò cosa non ingrata a chi legge col recar quì le parole di questo Autore, senza però impegnarmi a sostenere la verità della sua opinione: *Bibliotheca*, dice egli (1), *in Orientem spectare debent: usus enim matutinum postulat lumen. Item in Bibliothecis* [cioè quando volgono all' oriente] *libri non putrescent; namque in his, quæ ad meridiem & occidentem spectant, tinea & humore vitiantur, quod venti humidi advenientes procreant eas & alunt, infundentesque humidus spiritus pallore volumina corrumpunt.* Anzi Vitruvio parla in maniera, che sembra, che quasi comune fosse allora a' Grandi il formare ne' lor palagi o accanto ad essi una copiosa Biblioteca, perciocchè egli così aggiugne non molto dopo [2]: *Nobilibus, qui honores Magistratusque gerendo præstare debent officia Civibus, facienda sunt vestibula regalia, alta atria, & peristylia amplissima, silvæ ambulationesque laxiores ad decorem majestatis perfectæ. Præterea Bibliothecas, pinacothecas, basilicas non dissimili modo quam publicorum operum magnificentia comparatas, quod in domibus eorum sapius & publica consilia & privata judicium arbitrio conficiuntur.*

XIV.
 Leggi per la
 lor fabbrica
 prescritte da
 Vitruvio.

XV. A raccogliere, ad ordinare, e a custodire le pubbliche Biblioteche scelse Augusto de' più dotti uomini, che fossero allora in Roma. Tre ne veggiam nominati presso Svetonio. Il pri-

XV.
 Nomi di al-
 cuni Bibliote-
 carj di questi
 tempi.

B b b 2

mo

(1) L. VI. e. VII.

(2) Ib. e. VIII.

mo è Pompeo Macro, a cui secondo il detto Autore (1) una breve lettera scrisse Augusto vietandogli il render pubblici alcuni libri da Giulio Cesare in età giovanile composti: *In epistola, quam brevem admodum ac simplicem ad Pompejum Macrum, cui ordinandas bibliothecas delegaverat* [Augustus], *misit*. Il secondo è Cajo Giulio Igino Liberto d'Augusto, uomo nelle antichità versatissimo, di cui pur dice Svetonio, che fu Prefetto della Palatina Biblioteca [2]. E per ultimo Cajo Melisso Gramatico carissimo a Mecenate e ad Augusto, che gli diede la libertà, e gli commise la cura di ordinare le Biblioteche del Portico di Ottavia: *Quo* [Augusto] *delegante curam ordinandarum bibliothecarum in Octavia porticu suscepit* [3]. Di un altro ancora noi veggiamo fatta menzione in una Iscrizione riportata dal Muratori [4]. Questi è *L. Vibius Aug. Servus Pamphilus Scriba Lib. & a Bibliotheca latina Apollinis*; nella quale Iscrizione, che quelle parole *Augusti Servus* appartenessero veramente ad Ottaviano Augusto, chiaro è dalle altre parole della stessa Iscrizione, che è sepolcrale, e fatta dal mentovato Vibio alla sua Moglie *Vibia Successa Livia Aug. Servae*. Nell' Iscrizione di un' altra Liberta di Livia moglie d' Augusto, detta Bira Canaciana, si nomina *T. Claudius Alcibiades Mag. a Bibliotheca Latina Apollinis, item Scriba ab Epistulis Latinis* [5]. Così pure in due altre Iscrizioni dal medesimo riferite veggiam nominati *C. Julius C. L. Phronimus a Bibliotheca Græca* [6], e *Anius a Bibli. Græca* [7], benchè a qual tempo essi appartenessero, non si possa precisamente determinare.

XVI.
Erano comunemente Liberti e Schiavi.

XVI. Da questi passi e da queste Iscrizioni, che quì abbiamo recato, raccogliessi chiaramente, che i soprastanti alle Biblioteche in Roma erano comunemente stranieri e schiavi o liberti. Perciocchè, trattone Varrone, che certo era di ragguardevole nascita, e Pompeo Macro, di cui non sappiamo la condizione, tutti gli altri son chiamati *Servi* o *Liberti*. Quindi quella gloriosa asserzion del Morosio (8): *Bibliothecariorum amplissima olim dignitas fuit*, benchè io debba desiderare, che sia vera, debbo confessar

(1) In Jul. c. LVI.

(2) De Ill. Grammat. c. XX.

(3) Ib. c. XXI.

(4) Nov. Thesaur. Inscr. t. II. p. CMXXIX.

(5) Ib. p. CMXXIII.

(6) Ib. p. CMXXVII.

(7) Ib. p. CMXXIX.

(8) Polyhistor. t. I. l. I. c. VI.

far nondimeno, che per riguardo a' Romani non si può ammettere generalmente. Uomini dotti sì certo eran quelli, che alla custodia delle Biblioteche si destinavano; ma erano per lo più Gramatici, i quali, come già si è veduto, erano comunemente Liberti o schiavi. E pare in fatti, che i Romani si dilettaſſero bensì degli studj, quanto apparteneva a coltivar quelle scienze, che più loro erano in grado; ma che tuttocchè, in che alla erudizion congiugnevasi la fatica d'istruire, di insegnare a' fanciulli, di ordinar Biblioteche, o altre cose somiglianti, fosse da essi stimata cosa men degna della gravità di un Cittadino Romano. Questa osservazione fu fatta ancora dall' erudito Pignoria: *Apud Imperatores erant non pauci [servi], quibus hoc munus incumberet, cum hac ordinandarum & publicandarum Bibliothecarum cura non omnino videretur imperii majestatem decere [1].*

C A P O IX.

Greci eruditi in Roma.

I. **Q**uesto, che abbiain finora descritto, era il lieto e fiorentissimo stato, in cui trovavasi la Romana Letteratura a' tempi di Cesare e di Augusto; ed io non so, se troverassi altro secolo, che un sì gran numero d' uomini, quali in una, quali in altra, e molti in molte scienze eccellenti, possa vantare, e tutti in una sola Città insieme raccolti. L' onore, in cui erano in Roma le scienze e gli uomini dotti, non solo fece sempre più ardente l' impegno di coltivare gli studj; ma vi trasse ancora molti de' più eruditi tra' Greci; che volentieri accorrono gli uomini, ove possono fondatamente sperare e stima e premio del lor sapere. Già si è rammentato ciò, che a favor de' Filosofi e de' Letterati d' ogni maniera fecero Lucullo, Cesare, Cicerone, Augusto, Mecenate, ed altri. Il gran Pompeo parimente in ogni occasione dava a vedere, in quanto pregio egli avesse gli uomini dotti; e ben mostrollo singolarmente, quando venuto a Rodi di niun' altra cosa fu più sollecito, che di andare a tro-

I.
Quanto fossero in Roma stimati i Greci eruditi.

va-

(1) De Servis p. 107.

vare il celebre Filosofo Possidonio, al quale allora infermo rese i più solenni onori; e volle udire le dispute de' più famosi Filosofi, che ivi erano, a ciaschedun de' quali ancora donò un talento (1). Somigliante pruova di sua stima verso i Filosofi diede Augusto, quando impadronitosi d' Alessandria onorò il Filosofo Areo de' più distinti contrassegni di amicizia e di confidenza, e a' Cittadini disse pubblicamente, che un de' motivi, per cui egli si conduceva ad accordar loro il perdono, si era il desiderio di far piacere al suo amico Areo (2). Nè minore stima mostrò egli verso il Filosofo Niccolò Damasceno nel breve tempo, in cui questi soggiornò in Roma (3).

II.
Gran numero di essi che perciò vi concorre.

II. Non è dunque a stupire, che molti Greci, che per lo studio delle belle Arti eran nella lor patria famosi, l' abbandonassero per venire a Roma, certi che la lor dottrina avrebbe e ad essi ed agli altri recato non ordinario vantaggio. De' Filosofi Greci, ch' erano in Roma, molto si è già detto di sopra. Alcuni Greci Retori ancora abbiain nominato parlando de' giovanili studj di Cicerone e di altri Romani, che alle loro scuole recavansi avidamente; nè giova quì il ripetere ciò, che già fu questo argomento si è detto. Mi basterà dunque il rammentare a questo luogo alcuni altri celebri Greci, che allettati dall' onore, in cui erano in Roma gli uomini dotti, vennero a fissarvi almeno per qualche tempo la lor dimora. Diodoro Siciliano, di cui abbiamo parlato trattando degli studj degli antichi Siciliani, vuole tra' primi essere annoverato, poichè si è allora mostrato, in qual pregio si debba avere la Storia da lui scritta. Or questi dopo avere per molti anni viaggiato pe' diversi paesi, la cui Storia dovea narrare, fermossi ancora per lungo tempo in Roma, come egli stesso racconta [4], parte, per quanto si può raccogliere, a' tempi di Cesare, parte a' tempi d' Augusto. Dionigi Alicarnasseo ancora celebre non meno per la bella sua Storia Romana, che per altre opere critiche ed erudite, che di lui ci sono in parte rimaste, visse egli pure per ventidue anni in Roma a' tempi d' Augusto [5], ed ivi scrisse la suddetta Storia. Ebbevi inoltre un
Ti-

(1) Cic. Tusc. Quæst. l. II. n. 25. Plut. t. VI.
in ejus Vita.

(2) Plut. in Antonio.

(3) V. Memoir. de l'Acad. des Insér.

(4) In Præfat.

(5) V. Photii Biblioth. n. 83.

Timagene Scrittore di Storie caro prima ad Augusto, di cui avea scritte le geste, poscia venutogli in odio per la soverchia libertà del suo favellare, e ciò non ostante protetto ed amato da Asinio Pollione, di cui parlano Seneca il Filosofo (1) e il Retore (2), e un Eliodoro Retore detto da Orazio il più dotto tra' Greci [3]. Ma se tutti gli Storici e gli altri Scrittori Greci, che a questi tempi furono in Roma, e le cui opere son perite, io volessi quì annoverare, ella sarebbe cosa di non breve lavoro, e aliena ancora dal mio argomento; che degli eruditi stranieri, che vi fecer dimora, debbo parlare sol quanto basta ad intendere il fiorente stato, in cui era allora la Romana Letteratura. Il poco, che quì ne abbiamo accennato, e le molte cose, che abbiamo sparsamente quà e là toccate parlando de' Filosofi, degli Oratori, de' Medici, de' Gramatici, e degli eruditi di qualunque altra maniera, di cui a quel tempo abbondò Roma, ci fa conoscere abbastanza, ch' era essa allora il centro di tutta la Letteratura; che quanti vi erano in qualunque ancor lontano paese uomini dotti, vi fissavano volentieri la lor dimora; e che i Romani deposta finalmente quella rozza alterigia, con cui, essendo essi barbari quasi al par dell' altre nazioni, tutte le altre nondimeno miravano non altrimenti che barbare in lor confronto, avean appreso ad avere in pregio ancor gli stranieri; e che mostravano palesemente di esser persuasi, che non alla patria ma alla virtù e al sapere si dee la stima e l' onore. In tal maniera gli eruditi Greci, che stavano in Roma, vi eran tenuti in quel pregio, che alla lor dottrina si conveniva, ed essi insieme giovavano maravigliosamente ad avvivar sempre più ne' Romani quell' ardor per gli studj, da cui eran compresi.

CA.

(1) De Ira l. III. c. XXIII. & ep. XCI.

(2) Controv. XXXIV.

(3) Satyr. l. I. Sat. V.

C A P O X.

Arti Liberali.

I.
Le Statue innalzate furono in Roma a' Dei e agli uomini.

I. **C**ome nel ragionar degli Etruschi e de' popoli della Magna Grecia e della Sicilia abbiamo ancor ragionato del fiorire, che tra essi fecero le Arti Liberali, così ragion vuole ancora, che lo stesso facciamo or de' Romani. Ma il farem brevemente, e sol quanto basta a conoscere l' origine e il progresso di queste Arti presso di loro. E cominciando dalla Scultura e dall' Arte statuaria, Varrone citato da S. Agostino (1) e Plutarco (2) ci assicurano, che per lo spazio di cento settant' anni niuna statua ne' tempj di Roma ebbero gli Iddj, così avendo comandato Numa nelle sue leggi. Dico ne' tempj; perciocchè fuor di essi se ne videro anche ne' più antichi secoli alcune, come fralle altre la statua di Giano a due faccie, che Plinio dice consecrata da Numa stesso (3). Agli uomini ancora fino da' primi tempi si videro innalzate statue in Roma, e il medesimo Plinio rammenta quella di Clelia al tempo della guerra di Porfena (4). Erano però ne' tempi più antichi le statue o di creta o di legno; e la prima statua di bronzo, che in Roma si vedesse, dice lo stesso Autore (5), che fu quella di Cerere fatta col denaro di Spurio Cassio, allorchè egli per sospetto di affettata autorità Reale fu ucciso, il che avvenne l' anno di Roma 268. Aggiugne, che dagli Iddj passò poi quest' onore agli uomini ancora; e che successivamente erasi sparita tanto quest' arte, che tutti i municipj ancora avean nelle lor piazze molte statue di bronzo, e che anzi le stesse case private e i lor cortili erano in ciò somiglianti alle piazze; tante eran le statue, di cui si ornavano. A me però non appartiene il cercare, quando, e a chi si ergeffero statue in Roma; ma se Romani artefici vi fossero in quest' arte eccellenti, e se fosser costretti a servirsi a tal uopo degli stranieri.

H.

(1) De Civ. Dei l. IV. c. XXXL

(2) In Numa.

(3) L. XXXIV. c. VII.

(4) Ib. c. VI.

(5) Ib. c. IV.

II. In questa parte, a dir vero, non sembra che molta lode si debba a' Romani (a). Avvezzi a decider nel foro a chi si dovesse muover la guerra, a chi accordare la pace, avrebbon creduto di abbassarfi di troppo, se con quella mano medesima, con cui pretendevano di imporre legge al mondo, avessero maneggiato scalpello o altro plebeo strumento. Di fatti Plinio, che nel più volte citato libro moltissimi nomina più o men famosi scultori, un solo ne produce, dal cui nome si possa credere, che forse ei fosse Romano, cioè un certo Decio, di cui ancora non parla con molta lode (1). Quindi è, che il dottissimo Antiquario Winckelmann rigetta l'opinione di coloro, che ne' Monumenti antichi distinguere vogliono lo stil Romano dall' Etrusco e dal Greco [2], e mostra, che le statue in Roma furono opera comunemente degli Artefici Etruschi, poscia de' Greci. E a' tempi ancora di Cesare e di Augusto veggiamo, che Greci erano gli Scultori in Roma, e Greci gli Incisori di pietre, tra' quali celebri si rendettero singolarmente Dioscoride e Solone (3). Ma se i Romani non si degnarono essi medesimi di esercitar quest'arte, non lasciaron perciò di pregiarne e di ricercarne i lavori. Questa gloria ancora si vuole da alcuni togliere a' Romani; e a provare, quanto in ciò fossero rozzi, si arreca il fatto, che racconta Vellejo Patercolo (4), cioè che Lucio Mummio espugnata avendo l'anno 607. Corinto, e raccoltene le statue e le pitture tutte di grandissimo pregio, che vi aveva trovate, avvertì seriamente coloro, che incaricati erano di trasportarle a Roma, che avvertissero bene a non guastarne o smarrirne alcuna; poichè altrimenti gli avrebbe costretti a nuovamente rifarle a loro proprie spese. Il qual fatto pruova bensì, che Mummio più di guerra intendevasi che di quest'arti; ma non pruova, che ei rozzi fossero tutti i Romani. E certo il costante uso tra loro di trasportare a Roma, e di conservare i più bei monumenti

II.
Gli Scultori
e gli Incisori
in Roma erano
comunemente
Greci.

Tom. I.

Ccc

del.

(a) Intorno alle Arti Liberali esercitate da' Romani veggasi la nuova edizione altre volte citata della Storia del Winckelmann (T. II. p. 305. &c.).

(1) Ib. c. VIII.

(2) Hist. de l' Art. t. II. pag. 125. &c. Edit. d' Amsterdam.

(3) V. Winckelmann. t. II. p. 269.

276. &c.

(4) L. I. c. XIII.

delle conquistate Città, mostra, che essi ben ne conoscevano il pregio. Così abbiain veduto che fecero nella presa di Bolsena; così fecero pure nella presa di Siracusa e di tutte le altre Città della Grecia e della Sicilia, da cui essi trasportarono a Roma, quanto vi ritrovaron di più pregevole (a).

III.
E così pure i
Pittori, de
quali però al-
cuni furono
Romani.

III. Meno indegna della loro grandezza stimarono i Romani, almeno per qualche tempo, l'arte della pittura. Udiamo ciò, che intorno ad essa ne narra Plinio, l'unico tragli antichi Autori, che abbia stesamente trattato di tale argomento. *Preffo i Romani ancora*, egli dice [1], *quest' arte (della Pittura) salì presto ad onore; perciocchè i Fabj, famiglia d' illustre lignaggio, da essa il soprannome ebbero di Pittori; e il primo, che lo avesse, dipinse egli stesso il tempio della Salute l'anno di Roma 450., la qual pittura fino alla nostra età si mantiene, in cui quel Tempio sotto l'Impero di Claudio fu consumato dal fuoco. Una pittura inoltre del Poeta Pacuvio fu celebre nel Tempio di Ercole al Foro Boario. Credettefi dunque allora, che la pittura ad uom Romano e nobile, qual era Fabio, non disdiceffe; ma si cambiò presto parere. D'allora in poi, continua Plinio, da uomini di onesta condizione ella non fu più esercitata, se pur non vogliasi eccettuarne Turpilio Cavalier Romano nativo della Venezia, e vissuto a' nostri giorni, di cui alcune belle opere veggonsi anche al presente in Verona. Soleva egli usare la man sinistra a dipingere, il che di niun altro si legge. Nomina però ancora Plinio un certo Quinto Pedio uomo di chiarissima stirpe, e stretto di parentela con Messala e con Augusto, a cui, poichè era muto, per voler di Messala e col consentimento d' Augusto fu insegnata l'arte della Pittura; e grandi progressi ei vi faceva; ma un' immatura morte in età ancor tenera troncò le speranze, che se n'erano concepute. Per ultimo nomina Plinio nel medesimo libro [2]*

un

(a) Sembra, che il celebre Paolo Emilio volesse distruggere il pregiudizio comune a' Romani, che l'esercizio delle belle arti non fosse degno di loro, perciocchè, come osserva il Winckelmann (*Storia delle Arti* T. II. p. 160. 306.) citando l'autorità di Plutarco,

egli scelse tra gli altri a Maestri de' suoi figlj alcuni Pittori e Scultori, acciocchè nelle arti lor gli istruissero. Ma questo benchè sì luminoso esempio non fece cambiar maniera di pensare a' Romani.

(1) L. XXXV. c. IV.

(2) C. X.

un cotal Ludio, il quale al nome sembra Romano, seppur non era Liberto; di cui dice, che al tempo d' Augusto prima di ogni altro ebbe gran fama nell'ornare le mura di capricciose pitture rappresentanti Ville e portici e selve e colli e fiumi e pesche ed altri somiglianti oggetti [a]. Veggonfi inoltre da lui nominati Arellio Pittor celebre poco innanzi al tempo d' Augusto, e Amulio verso l'età di Plinio medesimo (b). Questi forse furon Romani, ma di famiglia plebea; se non si voglia, che Plinio contraddica apertamente a se stesso. Ma trattine questi, non so se di altri Romani si sappia, che fosser Pittori. Ben molti Greci veggiam nominati da Plinio, che in Roma esercitaron quest' arte; e molti Romani ancora, che le più belle pitture da essi trovate nelle Città e nelle Provincie straniere portar fecero a Roma. Nel che giunsero alcuni a tale avidità, che essendosi trovate nella Città di Sparta certe assai belle pitture, per ordine degli Edili Murena e Varrone tagliate per mezzo le quadrella delle pareti, che n'erano adorne, e ben adattate in casse di legno, furono trasportate a Roma. *Item Lacedamone*, dice Vitruvio (1), *a quibusdam parietibus etiam picturae excisae intersectis lateribus inclusa sunt in ligneis formis, & in comitium ad ornatum adilitatis Varronis & Murenæ fuerunt allatae*; il che pure essersi fatto di altre pitture, ch'erano sulle mura di un tempio di Cerere, si afferma da Plinio (2) sull'autorità di Varrone.

Ccc 2

IV.

(a) La maniera di dipingere usata da Ludio era nota a' Greci più secoli prima de' tempi di Augusto. O dunque Plinio ha errato, o egli vuol dir solamente, che Ludio fu il primo ad aver tra' Romani gran nome in questo genere di Pittura (*V. Winckelmann Storia dell'Arte T. II. p. 130. T. III. p. 215. Ediz. Rom.*).

(b) Di questo Pittore Amulio Plinio ci dice ch'ei fu *humilis rei pictor*; col che sembra indicare, non già ch'ei fosse pittor dozzinale, ma solo ch'ei si occupava comunemente in dipingere oggetti bassi e volgari. Aggiugne, che una Minerva fu da lui dipinta in modo, che *spectantem aspectans quocumque*

aspiceretur; le quali parole a me non sembrano potere avere altro senso fuorchè questo, che aveale il Pittore formati gli occhj in modo, che paresse tenerli fissi su chi rimiravala, da qualunque parte ei la rimirasse. Il Sig. Giuseppe Tommaselli non sa approvare questa spiegazione, e vuole, che Plinio ci indichi con quelle parole un quadro sì congegnato, che riguardandolo di fronte o da qualsivoglia lato sempre rappresentasse la figura ivi dipinta in un medesimo aspetto (*Della Cerografia. Verona. 1785. p. 14. &c.*). Io rimetto a chi sa di latino il decidere, se questo possa mai essere il senso delle arretrate parole.

(1) L. II. c. VIII.

(2) L. XXXV. c. XII.

IV.
Architettura
da chi colti-
vata, ed eser-
citata in Ro-
ma.

IV. L'Architettura per ultimo ebbe ella ancor tra' Romani i suoi coltivatori, e forse per numero e per valore più che le altre due Arti. Già abbiain di sopra nominati coloro, che de' Precetti di quest' arte scrissero in Roma; i quali ancora è probabile, che in essa si esercitassero. Plinio non ci ha di questa favellato distintamente, come della pittura e della scultura, e più si è trattenuto in descrivere i superbi e regali edificj d' ogni maniera, che negli ultimi anni della Repubblica e ne' primi della Monarchia eranfi innalzati in Roma, che nello svolgere l' origine e i progressi di quest' arte. Nondimeno possiam raccogliere quanto basta ad intendere, che questa, come dicemmo, forse più che le altre arti fu da' Romani coltivata felicemente. Noi non veggiamo, che alcun Pittore o Scultore Romano sia stato chiamato in Grecia a qualche lavoro; ma il veggiam bene degli Architetti. Vitruvio ci narra [1], che Antioco Epifane Re della Siria, volendo condurre a fine il tempio di Giove Olimpico, che in Atene era stato già da Pisistrato incominciato, fece a tal uopo venir da Roma un Architetto nomato Cossuzio. „ Anzi Vitruvio si duole, che non si fosse trovata memoria alcuna da Cossuzio scritta su questo argomento, e nulla pure si avesse scritto da Cajo Muzio, uomo di grandissimo sapere in Architettura, il quale avea innalzati i Tempj dell' Onore e della Virtù presso i Trofei di Mario. „ Ariobarzane ancora Re della Cappadocia, volendo rifabbricare il celebre Odeo di Atene, che nel tempo dell' assedio, di cui Silla avea stretta quella Città, era stato distrutto, usò di due fratelli Architetti Romani, cioè di Cajo e di Marco Stallio (2). Egli è vero, che il Winckelmann conghietura (3), che nell' operare di questi due Principi avesse gran parte il desiderio di adulare e di compiacere a' Romani; il che certo è probabile. Ma ciò non ostante, se valorosi Architetti essi non fossero stati, non pare, che prescelti gli avrebbero ad opere così famose, perciocchè a vergogna lor propria farebbe tornato, se il lavoro non fosse riuscito a quella bellezza e a quella magni-

(1) Proem. I. VII.

(2) V. Explication d' une Inscript. sur le rétablissement de l' Odeum d' Athènes

2. XXIII. Mem. de l' Acad. des Inscr.

(3) Hist. de l' Art. t. II. p. 255. &c.

gnificenza, che si conveniva [a]. Un Valerio di Ostia Architetto a' tempi di Cicerone ci rammenta Plinio (1). Ma molti Architetti Greci ancora furono in Roma. Tale esser dovea quel Ciro, che spesso volte si nomina da Cicerone (2), il quale di lui valevasi ad Architetto. L'età di Cesare e di Augusto vide la magnificenza de' privati e de' pubblici edificj condotta in Roma a quell'ecceffo di grandezza e di pompa, a cui non era giunta, nè giugnerà forse mai. Ma la descrizione di essi alla Storia del lusso appartiene, e non alla Storia della Letteratura. Non mi tratterò io dunque a ragionarne distesamente, rimettendo chi voglia saperne alle belle descrizioni, che Plinio ci ha lasciate de' Teatri di Scauro e di Curione, degli Acquedotti di Quinto Marcio, e di altri portentosi edificj, che a questo tempo erano in Roma [3]; e porrò fine a questa Parte coll'osservare, ch'ella è comune opinione, che l'Architettura a' tempi d'Augusto giugnesse alla sua perfezione, e che sotto Tiberio cominciasse a decadere. Ma il Winckelmann osservatore, se altri mai fu, diligente de' monumenti antichi, riflette, che fino da questo tempo cominciò essa a degenerare, il che egli pruova coll'esame di alcuni edificj, che di quel tempo medesimo ci son rimasti, ne' quali il troppo studio di ricercar ornamenti mostra, che la vera idea del bello in queste arti già si andava perdendo (4). Così quel difetto medesimo, che cominciò sotto Augusto a introdursi nell'Eloquenza, come abbiamo veduto, cominciò pure a introdursi nelle Arti, di cui parliamo; e come quella colle altre scienze, così queste ancora ne' secoli susseguenti vennero a stato sempre peggiore, come dal seguito di quest'opera si vedrà chiaramente.

CA

(a) Quanto allo Stato dell'Architettura e degli Architetti del Tempo di Augusto veggansi anche le *Memorie de-*

gli Architetti del Sig. Milizia (T. I. p. 53. Ediz. Bafsan. 1785.).

(1) L. XXXVI. c. XV.

(3) L. XXXVI. c. XV. &c.

(2) Ad Att. l. II. ep. III. Famil. l. VII. ep. XIV. &c.

(4) Hist. de l'Art. t. II. p. 278.

C A T A L O G O

Di alcune delle migliori edizioni degli Autori Italiani,
de' quali si è ragionato in questo volume.

PEr non interrompere ad ogni passo il filo della narrazione con una noiosa serie di edizioni, di traduzioni, e di commenti, non ne abbiam fatta menzione alcuna nel decorso dell' Opera. Ma perchè abbiamo pensato, che a molti sarebbe piaciuto per avventura l'averne qualche notizia, aggiugneremo qui non un esatto Catalogo di tutte le Edizioni degli Autori da noi mentovati, ma solo di alcune, che o per la rarità, o per l'eleganza dell'impressione, o pe' commenti aggiuntivi, o per altro riguardo soglion essere in maggior pregio. Cominceremo dagli Autori, che vissuti a' tempi antichi in Italia hanno scritto in lingua Greca, e passeremo quindi a' Latini; e in amendue premetteremo le Raccolte, in cui le opere loro sono state inserite; e soggiugneremo poscia le edizioni particolari, che di ciaschedun si son fatte.

Raccolte di Autori Greci.

- P**OETÆ GRÆCI Principes heroici carminis, inter quos Orpheus, Theocritus, Moschus, Pythagoræ aurea carmina &c. Parisiis. Henr. Stephanus. 1566. fol. *Græce*.
- Poesis Philosophica Empedoclis &c. Epicharmi, Orphei &c. Parisiis. Henr. Stephanus. 1573. 8. *Græce*.
- Poetæ Græci veteres heroici carminis Scriptores, qui exstant, omnes, cum lat. interpretatione. Aureliæ Allobrog. De la Roviere. 1606. fol.
- Poetæ Græci veteres Tragici, Comici, Lyrici, Epigrammatici &c. cum latina interpretatione. Ib. 1614. fol. 2. Vol.
- Carmina novem illustrium foeminarum, & Lyricorum Stesichori, Ibyci &c. Antuerpiæ. Plantinus. 1568. 8.
- Orationes Rhetorum Græcorum. Venetiis. Aldus 1513. fol. *Græce*. Eædem, Græce & Latine. Typ. Henr. Stephani. 1575. fol.
- Poetæ Græci Minores. Cantabrigiæ. Hayes. 1684. 8.

Edi-

*Edizioni particolari degli Autori Italiani antichi, che hanno
scritto in Greco.*

- A**lexidis fragmenta. V. *Poeta Græci Minores*.
 Archimedis Opera, quæ extant, Græce & Latine, cum Com-
 ment. Davidis Rivalti a Flurantia, & Eutocii. Parisiis. Mo-
 rellus. 1615. fol.
 Aristoxeni Elementorum Harmonicorum libri tres Græce cum
 versione Marci Meibomii (*Inter Meibomii Auctores antiquæ
 Musicæ Amstelod. 1612. 4.*)
 Dicæarchi fragmenta Geographica (*Inter Geographos Græcos Mi-
 nores a Jo. Hudson editos Vol. II.*)
 Diodori Siculi Bibliothecæ Historicæ libri XV. Græce & Latine
 cum notis, Edit. Laurentio Rhodomanno. Hanoviæ. We-
 chelius. 1604. fol.
 Idem cum variorum notis, editore Petro Wesselingio. Amstelo-
 dami. Wetstenius. 1745. fol. Vol. 2.
 Les Mêmes traduits en François par l'Ab. Terrasson. Amster-
 dam. Wetstein. 1738. 12. Vol. 2.
 Empedoclis. V. *Poesis Philosophica*.
 Epicharmi. V. *Poesis Philosophica*.
 Gorgiæ. V. *Orationes Rhetorum*.
 L'Encomio di Elena tradotto dall' Ab. Angelo Teodoro Villa.
 Milano. 8
 Ibyci. V. *Carmina novem Ill. Fæmin*.
 Lisiæ. V. *Orationes Rhetorum*.
 Orationes & fragmenta Græce & Latine cum interpretatione
 ac notis Joannis Taylor. Londini. Bowyer. 1736. 4.
 Moschi Idyllia. V. *Poeta Græci veteres, & Theocriti &c.*
 Ocelli Lucani de Universi Natura liber interprete Ludovico Nu-
 garola cum ejusdem annotationibus. Heidelbergæ. Commeli-
 nius 1596.
 Idem ex versione Caroli Emanuelis Vizzanii, cum ejusd. an-
 notat. Amstelodami. Blæu 1661. 4.
 Orpheï. V. *Poeta Græci Principes, & Poeta Græci Veteres*.
 Phalaridis Epistolæ Græce [*Inter Epist. Græcor. ab Aldo editas
 1499. 4.*]
 Eadem Græce & Latine cum adnotationibus Caroli Boyle.
 Oxo.

- Oxonii. Theatr. Sheldon. 1699. 8.
- Philemonis. V. *Poeta Græci Minores*.
- Pythagoræ Aurea Carmina. V. *Poeta Græci Principes, & Poesis Philosophica, & Poeta Græci Minores*.
- Eadem cum Comm. Hieroclis, Græc. & Lat. & notis R. W. S. T. P. Londini. Bettenham. 1742. 8.
- Les mêmes traduits en François par M. Dacier. (*Cum Vita Pythagoræ*) Paris. Rigaud. 1706. 12.
- Stefichori. V. *Carmina novem Ill. Fæmin. &c.*
- Theocriti Idyllia & Epigrammata. V. *Poeta Græci Principes & Poeta Græci Veteres*.
- Eclogæ &c. Græce. Venetiis. Aldus. 1495. fol.
- Eadem Græce cum Scholiis antiquis Græcis, & versione latina. Oxonii. Theatr. Sheldon. 1675. 8.
- Eadem cum interpretatione Latina, & notis Jos. Scaligeri, Is. Casauboni, Dan. Heintii. Heidelbergæ. Commelin. 1604. 4.
- Idyllia aliquot Theocriti Latinis versibus reddita a Raymundo Cunich S. J. (*edita Romæ an. 1764. cum Bern. Zamagna Echo*).
- Theocrito, Mosco, Bione, tradotti in verso Italiano da Domenico Regolotti. Torino. 1728.

Raccolte di Autori Latini.

- C**Orpus omnium veterum Poetarum Latinorum. Aureliæ Allobrogum. 1640. 4. Vol. 2.
- Opera & fragmenta veterum Poetarum Latinorum, curante Mich. Le Maittaire. Londini. 1717. fol. Vol. 2.
- Collectio Pisaurensis omnium Poematum &c. Pisauri. Calcogr. Amatina 1766. 4. Vol. 6.
- Corpus omnium veterum Poetarum Latinorum cum eorumdem Italica Versione. Mediolani. In Regia Curia. 1731. &c. 4. Vol. 36. [*Un' altra miglior Raccolta de' Poeti Latini colle loro versioni si è cominciata in Milano nella bella Stamperia de' Monaci Cisterciensi, e ne abbiamo già XVII. tomi in 8.*]
- Poetae Latini Rei Venaticæ Scriptores, & Bucolici antiqui; vid. Gratii Falisci, & M. Aurelii Nemesiani Cynegeticon &c. & Nemesiani & Calpurnii Bucolica, cum notis Variorum. Lugdu-

- duni Bat. & Hagæ Com. Langerak. &c. 1728. 4.
 Poetæ Latini Minores, sive Gratii Cynegeticon, Nemesiani Cynegeticon & Eclogæ, Calpurnii Eclogæ &c. cum notis Variorum Edit. Petro Burmanno. Leidæ. Wisholf. 1735. 4. Vol. 2.
 Collectanea veterum Tragicorum, Livii Andronici, Q. Ennii, Cn. Nævii, M. Pacuvii, L. Attii &c. Lugd. Bat. Maire 1628. 8.
 Anthologia Veterum Latinorum Epigrammatum, Poetarum, & Poematum &c. cum notis Variorum editore Petro Burmanno Secundo. Amstelodami. Offic. Schouteniana. 1759. 4.
 Fragmenta historicorum veterum ab Aufonio Popma collecta. 1620. 8.
 Scriptores Rei Rusticæ &c. V. inf. *Cato*.

Edizioni particolari degli Autori Latini.

Accii. V. *Collectanea*.

Afranii. V. *Collectanea*.

Cæsaris C. Julii Commentarii (cura Joann. Andreæ Episcopi Aleriensis). Romæ. In Domo Petri de Maximis. 1469. fol.

Idem. Venetiis. Aldus. 1513. 8.

Idem. Venetiis. Aldus 1519. 8.

Idem cum pictura totius Galliæ &c. per Jacundum Veronensem &c. Parisiis. Vascosanus. 1543. fol.

Quæ extant cum selectis variorum Commentariis. Amstelodami. Elzevir. 1661. 8.

Eadem cum notis Jo. Goduini ad usum Delphini. Parisiis. Le Petit. 1678. 4.

Eadem cum annotat. Sam. Clarke, & Tabulis æneis. Londini. Jonson. 1712. fol. Vol. 2.

Eadem cum Vossii, Davissii &c notis. Lugduni Batav. Luchtmanns. 1713. 8. 2. Vol.

Eadem curante Franc. Oudendorpio. Lugduni Batav. Luchtmanns 1737. 4.

Eadem cum Italica versione ex MS. Codice, Tabulis æneis &c. Venetiis. Societ. Albritiana. 1737. fol.

Eadem ex recensione Sam. Clarke. Glasguz. Foulis. 1750. fol.

Eadem. Parisiis. Barbou. 1755. 12. 2. Vol.

Commentarii di Cesare tradotti per Agostino Ortica della
Tom. I. D d d Por-

- Porta. In Toscolano. Per Alessandro Paganino. Senza nota d'anno. 8.
- Gli stessi. Venezia. Per Bernardino Veneto de' Vitali. 1512. 4.
- Gli stessi. Milano. Per Mag. Augustino de Vicomercato. 1520. 4.
- Gli stessi tradotti da M. Francesco Baldelli. Venezia. Per il Giolito. 1557. 1570. 12.
- Gli stessi [della medesima traduzione] illustrati da Andrea Palladio. Venezia. Per Pietro de' Franceschi. 1575. 4.
- Les Commentaires de Cesar de la traduction de Nic. Perrot Sieur d'Ablancour. Amsterdam. Chez Mortier. 1708. 12.
- Les Commentaires de Cesar d'une Traduction toute nouvelle. à la Haye. Chez Swart. 1743. 12. 2. Vol.
- La Guerre des Suisses, traduite du premier livre des Com. de Jules Cesar par Louis XIV. Dieu donné, Roy de France & de Navarre. Paris. De l'Imprimerie Royale. 1651. fol.
- Catonis M. Porcii Fragmenta Libr. de Originibus. V. *Fragmenta Historicorum*.
- M. Cato de Agricultura, M. Terentius Varro, L. Junius Moderatus Columella, Palladius de Re Rustica. Venetiis. Per Nic. Jenson. 1472. fol.
- Iidem. Venetiis. Aldus. 1514. 8.
- Iidem, quibus accedunt Vegetius de Mulo Medicina, & Gargilii Martialis Fragmentum cum Cl. virorum notis editi a Joh. Matthia Gesnero. Lipsiæ. Frisch. 1735. 4. 2. Vol.
- Catulli, Tibulli, & Propertii Opera, cum Statii Silvis. 1472. fol.
- Eadem cum Elucubrationibus Domitii Calderini &c. Bononiæ. Per Boninum de Boninis. 1486. fol.
- Eadem. Venetiis. Aldus. 1502. 8.
- Eadem cum doctorum virorum Commentariis. Parisiis. Cl. Morellus. 1604. fol.
- Eadem ex recensione Grævii, cum notis variorum. Trajecti ad Rhenum. Zyll. 1680. 8.
- Eadem cum interpretatione & notis Philippi Silvii ad usum Delphini. Parisiis. Leonard. 1680. 4.
- Eadem cum eruditorum Commentariis. Cantabrigiæ. Jons. 1702. 4.
- Eadem cum Comment. Jo. Antonii Vulpii. Patavii. Cominus. 1737. &c. 4. 4. Vol.

Ea

- Eadem. Parisiis. Barbou. 1753. 12.
 Le opere di Catullo tradotte da Parmindo Ibichense [*Ab. Francesco Maria Biacca*], di Tibullo e di Propertio tradotte da Guido Riviera [*nel T. XXI. e XXII. della raccolta de' Poeti Latini stamp. in Milano 1740. &c.*]
 Ciceronis M. Tullii Opera omnia. Mediolani. Minutianus. 1498. fol. 2. Vol.
 Eadem. Venetiis. Aldus 1519. 8. 9. Vol.
 Eadem cum notis Petri Victorii. Venetiis. Junta 1534. &c. fol. 4. Vol.
 Eadem ex Edit. Roberti Stephani. Parisiis. Rob. Stephanus. 1539. fol. 2. Vol.
 Eadem a Dionysio Lambino edita cum notis. Parisiis. Dupuy. 1566. fol. 2. Vol.
 Eadem cum Manutiorum Commentariis. Venetiis. Aldus Jun. 1582. &c. fol. 6. Vol.
 Eadem. Lugduni Bat. Elzevir. 1642. 12. 10. Vol.
 Eadem, studio Jani Guglielmi, & Jani Gruteri, cum Frobenii Indicibus. Londini. Dun more. 1681. fol. 2. Vol.
 Eadem cum variorum notis ab Isaaco Verburgio edita. Amstelodami. Wetstenii. 1724. fol. 2. Vol.
 Eadem cum delectu Commentariorum opera Josephi Oliveti. Parisiis. Coignard. 1740. 4. 9. Vol.
 Eadem. Glasguz. Typ. Academ. 1749. 12. 20. Vol.

Opera seorsum edita.

- O**pera Rethorica. Mediolani. Minutianus. 1474. fol.
 Eadem. Venetiis. Aldus. 1514. 4.
 Eadem cum notis Jacobi Proust Soc. Jesu in usum Delphini. Parisiis. 1657. 4.
 I Libri dell' Oratore tradotti in Italiano dal P. Giuseppantonio Cantova della Compagnia di Gesù con note ec. Milano. Galeazzi. 1771. 8. 3. Vol.
 Orationes. Romæ. Sweynheim & Pannartz. 1471. fol.
 Eadem. Venetiis. 1471. fol.
 Eadem. Venetiis. Aldus. 1519. 8. 3. Vol.
 Eadem cum notis variorum ex editione Jo. Geor. Grævii. Amstelodami. Blaeu. 1699. 8. 6. Vol.

D d d 2

Eæ.

- Eædem cum notis Caroli de Meroville S. J. in usum Delphini. Parisiis. 1684. 4. 3. Vol.
- Le stesse tradotte da Alessandro M. Bandiera dell' Ordine de' Servi di Maria con annotazioni. Venezia. 8. 7. Vol.
- Les mêmes traduites en François avec des notes par François Joseph Bourgoïn de Villefore. Paris. 1731. 12. 8. Vol.
- Epistolæ Familiares. Romæ. Sweynheim & Pannartz. 1467. fol.
- Eædem. Venetiis. Aldus. 1522. 8.
- Eædem cum Comment. Paulli Manutii. Venetiis. 1544. 8.
- Eædem cum notis Philippi Quartier S. J. in usum Delphini : Parisiis. 1685. 4.
- Eædem ex recensione Jo. Georgii Grævii cum notis variorum. Amstelodami. Blæu. 1693. 8. 2. Vol.
- Les mêmes traduites par M. l' Ab. Prévost. Paris. Nidot. 1745. 12. 5. Vol.
- Epistolæ ad Atticum, ad Brutum, & ad Quintum Fratrem. Venetiis. Jenfon. 1470. fol.
- Eædem. Romæ. Sweynheim & Pannartz. 1470. fol.
- Eædem. Venetiis. Aldus. 1513. 8.
- Eædem cum Comment. Paulli Manutii. Venetiis. 1551. 8.
- Eædem ex recensione Jo. Georgii Grævii cum notis variorum. Amstelodami. Blæu. 1684. 8. 2. Vol.
- Les mêmes traduites en François par M. Mongault. Paris. 1714. 12. 6. Vol.
- Lettres à Brutus traduites par M. l' Ab. Prévost. Paris. Didot. 1744. 12.
- Opera Philosophica. Venetiis. Bevilacqua. 1496. fol.
- Eædem. Venetiis. Aldus. 1523. 8. 2. Vol.
- Eædem cum interpretatione & notis Francisci l' Honoré ad usum Delphini. Parisiis. 1689. 4.
- Eædem cum notis variorum ex edit. Jo. Davisi. Cantabrigiæ. Crownfield. 1730. 1745. 8. 6. Vol.
- Cæciliæ Statii. V. *Collectanea*.
- Cornelii Nepotis (sub nomine Æmilii Probi) Vitæ Excellentium Imperatorum. Venetiis. Jenfon. 1471. fol.
- Eædem. Venetiis. Aldus. 1522. 8.
- Eædem cum notis Dionysii Lambini. Parisiis. 1569. 4.
- Ex.

- Eadem cum notis Nic. Courtin ad usum Delphini. Parisiis.
1675. 4.
- Eadem cum notis Variorum. Amstelodami. Wetstenii. 1707. 8.
- Eadem cum notis Variorum. Lugduni Batav. Luchtman. 1734. 8.
- Ennii Q. Fragmenta cum notis Hieronymi Columnæ. Neapoli.
1590. 4.
- Eadem cum ejusdem & Hesselii notis &c. Lugduni Batav.
Wetstenii. 1707. 4.
- Horatii Q. Flacci Opera. Mediolani. Zarottus. 1474. fol.
- Eadem. Venetiis. Aldus. 1501.
- Eadem cum Dion. Lambini Commen. Parisiis. Maceus. 1567.
fol.
- Eadem cum Grammaticorum XL. Commentariis. Basileæ.
Henricpetri. 1580. fol.
- Eadem. Parisiis. Typ. Regia. 1642. fol.
- Eadem cum notis variorum. Lugduni Batav. Hackius. 1670. 8.
- Eadem cum notis Ludovici Desprez ad usum Delphini. Parisiis.
1691. 4. 2. Vol.
- Eadem cum notis & interpretat. Jos. Juvencii S. J. Parisiis.
1696. 8.
- Eadem cum notis Rich. Bentleii. Cantabrigiæ. 1711. 4.
- Eadem tabulis æneis incisa. Londini. 1733. 8. 2. Vol.
- Eadem. Londini. Sandby. 1749. 8. 2. Vol.
- Eadem. Parisiis. Barbou. 1745. 12.
- Eadem. Birminghamiæ. Baskerville. 1762. 4.
- Il Canzoniere di Orazio tradotto in versi Toscani [*da Stefano Pallavicini*]. Lipsia. 1736. 8.
- Tutte le Opere dello stesso tradotte dal medesimo. Venezia.
1767. 12.
- Les Œuvres d'Horace en Latin & en François avec des remarques &c. par M. Dacier. Paris. Ballard. 1709. 8. 10. Vol.
- Les Œuvres d'Horace traduites en François par le P. Tartaron Jésuite avec des remarques &c. Amsterdam. de Coup.
1710. 12. 2. Vol.
- Laberii D. Fragmenta. V. Opera, & Fragmenta vet. Poetar.
- Livii Andronici. V. Collectanea &c.
- Livii Titii Decades Historiarum. Romæ. Sweinheim & Pannartz. 1470. fol.

Ea

- Eadem . Venetiis . Vendelinus de Spira . 1470. fol.
 Eadem cum Scholiis Caroli Sigonii . Venetiis . Manutius .
 1555. fol.
 Eadem ex recensione Heinsiana . Lugd. Batav. Elzevir . 1634.
 12. 2. Vol.
 Eadem cum notis & interpretatione Joannis Doujatii & sup-
 plemento Jo. Freinsheimii in usum Delphini . Parisiis . 1679.
 4. 6. Vol.
 Eadem ex editione Jo. Hudsoni & Thomæ Hearne . Oxonii .
 1708. 6. Vol.
 Eadem cum notis J. B. L. Crevier , & supplementis Freinshe-
 mii . Parisiis . Quillau &c. 4. 5. Vol.
 Eadem cum notis variorum curante Andrea Drakenborchio ,
 & cum Freinsheimii Supplemento . Lugduni Batav. Lucht-
 mans . 1738. &c. 4. Vol. 7.
 Le stesse tradotte da Jacopo Nardi . Venezia . Giunti . 1540. fol.
 Lucilii C. Satyræ cum notis Jani Douzæ . Patavii . Cominus .
 1735. 8.
 Lucretii T. Cari . De Rerum Natura libri VI. Veronæ . Friden-
 perger . 1486.
 Iidem . Venetiis . Aldus . 1500. 4.
 Iidem cum interpretatione & notis Michaelis Fayi in usum
 Delphini . Parisiis . Leonard . 1680. 4.
 Iidem cum notis & interpretatione Thomæ Creech . Oxonii .
 Theatr. Sheldon . 1695. 8.
 Iidem . Londini . Jonshonus . 1712. fol.
 Iidem cum variorum notis , Editore Sigeberto Havercampo .
 Lugduni Batav. Janssonii . 1725. 4. 2. Vol.
 Iidem cum Iconibus æneis &c. Parisiis . Coustelier . 1744. 12.
 Gli stessi tradotti in versi sciolti da Alessandro Marchetti .
 Londra 1717. 8.
 Gli stessi . Amsterdam . 1754. 8. 2. Vol.
 Les mêmes , traduits en François avec des remarques par M.
 le Baron de Contures . Paris . Guillain . 1692. 8. 2. Vol.
 Manilii M. Astronomica . Bononiæ . 1474. fol.
 Eadem cum Julio Firmico , & aliis Astronomis . Venetiis . Al-
 dus . 1499. fol.
 Eadem cum notis Jos. Scaligeri , Th. Reinesii , & Ism. Bul-
 lialdi . Argentorati . Bockenhofferus 1655. 4.

Ea-

- Eadem cum paraphrasi & notis Michaelis Fayi in usum Delphini. Parisiis 1679. 4.
- Eadem ex recensione & cum notis Richardi Bentleii. Londini. Woodfall, 1739. 4.
- Nævii Cn. Fragmenta. V. *Collectanea* &c.
- Ovidii P. Nasonis Opera Omnia. Romæ. Sweinheim & Pannartz. 1471. fol. 2. Vol.
- Eadem. Venetiis. Aldus. 1502. 8. 3. Vol.
- Eadem cum notulis Guidonis Morillonii. Antuerpiæ. Plantinus 1561. 16. 3. Vol.
- Eadem cum notis Nic. Heinsii. Amstelodami. 1661. 12. 3. Vol.
- Eadem cum interpretatione & notis Danielis Crispini ad usum Delphini. Lugduni. Anissonii. 1686. 4. 4. Vol.
- Eadem cum notis variorum. Amstelodami. 1702. 8. 3. Vol.
- Eadem cum notis variorum ex editione Petri Burmanni. Amstelodami. Janssonio-Wæsbegii. 1727. 4. 4. Vol.
- Le Epistole Eroïdi di Ovidio tradotte in versi sciolti da Remigio Fiorentino. Venezia. Giolito. 1555. 8.
- Le Metamorfosi di Ovidio tradotte da Gio: Andrea dell' Anguillara. Venezia. Griffio. 1561. 4.
- Eadem cum Anglica versione & notis Ant. Banier, cum fig. B. Picart. Amstelodami. 1732. fol. 2. Vol.
- Pacuvii Fragmenta. V. *Collectio* &c.
- Pedonis Albinovani Carmina. V. *Opera & Fragmenta* &c.
- Phædri Augusti Liberti Æsopiarum Fabularum libri V. a P. Pithæo editi. Augustoduni Tricassium. 1596. 12.
- Iidem cum notis Tanaquil. Fabri. Salmurii. de Lerpinière. 1657. 4.
- Iidem cum notis variorum ex edit. Jo. Laurentii, cum fig. Amstelodami. 1667. 8.
- Iidem cum paraphrasi & notis Petri Danetii in usum Delphini. Parisiis. 1675. 4.
- Iidem cum notis variorum, edit. Petro Burmanno. Amstelodami. Wetstenius. 1698. 8.
- Iidem cum notis Davidis Hoogstratani in usum Principis Nassavii. Amstelodami. Halma. 1701. 4.
- Iidem cum Comm. Petri Burmanni. Leidæ. Luchtman. 1727. 4.
- Iidem cum Publii Syri Sententiis. Parisiis. Typ. Regia. 1729. 16. Plau-

- Plauti M. Accii Comoediæ.** Venetiis. Jo. de Colonia & Vindelinius de Spira. 1472. fol.
 Eædem. Venetiis. Aldus. 1522. 4.
 Eædem, cum Dion. Lambini Commentariis, Parisiis. Macæus. 1577. fol.
 Eædem cum interpretatione & notis Jacobi Operarii in usum Delphini. Parisiis. Leonard. 1679. 4. 2. Vol.
 Eædem cum variorum notis, edit. Jo. Frid. Gronovio. Lugduni Bat. Offic. Hackiana. 1684. 8. 2. Vol.
 Les Comedies de Plaute en François par M. de Limieres. Amsterdam. 1719. 12. 10. Vol.
Propertii. V. Catulli.
Salustii C. Crispi Historiæ. Venetiis. Vendelinus de Spira. 1470.
 Eædem. Venetiis. Aldus. 1509.
 Eædem cum notis Danielis Crispini ad usum Delphini. Parisiis. 1674. 4.
 Eædem cum notis Variorum, Edit. Josepho Wasse. Cantabrigiæ. 1750. 4.
 Eædem tabulis æneis incisæ. Edimburgi. Ged. 1739. 12.
 Eædem cum notis variorum, edit. Sigeberto Havercampo. Amstelodami. Changuion &c. 1742. 4. 2. Vol.
 Le stesse tradotte in Italiano dal P. Pier Maria Savi della Comp. di Gesù. Torino 1761. &c. 12. 2. Vol.
Syri Publii Sententiæ. V. Opera & Fragmenta &c.
 Mimi ex M. Velferi recensione cum notis &c. Patavii. Cominus. 1740. 8.
Terentii Publii Comoediæ. Mediæolani. Zarottus. 1470. fol.
 Eædem cum comm. Donati. Romæ. Sweinheim & Pannartz. 1472. fol.
 Eædem. Venetiis. Aldus. 1521. 8.
 Eædem cum Comm. Donati &c. Parisiis. Rob. Stephanus. 1529. fol.
 Eædem. Parisiis. Typ. Regia. 1642. fol.
 Eædem cum notis Tanaquill. Fabri. Salmurii. Pean. 1671. 8.
 Eædem cum interpretatione & notis Nicolai Camus ad usum Delphini. Parisiis. Leonard. 1675. 4.
 Eædem cum variis lectionibus. Cantabrigiæ. Jonson. 1701. 4.
 Eædem expurgatæ cum notis Jos. Juvenicii S. J. Parisiis. 1715.
 Eæ.

- Eadem cum notis variorum, edit. Arnold. Henrico West-
hovia. Hagæ Comitum. Goffe. 1726. 4. 2. Vol.
- Eadem cum notis Richardi Bentleii, Cantabrigiæ. Crownfield.
1726. 4.
- Eadem Latine & nunc primum Italicis versibus redditæ, cum
personarum figuris æri incisis. Urbini. Mainardus. 1731.
- Eadem. Londini. Knapton. 1751. 8. 2. Vol.
- Les mêmes traduites par Mad. Dacier avec des Remarques.
Amsterdam. Wetstein. 1724. 12. 3. Vol.
- Tibulli. V. *Carulli*.
- Varronis M. Terentii Opera quæ supersunt cum Jos. Scaligeri,
Hadr. Turnebi &c. notis. Henr. Stephanus. 1573. 8.
- De lingua latina & verborum origine. Venetiis. Jo. de Colo-
nia 1474. fol.
- Eadem cum notis Ant. Augustini. Romæ. Lucchinus. 1557. 8.
- De Re Rustica. V. *Caro*.
- Virgilii P. Maronis Opera. Venetiis. 1470. Vendelinus de Spi-
ra. fol.
- Eadem cum Comm. Servii. Venetiis. Valdarfer. 1471. fol.
- Eadem. Ibid. Aldus. 1501.
- Eadem cum Comm. Servii. Parisiis. Rob. Stephanus. 1532.
fol.
- Eadem cum Comm. Servii, Donati, & aliorum. Basileæ. 1561.
fol.
- Eadem cum Comm. Jacobi Pontani S. J. Augustæ Vindelico-
rum. 1599. fol.
- Eadem cum Comm. Jo. Ludovici de la Gerda Soc. Jesu.
Lugduni. Cardon. 1619. fol. 3. Vol.
- Eadem. Parisiis. Typ. Regia. 1641. fol.
- Eadem ex editione Jo. Ogilvii. Londini. Roycroft. 1663. fol.
- Eadem cum interpretatione & notis Caroli Ruzi S. J. in usum
Delphini. Parisiis. 1682. 4.
- Eadem. Cantabrigiæ. 1701. 4.
- Eadem cum notis variorum, edit. Pancr. Malvicio. Leovar-
diæ. Halma. 1717. 4. 2. Vol.
- Eadem. Londini. Knapton. 1750. 8. 2. Vol.
- Eadem. Parisiis. Barbou. 1754. 12. 3. Vol.
- Eadem. Birminghamiæ. Baskerville. 1757. 4.
- Eadem ex Codice Mediceo-Laurentiano descripta, ab Antonio
Tom. I. E e e Am-



- Ambrogii S. J. Italico versu reddita cum annotationibus, & antiquissimi Codicis Vaticani picturis &c. Romæ. Zempel. 1763. fol. 3. Vol.
- Virgilio Codex antiquissimus a Rufo Turcio Aproniano distinctus & emendatus, qui nunc in Bibliotheca Mediceo-Laurentiana adservatur. Florentiæ. Mannius. 1741. 4.
- L' Eneide tradotta dal Comm. Annibal Caro. Venezia. 1581. 4.
- La stessa. Parigi. Quillau. 1760. 8. 2. Vol.
- La Buccolica tradotta da Paolo Rolli. Londra. 1742. 8.
- La Buccolica e le Georgiche tradotte in versi sciolti da P. Gianfrancesco Soave C. R. S. Roma. 1765. 8.
- Le Georgiche tradotte in versi sdrucchioli da Francesco Cantuti Castelvetri. Modena. Er. Soliani. 1757. 8.
- La Buccolica tradotta dal March. Prospero Manara. Parma. 8.
- Les Œuvres de Virgile traduites par le P. Catrou Jésuite avec des Notes &c. Paris. Barbou. 1716. 12. 6. Vol.
- Les mêmes traduites avec des notes &c. par M. l'Abbé de la Landelle de S. Remy. Paris. Dupuis. 1736. 8. 4. Vol.
- Les mêmes traduites par l'Ab. Desfontaines. Paris. Quillau. 1743. 8. 4. Vol.
- Vitruvii M. Pollionis De Architectura Libri X. Florentiæ. 1497. fol.
- Iidem cum Comment. Danielis Barbari. Venetiis. Franciscus. 1567. fol.
- Iidem cum Philandri, Barbari, & Salmasii notis, Elementis Architecturæ Henr. Wottoni, Lexico Vitruviano Bernard. Baldi &c. Amstelodami. Læt. 1649. fol.
- Gli stessi tradotti da Cesare Cesariano per Opera di Agostino Gallo, e di Luigi Pirovano. Como. da Ponte. 1521. fol.
- Iidem cum versione Italica & notis March. Berardi Galiani. Neapoli. Simonius. 1758. fol.
- Les mêmes traduits par M. Charles Perrault avec des notes. Paris. Coignard. 1684. fol.

IN-

INDICE

DELLE MATERIE CONTENUTE NEL PRESENTE VOLUME.

- A** Bramo Echellense Codice intero di Livio da lui rammentato p. 289. ec.
Accademici, loro costume di non affermare cosa alcuna per certa p. 302.; e di non dichiarare se non fugli estremi a qualche confidente amico, a quale opinione inclinassero pag. 303.
Accio o Azzio Lucio Poeta, notizie della sua Vita p. 135. ec.
Acheo Poeta Tragico Siciliano p. 81.
Acilio Cajo ripete in Senato latinamente i discorsi uditi da' Filosofi Greci p. 149.
Acrone d' Agrigento Medico illustre p. 51. se fosse autore della Setta degli Empirici, *ivi*.
Acutico Marco Poeta p. 136.
d' Afflitto P. Eustachio, sua Biblioteca degli Scrittori Napolet. p. 119.
Afranio Poeta p. 136.
Agricoltura, Scrittori intorno ad essa nel secolo d' Augusto e ne' precedenti p. 150. 330.
Agrigento, fabbriche magnifiche *ivi* innalzate p. 96. Tempio di Giove Olimpico *ivi*. e p. 98.
Agrippa Marco Vipsanio scrive la sua Vita p. 280. ec.
Agrippa Pretore caccia da Roma gli Astrologi p. 319.
degli Alberti Fabio, sua Dissertazione sulla patria di Properzio p. 191.
Albino Aulo Storico Romano p. 161.
Albino Scrittore di Geometria, e di Dialettica p. 321.
Albinovano Cajo Pedone Poeta celebre p. 197. se sia Autore delle Elegie stampate sotto suo nome *ivi*.
Albuzio Cajo Silo Retore Novarese, notizie della sua Vita p. 364.
Alcionio Pietro accusato di aver rifusi nel suo libro *de Exilio* i libri *de Gloria* di Cicerone, e poi di avergli soppressi p. 307. si mostra la insufficienza di tale accusa p. 310. ec.
Alcmeone da Crotone Filosofo p. 45. primo Scrittore di Anatomia p. 50.
Aldini Giuseppe Antonio sua opinione intorno all' origine della lingua latina p. 106.
Alessi di Turi Poeta Drammatico pag. 70.
Alfeno Publio Varo celebre Giureconsulto di qual nascita fosse p. 352. libri da lui scritti, e onori a lui accordati *ivi*.
Algarotti Conte Francesco, suo saggio sopra Orazio p. 178. sopra la scienza militare di Virgilio p. 188. suo sentimento intorno alle Poesie di Ovidio p. 213. sua opinione impugnata pag. 223. ec.
Algebra usata da Archimede p. 55.
Alimenzio. V. Cincio.
Amasiano o Amasino Cajo espone in latino il sistema Fisico e Morale di Epicuro p. 156. poco lodato da Cicerone *ivi*.
Amulio Pittore Romano p. 387.
Anatomia, se fosse coltivata dagli Etruschi p. 24. ec. coltivata da' Popoli della Magna Grecia p. 50.
Andres Ab. Giovanni sue opinioni lodate o esaminate p. 83. ec. 186. 189. 260. ec. 262. ec.
Andromada di Reggio legislatore de' Calcedesi p. 70.
Andronico da Rodi corregge i libri di Aristotile p. 297.
Andronico Livio. V. Livio.
Animali: osservazioni sopra di essi scritte prima di ogni altro da Alcmeone p. 50.
Annali de' Pontefici Massimi p. 160.

E e e 2

Antaa-

- Antandro Siciliano Storico p. 91.
 Anticatone, libro composto da Cesare p. 273.
 Antichità: raccolta di esse fatta da Giulio Cesare p. 274. e da Cicerone p. 372. molte da diversi paesi trasportate a Roma p. 385.
 Antioco Epifane chiama un Architetto Romano a finire il tempio di Giove Olimpico in Atene p. 388.
 Antiocho Filosofo Accademico p. 299.
 Antiocho Siracusano Storico p. 91.
 Antistio Medico di Cesare p. 343.
 Antonio Gnifone Gramatico celebre p. 356. Cicerone già Pretore ne frequentava la scuola, *ivi*.
 Antonio Marco Aselepiade Medico p. 343.
 Antonio Marco avolo del Triumviro famoso Oratore p. 232. carattere della sua eloquenza p. 233. sua tragica morte p. 234.
 Antonio Marco il Triumviro amico di Sesto Clodio Retore p. 364. solito a declamare p. 365.
 Antonio Musa discepolo del Medico Aselepiade, notizie della sua vita pag. 341. introduce un nuovo sistema di Medicina, *ivi*. risana Augusto, ma cagiona la morte a Marcello, *ivi* ec. bagni freddi da lui usati p. 342. se di lui parli Virgilio sotto il nome di Japi *ivi*.
 Apellicone Tejo compra i libri d'Aristotile, e gli corregge p. 296. sua Biblioteca portata da Atene a Roma da Silla *ivi*. ec.
 Apollodoro Poeta Comico Siciliano p. 81.
 Apollonio di Rodi, Maestro di Cesare p. 272.
 Appio Claudio Centemmano, o Centumalo antico Giureconsulto p. 114.
 Apro biasima l'eloquenza di Cicerone p. 248.
 Apulejo Lucio Gramatico celebre p. 357.
 Aquilege Etrusco, che significhi p. 25.
 Arcagato primo Medico Greco in Roma p. 333. vi riceve prima grandi onori, poi cade in odio, *ivi* e p. 335.
 Archia Poeta, Maestro di Cicerone p. 240.
 Archimede Siracusano, e grandi elogi che di lui fanno anche i moderni p. 53. ec. suoi studj, sue scoperte, e sue invenzioni p. 54. ec. difende per mezzo delle sue macchine Siracusa assediata dai Romani p. 63. ec. se usasse in tal occasione degli specchi, ustorj p. 64. ec. sua morte p. 66. suo sepolcro scoperto da Cicerone p. 67.
 Archimelo Poeta antico p. 62.
 Archita di Taranto, filosofo p. 45. e celebre Matematico p. 51. sue scoperte p. 52. fu ancor guerriero famoso p. 53.
 Architettura degli Etruschi p. 18. ordine da essi trovato p. 19. forse il più antico di tutti, *ivi*. de' popoli della Magna Grecia e della Sicilia p. 96. ec. Scrittori di essa tra' Romani, e loro celebri Architetti p. 321. quando decadde in Roma p. 389.
 d'Arco C. Giambatista Gherardo sua Dissertazione lodata p. 9.
 Ardea, pitture antichissime *ivi* conservate p. 10. iscrizione ad esse aggiunta p. 12.
 Arellio Pittore Romano p. 387.
 Areo Filosofo onorato da Augusto pag. 382.
 Ariobarzane chiama due Architetti Romani a rifabbricare l'Odeo di Atene p. 388.
 Aristocle Messinese, il primo o un de' primi Scrittori di Storia filosofica pag. 49.
 Aristosseno da Taranto è il più antico Scrittore di Musica, che ci sia rimasto p. 51.
 Aristotile, vicende sofferte da' suoi libri p. 296. sepolti per lo spazio di 130. anni, *ivi*. trasportati in Atene, e poscia a Roma, *ivi* ec. ritoccati e guasti da molti p. 297. si pubblicano in Roma, *ivi*. quanto debban esser diversi que' che ora abbiamo da que', ch'egli scrisse p. 298.
 Aritmetica perfezionata da' Pittagorici p. 43. alcuni Scrittori di essa tra' Romani p. 321.
 Arrigo IV. Re di Francia traduce in Francese parte de' Commentarj di Cesare p. 276.

Arti

Arti Liberali coltivate dagli Etruschi p. 8. ec. da' Popoli della Magna Grecia e dell' antica Sicilia p. 94. ec. da' Romani come si coltivassero p. 384. ec.

Arti e Scienze, differenza tra esse pag. 258. ec.

Asclepiade Medico Greco in Roma, notizie della sua Vita p. 338. ec. suo metodo di medicare p. 339. grande stima in cui egli era p. 340. suoi discepoli *ivi*. ec.

Asellione Storico Romano p. 160.

Asinio Gallo scrive un libro, in cui anticipa l' eloquenza di suo Padre Asinio Pollione a quella di Tullio pag. 248. confutato dall' Imp. Claudio *ivi*.

Asinio Pollione biasima l' eloquenza di Cicerone p. 248. e gli altri migliori Scrittori del suo tempo p. 263. 283. non può soffrire le lodi di Cicerone p. 264. sua eloquenza viziosa p. 265. pare che a lui si possa attribuire il decadimento dell' eloquenza p. 266. sue Storie, e passo da esse tratto p. 279. suo elogio e libri scritti p. 375. apre il primo in Roma una pubblica Biblioteca p. 376.

Astrologia giudiziaria coltivata da Nigidio Figulo p. 317. introdotta in Roma verso il settimo secolo p. 318. sbandirane più volte, ma non mai fradicata p. 319.

Altronomia, scoperte di Pittagora intorno ad essa p. 41. ec. alcuni Romani in essa eccellenti p. 153.

Atana Siracusano Storico p. 91.

Atellane, favole inventate dagli Etruschi p. 27.

Ateniesi, loro solenne ambasciata a' Romani p. 147. effetto di essa p. 150.

Atrii innanzi alle case sono invenzion degli Etruschi p. 18.

Attejo soprannomato il Filologo, Grammatico celebre p. 356.

Atterbury Francesco crede che Japi Medico di Enea presso Virgilio significhi Antonio Musa Medico d' Augusto p. 342.

Attico Giulio Scrittore d' Agricoltura p. 330.

Attico Tito Pomponio sua grand' opera intorno alla Storia Romana p. 269.

scrive ancora la Storia del Consolato di Cicerone *ivi*. suo carattere p. 370. confronto che fa di lui con Socrate l' Abate di S. Pierre *ivi*. suoi studj e sua Biblioteca p. 371.

Augusto C. Ottavio Cesare sue lettere a Orazio p. 181. dolore da lui provato per le disonestà di Giulia sua figlia p. 207. ec. per qual ragione rilegasse Ovidio p. 208. ec. grande Protettor de' Poeti p. 223. ec. suoi studj e suo stile p. 225. sua Storia e passo da essa tratto p. 280. ec. chiama Livio col nome di Pompejano p. 284. caccia da Roma gli Astrologi p. 319. perfeziona il Calendario Romano p. 324. Obelisco da lui innalzato p. 325. riforma in qualche parte le Leggi p. 353. Biblioteche pubbliche da lui aperte p. 377. onori da lui renduti ad Areo, e a Niccolò Damasceno p. 382. suo esercizio di declamare p. 365.

Azzio Poeta. V. Accio.

Azzio Storico biasimato da Cicerone p. 160.

B

B Agni degli Etruschi p. 25.

Bailly sua Storia dell' Astronomia p. 42. 54. 108.

Balbo Cornelio dotto Spagnuolo in Roma p. 271.

Banditi Angelo Maria suo libro sull' Obelisco innalzato da Augusto nel campo di Marte p. 325.

Barbieri Matteo, sue Notizie de' Matematici e Filosofi Napoletani p. 47. ec.

Bayle cerca di disculpare Lucrezio dalla taccia di empieria p. 170. suo sentimento intorno all' esilio di Ovidio impugnato p. 207.

Beltramelli C. Giuseppe lodato p. 315.

Bentley Riccardo. V. Boyle.

Benvenuti Giuseppe sua Dissertazione sulla condizione de' Medici p. 345.

Bergamo a' tempi d' Augusto eranvi scuole p. 358.

Beroaldo Filippo il giovane, se trattasse di avere dalla Germania un Codice intero di Livio p. 287.

Bian-

Bianconi Gio: Luigi elogio di esso pag. 342. sue Lettere Celsiane citate e lodate, *ivi*.

Bibliotecarj, chi fossero presso i Romani pag. 380. nomi di alcuni di essi *ivi*.

Biblioteche del Gran Signore e di S. Lorenzo dell' Escorial, se siavi un Codice intero di Livio ec. p. 288. 290.

Biblioteche private quando cominciasse a formarsi in Roma p. 366. quali fossero le più ragguardevoli p. 367. ec. di Paolo Emilio, *ivi*. di Silla, *ivi*. di Tirannione p. 368. di Lucullo p. 369. di Attico p. 370. di Cicerone p. 371. di Quinto suo fratello p. 373. di Fausto p. 374. Leggi da Vitruvio prescritte nel fabbricarle p. 379.

Biblioteche pubbliche di Roma p. 375. Cesare pensa di formarne una, *ivi*. Asinio Pollione è il primo a raccoglierla ed aprirla a pubblico uso, *ivi*. ec. due altre aperte da Augusto p. 377.

Bione Poeta non si può affermare che fosse Siracusano p. 79. ec.

Birbone di Eraclea antico Scrittore di Dialogi p. 46.

Bonamy, sua Dissertazione sopra Empedocle, p. 45. sua opinione confutata p. 113.

Bonin, sua Dissertazione su l'anno dell'esilio di Ovidio p. 199.

Boscovich Giuseppe Ruggiero, suo sentimento intorno al decadimento delle Scienze esaminato p. 257. ec.

Botanica, se fosse coltivata dagli Etruschi p. 26.

Bouhier sua Dissertazione sul *Pervigilium Veneris* p. 174. sull'arte Poetica di Orazio p. 183.

Boyle Carlo, sua contesa con Riccardo Bentley intorno alle Lettere di Falartide p. 74. ec.

Bruckero Jacopo sua controversia col Lampredi sulla Filosofia degli Etruschi p. 20. ec. col P. Gerdil sulla Vita e sulla Filosofia di Pittagora p. 37. ec. suo errore corretto p. 292.

Bruto M. Giunio dotto Giureconsulto p. 162.

Bruto M. riprende l'eloquenza di Cicerone p. 248. Filosofo Stoico p. 320. suoi libri, *ivi*.

Buffier riprende i libri degli Uffici di Cicerone p. 306.

Buffon, Specchio istorico da lui ideato p. 64.

Butera. V. Lico.

C

Calendario Romano quanto fosse disordinato a' tempi di Cesare, e perchè p. 324. Cesare lo riforma *ivi*.

Calidio Lucio Giulio valoroso Poeta p. 196.

Callia Siracusano Storico pag. 91.

Calvo Licinio carattere della sua Eloquenza p. 234. ec. riprende quella di Cicerone p. 248.

Cammei degli Etruschi p. 17. ec.

Campi Canonico, suo errore p. 36.

Cantova Giuseppantonio, sua traduzione de' Libri de Oratore p. 232. ec. 349. sua lettera p. 336. ec.

Carbilio Spurio è il primo che insegna Grammatica in Roma p. 141.

Carbone Cajo valente Oratore p. 230.

Carcino Poeta Comico Siciliano p. 81.

Carneade Accademico, Diogene Stoico, e Critolao Peripatetico mandati Ambasciatori degli Ateniesi a Roma p. 147. in qual anno ciò accadesse p. 148. fanno pompa del lor sapere e della loro eloquenza, *ivi* ec. applauso che riscuotono in Roma, *ivi*, per opera di Catone il vecchio son rimandati presto ad Atene p. 149. grande Eloquenza di Carneade, *ivi*.

Caronda Legislatore de' Turri p. 69.

Carpentier, sua opera intitolata *Alphabetum Tyronianum* p. 251.

Carrucola da chi fosse trovata p. 52. 57.

Cassio Parmigiano Poeta pag. 196. diverso da un altro Poeta dello stesso nome, *ivi*.

Cassio Severo Oratore celebre a' tempi d' Augusto p. 267. se egli fosse Autore del decadimento dell' Eloquenza, *ivi*.

Catone M. Porcio il vecchio conduce Ennio a Roma p. 127. ec. riprende Fulvio perchè avea condotti seco nell' Etolia i Poeti p. 128. procura ed ot-

tie-

- viene, che gli Ambasciatori Ateniesi sian presto rimandati alla lor patria p. 149. ec. era uomo dottissimo p. 150. scrive sopra l'Agricoltura. *ivi*. altri libri da lui composti, *ivi*. Distici a lui attribuiti, di chi siano p. 151. elogi che di lui fanno Cicerone e Livio *ivi*, affai tardi studia la Lingua Greca p. 152. suo odio contro la Letteratura Greca onde movesse p. 153. fu il primo che avesse nome di Oratore p. 158. fu dotto Giureconsulto p. 162. scrisse qualche cosa di Medicina p. 331. 334. nemico implacabile de' Medici Greci p. 334.
- Catone Uticense Filosofo Stoico p. 320.
- Catullo C. Valerio, notizie della sua Vita pag. 172. Cesare gli perdona pe' Satirici componimenti contro di lui sparsi pag. 173. sue Poesie, e stile di esse, *ivi*.
- Catulo Q. Lutatius scrive la sua Vita p. 268.
- Caylus, suo sentimento intorno alle Arti degli Etruschi p. 7. 9. 18.
- Cecilio Quinto Gramatico è il primo che prenda a spiegare gli Autori Latini p. 354. altro Cecilio Scrittore intorno al Sublime, *ivi*.
- Cecilio Stazio Poeta, notizie della sua Vita p. 134. ec. approva le Commedie di Terenzio p. 136. ec.
- Celio Antipatro Storico Romano p. 160.
- Celfo Cornelio Scrittore di Agricoltura lo stesso forse che il Medico p. 330. visse nel secolo d' Augusto p. 342.
- Cerellia Dama Romana studiosa della Filosofia p. 320. Amicizia di Cicerone con essa calunniata da Dione, *ivi*.
- Cerere sua Statua in Roma, fu la prima che si facesse di bronzo p. 384.
- Cesare G. Giulio perdona a Catullo i Satirici componimenti contro di lui sparsi p. 173. sue Poesie, e sua Tragedia p. 195. offeso da Decimo Laberio lo punisce antepoendogli Publio Siro p. 220. ec. Cicerone fa grandi elogi della sua eloquenza p. 249. Singolari doti del suo ingegno p. 271. ec. varj libri da lui scritti p. 272. ec. Versato nella Matematica e nella Astronomia pag. 273. Pensò di riforma-
- re la Giurisprudenza, *ivi*, e p. 353. Favorisce le lettere p. 274. Amante delle Antichità, *ivi*. Suoi Commentarj lodati da Cicerone, *ivi*, alcune cose in essi riprese p. 275. Parte di essi tradotta da Luigi XIV. e da Arrigo IV. Re di Francia, *ivi* ec. Libri da lui scritti sul corso delle Stelle p. 323. Riforma del Calendario Romano da lui fatta p. 324. Pensò di formare una pubblica Biblioteca p. 375. Chapelain suo racconto intorno un Codice intero di Livio p. 289.
- Chilone apre scuola in Roma p. 142.
- Chiocciola inclinata trovata da Archimede ed a che uso. V. Vite.
- Cicerone M. Tullio, se emendasse il Poema di Lucrezio p. 169. scuopre il sepolcro di Archimede pag. 67. Sue Poesie, e giudizio di esse p. 174. ec. Sua Storia dell'eloquenza Romana p. 157. 229. Sua emulazione con Ortensio p. 236. Epoche della sua Vita p. 239. Si applica a quasi tutte le Scienze p. 240. Studj da lui fatti, e mezzi usati per divenire eccellente Oratore, *ivi* ec. Maniera, che tenne viaggiando per la Grecia, *ivi*. Sua avidità per lo Studio p. 241. Sua eloquenza e maravigliosi effetti di essa p. 242. Applausi che ne riceve, *ivi* ec. Sua funesta morte p. 243. Elogj che di lui han fatto gli antichi Scrittori, *ivi* ec. Confronto della sua eloquenza con quella di Demostene p. 245. Accuse date alla sua eloquenza da alcuni antichi p. 248. Suoi egregi libri intorno all'Arte Oratoria p. 249. Suo sentimento sul decadimento dell'Eloquenza p. 252. Suoi libri appartenenti a Storia p. 269. 270. E' il primo Scrittore tra' Romani di Storia Letterar. *ivi*. Suoi Studj Filosofici p. 298. ec. Libri in tali materie da lui composti p. 300. ec. Esami de' veri suoi sentimenti intorno la Religione e la Morale p. 301. Sua Morale p. 306. Se i suoi libri de *Gloria* si siano perduti per opera dell'Alcionio p. 307. ec. Sue Lettere a Bruto p. 313. Se il libro de *Consolatione* pubblicato dal Sigonio sia suo p. 314. ec. Sua Biblioteca e quanto ne fosse

- fosse Amante p. 371. Amante ancora delle Antichità p. 372. Amante della Declamazione p. 365.
- Cicerone Quinto, sua Biblioteca e suoi studi p. 373. ec.
- Cifere inventate da Tirone p. 251.
- Cinzio L. Alimenzio Storico Romano p. 161.
- Circolo, sue misure a un di presso determinate da Archimede p. 55.
- Ciro Architetto p. 389.
- Claudio Imper. scrive un'Apologia di Cicerone contro Asinio Gallo p. 248. aveva scritta la Storia degli Etruschi p. 28.
- Claudio Servio Cavalier Romano, Grammatico p. 142.
- Clearco di Reggio, Scultore insigne p. 98.
- Clelia. sua Statua in Roma p. 384.
- Cleone Siciliano Scrittore di Geogr. p. 91.
- Cleofanto di Corinto il primo a usare di colore nella Pittura, secondo Plinio p. 10.
- Clodio Sesto Retore amicissimo di M. Antonio p. 364.
- Clodio Storico Romano p. 160.
- di Cocconato C. Gianfrancesco sua opinione sulla decadenza delle Scienze p. 258.
- Coclea. V. Vite.
- Codici anche ne' tempi antichi erano spesso scorretti p. 373.
- Colori, loro sistema Neutoniano adombrato nella Scuola di Pittagora p. 42.
- Comete, loro natura e loro vicende note a Pittagora p. 41.
- Commedia primo Scrittore di essa fu Epicarmo p. 80.
- Commedie de' Romani inferiori a quelle de' Greci, e perchè p. 139. ec. 219.
- Copernicano sistema insegnato già da Pittagora o da Iceta Siracusano p. 42. ec.
- Corace e Tisia Siciliani primi Scrittori dell'Arte dell'Eloquenza p. 83. ec.
- Cornelia Madre de' Gracchi, sue virtù singolari p. 230. Ricusa le nozze di Tolomeo Re d'Egitto per allevare i suoi figli, *ivi*. Fortezza da lei mostrata nella lor morte p. 231. Statua ad essa innalzata *ivi*. Se ella tenesse pubblica scuola p. 232.
- Cornelio C. Gallo non fu nativo di Fregus, ma del Friuli p. 192. Alcuni lo fanno Forlivese, altri Vicentino p. 193. Notizie della sua Vita p. 194. Sue Poesie, *ivi*. Stimato assai da Virgilio, *ivi*. Alcuni gli attribuiscono il Poemetto intitolato *Ciris* p. 195. Le Elegie, che or vanno sotto suo nome, non sono sue, *ivi*.
- Cornelio Cajo Ispalo caccia da Roma gli Astrologi p. 318.
- Cornelio Nipote notizie della sua Vita p. 277. ec. Sue Opere, e suo stile p. 278. ec.
- Cornelio Severo creduto da alcuni Autore dell'*Aeneide* p. 197.
- Corneto, grotte presso quella Città, e loro Pitture Etrusche descritte p. 14. ec.
- Cornificio Poeta, e Cornificia sua sorella pag. 196.
- Corpi, loro velocità nel cadere spiegata assai bene da Lucrezio p. 170. Corpi Celesti, loro gravitazione verso il Sole insegnata già da Pittagora p. 41.
- Corfini Edoardo, sua Dissertazione su' viaggi di Platone in Italia p. 103.
- Cossuzio Architetto Romano chiamato in Atene a finire il Tempio di Giove Olimpico p. 388.
- Costantinopoli, supposto Codice di Livio, che dicesi *ivi* conservato nella Libreria del Gran Turco p. 288.
- Crasso Lucio, famoso Oratore lodato sommamente da Cicerone p. 232. di cui fu quasi Maestro p. 240. Suo Decreto contro i Retori Latini e motivi di esso p. 359.
- Cratere Medico p. 343.
- Cratete di Mallo fu il primo Grammatico in Roma p. 142. Notizie della sua Vita, *ivi*. Quando venisse a Roma, *ivi*.
- Cregut Federigo Cristiano, sua Prefazione in lode della Letteratura Italiana p. 336.
- Cremona, a' tempi d' Augusto vi erano scuole p. 357.
- Cristio Gianfederigo, suo sentimento intorno a Fedro impugnato p. 217.
- Critolao Peripatetico. V. Carneade.
- Crotone celebre pel soggiorno di Pittagora pag. 38. E per lo Studio della Medicina p. 49.
- Cubo, sua duplicazione dimostrata da Archita p. 52.

Cu-

Cunich Raimondo, sua Traduzione di alcuni Idillj di Teocrito p. 79.

D

Dacier, sua opinione confutata pag. 166.

Dafni Pastor Siciliano creduto da alcuni inventore della Pastoral Poesia p. 72.

Decadimento delle Scienze e delle Arti onde avvenga p. 258. ec.

Decemviri deputati a compilar le Leggi delle XII. Tavole p. 113.

Decio antico Scultore p. 385.

Declamazioni, come si usassero p. 365.

Esercitavansi in esse uomini anche avanzati p. *ivi*. Usate ancor da' Grammatici nelle loro scuole p. 355.

Dedalo, se portasse in Sicilia le Arti Liberali p. 100. ec.

Demarato Greco fa istruire i suoi figliuoli nella Lingua Etrusca p. 20.

Democede di Crotone Medico illustre p. 50.

Democrito Medico Siracusano p. 46.

Demofilo di Imera Pittore illustre p. 100. se fosse Maestro di Zeusi, *ivi*.

Demoloco o Dinoloco Poeta Comico Siciliano p. 80.

Demostene, confronto della sua Vita e della sua Eloquenza colla Vita e coll' Eloquenza di Cicerone p. 245. ec. se morisse in Calabria p. 91.

Dempstero Tommaso, sua Opera intor- no all' Etruria p. 28.

Denina Carlo sue vicende della Letteratura p. 105.

Dialogi: Birsone e Zenone antichi Scrittori di essi p. 46.

Dicearco di Messina dottissimo Filosofo p. 48. Opinioni ardite da lui insegnate, *ivi* ec. Libri eccellenti sulla Politica da lui scritti p. 49.

Dinoloco V. Democolo.

Dio, sua esistenza affermata da Cicero- ne p. 304. ec.

Diocle Legislatore de' Siracusani p. 70.

Diodoro Siculo Storico, sue notizie, e pregi della sua Storia p. 92. ec. di- mora molti anni in Roma p. 382.

Diodoto Filosofo Stoico udito da Cice- rone p. 240. 299.

Tom. I.

Diofane di Mitilene Maestro de' Gracchi p. 231.

Diogene Stoico. V. Carneade.

Dione Filosofo Siracusano p. 46.

Dionigi Aleffandrino Gramatico p. 356.

Dionigi Alicarnasseo dimora molti anni in Roma, e vi scrive la sua Storia p. 382.

Dionigi il vecchio Tiranno di Siracusa come trattasse Platone p. 102. ec. suo capriccio di voler comparire eccellente Poeta p. 103.

Dioscoride, famoso incisor di pietre in Roma p. 385.

Dirrambo: uno de' più antichi Scrittori di esso fu Senocrito da Locri p. 71.

Dodwello Arrigo suoi Scritti intorno al- le lettere di Falaride p. 75.

Donato Tiberio Scrittore della Vita di Virgilio, suoi errori p. 184.

Donne Filosofesse, e Poetesse p. 44. 71.

Dorico Ordine d' Architettura, se sia il più antico p. 19.

Du Clos, sua Dissertazione sull' Arte di dividere l' Azion Teatrale p. 118.

Dufay, specchio Ustorio da lui pensato p. 64.

Dutens, sue ricerche sulle scoperte de' Moderni p. 40. ec. Critica fatta di quest' Opera p. 42.

E

EBridi Isole, se siavi un Codice in- tero della Storia di Livio p. 287.

Eclissi spiegata da Pittagora p. 41. pre- detta da Sulpicio Gallo p. 155. che scrive sopra essa un libro, *ivi*. Chi fosse il primo a predirle e a scriverne tra' Greci, *ivi* ec. di esse fa uso Var- rone nella Cronologia p. 321.

Edificj di Roma, loro magnificenza p. 389.

Educazion de' fanciulli trascurata da' Ro- mani ne' tempi dopo Cicerone p. 252. ec.

Egiziani coltivatori delle Scienze p. 6. ec. loro commercio cogli Etruschi, *ivi*.

Eleatici Filosofi così detti da Elea o Velia nella Magna Grecia p. 47.

Elegia, un de' più antichi Scrittori di essa tra' Greci fu Teognide da Mega-

Fff

ra

- ra p. 82. Eccellenza in essa di Tiberio p. 177.
- Elicone Legislatore antico p. 70.
- Elio Lucio Lanuvino Cavalier Romano Gramatico celebre p. 142.
- Eloquenza arte di essa insegnata prima che da altri da' Siciliani p. 82. ec. Per qual ragione ivi presto decadde p. 90. ec. se fosse coltivata dagli antichi Romani p. 109. Quando cominciassero essi a coltivarla p. 157. Per qual ragione essa facesse tra loro sì grandi e sì pronti progressi p. 159. 228. Comincia a decadere dopo la morte di Cicerone, e per quali ragioni p. 251. ec.
- Emilio M. Lepido Porcina famoso Oratore aggiugne nuovi ornamenti all' Eloquenza p. 159.
- Emilio Macro sue Poesie p. 197.
- Emilio Scauro scrive la sua Vita p. 268.
- Empedocle d' Agrigento Filosofo illustre, e lodato da Lucrezio p. 44. ec. E Medico p. 50. 51. E Poeta p. 80. ec. A lui forse si debbono attribuire i versi aurei di Pittagora, *ivi*.
- Empirici, loro setta, se ne fosse autore Acrone p. 51.
- Ennio Quinto, notizie della sua Vita p. 126. Va in Sardegna: elogio che del suo coraggio militare fa Silio Italico, *ivi* ec. Condotta a Roma da Catone il vecchio p. 128. Onori, che vi ricevette p. 129. Suoi costumi *ivi*. Se fosse sepolto nel Sepolcro degli Scipioni p. 130. Carattere del suo stile p. 131. Opere da lui scritte, *ivi* ec. E' il primo Autor tra' Latini de' Poemi Didascalici p. 132.
- Epicado Cornelio finisce la Vita, che Silla avea scritta di se medesimo p. 268.
- Epicarmo Siciliano Filosofo p. 45. Platone prende molto da' libri di lui p. 46. Fu ancor Medico p. 50. E primo Scrittore di Commedie p. 80. 81.
- Epicurei molti tra' Romani p. 157. loro sistema spiegato da Amasiano p. 156. ec.
- Epidio Retore Maestro di M. Antonio e di Augusto p. 364.
- Epitalamj trovati dagli Etruschi p. 27.
- Ermea Metimneo Storico p. 91.
- Ermodoro di Efeso interpreta le Leggi portate dalla Grecia a Roma p. 113. Statua perciò innalzata, *ivi*.
- Erodico fratello di Gorgia Leontino Medico illustre, p. 50. introduce la Ginnastica nella Medicina, *ivi*. Se fosse Maestro di Ippocrate, *ivi*.
- Eschilo viene alla Corte di Jerone I. p. 102.
- Etruschi, loro dominio e potere in Italia. p. 2. Studio degli Eruditi nel ricercare le loro antichità p. 3. Molte cose ad essi appartenenti sono ancora incerte, *ivi* ec. Coltivan le scienze prima degli altri popoli d' Europa p. 4. ec. Ebber commercio cogli Egiziani, e perciò i monumenti di quelle due Nazioni hanno tra loro molta somiglianza p. 6. ec. Furono eccellenti nel coltivare le Arti Liberali p. 8. Prima ancora de' Greci p. 9. Prima di ogni altro popolo d' Europa coltivarono la Pittura p. 11. eccellenti in quest' arte p. 14. quali pitture ne rimangono, *ivi* ec. E nella Scultura p. 15. Se ne fossero i primi Inventori *ivi* ec. Loro Statue famose p. 17. Altri loro lavori, *ivi*. Erano celebri i lor Cammei *ivi* ec. Eccellenti ancora nell' Architettura p. 18. Loro Studj p. 20. Qual fosse la loro Filosofia p. 21. ec. Loro superstizione p. 23. Loro Libri Rituali, *ivi* ec. Lor parere intorno a' Fulmini p. 24. Se coltivassero la Medicina e l' Anatomia *ivi* ec. Se fosser versati nella Botanica p. 26. Molte invenzioni loro attribuite, *ivi* ec. Loro Poesia p. 27. Loro spettacoli Teatrali, *ivi*. Loro Tragedie, *ivi* ec. Storie da essi composte p. 28. Loro Lingua e caratteri p. 33. Monumenti loro antichissimi *ivi*. Soggiogati da' Romani p. 34. 114.
- Euclide il Geometra non fu Siciliano p. 51.
- Eudossia Imperatrice, sua *Jonia*, o Dizionario Mitologico Storico p. 46.
- Evemero di Messina scrive, forse prima di ogni altro, un libro di Mitologia p. 93.

Fa-

F

- F** Abio Scrittore di Storia Romana p. 160. E Pittore p. 386.
 Fabricio Giannalberto suo errore corretto p. 292.
 Facondino Matematico, se fosse l'inventore del gnomone sovrapposto all'Obelisco p. 326.
 Falaride, se debbanfi aver per vere le lettere a lui attribuite p. 74. ec. Se fosse Protettore de' dotti p. 101. ec.
 Falstero suo errore nello spiegare un passo di Plinio p. 374.
 Fannio Storico Romano p. 160.
 Favole, il primo Scrittore di esse in Latino è Fedro p. 216. ec.
 Fautio sua Biblioteca p. 374.
 Fea Ab. Carlo, sua edizione della Storia del Winchelmann p. 8. 13. 14. 97.
 Feace Architetto p. 96.
 Fedro, a qual tempo visse p. 216. Confutazione del sentimento di alcuni, che negano esser sue le favole a lui attribuite p. 217. Notizie della sua Vita p. 218.
 Fedro Filosofo Epicureo udito da Cicerone p. 240. 299.
 Fenestella Lucio, libri da lui scritti p. 281. il libro de' Magistrati Romani, che va sotto suo nome, è d'altro Autore p. 282.
 Fescennini Canti, o Epitalamj trovati dagli Etruschi p. 27.
 Figulo, V. Nigidio.
 Filemone padre e figlio Poeti Comici Siciliani p. 80.
 Filippo Q. Marzio fa formare in Roma un esatto orologio Solare p. 328.
 Filippo il Macedone, sua risposta al Medico Menecrate p. 50.
 Filistione Medico antico p. 50.
 Filisto Siracusano Storico, suoi pregi e difetti p. 91. ec.
 Filolao di Crotone Filosofo p. 45.
 Filone Filosofo udito da Cicerone p. 240.
 Filosofi Greci quando cominciassero ad insegnare in Roma p. 143. Cacciati da Roma per ordine del Senato p. 146. Motivi di tal decreto p. 147. Dopo la conquista della Grecia molti

- Filosofi Greci vengono a Roma p. 294.
 Filosofia coltivata dagli Etruschi p. 21. qual fosse, *ivi* ec. Da' Popoli della Magna Grecia e dell' antica Sicilia p. 36. ec. Setta Italica fondata da' Pittagora p. 39. ec. Coltivata da' Romani p. 294. Per qual ragione le Sette Filosofiche non fiorissero in Roma, come nella Grecia p. 295. Cicerone è il primo a scriver in colto latino stile opere Filosofiche p. 299.
 Fiocco Andrea Domenico Autore del libro de' Magistrati Romani attribuito a Fenestella p. 282.
 Fisica poco coltivata da' Romani p. 317. 320.
 Flavio Marco adoperato nella Riforma del Calendario p. 324.
 Fontenelle, suo giudizio intorno a Teocrito confutato p. 78.
 Fontevrardo, se in questa Abadia fosse già un intero Codice di Livio p. 289.
 Formide o Formo Siciliano aggiugne nuovi ornamenti al Teatro p. 82.
 Foscarini Marco, sua Storia della Letteratura Veneziana. Pref. p. 111.
 Fraguier Abate sua opinione confutata p. 9. Sua Dissertazione sopra un passo di Cicerone p. 67.
 Freret, sua Dissertazione sull'età di Pittagora p. 38. altra sopra Empedocle p. 45.
 Fulmini, sentimento degli Etruschi intorno ad essi p. 24.
 Fulvio Marco Nobiliore conduce seco Ennio alla guerra nell' Etolia p. 128. Quinto di lui figliuolo gli dà la Cittadinanza Romana p. 129.
 Furio Caio discepolo di Panezio p. 146.
 Fuffizio Romano Scrittore d' Architettura p. 323.

G

- G** Aglio Vincenzo sua Dissertazione su un Sarcofago di Girgenti p. 98.
 Galba Sergio Orator celebre, p. 158. Le sue Orazioni lette non piacevano molto, *ivi*.
 Galeno parla con disprezzo del Medico Asclepiade p. 340.

Fff 2

Ga-

- Galiani March. Berardo sua edizion di Vitruvio p. 322.
- Gallia Togata, ossia Lombardia, quando si cominciassse a coltivarvi le Scienze p. 357.
- Gallo Asinio. V. Asinio.
- Gallo Cornelio. V. Cornelio.
- Gallo Sulpicio. V. Sulpicio.
- Garampi Card. Giuseppe, sua descrizione delle Grotte di Corneto p. 15.
- Gaurico Pomponio pubblica le Elegie attribuite a Cornelio Gallo p. 195.
- Gedoyne, sua opinione intorno al decadimento dell' Eloquenza impugnata p. 263.
- Gellio Storico Romano p. 160.
- Geografia illustrata da Cleone Siciliano p. 91.
- Geometria, scoperte in essa fatte da Pitagora p. 40. ec. Archita è il primo a rivolgerla agli usi pratici p. 52. quanto illustrata da Archimede p. 55. poco coltivata da' Romani p. 156. in essa esercitossi molto Sesto Pompeo p. 321. altri Scrittori Romani dello stesso argomento, *ivi* ec.
- Gerdil P. Sigismondo (ora Cardin.) V. Bruckero.
- Gerone. V. Jerone.
- Giano a due faccie, statua antica in Roma p. 384.
- Gimma Giacinto sua idea della Storia dell' Italia Letterata Pref. p. IV.
- Ginnastica introdotta nella Medicina da Erodiro p. 50.
- Giove Olimpio, suo Tempio magnifico in Agrigento p. 96. in Atene p. 388.
- Giovio C. Giambattista sue opinioni esaminate p. 172. 278.
- Giovio Paolo dice esservi nell' Isole Ebri di un Codice intero di Livio p. 287. suo sentimento intorno i libri *de Gloria* di Cicerone p. 308. ec.
- Girgenti. V. Agrigento.
- Giulia figlia d' Augusto, e un' altra Giulia di lei figlia rilegate da Augusto per le loro disonestà p. 205. ec.
- Giurisprudenza. V. Leggi.
- Giustiniani Bernardo se avesse i libri di Cicerone *de Gloria* p. 308.
- Giustiniano Greco impostore vuol persuadere a Luigi XIV. di avere un Codice intero della Storia di Livio p. 288. ec.
- Glicone Medico p. 343.
- Gnifone. Antonio V. Antonio.
- Gnomone. V. Obelisco.
- Gorgia Leontino, notizie della sua Vita p. 86. ec. qual plauso avesse in Grecia la sua Eloquenza p. 87. elogi che di essa fanno gli antichi *ivi* ec. onori da lui ottenuti p. 88. criticato da Platone, e perchè p. 89. Sua Vita scritta da Cincio p. 161.
- Goulin, sue Memorie sulla Medicina citate o corrette p. 50. 339. 340.
- Gracchi Tiberio e Cajo fratelli celebri Oratori p. 230. loro morte *ivi*.
- Gramatica per lungo tempo sconosciuta in Roma, quando cominciassse a tenersene scuola p. 141.
- Gramatici illustri in Roma al fine del sesto secolo p. 141. ec. loro principali esercizi p. 353. onorati assai in Roma, e provveduti di larghi stipendi p. 355. si spargono anche fuori di Roma p. 357. più pregiati in Roma, che i Retori p. 364.
- Gravitazione. V. Corpi.
- Grazio Falisco, notizie della sua Vita, e delle sue Poesie p. 191.
- Greci apprendono molte cose dagli Italiani p. 36. se da essi apprendesser le Scienze i Romani p. 114. alcuni Retori si introducono in Roma. V. Retori. gli istruirono nella Filosofia p. 295. gran numero di essi in Roma p. 381.
- Grecia, la conquista di essa infiamma maggiormente i Romani allo studio p. 163. 229.
- Grecia Magna, qual fosse p. 34. Studi in essa coltivati p. 35. Filosofia e Matematica p. 36. ec. Medicina *ivi* coltivata p. 49. sue Medaglie antichissime p. 94. Arti liberali *ivi*: da essa apprendono i Romani ad amare e a coltivare le Scienze p. 114. e.
- Grecino Pomponio Scrittore d' Agricoltura p. 330.
- Gronning Martino, diceasi da alcuni che avesse intera la Storia di Livio; confutazione di tale opinione p. 287.
- Guarnacci, sua Opera delle Origini Italiane p. 2. 20. 29.

Gu-

Gudio Marquardo, sua contesa col Cavalier Sertorio Orfato intorno a una Iscrizione creduta appartenere a Livio p. 291.

H

H Ardion, sua Dissertazione sopra Dafni Pastore p. 72.

Harduino, suo sentimento intorno la patria di Zeusi p. 100. suoi sogni intorno all'Eneide di Virgilio, e alle Ode di Orazio p. 183. suo errore riguardo a un passo di Plinio p. 333. altro passo di Plinio da lui poco felicemente spiegato p. 376.

Heinsio Daniello riordina in parte la Poesia d'Orazio p. 183.

I

I Api. V. Atterbury.

Ibico di Reggio Poeta p. 70.

Icea Siracusano dicesi ritrovator del sistema di Copernico p. 42.

Jerone il primo Re di Siracusa Protettor delle Lettere p. 102. nave sterminata da lui fabbricata p. 58.

Igino Cajo Giulio Grammatico celebre p. 356. le Opere che vanno sotto suo nome, non sono sue *ivi*: scrisse d'Agricoltura p. 330. Augusto gli dà cura della pubblica Biblioteca p. 380.

Ipi da Reggio Scrittore di Opere Storiche p. 92.

Ipparco è il primo Scrittore intorno alle Ecclissi p. 156.

Ippaso Filosofo p. 45.

Ippocrate, se fosse scolaro di Erodico p. 50. probabilmente fece uso delle opere di alcuni Medici Siciliani più di lui antichi p. 51.

Irzio creduto Autore di parte de' Commentarj di Cesare p. 274.

Iscrizione di un Liberto di Livio creduta appartenere allo Storico Livio p. 290. di Pudente Grammatico p. 358.

Istrioni Toscani chiamati a Roma p. 27. Italia Madre e Nutrice delle Scienze e delle Arti. Pref. p. I. ec. antichi abitatori di essa, e loro incerte notizie p. 1. ec. *ivi* prima che in Grecia fiorisce la Pittura. V. Etruschi.

L

L Aberio Decimo Scrittore di Mimi, notizie della sua Vita p. 220. costretto da Cesare a salir sul Teatro, e posposto a Publio Siro *ivi* ec.

Lampillas Ab. D. Saverio, sue opinioni esaminate p. 4. ec. 263. 267. ec.

Lampredi Giammaria. V. Bruckero: sua opinione confutata p. 25. 26.

Landi, sue opinioni riferite o esaminate p. 26. 32. 163.

Lapparelli Filippo, suo sentimento confutato p. 31.

Largio Licinio scrive un libro contro di Cicerone, intitolato *Ciceromastix* p. 248.

Lazzarini Domenico critica la traduzione di Lucrezio del Marchetti p. 171.

Learco di Reggio Scultore insigne p. 98.

Legge naturale, bellissimo passo di Cicerone intorno ad essa p. 304.

Leggi, loro antico studio presso i Romani p. 112. raccolte già da Papirio p. 113. Leggi delle XII. Tavole *ivi*: uomini celebri tra' Romani per lo Studio delle Leggi p. 161. ec. 348. quanto questo Studio fosse onorato tra Romani p. 347. disordine, in cui erano le Leggi p. 352. Giulio Cesare ha in animo di ordinarle p. 353.

Legislatori della Magna Grecia, e della Sicilia p. 67. ec.

Leibnizio, suo sistema delle Monadi conforme a quel di Pittagora p. 40.

Lelio Cajo, se ajutasse Terenzio nel comporre le Commedie p. 137. amico di Scipione Africano il giovane, e protettor di Polibio p. 145. frequenta la Scuola di Panezio p. 146. fu celebre Oratore p. 158.

di Leo Canon. Annibale, sue Memorie di Pacuvio p. 135.

Lepido. V. Emilio.

Leucippo Filosofo p. 48.

Lezeau, suo parere intorno all'esilio di Ovidio confutato p. 206.

Licinio Calvo Oratore. V. Calvo.

Lico o Butera Reggiano Scrittore di Storia p. 92.

Lingua Greca, fin quando si usasse nelle Provincie della Magna Grecia e della Si-

Sicilia p. 103. ec. si introduce in Roma, e si comincia presto ad abusarne p. 146.
 Lingua Latina, questione intorno all' origine di essa p. 105. ec.
 Lisabetta Regina d' Inghilterra traduce in Inglese Sallustio p. 277.
 Lisa Siracusano, notizie della sua vita p. 84. va in Grecia, ed è il primo Oratore ivi udito con plauso p. 85. Elogj della sua Eloquenza *ivi*: difetti di essa p. 86.
 Lisippo Scultore se fosse discepolo di Pittagora da Reggio p. 99.
 Livio Andronico è il primo Autor tra' Latini di Poesie Teatrali p. 116. ec. se fosse Greco p. 118. ec. se fosse schiavo di Livio Salinatore p. 119. sue Poesie e giudizio, che ne fa Cicerone *ivi* ec. se tenesse scuola di Grammatica p. 120. ec. se fosse il primo Autor Latino di Poema Epico p. 121.
 Livio Tito, notizie della sua Vita e della Storia da lui composta p. 282. elogi, che di lui fanno gli antichi *ivi* ec. in che consista il difetto rimproveratogli da Pollione col nome di *Patavinità* p. 283. esame degli altri difetti, che gli si oppongono, cioè della credulità p. 284. delle parlate attribuite a' Generali *ivi*: del non accennare gli Autori antichi p. 285. suoi veri difetti *ivi*: stima, in cui egli era ancor vivente p. 286. favole sparse in diversi tempi intorno a' Codici interi della sua Storia esistenti in qualche luogo *ivi* ec. frammento di essa scoperto p. 290. scoperta delle credute sue ceneri fatta in Padova, e impegno de' Padovani in onorarle *ivi* ec.
 Locresi, loro Leggi p. 68.
 Lombardia. V. Gallia Togata.
 Longchamps, idea e saggio della sua opera sopra la Letteratura Francese p. 361. ec.
 Luccejo Lucio sue Storie pag. 270. Cicerone brama, che le sue imprese da lui si descrivano *ivi*.
 Lucilio Cajo primo Scrittore di Satire, p. 165. notizie della sua Vita p. 166. diverso giudizio, che del suo stile danno Orazio, e Quintiliano p. 167. sue

Poesie *ivi*.

Lucrezio Tito. Caro, notizie della sua Vita p. 168. ec. se Cicerone ne emendasse il Poema p. 169. fu il primo tra' Latini a spiegare in versi un sistema Filosofico *ivi* ec. empietà del suo sistema mal difesa dal Bayle p. 170. espone felicemente alcune quistioni Fifiche *ivi*: suo stile p. 171.
 Lucullo Lucio, suo carattere, e suoi pregi non ordinarij p. 368. ec. raccoglie una copiosa Biblioteca p. 369. splendido protettor delle Lettere *ivi* ec.
 Ludio Marco Pittore a' tempi d' Augusto p. 387.
 Luigi XIV. Re di Francia traduce in Francese parte de' Commentarij di Cesare p. 275. ec. sua saggia condotta verso di un' impostore p. 288.

M

Macro. V. Emilio.

Maffei March. Scipione sua opinion confutata p. 29. ec. sua opinione sulla patria di Virgilio p. 184.
 Manilio Marco diverso da altri dello stesso nome p. 214. notizie della sua Vita e del tempo, a cui visse p. 315. suo Poema Astronomico p. 216.
 Manlio, o Manilio, se fosse l' inventore del gnomone sovrapposto all' Obelisco di Augusto p. 326.
 Manuzio Paolo accusa l' Alcione di aver soppressi i libri di Cicerone *de Gloria* dopo essersene giovato p. 308. ec.
 Marcello Marco Oratore eloquente p. 249.
 Marcello Nipote d' Augusto, sua morte p. 342.
 Marchetti Alessandro, sua traduzione di Lucrezio p. 171. criticata dall' Ab. Lazzarini *ivi*. Poema Filosofico da lui cominciato, ma non finito p. 172.
 Mario Cajo fa uccidere l' Oratore M. Antonio p. 233.
 Massimiano Etrusco credesi autor delle Elegie attribuite a Cornelio Gallo p. 195.
 le Masson Abate fa l' Apologia de' costumi di Sallustio p. 276.

Maf-

- Maffon Giovanni, sua Vita di Orazio p. 178. di Ovidio p. 210. suo sentimento intorno all' esilio di Ovidio impugnato *ivi* ec.
- Matematica, scoperte in essa fatte da Pittagora p. 40. ec. coltivata nell' antica Sicilia p. 51. ec. poco coltivata da' Romani p. 320. chi tra essi la coltivasse *ivi* ec.
- Maty difesa da lui fatta dello stile di Orazio p. 183.
- Maurini Autori della Storia Letteraria di Francia pretendono di annoverare tra' loro Scrittori que' della Gallia Cisalpina Pref. p. VII. stendono troppo ampiamente i confini della loro Storia p. VIII. loro errore nell' affermare che Plozio fu il primo Retore in Roma p. IX. ec. nel dare Frejus per patria a Cornelio Gallo p. 192. ec. non provano che il detto Plozio fosse della Gallia Cisalpina p. 361.
- Mazzucchelli Conte Giammaria sua opera degli *Scrittori Italiani* Pref. p. 111. sua Vita d' Archimede p. 53.
- Meccanica ridotta da Archita a determinate leggi p. 52. quanto perfezionata da Archimede p. 56.
- Mecenate, grande Protettor de' Poeti p. 180. 226. suo discernimento in conoscere p. 226. coltivatore egli ancora degli Studj p. 227. sua mollezza *ivi*: se egli fosse cagione del decadimento dell' Eloquenza p. 263. ec.
- Medaglie antichissime della Sicilia e della Magna Grecia p. 94.
- Medichesche in Roma p. 343.
- Medici famosi nella Magna Grecia e nell' antica Sicilia p. 49. i Romani per lungo tempo stanno senza essi p. 332. ripresi da Plinio come inutili ed incostanti p. 335. se fosser cacciati da Roma p. 336. ec. sono ammessi alla Cittadinanza Romana p. 341. molti al medesimo tempo, e con diverse ispezioni p. 343. a quanto caro prezzo fosser pagati *ivi*: se in Roma avessero scuola p. 344. se tutti fossero schiavi *ivi* ec.
- Medicina, se fosse coltivata dagli Etruschi p. 24. ec. coltivata e perfezionata nella Magna Grecia e nella Sicilia p. 49. ec. quando introdotta in Roma p. 330. ec. passo eloquente di Plinio intorno ad essa p. 335.
- Melisso Cajo Gramatico p. 356. Augusto gli dà la cura della Biblioteca p. 380.
- Melot, sue ricerche sopra Archimede p. 54.
- Menagiana*, errore, che trovasi nella Raccolta così intitolata p. 313.
- Menandro il Comico fu oriondo dalla Magna Grecia p. 71.
- Menckenio Otton. Federigo, onorevole testimonianza, ch' ei rende all' Italia Pref. p. 11.
- Menecrate Medico superbo p. 50.
- Menippea Satira, che cosa fosse e chi ne fosse l' Autore p. 195. 294.
- Messala Marco Valerio trasporta da Catania a Roma un Orologio Solare p. 327.
- Messala M. Valerio Corvino, sua opera sulle famiglie Romane p. 281.
- Metello Q. Cecilio offeso da Nevio p. 122.
- Middleton, sua Vita di Cicerone p. 239. 313. suo libro sulla condizione de' Medici p. 344.
- Milano, a' tempi d' Augusto eranvi scuole p. 357.
- Milizia Francesco, sua opinione esaminata p. 19.
- Millas Ab. Gioachimo suo Saggio intorno a Virgilio p. 186.
- Mimi inventati da' Siciliani p. 82. introdotti in Roma p. 220. ec.
- Mitologia coltivata da' Siciliani antichi p. 93.
- Mitridate, suoi libri di Medicina p. 331. invita alla sua Corte il Medico Asclepiade p. 340.
- le Moine d' Orgival, suo Saggio sopra gli Studj de' Romani criticato p. 107. ec. 165. 256.
- Molini moventisi a mano trovati dagli Etruschi p. 27.
- Molone da Rodi Maestro di Cicerone p. 240. suo detto intorno al medesimo *ivi* ec.
- Mondo, sua Creazione come spiegata dagli Etruschi p. 21. somiglianza de' lor

- lor sistema colla narrazion di Mosè p. 23.
 Mongitore Antonino, sua opinion confutata p. 51. 70. &c.
 Montucla, sue opinioni confutate p. 54. 56. 61. ec. suoi vari errori intorno gli Orologi Solari di Roma p. 328.
 Morabin, sua Vita di Cicerone p. 239.
 Morhofio, sua Dissertazione sulla *Patawinità* di Livio p. 283.
 Morlier, suo abbaglio p. 313.
 Moschione Scrittore antico p. 62.
 Mosco Siracusano, notizie della sua Vita p. 79.
 de la Motte, suo libro sulla condizione de' Medici di Roma p. 344.
 Mummio Lucio, sua ignoranza per riguardo ai monumenti antichi p. 385.
 Muratori Lodovico Antonio sue riflessioni sul libro *de Consolatione* p. 314.
 Musa Antonio. V. Antonio.
 Musica coltivata dagli Etruschi p. 26. ec. perfezionata da Pittagora, p. 43. il più antico Scrittore di essa, che ci sia rimasto, è Aristosseno da Taranto p. 51.
 Muzio Cajo celebre Architetto p. 388.

N

- N** Apoli Signorelli Pietro, sua Opera sulla Storia Letteraria delle due Sicilie p. 47. ec. 81. ec. 96. ec.
 Nave sterminata tratta in mare da Archimede p. 57. ec.
 Nautica perfezionata dagli Etruschi p. 27.
 de la Nauze sua Dissertazione sull' età i Pittagora p. 38.
 Neleo di Scepsi porta alla sua patria i libri d' Aristotile, e di Teofrasto p. 296.
 Nevio Gneo, notizie della sua Vita p. 121. imprigionato per la sua mordacità, e poi liberato p. 122. ec. muore esiliato in Utica p. 124. Poesie da lui composte *ivi* ec. difeso da Cicerone contro l' accusa di Ennio p. 125. errore del Quadro intorno ad esso *ivi*.
 Niccolò Damasceno onorato da Augusto p. 382.
 Niceta. V. Iceta.

- Nigidio Publio Figulo notizie della sua Vita p. 315. fatto favoloso da cui diceasi che traesse il suo soprannome *ivi*: elogi che di lui fa Cicerone p. 316. affettava una maniera di parlare oscura e misteriosa *ivi*: seguace dell' Astrologia Giudiciaria p. 317.
 Nipote. V. Cornelio.
 Nosside Poetessa p. 71.
 Numa non fu discepolo di Pittagora p. 38. per qual ragione fosse detto Filosofo p. 108.

O

- O** Belisco innalzato da Augusto nel campo di Marte p. 325. se fosse un Gnomone o un Orologio Solare quello che vi fu sovrapposto *ivi*: chi fosse il Matematico a ciò adoperato p. 326.
 Occhio: osservazioni sopra esso scritte prima di ogni altro da Alcmeone p. 50.
 Ocello Filosofo p. 45.
 Ottellio, sua Dissertazione a provare che Cicerone e Platone sostennero l' immortalità dell' anima p. 305.
 Oliva Giovanni, sua Dissertazione sulle Scuole de' Romani p. 355.
 Olimpiadi introdotte nella Storia da Timoteo p. 92.
 Omero non parlò mai di Pittura p. 9. probabilmente viaggiò per l' Etruria p. 32. sua Odissea tradotta da Livio Andronio p. 120. confronto di lui con Virgilio p. 188. ec.
 Onomacrito Legislator de' Cretesi p. 70.
 Oppio Carete Gramatico p. 357.
 Oppio creduto Autore di parte de' Commentarj di Cesare p. 274.
 Oratori, come si formassero in Roma a' tempi della Repubblica p. 252. onore e autorità di cui godevano p. 254. sotto gl' Imperadori non avevano occasione e mezzo di ben formarsi p. 255.
 Orazio Q. Flacco notizie della sua Vita p. 177. ec. quanto bene educato da suo padre p. 179. entra nella milizia, e presto l' abbandona p. 180. quanto amato da Mecenate e da Augusto *ivi* ec. se Virgilio facesse mai menzione di

di lui nelle sue Poesie p. 181. suo stile nelle Poesie Liriche p. 182. ingiustamente biasimato da un Anonimo Inglese p. 183. sue Satire ed Epistole *ivi*. sua Arte Poetica se sia disordinata *ivi*. da chi riordinata *ivi*.
 Orbilio Maestro di Orazio detta i versi di Livio Andronico p. 120. 179. onore da lui ricevuto p. 356.
 Ore, loro distribuzione tra i Romani p. 327. 329.
 Orfeo di Crotone Poeta p. 70.
 Orologi antichi p. 330.
 Orologio ad acqua introdotto in Roma p. 328.
 Orologio Solare, quando primamente usato in Roma p. 327. collocato senza le giuste leggi, poi corretto *ivi*. ec. scherzo di Plauto intorno ad esso p. 329.
 Ortery Milord, sua capricciosa spiegazione di un passo di Virgilio p. 181.
 Orfaro Sertorio suo sentimento intorno al Sepolcro e alle ceneri di Livio. p. 291.
 Ortensia figlia dell' Oratore Ortensio, imitatrice della paterna eloquenza p. 238.
 Ortensio Quinto, notizie della sua Vita p. 235. carattere e pregi della sua eloquenza *ivi*. ec. sua emulazione con Cicerone p. 236. ec. perde a poco a poco la stima, che si era acquistata, e perchè p. 237. sue Orazioni cadute presto in dimenticanza p. 238. Anna- li da lui scritti p. 269.
 Ottacilio Lucio Pilito Retore, Maestro di Pompeo p. 364.
 Ottavio Teucro Gramatico p. 357.
 Ottone Everardo, sua Vita di Servio Sulpicio p. 349. sua Dissertazione intorno ad Alfeno Varo p. 352.
 Ovidio P. Nasone notizie della sua Vita p. 197. ec. in qual anno ei fosse esiliato p. 198. quanto sia difficile a determinar la ragione del suo esilio p. 200. i suoi versi osceni furono anzi un apparente pretesto che la vera ragione di esso, p. 201. esame de' passi, ne quali Ovidio accenna le ragioni della sua rilegazione *ivi*. ec. non fu rilegato per delitto commesso o tenta-

Tom. I.

to con Giulia figlia d' Augusto p. 205. nè coll' altra Giulia figlia della prima p. 206. nè per aver sorpreso Augusto in delitto con alcuna di esse *ivi*. nè per altre cagioni proposte dal Bayle p. 207. ma probabilmente perchè egli era stato testimonio delle disonestà di Giulia nipote di Augusto p. 208. quanto durasse il suo esilio p. 211. sue Poesie, e carattere di esse p. 212. ec. suoi difetti *ivi*. sua Tragedia intitolata Medea p. 220. se egli fosse Autore del decadimento dell' eloquenza p. 263. suoi versi sopra le pubbliche Biblioteche di Roma p. 378.

P

PAcuvio Poeta, notizie della sua Vita p. 134 fu ancor Pittore p. 135. 386.
 Padovani, loro allegrezza per lo scoprimento del creduto sepolcro di Livio p. 290.
 Pagnini, sua traduzione di Teocrito pag. 79.
 Panezio Filosofo Stoico quando e perchè venisse a Roma p. 143. vi tiene scuola, e vi ha fra gli altri a discepolo C. Lelio p. 154. caro a molti Cavalieri Romani *ivi*.
 Paolo Emilio secondò alcuni fu il primo a formare una privata Biblioteca in Roma p. 367. fa istruire i suoi figli nelle Arti Liberali p. 386.
 Papirio raccoglie le Leggi de' primi Re di Roma p. 113.
 Papirio Lucio Cursore, se fosse il primo che introducesse in Roma l' Orologio Solare p. 327.
 Parmenide Eleatico Filosofo p. 48.
 Partenio di Nicea dedica un suo libro a Cornelio Gallo p. 195.
 Passeri Giambattista, sue singolari opinioni sulla Filosofia degli Etruschi pag. 23.
 Pastore Rafaele sua traduzione di Lucrezio p. 172.
 Patrone, Filosofo Epicureo p. 299.
 Pausania, Medico antico p. 50.
 Pedio Quinto parente d' Augusto istruito nella Pittura p. 386.

G g g

Pe-

Pedone C. Albinovano. V. Albinovano.

Perdigilium Veneris, se sia di Catullo p. 174.

Peste in Roma l'anno 301. p. 332.

Pesto, ossia Posidonia, suoi Tempj antichi p. 97.

Petrarca Francesco avea avuti da Raimondo Soranzo i libri di Cicerone *de Gloria*, e come gli perdesse p. 307.

Petrini Pietro Antonio Arte Poetica di Orazio da lui riordinata p. 184.

Pietre incise dagli Etruschi, e loro eccellenza p. 11. loro incisi in Roma erano comunemente Greci p. 385.

Pindaro fu per qualche tempo in Sicilia p. 102.

Pirckaimero. V. Renano.

Pisone Storico Romano p. 160.

Pittagora di Reggio Scultore insigne p. 98. vincitor di Miron p. 99. se fosse Maestro di Lisippo *ivi*.

Pittagora Leontino Scultore insigne assai lodato da Plinio p. 99.

Pittagora, se fosse Etrusco p. 29. non nacque in Italia, ma vi fece lunghissima dimora p. 36. ec. se si possa certamente sapere ciò, che alla Vita e alla dottrina di lui appartiene p. 37. a qual tempo visse p. 38. prodigi, che gli vengono attribuiti *ivi*. fu il primo a prendere il nome di Filosofo p. 39. sue scoperte nella Filosofia e nella Matematica p. 43. ec. suoi discepoli p. 44. ec. vicende della sua Seta p. 47. versi aurei a lui attribuiti forse sono di Empedocle p. 80. sua Filosofia seguita da molti in Roma p. 154.

Pittagorici illustri p. 44.

Pittura, quando cominciassse tra' Greci p. 9. prima che da' Greci fu coltivata in Italia dagli Etruschi p. 10. in essa eccellenti alcuni della Magna Grecia e della Sicilia p. 99. ec. se da' Romani si esercitasse p. 386. Pitture antiche trasportate a Roma p. 387.

Pizio Legislatore antico p. 70.

Plastica, in essa furono eccellenti gli Etruschi p. 17.

Platone, viene in Italia per apprendere la Dottrina Pittagorica p. 46. si fa

bello delle altrui fatiche *ivi*. discepolo di Archita da Taranto, a cui dee la Vita p. 52. biasima l'eloquenza di Gorgia, e perchè p. 89. suoi viaggi in Sicilia p. 103.

Plauto M. Accio, notizie della sua Vita, e sue diverse vicende p. 132. ec. Commedie da lui composte p. 133. ec. diversi e contrarij pareri, che di esse si son recati *ivi*. ec. confronto di lui con Terenzio p. 139.

Plinio il vecchio se fosse il primo tra' Romani che scrivesse di Medicina p. 331. suo passo intorno l'origine della pittura p. 10.

Plazio Lucio Gallo, notizie della sua Vita, e stima che aveane Cicerone p. 361. fu il primo Retore che usasse insegnando della lingua latina *ivi*. gravi abbagli dell' Abate Longchamps nell' elogio di questo Retore p. 363. V. anche la Prefaz. p. 1x. ec.

Poemi di cose Fisiche scritti prima che da altri da' Siciliani p. 80. Poemi Didascalici introdotti in Roma da Ennio p. 132. Lucrezio fu il primo a spiegare in versi un sistema Filosofico p. 169.

Poemi Epici, se debba credersene il primo Scrittore latino Livio Andronico p. 121. questa lode deesi ad Ennio *ivi*. e p. 132. V. Virgilio.

Poesia burlesca, credesi che il primo Autore ne fosse Rintone Siracusano p. 82.

Poesia degli Etruschi p. 27. de' Popoli della Magna Grecia e dell' antica Sicilia p. 70. ec. de' Romani p. 116. ec. 165. ec.

Poesia Lirica perfezionata tra' Greci da Stesicoro p. 73. introdotta tra' Romani e perfezionata da Orazio p. 182.

Poesia Pastorale è ritrovamento de' Siciliani p. 71. ec. 78.

Poesia Satirica. V. Satira.

Poesia Teatrale tra gli Etruschi p. 27. quanto coltivata da' Siciliani p. 80. prima d'ogn' altra introdotta in Roma, in qual tempo, e da chi p. 116. ec. qual fosse ne' primi tempi. V. Tragedia.

Poe-

Poeti importuni spesso ad Augusto pag. 224.

Poggio Fiorentino, Codice intero di Livio da lui rammentato p. 286. ec.

Polibio, quando e perchè venisse a Roma p. 143. amato sommamente dal giovane Scipione Africano lo volge agli studj *ivi*. ec. lo Storico Livio non gli si mostra abbastanza grato p. 285.

Policleto Filosofo Messinese p. 102.

Polignac Cardinale, suo Antilucrezio p. 171.

Pollione Asinio. V. Asinio.

Polo da Girgenti Scrittore di Storia p. 92.

Pompeo il Grande, Protettor delle Lettere e degli uomini dotti p. 381. onori da lui renduti a Possidonio p. 382. solito a declamare p. 385.

Pompeo Leneo traduce in latino i libri di Medicina scritti da Mitridate pag. 331.

Pompeo Macro destinato da Augusto alla cura delle pubbliche Biblioteche p. 380.

Pompeo Sesto assai versato nella Geometria p. 321.

Pompeo Trogo. V. Trogo.

Portici introdotti dagli Etruschi p. 19.

Posidonio Filosofo Stoico p. 301. onorato da Pompeo p. 382.

Postumio Aulo, abuso ch' ei fa della lingua Greca p. 146.

Priapee chi siano Autore p. 190.

Professori delle Arti Liberali ricevono da Cesare il diritto della Cittadinanza p. 274.

Properzio Sesto Aurelio, notizie della sua Vita p. 190. contese sulla sua Patria p. 191. non fu il ciarlone deriso da Orazio *ivi*. sue Poesie e suo stile *ivi*.

Protagora Legislatore de' Turii p. 70.

Publio Siro Scrittore di Mimi, notizie della sua Vita p. 221.

Pudente Gramatico in Bergamo p. 358.

Q

Quadrio Francesco Saverio, sue opinioni confutate, e errori emendati p. 71. 82. 123. 125. 134. 214. 221.

Quintiliano, suo giudizio delle Satire di Lucilio p. 168. delle Elegie di Tibullo p. 177. del Poema di Virgilio p. 188. della Storia di Livio p. 283. dell' eloquenza di Cicerone p. 244. paragone ch' egli ne fa con quella di Demostene p. 246. suo elogio di Cesare p. 250.

R

Rabirio Poeta Latino p. 196.

Rapin Renato suo paragone di Teocrito con Virgilio p. 78. ec. di Plauto con Terenzio p. 139. di Demostene con Cicerone p. 246. suo parere intorno a Ovidio ripreso p. 177.

Regnier des Marais loda assai le Poesie di Cicerone p. 174.

Renano Beato crede che il Pirckaimero abbia i libri di Cicerone *de Gloria* p. 307.

Retori Greci quando cominciassero a tenere scuola in Roma p. 146. cacciati da Roma per decreto del Senato *ivi*. motivi di tal decreto p. 147. vi ritornano *ivi*.

Retori latini quando cominciassero ad insegnare in Roma p. 358. ec. i Censori vietano ad essi il tenere scuola p. 359. motivi di tal decreto, *ivi*. credevasi ch' essi fossero meno opportuni de' Greci per insegnare p. 360. ciò non ostante ripiglian presto i loro esercizj pag. 363. meno pregiati de' Grammatici p. 364. loro esercizj p. 365. ad essi si attribuisce il decadimento dell' eloquenza p. 253.

Rezzonico della Torre Conte Anton Giuseppe, suo sentimento intorno all' Obelisco d' Augusto p. 326.

Ribaud de Rochefort, sua Dissertazione sull' esilio di Ovidio impugnata pag. 205.

Richer, sua Vita di Mecenate p. 226.

Riccoboni Antonio suggerisce il metodo, con cui riordinare l' Arte Poetica di Orazio p. 183. è il primo a scoprire che il libro *de Consolatione* pubblicato dal Sigonio non è di Cicerone p. 314.

Rintone Siracusano credesi il primo Autore della Poesia burlesca p. 82.

Romani facevano istruire i lor figliuoli nelle Lettere Etrusche p. 20. tardi si volsero alle Scienze, e perchè p. 107. ec. 110. ec. se anticamente abbracciassero la Filosofia di Pittagora p. 108. se cominciassero ad apprendere le Scienze da' Greci p. 114. a qual occasione prendessero a coltivarle *ivi*. ec. per qualche tempo approvano, ma non coltivano la Poesia p. 140. i loro studj si stendono al par de' loro confini pag. 162. ec. in qual maniera coltivassero la Filosofia, p. 154. 295. non esercitavano la Medicina p. 345. se esercitassero le Arti Liberali p. 385. trasportano da ogni parte a Roma i monumenti antichi, *ivi* ec. ed anche le pitture de' muri p. 387. alcuni di essi si esercitano nella Pittura p. 386.

Romolo e Remo se fossero istruiti nelle Scienze p. 107. Romolo vieta gli studj ai Romani, p. 110.

Rousseau, suo discorso contro le Scienze p. 147. 163.

la Rue Carlo, sua Vita di Virgilio pag. 184.

S

Sabino Aulo sue Poesie p. 213. ec. de Sade Ab., onorevole testimonianza, ch' ei rende all' Italia. Pref. p. 11. rimprovero ch' egli le fa *ivi*. ec.

de Saint-Pierre fa un paragone di Attico con Socrate p. 370.

Sallustio C. Crispo, notizie della sua Vita p. 276. sregolatezza de' suoi costumi *ivi*. sue Storie, e stile di esse *ivi*. suoi difetti, p. 277. Orazioni a lui attribuite se siano sue *ivi*. tradotto da Lisabetta Regina d' Inghilterra *ivi*.

Sammonico Sereno, se sia autore de' difetti attribuiti a Catone p. 151.

di San Rafaele Benvenuto, sua Storia del secolo d' Augusto p. 164.

Satira, di essa fu il primo Autore Lucilio p. 164. ec.

Saverien, sua opinione confutata pag. 42.

Scevola P. Muzio celebre Giureconsulto

p. 162. Q. Muzio celebre Giureconsulto, notizie della sua Vita, ed elo-
gj, che di lui fa Cicerone p. 348.

Scharfio Goffredo Baldassare, sua Differenziazione sul libro *de Consolatione* pag. 314.

Schola Medicorum che cosa sia p. 344.

Scienze. V. Decadimento.

Scioppio, suoi giudizj contraddittorj intorno le favole di Fedro p. 218.

Scipione Africano il maggiore offeso da Nevio p. 123. protettor delle Lettere, e grande amico di Ennio p. 129. in qual anno, e dove morisse pag. 130. sepolcro de' Scipioni scoperto *ivi*.

Scipione Africano il giovane, se aiutasse Terenzio nel comporre le Commedie p. 137. sua intrinsechezza con Polibio e ragionamento tenuto tra loro p. 143. ec. grande amator delle Lettere e de' Letterati p. 145. singolare elogio che ne fa Paterecolo *ivi*. fu valente Oratore p. 158.

Scipione Nasica amico di Ennio p. 129. introduce gli Orologj ad acqua pag. 328.

Scopina Siracusano autor di macchine ingegnose p. 67.

Scultura degli Etruschi p. 15. ec. Loro Statue famose, *ivi* ec. De' Popoli della Magna Grecia e della Sicilia p. 96. ec. 98. ec. avanzamenti ch' essa riceve da Pittagora da Reggio, *ivi*. De' Romani p. 385.

Scuola di Giurisprudenza aperta in Roma p. 114.

Scuole pubbliche antichissime in Italia p. 69. quali fossero ne' tempi più antichi in Roma p. 112. Scuole de' Grammatici e de' Retori p. 141. Quante ve ne fossero p. 337.

Sempronio Giureconsulto Romano p. 114.

Seneca il Retore, suo sentimento intorno al decadimento dell' Eloquenza impugnato p. 257. Se egli o il Filosofo ne fosse il primo Autore p. 263. ec. 267. ec.

Senocrito da Locri Scrittore di Ditirambi p. 71.

Senofane autore della Setta Eleatica p. 47.

Seraffi Pier-Antonio, sua Dissertazione sull' Epitafio di Pudente Grammatico p. 358. Se-

- Sestio Padre, e suo figlio dello stesso nome autori di una nuova Setta Filosofica p. 319. Libri scritti dal Padre, e notizie a lui appartenenti, *ivi* ec.
- Settimio Publio Scrittore d'Architettura p. 323.
- Sfera sua proporzione al Cilindro trovata da Archimede p. 55.
- Sfera Artificiale trovata da Archimede p. 63.
- Sicilia antica, studj in essa coltivati p. 35. piena di Filosofi Pittagorici pag. 44. Medicina *ivi* coltivata p. 49. Matematica p. 51. Legislatori di essa p. 67. ec. Poesia *ivi* coltivata p. 70. ec. singolarmente la Teatrale p. 80. Arte dell'Eloquenza *ivi* prima che altrove insegnata p. 82. ec. per qual ragione vi decadesse presto p. 90. ec. Storici Siciliani p. 91. ec. Medaglie antichissime *ivi* coniate p. 94. ec. Arti Liberali p. 96. ec.
- Signorelli. V. Napoli.
- Sigionio Carlo, se abbia preteso d'ingannare pubblicando il libro *de Confutatione* p. 313. Storia di questo libro p. 314.
- Silafo di Reggio Pittore insigne p. 200.
- Silla Lucio Cornelio scrive la sua vita p. 268. Trasporta a Roma da Atene la Biblioteca di Apellicone p. 296. Probabilmente fu il primo che avesse Biblioteca in Roma p. 367.
- Simonide viene alla Corte di Jerone p. 102.
- Siro Publio. V. Publio.
- Silcennio Jacco Gramatico p. 357.
- Sifenna Storico Romano p. 160.
- Sisto II. Papa, se di lui siano le sentenze attribuite a Sestio p. 319.
- Socrate, ricusa di valersi di un' Orazione composta in difesa di lui da Lisia Siracusano p. 86.
- Sofrone Poeta Comico Siciliano p. 81.
- Scrittore di Mimi p. 82.
- Solone famoso incisore di pietre in Roma p. 385.
- Soranzo Raimondo. V. Petrarca.
- Soficle Poeta Tragico Siciliano p. 81.
- Soligene Astronomo Alessandrino adoperato nella Riforma del Calendario p. 324.
- Souchay, suo paragone de' Poeti Elegiaci p. 177. Sue ricerche sopra Mecenate p. 226.
- Specchj Ustorj, se di essi usasse Archimede nell'assedio di Siracusa p. 64. ec.
- Spon, suo sentimento intorno all'antichità de' Medici in Roma pag. 332. passo di Plinio come da lui spiegato p. 336. Sua opinione intorno alla condizione de' Medici in Roma impugnata p. 345.
- Stallio Cajo e Marco fratelli Architetti Romani p. 388.
- Statue per lungo tempo vietate ne' Tempj Romani p. 384. usate però fuer di essi *ivi*. Erano prima di legno o di creta, *ivi*. Qual fosse la prima di bronzo in Roma, *ivi*. Loro grandissimo numero in Roma, e per tutta l'Italia, *ivi*.
- Stay Benedetto, suo Poema sulla Filosofia Newtoniana p. 171.
- Stazio. V. Cecilio.
- Stefano figlio di Alessi Scrittore di Tragedie p. 70. ec.
- Stertinio Quinto Medico p. 343.
- Steficoro Siciliano, notizie della sua Vita p. 72. Credeasi il primo autore di Poesie Pastorali p. 72. Perfeziona la Poesia Lirica, *ivi*. Onori a lui renduti, *ivi*, e 102.
- Stile Romano ne' Monumenti antichi, se debbasi distinguere dall'Etrusco, e dal Greco p. 385.
- Stoici, la loro Setta ha molti seguaci in Roma e perchè p. 154.
- Storia Letteraria: Cicerone ne dà il primo esempio a' Latini p. 270.
- Storia Filosofica: Aristocle Messinese ne è il primo o un de' primi Scrittori p. 49.
- Storia Letteraria di Francia. V. Maurini.
- Storia scritta prima rozzamente da' Romani p. 159. ec. quando cominciassero ad essere coltivata p. 268. ec.
- Storici Romani p. 160. ec. 268. ec.
- Storici Siciliani p. 91.
- Studj, se abbiano cagionata la rovina della Repubblica Romana p. 163.
- Sulpicio C. Gallo famoso Oratore p. 154. Suoi Studj Astronomici p. 155. Predice un' Ecclissi, e con ciò rende i Ro-

Romani vincitori in una battaglia, *ivi*.
 Scrive un libro sulle Ecclissi, *ivi*.
 Sulpicio Servio Rufo celebre Giureconsulto, notizie della sua Vita p. 349.
 Sua morte onorata da Cicerone con Orazion funebre pag. 350. ec. Onori accordatigli p. 351.

T

- T** Alate, se fosse il primo a predire le Ecclissi p. 155.
 Tarquinia Città antica distrutta p. 15.
 Tarquinio il superbo pensa di abolire tutte le leggi già pubblicate in Roma p. 113.
 Taruzio Lucio Fermano versato nell' Astrologia Giudiciaria p. 318.
 Teano da Locri Poetessa p. 71. altre due Filosofesse. *ivi*.
 Teatrali spettacoli degli Etruschi p. 27. Introdotti in Roma pag. 116. ec. V. Poesia Teatrale.
 Teeteto Legislatore antico p. 70.
 Telaugè figliuol di Pittagora p. 47.
 Temifone, discepolo di Asclepiade Medico, suoi libri p. 340. introduce un nuovo sistema di Medicina p. 341.
 Temistogene Storico non è autore della *Ritirata de' dieci mila* p. 92.
 Teocrito Siracusano, notizie della sua Vita p. 78. Sue Poesie difese contro il giudizio del Fontenelle, *ivi*. Paragone tra lui e Virgilio *ivi* ec.
 Teofrasto discepolo d' Aristotile, vicende de' suoi libri, e di que' del suo Maestro p. 296.
 Teognide da Megara Scrittore antico di Elegie p. 82.
 Terenzio Scrittore di Commedie, notizie della sua Vita p. 116. Applausi riportati da esse p. 137. Se vi avessero parte Scipione Africano il giovane e C. Lelio, *ivi*. Sua morte p. 138. Giudizio di Cicerone e di Cesare intorno le sue Commedie, *ivi*. Confronto di lui con Plauto p. 139.
 Terrasson, sua Storia della Giurisprudenza Romana p. 113. ec.
 Tiberio Coruncanio antico Giureconsulto p. 114. Apre il primo scuola di Giurisprudenza in Roma, *ivi*.
 Tibullo Albio, notizie della sua Vita p. 175. Non si accosta ad Augusto, nè lo loda p. 176. Sue Poesie, e stile di esse p. 177.
 Timagene Storico Greco in Roma, sue vicende p. 383.
 Timarato, Legislatore de' Locresi p. 70.
 Timeo di Locri celebre Filosofo p. 45.
 Timeo di Taormina Storico introduce il primo l'uso delle Olimpiadi p. 92.
 Tirannione Grammatico trascrive e corregge i libri d' Aristotile p. 297. Notizie della sua Vita p. 368. Forma in Roma una copiosa Biblioteca, *ivi*. Ordina quella di Cicerone pag. 372. Credono alcuni che due fossero in Roma di questo nome p. 368.
 Tirone Tullio Liberto di Cicerone e a lui carissimo p. 250. Suoi pregi e libri da lui scritti p. 251.
 Tisia V. Corace. Notizie della sua Vita p. 84. E' Maestro d' Isocrate, *ivi*.
 Tizio Cajo Poeta p. 136.
 Toland Giovanni per disculpare Livio dalla appostagli credulità il fa Ateo p. 284.
 di Torremuzza Principe, sua opinione esaminata p. 94. ec.
 Toscano, ordine d' Architettura forse il più antico tra tutti p. 19.
 Tragedie, se fossero in uso presso gli Etruschi p. 27. Tragedie de' Romani inferiori a quelle de' Greci, e perchè p. 139. ec. 219. ec. 221. ec.
 Troclea. V. Carrucola.
 Trogo Pompeo, notizie della sua Vita, e della sua Storia p. 281.
 Tromba ad uso di guerra trovata dagli Etruschi p. 26.
 Trublet, suo paragone di Virgilio con Omero p. 189.
 Tuberone Quinto discepolo di Panezio p. 146.
 Tucca amico di Virgilio ed eccellente Poeta p. 196.
 Turpilio Cavalier Romano, Pittore p. 386.
 Turpilio Poeta p. 136.

Vo

V

- V** Alerio di Ostia Architetto p. 389.
 Valgio Cajo Scrittore di Medicina p. 331.
 della Valle Pietro, suo favoloso racconto intorno al Codice intero di Livio esistente nella Libreria del Gran Signore p. 288.
 Varguntejo Gramatico divide in libri gli Annali di Ennio p. 131.
 Varillas, suoi errori p. 312. ec.
 Vario amico di Virgilio, ed eccellente Poeta. p. 196.
 Varo Alfeno. V. Publio.
 Varo Poeta, se fosse Autore della Tragedia intitolata Tieste p. 196. Quanto essa fosse stimata p. 219.
 Varrone Atacino Poeta della Gallia Transalpina p. 195.
 Varrone M. Terenzio, sue Poesie p. 195.
 Sue Storie p. 269. ec. Notizie della sua Vita p. 292. Elogj che di lui fanno gli antichi, singolarmente Cicerone *ivi* ec. Gran numero di libri da lui scritti in argomenti d'ogni maniera p. 293. 299. ec. Sua immagine posta nella Biblioteca di Pollione p. 294. Suoi libri di Matematica p. 321. ec. Se avesse una copiosa Biblioteca p. 374. Destinato da Cesare a raccoglierne una pubblica p. 375.
 Velocità diversa de' Corpi nel cadere felicemente spiegata da Lucrezio p. 170.
 Vennonio Storico Romano p. 160.
 Venti, osservazioni sopra essi fatte da Acron p. 51.
 Venuti Filippo, sua Dissertazione sul Gabinetto di Cicerone p. 373.
 Verrio Flacco Gramatico, onori da lui ricevuti p. 356.
 Uffici, libri scritti da Cicerone intorno ad essi, da alcuni ripresi, difesi da altri p. 306.
 Vianelli Francesco pubblica il libro *de Consolatione* sotto nome di Cicerone p. 314.
 Vico Giambatista, sua opinion confutata p. 113.
 de Villosion Anse, suoi Aneddoti Greci p. 46.
 Virgilio P. Marone notizie della sua vi-

- ta p. 184. Sua patria, *ivi* ec. Suoi studi pag. 185. Se egli sia l'Autore de' piccoli Poemetti a lui attribuiti, *ivi*, Come venisse a Roma, ed entrasse nella grazia d'Augusto *ivi*. Se fosse udito ed applaudito da Cicerone p. 186. Sue Poesie *ivi*. Che cosa ordinasse morendo intorno alla Eneide pag. 187. Scioccamente da alcuni accusato di Magia *ivi*. Suo carattere *ivi*. Sua Lettera ad Augusto *ivi*. Elogj di lui fatti p. 188. Suo confronto con Omero *ivi* ec. Priapee, se fosser da lui composte p. 190.
 Viti Giambatista sua opinione sulla patria di Virgilio p. 184.
 Vite, o chiocciola, da chi trovata p. 12. 56. ec.
 Vitruvio, notizie della sua Vita p. 231. ec. di qual patria fosse, *ivi*. Sua Opera p. 322. ec. Leggi da lui prescritte nella fabbrica delle Biblioteche p. 379.
 Volpi Giannantonio, sua opinion confutata p. 191.
 Volumnio Scrittore di Tragedie Etrusche p. 27.
 Volsci: pitture loro attribuite di quale antichità siano: p. 11. ec.
 Voltaire, elogio ch'ei fa delle Poesie di Cicerone p. 174.
 Vossio Giovanni Gherardo suo errore intorno al Poeta Cassio p. 196.

W

- W** Alchio Giangiorgio, sua Dissertazione su' Viaggi di Cicerone p. 241. Sul metodo di studiare presso i Romani p. 355.
 Walchio Giannernesto Emanuele sue Diatribe dell'Arte Critica de' Romani p. 355.
 Ward suo libro sulla condizione de' Medici in Roma p. 344.
 Westlero Cristefido sua lettera sulla nascita di Alfeno Varo p. 352.
 Winch Daniello suo libro sulla condizione de' Medici in Roma p. 344.
 Winckelmann diverse edizioni della sua Opera p. 7. ec. Suo parere intorno alle Opere degli Etruschi p. 9. 16.
 In-

Intorno la decadenza dell' Architettura
in Roma p. 389.

Z

Z Aleuco Legislator de' Locresi p. 68.

Zenone di Velia ossia Elea primo Scrit-
tor di Dialogi p. 46. Filosofo della
Setta Eleatica p. 48.

Zeusi, se fosse Italiano p. 99. Chiamato
a dipingere da molte Città d' Italia p.
100.

I L F I N E.

E R R O R I.

C O R R E Z I O N I.

Pag. VI. Lin. 24. fedelmenre	fedelmente
p. 13. lin. 15. si poneva	si sponeva
p. 45. lin. 31. di altri	da altri
p. 50. lin. 20. afferma	afferma
p. 72. lin. 11. negheremo alla	negheremo della
p. 93. lin. 16. XXV. Notizie di Diodoro	XXVI. La Mitologia illu- strata da Evemero.
p. 105. lin. 9. par mancanza	per mancanza
p. 128. lin. 23. M. Flavio	M. Fulvio
p. 158. lin. 8. Servio Galba	Sergio Galba
p. 198. lin. 26. venga fatta	venga fatto
p. 260. not. col. 2. lin. 5. errore	orrore
p. 316. lin. 1. e 30. fi	fi
p. 317. lin. 24. facile avvenire	facile ad avvenire
p. 319. lin. 14. molte lode	molta lode
p. 320. lin. 23. <i>mirifica</i>	<i>mirifice</i>
p. 357. lin. 27. <i>Jacobus</i>	<i>Jacchus</i>

Nell' Indice. di Cocconato ec. p. 215. p. 258.



16. tom. a. no. r. p. tomo.



